



издаётся с 1999 года

7 930054 23005

Новая независимое издание

10 марта 2021 г.

новгородская газета



№9 (1119)

я сотку вам радость из весёлых нитей...



демократия по-российски

**Как мыши
кота
воскрешали
и чем закончилась
мышиная возня**

Ничем закончилась в Москве история с попыткой вернуть памятник Феликсу Дзержинскому, который стоял на Лубянской площади напротив здания КГБ СССР/ФСБ РФ. Мэр столицы остановил интернет-голосование, участникам которого было предложено сделать выбор между возвращением «Железного Феликса», пока томящегося в музее под открытым небом в компании со статуями других деятелей советской эпохи, и возведением нового монумента – фигуры Александра Невского (скульптура, говорят, уже отлита и ждёт своего часа). К моменту остановки голосования лидировал Александр Невский.

стр. 4

вдогонку

«К мэру приплыл «чёрный лебедь» («ННГ», №8)

Чьи в городе плюшки?

после «неуда» мэру придётся становиться политиком

Мы и не сомневаемся, что любой горожанин, выходивший на улицу в ту неделю, когда Сергею Бусурину депутаты поставили «неуд» за работу в прошлом году, согласился бы с оценкой местных парламентариев.

Проблемы с ливнёвкой, судя по скоплению талой воды на тротуарах, так и не были решены. Снежные сугробы на обочинах, которые превращаются под натиском весны в ледяные заборы, тоже не убирались. Однако многие пешеходы говорили спасибо за то, что этой зимой город и не тонул в песчано-солёной смеси, как многие годы до этого. Всё-таки белый снег лучше коричневой субстанции, на которой разъезжаются ноги. А ещё она портит обувь и вредит собачьим лапкам. Ну это так, на заметку.

Собственно, сейчас мы, как и депутаты, ударились в рассуждения о хозяйственной стороне вопроса управления городом. Да, например, с муниципальными банями просто беда – они убыточны, нуждаются в

ремонте, а городская власть, похоже, совсем не знает, как спасать положение. И слова мэра о том, что проблема в «ухудшающей культуре» посещения городской бани – и отсюда большая нехватка денег – совсем не похожи на правду. Хочется посоветовать Сергею Владимировичу попробовать записаться в баню (а там теперь только по записи, коронавирус же) на пятницу или субботу. Просто битком! При цене в почти 300 рублей! В общем, видно, что градоначальник сам в городскую баню не ходок, но новгородцы это дело по-прежнему любят.

Но быть мэром – это не только административно-хозяйственная работа. Хотя вся нынешняя вертикаль пытается представить её именно так. С простым наёмным «сити-

стр. 14

стр. 3

Обидно до слёз новгородскую область обделили дорожными миллионами

В 2021/22 годах на ремонт, реконструкцию и строительство автодорог страны будет направлено 100 млрд. рублей.

Распоряжение об этом 26 февраля подписал премьер-министр РФ Михаил Мишустин. Новгородской области обещано всего 202,5 млн. рублей (вместо 248 млн., обещанных ранее). Это меньше, чем стоил ремонт улицы Псковской. Почто обделили ударников капиталистического труда!?

По информации ГОКУ «Новгородавтодор», в рамках реализации национального проекта «Безопасные и качественные автомобильные дороги» в Новгородской области за 2020 год удалось полностью отремонтировать 472 км дорог регионального и муниципального значения. Да плюс 128 км в счёт текущего года, освоив метод фрезерования старого дорожного полотна с последующей укладкой двухслойного асфальта.

Где истоки этого героизма? По представлению автора этих строк – в интервью, которое дал ТАСС 10 февраля 2020 года министр транспорта, дорожного хозяйства и цифрового развития региона Артём Мирон. Он, в частности, отметил, что у нас в текущем году «планируется отремонтировать 311 км региональных дорог и 27 км местных дорог в рамках Новгородской агломерации». «Аналитики» пресс-центра правительства дополнили: после такого ремонта «на конец 2020 года доля нормативных дорог будет доведена до 40,9%». Однако не к месту.

При несмолкающей трескотне об успехах в ремонте дорог в Новгородской области на конец 2019 года мы катастрофически отставали от контрольной цифры проекта БКАД. На тот период доля автодорог регионального значения должна была быть 44,1%, а была – 37,9%.

Конечно, г-н Мирон – всего лишь министр. Откуда ему знать эти цифры? Но губернатор всё видит. В том числе и то, что обещанные успехи 2020 года принципиально не приблизят нас к отметке промежуточного финиша, которая была обозначена окончанием 2021 года – 45,8%. Вот тогда, видимо, и была устроена технологическая революция: подрядчики взялись за фрезерование старого дорожного полотна. А ещё, как сообщили любознательным гражданам, там, «где старое покрытие сильно изношено, применялся метод холодной регенерации», то есть – ресайклинга.

Суть метода ресайклинга (с англ. recycle – возврат в круг) заключается в том, что старое дорожное покрытие измельчают и

перемешивают с добавлением связующих материалов. На это основание укладывается новый асфальт. Быстро и экономично – вот что прежде всего относят к достоинствам ресайклинга в России. Между тем, в мировой практике при холодном ресайклинге фрезой разрыхляется не верхний слой асфальта, а покрытие дороги на глубину до 50 см. Важно также проверять качественные характеристики слоя износа. Существенно влияет на проведение работ таким методом и погода.

Хорошо, если наши дорожные штурмовики всё это учили. Только верится с трудом, что, ресайкляя дороги в районах, они перемешивали слои именно высококачественного покрытия, уложенные 30-40 лет назад. Тем не менее, напрягает нас пресс-центр, «с 2019 года подрядчики не останавливали



Поедет ли машина с надписью на борту «А. Дронов»? И докуда докатятся колёса?

работы, запланированные на календарный год, а выполняли их на опережение. Это позволило в 2020 году уложить новый асфальт на 128 км дополнительно и достигнуть показателя дорог с новым покрытием в 600 км*.

Кажется, только радуйся. Но вспоминается, что в конце мая 2017 года советник губернатора (тогда ещё) Александр Дронов обещал: «К концу 2017 года мы планируем

Но не унимаются в правительстве, подтверждая «задачу привести в течение года в нормативное состояние 318 км автомобильных дорог регионального, муниципального и местного значения». Симптоматично, что показатели 2020 года уже скорректированы: «в нормативное состояние приведено 72 объекта, общей протяжённостью более 540 км». А вовсе не 600. И не нужно торговаться за каждый километр. Это так не интеллигентно, понимаешь.

Геннадий РЯВКИН

* Речь о региональных дорогах, вместе с федеральными – 1 700 км. Но это другая история.

управдом

Глаз-ватерпас и его цена

Представители российских властей время от времени извещают нас о темпах отечественной инфляции. И некоторые сограждане за этой информацией внимательно следят, хотя и не совсем понимают, что это за тётка такая зловредная – Инфляция, откуда и зачем она является к ним и шуряет в их тумбочке, в которой деньги лежат.

Не вдаваясь во все тонкости политэкономической науки, мы можем найти довольно простой ответ.

Вот новгородец Ю.В. Вольский принёс в редакцию два акта сдачи-приёмки выполненных работ по техническому обслуживанию внутридворового газового оборудования, выполненные в его жилище АО «Газпром газораспределение Великий Новгород» по договору, который каждый из нас обязан с этим акционерным обществом заключить, если не хочет, чтобы ему, как в той кинокомедии, «отключили газ».

Эти акты – за прошлый год и за нынешний. У гражданина как было два газовых прибора – кухонная плита и проточный водонагреватель – так и осталось. Обслуживающая организация как бралась выполнить «визуальную проверку» всех составляющих оборудования, а также разборку и смазку

кранов, обмыливание (правильнее – проверку герметичности соединений, но так звучит милее), регулировку процесса сжигания, очистку горелок, проверку тяги в вентканалах, а также инструктаж, так эти обязанности за собою и оставила, новых не приведла.

Ну, да вы и сами уже изучили, в чём состоит это обслуживание. Интересно тут другое. В прошлом году с гр. Вольского взяли 993 рубля, а нынче – уже более 1500.

Он поинтересовался – почему. Его заверили, что всё в порядке, тариф компетентные органы утвердили.

Хотелось бы и нам увидеть экономическое обоснование расходов, которые несёт «Газораспределение» в нынешнем году. Неизвестно представить, что так заметно – в полтора раза! – вздорожало зрение проверяющих. Или им закупили для «визуального осмотра» специальные, очень мощные очки, да в золотых оправах?

Или дело в подорожании обуви, которая, безусловно, изнашивается в хождении по квартирам газопользователей?

Или теперь для инструктажа присылают высокооплачиваемых артистов оперы, и те поют этот полезный текст, подыгрывая себе на арфе?

Догадался! Наверное, всю немалую разницу обеспечила только смазка для кранов. Ведь ГСМ в нашей нефтяной стране упорно не хотят дешеветь...

Это не гр. Вольскому лично так не по-

привести в нормативное состояние 997 км автомобильных дорог области, тем самым уменьшив с 74% до 65% показатель дорог, не соответствующих требованиям. И впоследствии снижать его на 10% каждый год*. Не получилось: за 2018/19 годы планку подняли не на 20%, но всего на 2,9%. Зато г-н Дронов стал первым вице-губернатором, а г-н Никитин под насмешки новгородцев получил приз «Золотой каток» «за достижение наилучших показателей национального проекта БКАД».

Что примечательно, «под каток» Андрей Сергеевич попал 20 ноября. Вручая нашemu губернатору аляповатую статуэтку, вице-премьер РФ Марат Хуснуллин сказал: «В этом году в рамках нацпроекта в Новгородской области в нормативное состояние будет приведено почти 500 км автодорог». Наверное, высокий чиновник был уверен, что ремонтный сезон на Новгородчине закончен». Однако жизнь показала, что за оставшиеся 40 дней мы доремонтировали ещё 100 км в этом году в рамках нацпроекта. Не страшны нам ни дождь, ни слякоть...

Среди дюжины лауреатов БКАД-2020 значится Белгородская область (165 км дорог отремонтировано), Московская (1500 км), Самарская (300 км), Свердловская область (180 км), Татарстан (433 км*), Удмуртия (400 км) и т.д. Наша безотносительно немногочисленная область успешно соперничает и даже опережает гигантов-миллионщиков.

Если уйти от списка лауреатов и обратиться к регионам, которые соседствуют с нами в СЗФО, то, например, в Калининградской области в рамках проекта удалось отремонтировать в минувшем году 121 км дорог. На Бологодчине в порядке приоритета привели 347,5 км региональных и 37 км муниципальных дорог. В Псковской области – порядка 140 км региональных и 30

км местных дорог. Власти Тверской области в 2020 году смогли отремонтировать более 153 км автодорог регионального значения. Всего в 2020 году в 83 российских регионах в рамках проекта «Безопасные и качественные автомобильные дороги» отремонтировано, реконструировано и построено 16,5 тыс. км дорог, сообщили в АНО «Национальные приоритеты». В среднем – по 200 км на субъект РФ.

км местных дорог. Власти Тверской области в 2020 году смогли отремонтировать более 153 км автодорог регионального значения. Всего в 2020 году в 83 российских регионах в рамках проекта «Безопасные и качественные автомобильные дороги» отремонтировано, реконструировано и построено 16,5 тыс. км дорог, сообщили в АНО «Национальные приоритеты». В среднем – по 200 км на субъект РФ.

И всем вам не повезёт так же. Потому что это – система. У меня вертится на языке одно определение для такой системы, но я помолчу, а то по судам затащают оскорблённые газовики.

А память меня возвращает в прошлое: во времена товарищеских сёл. Тогда в течение рабочего дня (если его удобно называть «рабочим») пара брокеров-спекулянтов успевала несколько раз перепродать друг другу какой-нибудь дефицит вроде автокрана или партии кирпича, каждый раз с наценкой, так что к вечеру цена товара взлетала неимоверно, хотя сам товар оставался тем же. А потом он уходил по новой цене тому, кто в нём остро нуждался для дел полезных. И эти годы были отмечены как раз бешеным ростом инфляции. И дело было не в курсе доллара и стоимости барреля нефти, а всего лишь в чьих-то неуёмных аппетитах.

«Ни на что не намекаю, просто песенку пою» (Ю. Визбор, «До свиданья, дорогие» – песня из кинофильма «Морские ворота»).

Максим ГРОМЫХАЛОВ

Фермеры съехались, а цифры не сошлись сработали хорошо, но в убыток

2 марта состоялся съезд представителей крестьянских (фермерских) хозяйств Новгородской области. Для предметного разговора о проделанной работе собралось более 90 делегатов - главы хозяйств, представители аграрных предприятий, специалисты районных администраций, которые курируют вопросы АПК. В мероприятии приняли участие вице-губернатор Тимофей Гусев и министр сельского хозяйства Елена Покровская.

Приподнятым настроением выделялся г-н Гусев. Причину он раскрыл в приветственном слове: «Такой динамики роста производства в фермерских хозяйствах не было за всю историю фермерства: вклад КФХ в общий объём производства продукции сельского хозяйства – почти 10%. Поверьте, это много, если сравнивать с теми же показателями по Северо-Западу (4,9%) и по России (14%)». Мне кажется, по сравнению со среднероссийским индексом «это» как раз не много. Ну, да не портить же песню...

Хотя, если быть точным, вклад КФХ в общую копилку производства продукции новгородского АПК в минувшем году составил 9,7% (2 591,6 млн. рублей). Это хороший показатель в действующих ценах 2020 года, но практически не отличается от 9,5% (или 2 538 млн. рублей в ценах 2019 года*), достигнутых годом ранее. Прирост производства в сфере КФХ – 2,1%. Если принять к сведению оценку уровня инфляции Росстатом в 4,9%, то реально никакого прироста нет. Но из песни, опять же, слова не выкиньшь.

Даже при том условии, что официальная арифметика Росстата неумолима: Новгородская область в минувшем году стала единственным субъектом СЗФО, снизившим производство сельхозпродукции – на 5,2% или с 28 626,6 млн. до 26 599 млн. рублей. И отличная работа фермеров пусть в малой степени, но помогла сделать траекторию падения более пологой, но уж никак не праздничной, если следовать из заразительного выступления г-на Гусева.

Не обошлось на съезде и без курьёзов. Благодушно настроенny зампредправительства губернатор заявил съезду, что «в прошлом году фермерам перечислено более 200 млн. рублей в виде субсидий и грантов». Выступавшая следом министр отрасли г-жа Покровская спорить не стала. «Крестьянские хозяйства получают поддержку по всем видам субсидий – как региональным, так и федеральным, – согласилась она с Тимофеем Гусевым. – Важную роль в развитии сельского хозяйства играют фермерские гранты. За последние пять лет их объём увеличен в 2,3 раза и достиг 137 млн. рублей».

Припомните, как в мае 2020 на предыдущем фермерском форуме г-н Гусев поделился, что «сегодня фермеры получают более 35% от общего бюджета господдержки агробизнеса» (в 2020-м – это около 465 млн. рублей), мы узнаем, что в прошлом году наши фермеры получили порядка 25 млн. в виде субсидий и 137 млн. – грантами. Но это ни разу не больше 200 млн. рублей, которые якобы перечислил фермерам г-н Гусев.

Кстати, известный в регионе фермер Иван Пиреев посетовал в беседе с тележурналистами, что нынче перестали поддерживать начинающих фермеров, всё отдав в агростартапы. «Ушла программа «Начинающий фермер», вместо неё появился «Агростартап», – горючился г-н Пиреев. – Да, это тоже хорошая программа. Это тоже включение новых фермеров. Но такая программа, как «Начинающий фермер», она была очень эффективна».

А в нашем минсельхозе уверяют, что 136,9 млн. рублей – это гранты на агростартапы, на развитие кооперативного движения, помочь начинающим фермерам и семейным животноводческим фермам». Хорошо бы сторонам договориться о терминах. Пусть с цифрами там такой же раздрей, как и в дорожной отрасли, но мы не сердимся: все ссылаются, никому голова не грозит. А вот если начинающий фермер не захочет стать агростартапером и закроет дело – беда. И всё – из-за плохой коммуникации. В век высоких технологий...

Что-то мне подсказывает, господа, что вы меня до добра не доведёте. Впрочем, не исключаю, что мне, как «тем «критикам», которые с усмешкой или со злой преподносят нам указания на дефекты нашего аппарата, могут спокойно ответить, что эти люди (ну, я – Г.Р.) совершенно не понимают современных условий», как писал В.И. Ленин в знаменитом письме к Съезду. Пусть и не к тому.

Геннадий РЯВКИН

* «Новгородская область в цифрах. Краткий статистический справочник». 2020 г.

бюро проверки

вдогонку

Золотое дно новгородскую журналистику изобразили новым Эльдорадо

Сервис Trud.com, аналитики которого занимаются статистикой зарплат и обзорами рынка труда, пришёл к поразительному заключению: по состоянию на 2 марта с.г. самые высокие зарплаты в Новгородской области получают «работники сферы журналистики» – 63 611 рублей в месяц.

Нужно сразу сказать, что в эту сферу включены не только собственно журналисты, но и руководители СМИ, экономисты и бухгалтеры, корректоры и компьютерщики. Но согласитесь, лестно, когда о тебе говорят: «Он зарабатывает в полтора раза больше любого топ-менеджера (45 865 рублей) или юриста (40 654 рублей)».

Правда, если взять нарезку по отдельным профессиям, то журналист пишущий (снимающий, говорящий) даже близко к топ-10 не стоит. Занимающийся, по версии Trud.com, 10-е место водитель маршрутного такси зарабатывает 80 567 рублей в месяц, а водитель самосвала, например, вывозящий снег зимой и прочий мусор в остальные месяцы, – 93 173 рубля ежемесячно. Жаль, но самосвалов на всех желающих, если судить по недавним снежным завалам, не хватает.

Наш взлёт с точки зрения элементарной логики необъясним. Ведь в 2020, как и в 2019 годах журналистика вообще в рейтингах отсутствовала. Да и сами журналисты знают, что в их сфере деятельности лучше всего не писать, а руководить и считать (деньги). Тем более что последнее сегодня, при резком сжатии рынка рекламы, стало занятием необременительным. Только, коллеги, не стройте наполеоновские планы (в том смысле, что пора валить из России). По данным сайта 700deneg.ru, журналисты Казахстана в среднем получают 25 тыс. рублей, репортёры Беларусь – 24,5 тыс., а украинские партнёры – 23 тыс. рублей. Разве что в Германию? Там МРОТ 1 584 евро в месяц (это около 140 тыс. рублей), а средняя зарплата в стране – 4 432 евро до вычета налогов. Но опять же – языки, конкуренция, пандемия, налоги*. Так что сидите дома, получайте свои 63 тысячи и никому не завидуйте. Даже водители маршруток и самосвалов. Ведь Новгородстат объявил ещё 26 февраля, что в 2020 году среднемесячная номинальная начисленная заработка плата работников организаций составила 32 471,7 рубля. Причём, её реальный размер, скорректированный на индекс потребительских цен, уменьшился на 0,5%. И за январь–февраль не вырос.

Геннадий РЯВКИН

* Если ваш годовой заработка составил 9 408 евро (при неполном, естественно, рабочем дне), вы вообще подоходный налог не платите, до 12 000 – 14% с 2 592 евро (12 000 минус 9 408) и так далее – до 45%.

от редакции:

Чрезвычайно странными цифрами оперирует этот интернет-ресурс. Знают ли новгородские водители мусоровозов, как много они зарабатывают? Или область не та? Хотя и на счёт нашей полуторки, губернатор Нижегородской, есть сомнения... Не зря мы в «ННГ» так скептически настроены по отношению к любым рейтингам и ко многим статистическим сведениям. Подобные казусы заставляют того, кто смотрит на происходящее «с земли», из провинции, усомниться в правдивости остальной информации, которую нам преподносят.

Впрочем, что касается прессы, то СМИ, приходится напомнить, бывают разные – в том числе и по их финансовому обеспечению. Трудно поверить, что средний заработка в новгородских СМИ, принадлежащих бюджету или предпринимателю, готовому тратиться ради защиты собственных политических и бизнес-интересов, может быть столь значителен.

Что до «ННГ», то мы можем заверить читателей: здесь журналисту трудно заработать и малую часть суммы, обнародованной Trud.com. Не до того: пытаемся просто сохранить газету, в том числе, и благодаря вашим спонсорским взносам.

Вот и очередной выпуск «Новой новгородской» выходит в свет благодаря нашим соучастникам: Наталье Михайловне К., Марине Олеговне Т., Виталию Валентиновичу В., Валентине Александровне Б., Наталье Анатольевне Н., Светлане Андреевне Г., Сергею Николаевичу Д., Геннадию Михайловичу КОВАЛЕНКО, Борису Дмитриевичу ДМИТРИЕВУ и другим новгородцам, которые собственными средствами поддерживают независимую газету.

Если хотите читать честные публикации, тоже можете вступить в этот «клуб поддержки независимой прессы», перечислив любую посильную для вас сумму на банковскую карту, привязанную к телефону 8 921 201 83 63.

Чьи в городе плюшки?

стр.1

Вообще процедура выставления оценки мэру в условиях нынешней управленческой вертикали выглядит крайне архаично. Было бы уместно, если бы депутаты ставили оценки и себе тоже. А что: выбирали этого мэра не граждане, которые и могли бы с него спросить. Выбирали эти же депутаты – пополам с назначенцами от губернатора в соответствующей комиссии. Все они тогда читали программу Бусурина, которая, почти как нынешние новгородские улицы, состояла почти полностью из воды. Градоначальника тогда выбирали не по управленческим качествам, а по лояльности – и в этом отношении кандидатура Сергея Владимировича устраивала всех. О чём не стоит забывать, если снова придётся нанимать «сити-менеджера».

Основные «грехи», вменяемые мэру сейчас – срыв всех сроков по нацпроектам. Депутаты из раза в раз повторяли про недостроенные детские садики. Но выполнение национальных проектов – прямая ответственность губернаторов. Им это даже отдельной строкой при оценки КРП (модный синоним слова «эффективность») прописывают. Чехарда на постах министров строительства и в областном УКСе

говорит о том, что губернатор ищет возможность свалить свою ответственность за проваленные стройки на кого-то рангом пониже. Прецеденты были – глава Окуловского района Сергей Кузьмин, например. На то же намекнул и Бусурин, отвечая на депутатские претензии – мол, садики по всей области не достроены, не только в Великом Новгороде.

Выходит, Бусурин оказался виноват лишь в том, что не захотел быть «лояльным» до самого конца и брать на себя полную ответственность за провалы власти региональной? Ведь сложно поверить, что годами существовавшие одни и те же городские проблемы именно сейчас так серьёзно волновали депутатов. Их решение вообще-то стоит огромных денег, которые из Новгорода (как и из других городов России) выкачивают область и федеральный центр. Да, да – пресловутые 15% НДФЛ. Потому и проблемы во многих городах одинаковые – разве что где-то больше, а где-то меньше.

Ставя «неудовлетворительно» мэру Бусурину, городские депутаты обвинили его во всех грехах государственной системы управления, где город полностью зависит от федеральных подачек, а всё заработанное послушно отправляет «на-

верх». В таких условиях у города не остаётся денег не то что на развитие – на базальное выживание. Из-за чего он вынужден всегда покорно стоять с протянутой рукой, как на паперти. Но депутаты, которых, по словам некоторых из них, из Дома на площади очень просили обеспечить градоначальнику «неуд», просто нельзя говорить об этих проблемах. Они ведь сами регулярно голосуют против изменения системы сбора налогов в пользу Великого Новгорода, являясь, в массе своей, такой же лояльной частью системы.

Да, депутаты получили и имиджевые «плюшки»: можно в будущем сказать избирателям на районе, мол, я напинал мэру за недостроенный вовремя (на дарёные деньги) детский садик – какой же я молодец! Но ты им объяснишь, что не сделал ничего для того, чтобы город перестал быть нищим?

Сваливать ответственность за беды на человека, у которого не может быть ресурсов для их решения, политически выгодно, но точно не справедливо. Так, гладишь, дойдёшь до того, что во всех городских бедах парламентарии будут обвинять горожан: вам нужны чистые улицы? так почему же мы не видим вас с лопатами и мётлами?

Матвей НИКОЛАЕВ

канализации наконец пристроили. «Поступает много жалоб от горожан на так называемые «вечные лужи», например, на ул. Связи неоднократно работники «Новгородского водоканала» откачивают воду. Сеть будет приведена в работоспособное состояние и передана в ведение «Новгородского водоканала» для дальнейшего содержания и обслуживания», – объявил В. Ерёмин.

Не можем сказать, что «разливы» ликвидировались с идеальной быстрой и слаженностью. Неизвестно, как повернулось бы дело, если бы не подсобил вернувшийся морозец, подсушивший многие лужи. Но аврал всё-таки чувствовался – не как во время зимней канализации наконец пристроили. «Поступает много жалоб от горожан на так называемые «вечные лужи», например, на ул. Связи неоднократно работники «Новгородского водоканала» откачивают воду. Сеть будет приведена в работоспособное состояние и передана в ведение «Новгородского водоканала» для дальнейшего содержания и обслуживания», – объявил В. Ерёмин.

Сергей ШПЕРЛИНГ

Рисунок: Олег ХРОМОВ



псевдоуборки скромных снежных заносов.

Но почему так не получается без «волшебных пендалей»?

Служили два товарища губернатор мирно побеседовал с руководителями великого Новгорода

3 марта губернатор Андрей Никитин провёл рабочую встречу с мэром Великого Новгорода Сергеем Бусуриным. С точки зрения дипломатического искусства это было очень занимательное мероприятие.

Г-н Бусурин принялся рассказывать, сколько компьютерного оборудования приобретено для школ, сколько благоустроено дворов и парков. К примеру, по словам мэра, парков благоустроили 5. Однако в четырёх из них работы продолжаются и в текущем году, как следует из иллюстрированной презентации отчёного доклада градоначальника Думе за 2020 год. То есть по существу в том году была благоустроена всего одна общественная территория – парк Луговой. Или 5? Тогда по итогам 2020/21 годов их станет, как минимум, 9?

Видно, губернатор не был настроен разгадывать предложенные головоломки. «За период с 2017 по 2020 год городской бюджет получил дополнительно на 5 миллиардов больше, чем за период с 2013 по 2016 годы, – сказал он, закрывая тему победных рапортов. – Это серьёзные средства. Но меня беспокоит вопрос сроков ввода объектов в эксплуатацию. Прошу вас наладить эту работу».

И тут г-н Бусурин достал из рукава туза. Он попросил помочь в поиске средств на ремонт Лужского путепровода. Этот был хитрый ход, если мэр знает о федеральной программе «Мосты и путепроводы», включённой в проект БКАД.

Программа была в принципе одобрена правительством РФ ещё в декабре 2019 года. Программой предусматривается приведение в нормативное состояние более 2 000 аварийных мостов и путепроводов протяжённостью 115 тыс. погонных метров*. На это будут направлены бюджетные

средства в объёме 236 млрд. рублей.

Росавтодор сообщал в мае прошлого года, что в рамках формирования паспорта федерального проекта «Мосты и путепроводы» распределить софинансирование (от 1% до 10% за счёт регионального бюджета, остальное даст федеральная казна) предлагалось, исходя из доли субъекта в общей протяжённости искусственных сооружений на автодорогах регионального или муниципального и местного значения. Завтра «Российская газета» писала, что перечень объектов уже сформирован. Но, судя по тому, что на портале правительства в 2020 году о проекте «Мосты и путепроводы» не вспоминали (тем более – в увязке с ремонтом Лужского путепровода), информация о реализации национального проекта БКАД на сайте минтрансдора региона актуализирована на начало прошлого года года, оттого и про путепроводы там ни слова.

Теперь, похоже, мы бросились догонять уходящий поезд. В беседе с мэром губернатор, явно не ожидавший от мэра таких финтов, «отметил, что на сегодняшний день решается вопрос включения [...] путепровода в федеральную программу «Мосты и путепроводы»... В нашей заявке этот путепровод первый в списке. Если по каким-то причинам он в программу не войдёт, на 2022 и 2023 год будет заложено финансирование из областного дорожного фонда».

Кстати, Псковская область подготовила и отправила в Минтранс РФ свою заявку (5 мостов и 1 путепровод) в начале февраля минувшего года.

Несмотря на то, что 5 июля прошлого года Сергей Бусурин убеждал журналистов, дескать, «мы имеем чёткий план по ремонту всех мостовых сооружений» в городе, а 5 марта с.г. исполнился год, как по временной

схеме (со скоростью не более 20 км/час) по Лужскому виадику разрешили ездить автобусам, «чёткий план» поставлен на паузу, по меткому выражению г-на Бусурина. Засекречена и заявка на ремонт объекта через программу «Мосты и путепроводы».

На этом беседа двух руководителей утратила содержательность. Даже об уборке Новгорода, который после снежных заносов погрузился в воду, мэр ничего не услышал. Об этом г-н Никитин сказал ожидающему своей очереди спикеру Гордумы Алексею Митюнову, предложив разработать новые правила благоустройства областного центра**. «Настало время этот документ, который редактировался последний раз семь лет назад, обсудить с депутатами, общественниками, жителями города, – посоветовал глава региона. – С учётом их мнения сформулировать новые правила благоустройства, чтобы любой новгородец мог их открыть и узнать, к примеру, в течение какого времени после окончания снегопада тот или иной тротуар должен быть убран, кто несёт ответственность за невыполнение норматива». Как говорил товарищ Сталин, «у каждой ошибки есть имя и фамилия».

Здесь трудно возразить как г-ну Никитину, так и т-шу Сталину. Как-то неуютно становится, когда читаешь в этих правилах, что уборка снега с территории, не входящих в перечень первоочередных, должна быть произведена не более, чем за 32 часа. И оказывается, напрасно возмущались мы, что снег просто сваливают с дороги на обочину: по действующим правилам его можно временно складировать на прилегающей части дороги, хотя не больше, чем на ширину 1 метр. Прилегающая – это проезжая часть дороги именно на метр от бордюра. Так что сугробы были легитимные. А сейчас их уже нет: убежали водой по лоткам – там, где их не забыли сделать или почистить.

Геннадий РЯВКИН

** По заведённой практике такие документы разрабатывает администрация и выносит на рассмотрение Думы. Губернатор решил начать с другого края и обратился к Гордуме. Однако уже 5 марта всё встало на свои места. Вице-мэр В. Ерёмин собрал совещание по разработке новых Правил благоустройства, и она поручена комитету по управлению городским хозяйством.

* По данным Росавтодора, на 1 января 2020 года в России более 3,6 тыс. капитальных мостов, путепроводов и эстакад на автомобильных дорогах регионального значения находились в аварийном и предаварийном состоянии.



стр.1

Как мыши кота воскрешали

Приходи к нам с мечом!

Пока шло голосование, мы молчали: в конце концов, каждый город волен сам себя украсить памятниками и городскими скульптурами, какими ему вздумается. Но у новгородцев может быть и свой интерес в этой немножко странной истории. Прежде всего, потому, что там фигурирует святой благоверный князь, к использованию имени которого у нас относятся с некоторой ревностью.

Невский – вообще как палочка-выручалочка для власти. И не только текущей, между прочим. Власть советская тоже вспомнила о князевоине в самую, пожалуй, тяжёлую для себя минуту и стала его именем осенять воинов Великой Отечественной. И даже ею же упразднённый в 1917 году орден Александр Невского возродила, хотя и с иным статутом.

Точно так же кликнули на подмогу князя, когда кремлёвские пропагандисты затеяли всенародное голосование за «Имя России» – то бишь наиболее важную, самую знаковую фигуру нашей истории. Зная ностальгию значительной части населения и его же «ретроградную амнезию» (не в медицинском смысле, а духовном), вполне можно было предугадать, что в лидерах может оказаться И. Стalin. Так и вышло – как бы неожиданно для властей, которые, по понятным причинам, застеснялись этого выбора граждан. Вдобавок третье место (следом за В. Высоцким) занял В. Ленин, что также показалось неудобным с идеологической точки зрения. Голосование явно попытались подправить: тут-то список знаковых персон и возглавил Невский.

Кстати, интересно, что закулисные игры продолжились, и через две недели вперёд вырвался П. Столыпин, а святой откатился на 4-е место. Наблюдатели предположили, что администратора-реформатора (и вдохновителя репрессий, между прочим) вывели вперёд, потому что между его деятельностью и деятельностью нынешнего главы государства, как ни крути, больше общего, чем между Путиным и Невским. Хотя и возникавшая тогда аналогия – хрома на обе ноги.

Как бы то ни было, а проект, затеянный телевизионщиками, считается несвершившимся.

И вот – князь снова на коне, снова поднял меч и обращается к рати...

Новгородский след

В очередном явлении Невского народу – больше несообразностей, чем в предыдущем. Понятно, что юбилейную дату – 800 лет со дня рождения – правительство постановило отметить. Однако Москва – не лучшее место для увековечивания юбиляра. Просто потому, что Москва была для князя пустым звуком. Если он когда-нибудь и слышал о таком урочище, то наверняка не думал о нём ни хорошо, ни худо.

Единственное, что как-то связывает князя с нынешней столицей, которая всё больше разрастается, насосавшись «нефтяных» денег, – это место, за которое он невольно вступил в борьбу с Дзержинским. Да и то – связь эта эфемерная.

Дело в том, что московская улица Лубянка (и, соответственно, названная по ней площадь) имя своё унаследовала от новгородской улицы Лубяница. В том московском урочище в XV веке Иван III приказал селиться новгородским «сведенцам» – людям, насилием выселенным в Москву после падения нашей республики. Трагическая страница нашей истории, горькая участь наших земляков, оторванных от отчей земли с изувечением восточных деспотов, радоваться нечему.

Интересно, что при этом ни Лубянке, ни Лубянице не удавалось сохраниться неприкосновенными. Их история подобна пунктирной линии. В 1926 году московскую Большую Лубянку переименовали в улицу Дзержинского. Но хотя бы в 1990-м имя вернули. В Новгороде всё вышло наоборот: Лубянице,

впервые упомянутую в летописях аж под 1196 годом, в ноябре 1945 г. назвали Пушкинской. Точнее, примерно там, где проходила средневековая улица, проложили новую и под новым именем. В 1991 году, на волне возвращения города исторической памяти, на карту вернули и имя Лубяницы. Увы, ненадолго: тогдашний мэр города Корсунов, в своих политических интересах снова перекраивая топонимы (причём изуверски – соединяя старинные прилагательные с фамилиями героями войны, после чего все запутались, «кто на ком стоял»), снова сделал улицу – Пушкинской. Получается, что память о Лубянице только Москва – исторический враг Новгорода – и сохранила.

Но вовсе не из-за этого, конечно. Первопрестольная снова возвратилась к новгородскому князю. Просто она опять наткнулась на старые грабли. Опять вспомнила мифическое «кто с мечом к нам придёт», вот и попыталась противопоставить честный меч воина небесспорному «щиту и мечу», который олицетворяется в «Железном Феликсе».

В свирельку играют, а ладу не знают

Идея о его возвращении была, конечно, право- популистской. Поскольку Кремль решил оседлать и эту идею, давая дорогу в большую политику весьма радикальной партии Захара Прилепина, стоящей, по сути, на национально-большевистских, консервативно-популистских позициях. И поощрил своего нового ставленника правом выступить с громкой инициативой.

Но на фоне усиления репрессивного законодательства и его применения возвращение главного чекиста на площадь выглядело бы через чур вызывающе. И так все понимают, что страной правят силовики. Подтверждать это бронзой, может быть, и излишне.

Вообще эти танцы вокруг «силь-



Коer-самолёт - предшественник Феликса

ных личностей» одновременно и седят, и смешат.

Немножко отвлечёмся, хотя эта «боковая ветвь» сюжетаочно связана с его стволом.

Одним из самых знаменитых русских лубков является картинка «Как мыши кота хоронили», или «Мыши кота на поготе волокут», или «Мыши кота погребают». Вариантов изображения также существует несколько. Самый ранний из них относится к концу XVII века, но по-настоящему популярна эта карикатура стала в следующем веке, когда стала считаться откликом на кончину и погребение Петра I. Кот с большими топорщющимися усами и впрямь напоминает императора. И мыши, то есть подданые, счастливо избегнувшие когтей ныне покойного, не особенно печалятся, таща за погребальными дрогами.

Лубок сопровождался потешными подписями: «Мышь идёт невесела, объелась киселя» (то есть не по коту скорбит, а животом маётся), «Мышонок ушиблено руло несёт жареной рыбы» (тризну править по тому, возможно, кто его успел ушибить). А вот кутя малоподобающая: «Мышь несёт таракана печёного, а другая чесноку толчёнова». Вовсе



Едва ли не самый знаменитый русский лубок

никакого почтения к усопшему хищнику: «Мышь Чурила кота на дровни взвалила, чуть было я...ца коту не раздавила».

Нынешний лубок можно было бы назвать – «Как мыши кота воскрешали». Или – «...коту памятникставили».

Если Пётр понимался народом не только как великий реформатор, но и как хищник, безжалостно забирающий у подданных и хлеб наущенный, и сами жизни, то у Дзержинского (как и у кумира сталинитов) репутация не лучше. Пусть все они и выполняли свою историческую предназначенность, но шрамы оставили на народном сознании, какие не залечишь. Да и славный полководец Невский бывал неумолим, сталкиваясь со своим народом, входящим в новгородский менталитет (за что новгородцами и изгонялся).

Лично я, кстати, отношусь к фигуре Дзержинского (не бронзовой, а из плоти) неоднозначно. Когда-то в областной молодёжной газете я даже опубликовал небольшой исторический очерк «Седьмое июля». В нём заключалась внутренняя полемика с известной пьесой «Шестое июля», посвящённой подавле-

вителей прошлого.
Не коeр-самолёт

Но особенно забавит меня такая из подписей к лубку: «Мышь из Рязани в синем сарафане, идущи так горько плачет, а сама в присядку плашет». Потому что родом из Рязани – Захар Прилепин. («ЗАЧЕМ «ДЕСАНТИНИ СЕРЁГА» ВСТУПАЕТ В БРАК С «ОМОНОВЦЕМ ЗАХАРОМ», «ННГ», №3, «НОЛЬ И БЕСКОНЕЧНЫЙ МИНУС», «ННГ», №8).
В принципе, он, «сплясавший в присядку», может быть доволен и достигнутым. Он протестировал аудиторию. Обнаружил, что в электоральном поле достаточно людей, ненавидящих 1991 год, не испытывающих никакой к нему благодарности (фотография сноса памятника на площади подъёмным краном стала одним из символов начала новой государственности). Партии «За правду» есть с кем работать. Хотя среди сторонников возвращения были не только его потенциальные избиратели. Были и верные ленинцы, для которых Прилепин – не вполне свой. А были и фанатики «исторической идентичности», которые руководствуются правилом «Не мы памятники ставили – не нам и снимать» (от которого недалеко и до принципа «Не мы разрушали – не нам и восстанавливать»).

У последних память вообще короткая. Оно и не удивительно: Москва есть Вавилон, население которого постоянно изменялось десятилетиями. Коренных там (в процентах) – кажется, уже не больше, чем в многострадальном Новгороде, который сильно изменила война. Столица – становище «лимиты», для которой «раньше» – это день прибытия на вокзал.

Между тем Дзержинский – не исконная примета Лубянской площади. На неё – неуятную в своей обширности – всегда что-нибудь водружали. Прежде, чем там появился Феликс (не так уж и давно – в 1958 году), там могли поставить даже забавную инсталляцию вроде коeр-самолёта (см. фото) к Международному фестивалю молодёжи и студентов. Так занимали место фонтана, из чаши которого пошли когда-то своих лошадей московские извозчики. А фонтан, в свою очередь, занимал место храма, который был разрушен при... том самом Петре I. Можно даже сказать – казнён: после стрелецкого бунта «куот усатый» расправился не только со стрельцами, но и с церковью, где они молились.

Тут, кстати, напрашивается параллель именно с Феликсом, чьи подручные, как известно, немало пролили священнической крови и немало расстроили храмов. Наследники «железного», теперь дружно сказывающие православными, не хотят ли восстановить самую старую из примет площади – во искупление грехов ЧК?.. Было бы логичнее.

Среди голосующих за «камбэк» были и сторонники сохранения произведений искусства. Тем более что скульптура была вовсе не плоха. Во всяком случае, она ничуть не уступала в достоинствах куда более случайным изваяниям вроде казахского акына или вьетнамского коммуниста, украшающим Белокаменную.

Но памятник – не городская скульптура. Не коeр-самолёт. Па-

мятник ставится не просто личности, а и делам, которыми она запомнилась. Как тут от моральных оценок отмахнуться? И как монумент рассматривать исключительно с точки зрения «высокого искусства», даже если оно и правда – высокое? И даже если автор известен также созданием скульптуры воина в берлинском Трептов-парке и «Матери-Родины» в Волгограде...

Кстати, об авторе. «Этот злосчастный памятник не должен вернуться на Лубянку. Никогда. Он – порождение времени и должен в том времени оставаться. Мой дед, скорее всего, ни секунды не верил в праведность своего героя. Работая над памятником, он исходил из коньюнктуры и наличия заказа (...), – написала в своём блоге внучка скульптора Вучетича. – Каждый раз, когда заходит речь о возвращении Дзержинского, мне кажется, что дедова душа на том свете страдает и мается от грехов».

Кто ещё

«Сплясал в присядку»

«Потренировавшись на кошках» – только не фаянсовых, а бронзовых, – партия Прилепина представляет себе теперь, куда и как двигаться. В ближайшее время нас всех, видимо, ждёт серьёзный накат пропаганды от этих консервативных популистов и имперцев, в речах которых явственно слышится сталинский акцент. Будут ли для этого использовать только деньги частных инвесторов партии, или и государственное воспомоществование, сказать не можем. Но Прилепин уже начал аккумулировать в своих руках медийные ресурсы. Так, он перекупил новгородскую интернет-газету «Ваши новости» – бывший владелец

заявил, что главным редактором станет сам писатель, а в кресло шеф-редактора* вернётся И. Андреев, ранее работавший здесь же и в той же должности, а затем – в другом ресурсе Прилепина в Москве.

В принципе, довольны произошедшим могут быть и либералы тоже. Поскольку увидели смятение власти, её неуверенность в своих силах, её недоверие к казённой социологии, которая подталкивает власть всё правее – якобы этого хочет большинство. Власть, оказалось, кое-чего ещё стесняется. Не совсем разучилась краснеть.

К тому же она тоже получила профит: бесплодные голосование и дискуссия вокруг памятника в очередной раз отвлекли внимание общественности от более важных проблем страны. Не всё же обсуждать судьбу другого «артефакта» – тела Ленина в Мавзолее...

Ну, а если Москва найдёт, куда приткнуть «нашего» святого благоверного князя (которыи уже изваян очередным придворным скульптором Щербаковым), – пусть её. Мы с вами ей помешать не можем.

Мы можем притормозить разве что империалистов и милитаристов из партии Прилепина – единственным доступным способом: на избирательном участке.

Сергей БРУТМАН

* Бред, характерный для нашего времени: названия обеих должностей означают на русском языке одно и то же.

юбилей

Их пути расходились, скрещивались... и сошлись в Чудове

здесь открыли юбилейный год двух писателей

Не так давно Новгородский музей-заповедник вошёл в Ассоциацию литературных музеев России. Это - новые возможности участия в межмузейных проектах и программах. В результате в начале марта в Доме-музее Н.А. Некрасова - Чудовском филиале Новгородского музея-заповедника открылась выставка «Достоевский и Некрасов: Собратья по перу. 1821 – 2021. К 200-летнему юбилею писателей». Она создана творческой группой Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского в Петербурге при участии Всероссийского музея А.С. Пушкина и Музея-заповедника Н.А. Некрасова «Карабиха».

- Великому Новгороду и нашему музею повезло - в год юбилеев знаменитых писателей мы позиционируем на всю страну два музея - Фёдора Михайловича Достоевского в Старой Руссе и Николая Алексеевича Некрасова в Чудове, - сказала генеральный директор Новгородского музея-заповедника Наталья Григорьева. - Приехавшая выставка для нас - премьера, и я очень этим горда и благодарна нашим коллегам из литературных музеев за сотрудничество.

Жители области и её гости смогут посетить эту интересную выставку до начала апреля. Экспозиция задумана как кочевая – она проедет по музеям Некрасова. Из Чудова она отправится в Ярославскую область, в музей-заповедник «Карабиха». А затем вернётся в Петербург и будет экспонироваться в музей-квартире Некрасова на Литейном проспекте.

Наталья Ашимбаева, директор Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского:

- Мы отмечаем два важных юбилея. Достоевский и Некрасов – фигуры первого ряда в XIX веке, это два писателя, которые были очень близки друг другу, очень важны друг для друга, несмотря на то, что пути их перекрещивались, расходились. Они бывали на стадии оппонирования, но тем не менее очень глубоко ценили творчество друг друга. И можно смело сказать, что в творчестве Достоевского произведения Некрасова, строчки из его стихот-

ворений многократно отразились. Он брал эпиграфы из произведений Некрасова, цитировал мимоходом его отдельные строки, когда хотел подтвердить какую-то свою мысль и в публистике, и в художественном творчестве. Мы видим важное единение двух выдающихся, гениальных людей – писателя и поэта.

Экспозиция построена именно так, что можно проследить моменты сближения и отдаления друг от друга Достоевского и Некрасова. Для обоих были памятны дни, когда произошёл писательский дебют Достоевского.

- Именно Некрасов благословил его в литературной деятельности, опубликовав в 1846 году в своём «Петербургском сборнике» первое произведение «Бедные люди», которое принесло Достоевскому нежданый, хотя чаянный писательский триумф. Достоевский только что был никому не известным литератором, но после этой публикации он сделался знаменит, о нём все заговорили. И сам Достоевский был буквально в упоении от этой нежданно пришедшей славы. Это привело к их сближению, близкому знакомству, - Наталья Ашимбаева ведёт нас по уютному залу музея, где размещена выставка.

У Некрасова и Достоевского есть точки соприкосновения, есть то, что их роднит. Достоевский в очерке, посвящённом Некрасову, опубликованном в «Дневнике писателя», говорил о нём как о человеке и писателе, который важное и глав-

ное, своё, личностное выразил в эпоху, в которой жил. Достоевский, сам натура противоречивая, сложная, человек, который знал в своей жизни взлёты и падения, который умел страдать и каяться, называл Некрасова человеком, «страстным к страданию».

После своего блестательного дебюта 1840-х годов Достоевский вошёл в круг литераторов своего времени. И мы видим портреты Белинского, Григоровича, Тургенева. И здесь же – сыгравшая большую роль в жизни Некрасова Авдотья Панаева, в которую Достоевский, очарованный на первых порах её обаянием и красотой, тоже был влюблён.

Затем в жизни Достоевского произошёл огромный слом. Он, будучи участником кружка Петрашевского, подвергается в 1849 году аресту и на десять лет выбывает из литературной, общественной жизни.

- Но он не остаётся забытым, - продолжает свой рассказ Наталья Ашимбаева. - Когда Некрасов писал свою поэму «Несчастные», он вспомнил катархину Достоевского и вывел его в образе Крота.

Конечно, у них были расхождения. Достоевский был «почвенником», был близок скорее к консервативному кругу. Некрасову импонировали радикальные мысли своего времени. Так что в общественно-политическом плане они были оппонентами. Но они ценили друг друга как художники. Общими у них были страсть к страданию, понимание глубин противоречий человеческой души.

В 1874 году, после выхода в свет романа «Бесы», либеральная молодёжь, общественность, многие литераторы осудили Достоевского,



Наталья АШИМБАЕВА в зале выставки

считали его произведение мракобесным, ретроградным (на выставке мы видим карикатуру Лебедева на Достоевского). И Некрасов приходит на помощь

Оба, каждый по-своему, были народолюбцами, хотя в общественных позициях они находились в разных лагерях. Стихотворение Некрасова «Влас» Достоевский считал «Великим Власом» – как выражение русской души, русского характера, способного к падению и сподобного к покаянию.

Если замечательные изображения из собраний Всероссийского музея А.С. Пушкина, Государственного музея истории российской литературы им. В.И. Даля, Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского, Третьяковской галереи, Русского музея, Государственного Эрмитажа представлены на выставке в копиях, то издания XIX века – подлинные. Это журналы и альманахи, издававшиеся Достоевским и Некрасовым, прижизненные издания романов «Преступление и наказание» и «Подросток», сборник «Последние песни» и собрание сочинений Некрасова в трёх книгах.

- Наш дизайнер, - отметила Наталья Ашимбаева, - решал оформление выставки сначала для двух залов Всероссийского музея А.С. Пушкина, затем перекомпоновал для нашего мемориального музея Достоевского. Зал в Чудове небольшой, но уютный, светлый, я бы сказала, душевный. Цельность выставки, её смысл, её содержание здесь полностью воспроизведены.

Наталья МЕЛКОВА

Фото: Татьяна АЛЕКСЕЕВА

экономика должна быть

Под присмотром телекамеры

разговор министра с губернатором вызвал неадекватные чувства

На минувшей неделе губернатор Андрей Никитин провёл рабочую встречу с областным министром промышленности и торговли Ильёй Маленко. «Речь шла об основных итогах деятельности отраслей в прошлом году, о том, как промышленность и торговля справились со своими задачами в условиях пандемии коронавируса», сообщила пресс-служба правительства.

Он встал со стула, радостью высвечен, хочется – иди, приветствовать, рапортовать! «Товарищ Никитин, я вам докладываю не по службе, а по душе. Товарищ Никитин, работа адвокатская будет сделана и делается уже». Да простит меня товарищ Маяковский!

Возможно, не стоило бы акцентировать внимание общественности на столь заурядном событии, но автору этих строк не повезло. Я видел новостной телесюжет, где г-н Маленко докладывает губернатору, что «в прошедшем году удалось добиться роста по основным показателям». «По предварительным оценкам, индекс промышленного производства составляет 102,5%, – цитирует г-на Маленко пресс-служба. – По объёму отгруженных товаров регион выйдет на сумму 235 млрд. рублей – это также рост», а «розничный товарооборот в целом сохранился на докризисных позициях». А камера в это время показывает через плечо министра листок с двузначными цифрами промышленных индексов.

Трудно разобрать даже на стоп-кадре текст к крупно выделенным показателям. Например: 98,4%.

Если обратиться к публикации Новгородства от 26 февраля «Предварительные итоги социально-экономического развития Новгородской области за 2020 год», 98,4% – это «индекс промышленного производства в 2020 году к 2019 году». 99,1% – показатель деятельности обрабатывающих производств, на долю которых в прошлом году пришлось «90,1% отгруженных товаров собственного производства».

Оригинальным было и сообщение министра, что с 2017 года по 2020-й поддержка региона в части инновационной деятельности увеличилась с 3 млн. до 30 млн. рублей в год. Речь идёт о помощи со стороны Фонда содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере (Фонд содействия инновациям) и созданного в феврале 2019 года Центра развития инноваций и промышленности. Но нет речи о результатах, об отдаче. Иными словами, если мы теперь тратим на инновации в 10 раз больше, чем в 2017 году, это не значит, что наша промышленность стала более инновационной.

И тут не могу не сказать несколько слов о недавней (2 марта) пуб-



Чёрные маски, серёзный разговор...

ликации столичного издания «Ведомости», где подсчитали, пользуясь данными Росквадречайства, что «за 15 лет в российские инновационные институты развития вложили почти 1 трлн. рублей». Ещё 270 млрд. направят туда (в ИР) в 2021–2023 годах. При этом, пишут «Ведомости», «доля инновационной продукции остается на уровне 10-летней давности, то есть 6%, хотя должна была к 2020 году составить 25%». Например, «Роснано» (Чубайс) большую часть денег, которые давал госбюджет, размещала на депозитах. Это, надо понимать, инновационно?

Кстати, зарплата директора областного Центра развития инноваций и промышленности составляет 80 тыс. рублей в месяц (официальные данные за 2019 год). И это справедливо, потому что целью является «развитие на территории Новгородской области инновационной деятельности, направленной на раз-

витие инновационной продукции»*. Несправедливо то, что у директора центра зарплата ниже, чем у его же заместителя. Но может, это такой инновационный фортель...

Но вернёмся в кабинет, где губернатор внимает министру. О том, что розничный товарооборот не «сохранился на докризисных позициях», а снизился по сравнению с 2019 годом на 2,9%, г-н Маленко должен был (мог бы) узнать за неделю до визита в кабинет главы региона. Но то ли не доложили, то ли не захотел портить настроение Андрею Сергеевичу. Возможна и иная причина. Недав-

* Устав ГОАУ «НЦРИИП», п.2.1.1.

p.s.:

И вдруг, как гром весенний! Новгородская компания SalutemE (искажённое с англ. – Салют мнё!), которая 1 мая отметит первую годовщину с начала работы, выиграла грант (150 тыс. рублей) проекта «Инновационный бизнес-навигатор 2020–2021». В розыгрыше грантов, учреждённых Российской союзом промышленников и предпринимателей и табачной компанией «Филип Моррис», участвовали бизнесмены из 15 регионов РФ. SalutemE заняла третье место, что несколько неожиданно, ибо новгородцы делают экологичные подушки, набитые мхом, хвойой и другими природными материалами, покрывают, маски с хвойой и мхом и т.д. Понятно, что SalutemE вошла в некоторую конфронтацию с производителем самых популярных в мире сигарет Marlboro. Но справедливость торжествует. Салют инноваторам!

Геннадий РЯВКИН

Фото: www.novreg.ru

Я сотку вам радость из весёлых

стр.1

После окончания художественно-графического факультета Ленинградского государственного педагогического института им. А.И. Герцена и приезда в Новгород текстиль стал для Надежды делом её жизни. А вдохновителем - сам древний город. На любой выставке мимо гобеленов и батиков Дзюбы не пройдёшь. Они притягивают взгляд фантазийными композициями, сложной техникой и мастерством исполнения, яркостью и необычностью образов, мотивами и красками, словно взятыми у самой природы (гобелены «Славянские напевы», «Восход», «Дюны», «Полёт»).

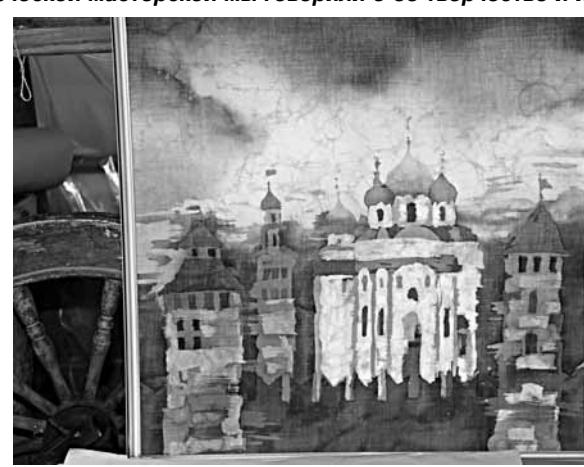
Её любимая тема - древний Новгород. Она посвящает ему незабываемые образы в гобеленах и батике, не переставая удивляться его драматической истории, восхищаясь величием и совершенством памятников древнерусского зодчества и иконописи, вплетая свою творческую версию в продолжение красоты созданных здесь произведений искусства и народного творчества (гобелены «Деревянные хоромы», «Путь из варяг в греки»). На её батиках древний город - как мираж пescано-солнечного цвета. Кажется, он сейчас растает в лёгкой голубой дымке. Или другой сюжет - чуть дрожащий воздух на голубом фоне неба и неожиданно оранжево-рыжие цвета стен церкви Параскевы Пятницы и Никольского собора на Ярославовом дворище. А новгородский кремль с башнями, зубчатой стеной и Софийским собором особенно ярок - словно солнце, заходя, обожгла, как огнём, все памятники. В этом - вся любовь художника к родному городу, которому она дарит в своих произведениях самые яркие эмоции.

Великому Новгороду посвящён и праздничный гобелен с изображением новгородских соборов. Сложным переплетением нитей и цветом Надежда передала ощущение вибрации воздуха: будто слышны звуки колоколов.

Надежда Дзюба создала более 200 произведений в технике гобелена, горячего батика, росписи по шёлку и хлопку, художественной обработки кожи, использование которой в композициях придаёт особый стилистический вид её работам, посвящённым истории древнего Новгорода, былинам и сказаниям древней Руси. В её творческой мастерской мы говорили о её творчестве и искусстве ткачества.

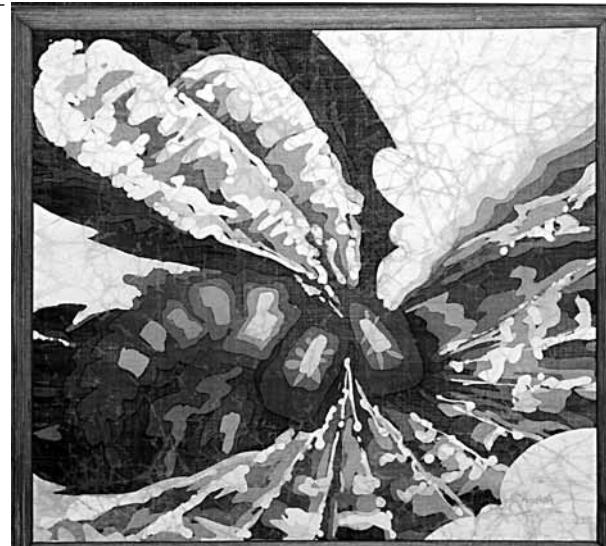
- Надежда, когда вы почувствовали эту страсть к гобеленам, к ткачеству?

- Пожалуй, это мое любимое занятие с самого детства. Ещё ребенком шила, вязала, даже пробовала ткать и была просто влюблена в текстиль и народное творчество. Конечно, сначала это была вышивка, вязание, шила очень хорошо. Совершенно естественно это сказались на выборе профессии. В институте им. Герцена нам преподавали специальный курс для студийной работы и дополнительного образования в школе. Меня это очень увлекло. Именно в студенческие годы окунулась в ткачество. Это не только было модно, но и очень ново для России, к нам же очень поздно пришёл этот вид искусства. История у него древняя. Принципы шпалерного ткачества были известны ещё до нашей эры египтянам, а также в древнем Перу за 2 500 лет до нашей эры, оно процветало в древней Греции, где покровительницей ткачества была богиня Афина, древние римляне привезли это искусство из Греции, а в Европу шпалеры привезли крестоносцы в эпоху крестовых походов в качестве трофея. В то время шпалеры очень даже «пришли ко двору» и стали не только украшением помещений, но и выполняли вполне утилитарную функцию, сохраняя тепло в каменных залах замков и защищая людей от холода и сквозняков. Шпалеры даже брали в военные походы, используя их для возведения шатров для знати. Самая древняя шпалера в Европе была изготовлена в Кельне в XI веке. Основные центры средневекового шпалерного ткачества в Западной Европе - Париж, Арас, с конца XV в. - Брюссель, где в начале XVI в.



«Золотые купола»

для Ватикана была исполнена серия «Деяния апостолов» по картонам Рафаэля, в XVII в. - серия шпалер по картонам П. Рубенса. Само слово «гобелен» возникло в XVII веке во Франции, когда были созданы королевские мануфактуры братьев Гобеленов. Видите, какая непростая история у шпалер. В России же это искусство стало развиваться при Петре I. Первая мануфактура открылась в Петербурге в 1716 году, но в ней работали только



Батик «Лесные тайны»

менные художники?

- О, теперь шпалеры - только художественный объект. А возродили его художники не так давно. В 40-х годах XX века французские художники, изучая старинные техники ткачества, упростили их, придали им более декоративный современный вид. Так появились новые шпалеры. Современным художникам более нравится их шпалерами называть. Потому что гобеленами называется теперь много других материалов - например, обивочная декоративная ткань машинной работы. Если в Польше, странах Прибалтики в 70-80-е годы XX века это искусство упало на благодатную почву со старинными традициями ковроткачества, то у нас, в России, оно не оказалось так широко распространено. Но было так ново и интересно, что многие российские художники увлеклись шпалерами, стали экспериментировать, придумывать что-то новое. Так, способ натягивания на под-



«Тополя»

лов. Удивительно, как художнику удалось создать ощущение нарастающего звука, будто растекающегося над кремлём, передать изображение звука в пространстве гобелена какой-то двигающейся волной, движением в воздухе, как если бы мы вообще могли воочию видеть звуки мелодии. Энергичный ритм этой сложной композиции, посвящённой юбилею Великого Новгорода и Российской государственности, привносит особую торжественность в восприятие куполов древнего собора, а трёхцветие фона - триколор российского флага - создаёт ощущение возвышенного праздничного настроения. Так гобелен может стать по-настоящему торжественным.

Не менее интересны её гобелены с растительными и пейзажными мотивами («Русское поле», «Камыши», «Белые ночи», «Восход», «Золотая рожь»), где великолепные травы с необычайно красивым рисунком чередуются с изображением нереальных чудесных цветов. Оригинален гобелен «Медовый спас», сотканный так ритмично, что передаёт движение, суету пчёл в улье с разноцветными сотами. Яркий, солнечный, янтарный, как мёд, гобелен сложен и чередование разнообразных приёмов переплетения разноцветных нитей. Всё это и создаёт яркий, радостный летний образ.

А вот тебя захватывает лёгкое движение необычайно красивого экзотического листа. Или это крылья какой-то тропической чудо-бабочки? Тончайшие переливы зелёного цвета - словно играют свет и тень, создают ощущение движения, полёта, а может, дыхания. Контраст живописного рисунка с белым фоном, испещрённым кракелюрами. Эффект от этого горячего батика («Лесные тайны») Надежды Дзюбы поразителен: кажется, это сотворено самой природой.

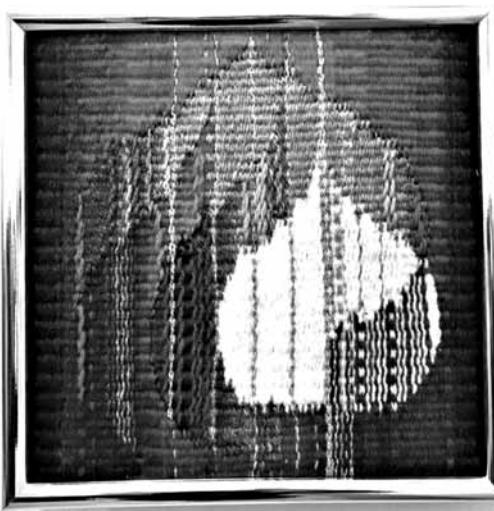
История шпалер так интересна и даже загадочна, что о них можно было написать целые романы. А что они представляют в наше время? Как о них вспомнили современники художники?

рамник - явно пришёл от живописцев. Появились и объёмные текстурные конструкции - это от скульпторов. Правда, многие новшества себя не оправдали, плохо показали себя в эксплуатации. Композиции обвисали, да и ухаживать за объёмными конструкциями было тяжело. После чего все снова обратились к

А когда хочется выплеснуть эмоции взмахом кисти, яркими красками, я берусь за батики - за роспись по ткани. Чаще это бывает тогда, когда какая-нибудь тема волнует, а в гобелене её никак не воплотить. Ну, вот хотя бы икону, фреску... Там бывает нужен эффект старины. А «кракелюрная» поверхность только в горячем батике получается - будто трещинки паутинкой расплзаются. Чтобы этого добиться, ломают воск и втирают туда краску. Получается эффект древней ткани. И она действительно напоминает фреску. Но не добиться никак мне этого было в гобелене. Тогда и обратилась к горячему батику. И все замечательно получилось.

А какая работа вам особенно трудно давалась?

- Пожалуй, «Санкт-Петербургский тракт». Ведь я попыталась сделать его сначала в гобелене. Прямо мутила меня несколько лет эта вадайская тема. Очень трудно работа шла, не нравилось мне. И так нарисую, и так попробую. Но всё чего-то не хватает. Но когда я взяла другой материал - кожу - всё встало на свои места. Конечно, художественная обработка кожи - уже другой вид творчества, но работа сразу пошла, и



«Русь»

древнему способу. И даже появился в 80-х годах такой термин - «гобелен вернулся на стену», то есть опять стал ковром. Поскольку гобелен очень дорогой и в исполнении, и по материалам, и по затратам, он в основном стал монументальным текстилем.

Этого требовала и наша беззкая архитектура той поры. Поэтому и прикладное, монументальное искусство требовало больших размеров. Гобелен служил прежней цели - украсить помещение, большие залы. Кстати, большие красивые гобелены для интерьеров делали в 70-80-е годы новгородские художники супруги Владимир и Римма Бабиковы. Очень интересные работы были. В те годы был виден большой подъём в развитии этих видов искусства. Теперь такая потребность отпала, и гобелен снова



«Государева дорога. Покинутая кузница»

стал камерным, небольших размеров. Над такими я и работаю.

Вы часто посвящали свои работы истории Великого Новгорода, его древнерусскому зодчеству. Отсюда мотивы куполов и силуэтов церквей, древних икон и звонов колоколов...

- Да, с самого начала я пыталась использовать в моих работах мотивы народного творчества и искусства древнего Новгорода. Ковровое ткачество, хоть оно и не было развито на Северо-Западе России (поэтому, может быть, у нас не так много художников в этой области работают), но очень близко по духу средневековому городу, тем более с развитой торговлей между древним Новгородом и западными странами, как было во времена Ганзейского союза. Но в основном у нас, на Руси, ткали налётчики, половиц... Возможно, потому, что в русских древних городах были в основном деревянные терема, деревянные избы. А шпалеры, конечно, больше предназначались для каменных строений.

Роспись по ткани, по шёлку вас увлекала не меньше, чем создание гобеленов. На выставках они всегда привлекали внимание нежностью красок, изяществом композиций, особенностями мотивами. Но ведь это совсем другая техника...

- Абсолютно разная. Разве что текстиль их объединяет. Гобелен, можно сказать, требует от художника настойчивости: нужно часами, месяцами, годами сидеть и ткать.

Не только кожу вы используете в своих работах - и холщовые нити, и камешки, и металлические фрагменты каких-то старинных изделий, что, действительно, придаёт гобеленам ощущение древности.

- Да, и мне это очень нравится. Сама тема истории древнего города, ремесел требует этого. И фактуры шпалер тоже. Они не гладкие, мне хочется показать объём, фактуру материала, льна, шерсти. Вообще музейная эстетика, старинные вещи, когда-то служившие кому-то, - всё это меня очень волнует. Вот и включённые в композиции предметы тоже кажутся найденными на раскопках. Кстати, для достоверности я действительно иногда использую настоящие старые вещи, кусочки кожи, камешки с отверстиями - грузила от сетей, где-то случайно найденные, у кого-то купленные. Ведь мы живём на древней земле, и тут люди многое находят. Иногда брошу по берегу Волхова или Ильменя при большом от-

нитей...

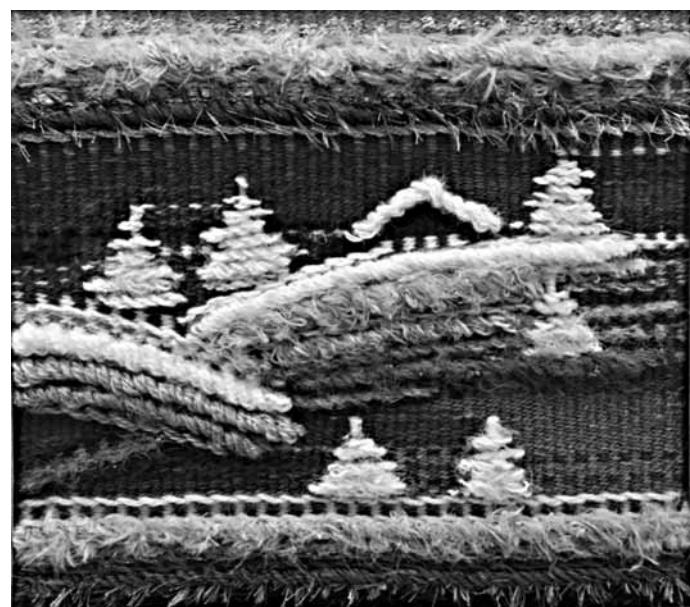
ливе, гвозди собираю от старинных судов, поржавевшие ключи... Композиция «Старая Ладога» как раз богата такими предметами. Мне нравятся в этих вещах налёт времени и «память» предметов: будто каждый из них хочет рассказать свою историю жизни с людьми.

- Я вижу, вам всегда интересно работать над историческими моментами, вас заинтересовавшими. Что-то особенно, может быть, малоизвестное притягивает вас в истории Новгорода?

- Да. Многое. Почему-то мне стали интересны пути, связывающие старинные русские города, а затем Санкт-Петербург и Москву, почтовые тракты, ямские слободы, старинные деревни на тракте, мельницы. Еще в 90-е годы я работала над триптихом о Новгороде, собиралась сделать работы «Юриково городище» и «Старая Ладога», «Домонгров город» (это - Псков). Многое успела. Некоторые из этих моих работ экспонировались на выставке - триеннале gobelen в Царицыно. Они посвящены истокам российской государственности. Я хочу продолжать историческую тему.

- Вы тоже сначала рисуете картоны для gobelenов, как это делали старые мастера?

- Обязательно. Появилась идея, что-то взволновало - тут же берусь за карандаш и зарисовываю. Вот у меня три Спаса: «Спас яблочный», «Спас медовый» и «Спас лыняной».



«Зимняя сказка»

Лыняной, потому что это и выполнено во льне и с использованием техники «крестецкой строчки». Мало людей теперь знают, что ореховый и лыняной Спасы - в одно время. Эти работы я готовила для областной выставки и для своей персональной, которая проводилась совместно с экспозицией народных костюмов. И ещё несколько выставок было вместе с керамикой, потом с реконструкцией народных костюмов (автор - Дина Чайникова). Я и сама тоже работала с костюмами. Но у меня - не стилизация, а как бы своё их видение, понимание, свои ассоциации с народным костюмом. Думаю, это интересно.

- У вас природа - одно из главных действующих лиц. Травы, цветы, облака, море, дюны, лес, даже роса на листьях. И краски вы для этого подбираете самые естественные, как в нашей северной природе.

- У нас природа не такая пышная, как южная, краски скромные, но мне всё равно нравится и в шерсти, во льне, и в шёлке тему природы развивать. Работы получаются многоцветные и вместе с тем - сдержанные. Лучше всего горячий батик получается, особенно эти кракелюры на хлопке, на очень тонком, и на батисте очень хорошо получается. Плоскостное решение превращается на ткани в объёмное, облака, кажется, летят над куполами храмов. Конечно, есть акварельная техника, с переливами цветов, обычно с декоративным рисунком. А вот это - сложный классический батик - рисование горячим воском. Есть та-

кой витражный способ, когда контур навёл и раскрашиваешь. Всё зависит от того, что ты хочешь изобразить. Я люблю классический горячий способ - сложный, многослойный.

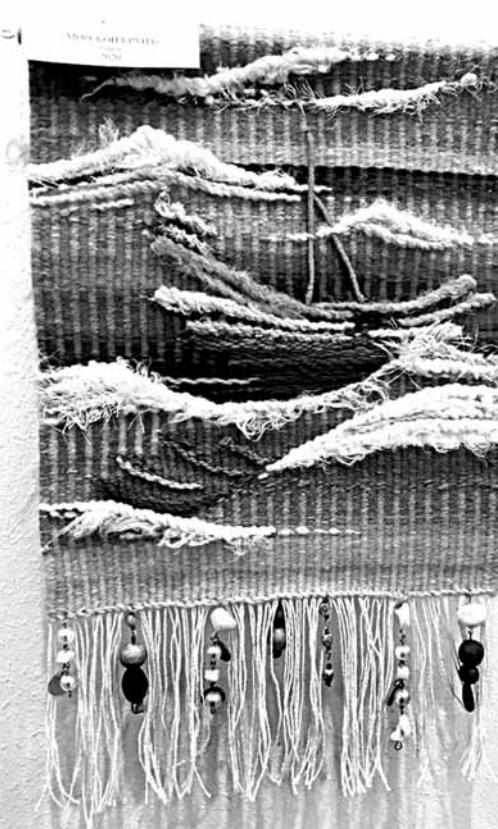
- Вы участвовали во многих выставках не только в стране, но и за рубежом, в том числе в странах Западной Европы, откуда эта техника и пошла. Как воспринимается европейскими зрителями российский gobelen?

- С огромным интересом воспринимается. Хотя, конечно, наши gobelenы отличаются от западных. У них там давние традиции шпалерного искусства, и хочется видеть что-то масштабное, живописное на выставках. Но скорее это российские gobelenы сейчас живописные, в них всегда какая-то тема, идея заложены. А у западных художников современное направление - чисто декоративное. Работы ничему не посвящены, ни о чём не рассказывают, цель - просто красивые цветовые пятна расположить, ввести неожиданные материалы. То есть художники увлечены только самой техникой gobelen.

И никакого смысла в



«Хоромы»



«Морской круиз»

неё не вкладывают. Кстати, не всегда новый материал в gobelenе у них красивый, даже наоборот. Беда в том, что современные художники Европы часто очень натуралистично подходят к исполнению. Им это почему-то нравится. А мы совсем по-другому подходим к этому искусству, скорее традиционно. Ведь го-

белен прежде всего должен украшать интерьер, а не отпугивать зрителя чем-то безобразным (и такое на версажах встречается). У нас в народе принято на стены помещать красивое, чтобы было светлее, нарядней. Может, поэтому я решила gobelenы свои показать с народными костюмами вместе.

Вообще участие в выставках даёт возможность не только посмотреть на свои работы со стороны, как зрителю, но и увидеть, как работают разные художники. Можно рассмотреть работы близко, чему-то поучиться. Мне интересны питерские и московские художники, много экспериментирующие, ища что-то новое, использующие разные техники. Особенно мне близок питерский стиль.

Испытываю ли я какие-то ощущения? Да, конечно. Это, пожалуй, было, когда я работала над композицией «Покров». И так покрасила, и так. И вдруг какая-то идея пришла. Ведь покров - это же покрывало. И тема - зимняя. И всё у меня получилось.

- На самом деле ваши работы очень глубокие, философские. Они погружают не только в историю, но и в какие-то вселенские темы, библейские. Такое ощущение, что ваша душа включается в эту работу, вплетается в неё. Ведь ткачество - дело не быстрое, и есть время о многом подумать, переплетая нити...

- Без мыслей, без доброго



«Валдайский пейзаж»

по душам

настроя нельзя сделать хорошие работы. Ткачество требует полной отдачи. Поэтому и получается, что в работах душа чувствуется. Дело ведь не только в красивых нитях и ловких руках. Настоящая гармония достигается в совокупности всего, о чём мы с вами говорили.

- Так это - муки творчества или удовольствие от работы?

- И муки, и удовольствие. Удовольствие, конечно, наступает, когда что-то уже получилось. Огромное удовольствие. А в процессе - столько сомнений, переживаний... Но без любви, без желания к этому делу вообще ничего не получится. Да и никто не заставит, ведь всё это очень нелёгкая работа, ткань даже физически тяжело. Ведь, бывает, увлёкшись, работаешь до поздней ночи, хочется ещё и ещё, не обращая внимания на время...

- А на другой день приходите в мастерскую - и... Вам всегда нравится то, что сделали вчера?

- Бывает, и не понравится. И расплетаю всё и заново начинаю. Может, конечно, просто другой вариант получится, и можно было бы первый сохранить. Но мне так не нравится. Вот и распускаю... Когда в 90-е годы появилась в продаже пряжа - красивая, разная, декоративная, у меня просто глаза загорелись, захотелось многое сделать. И вдруг я лёг увидела. И крашеный, и натуральный, и смешанный с чем-то - с вискозой, с шёлком, с люрексом... Я просто не могла налюбоваться. И работала, работала...

- А ученики, те, кто тоже решил заниматься gobelenами, у вас есть?

- Увы, нет. Вот я десять лет преподавала, на кафедре студентов было много. Вроде всему у меня научились, а чтобы творчески работать - не получается. Начнут - и бросают. Поэтому что это очень тяжёлый труд. И по затратам времени и средств, и по материалам. И надо иметь определённый характер, чтобы высиживать за работой часами, месяцами, годами. Молодёжь теперь любит, чтобы всё сразу получалось, здесь и сейчас. Так что серьёзно, творчески, чтобы на выставках работы показать, - это мало кто смог. Хорошо, если они потом захотят продолжать работу. Я с радостью помогу и расскажу всё, ведь надо обязательно все нюансы этой профессии знать. И быть готовым к такой трудоёмкой работе, на которую пока мало кто решается.

- Были ли поразившие вас gobelenы других художников?

- Да, конечно. Когда удавалось видеть gobelenы, шпалеры в различных музеях, я не могла просто оторваться от них. Всё-таки это так красиво! Помню, я бывала в музее Марка Шагала в Ницце (он подарил эти работы музею) и увидела там его gobelenы. Меня они просто поразили. Цветовые пятна, цвет не по всему полю. В них было много живописи. Эту серию он делал по заказу церкви, но церковь у него по какой-то причине не купила, что-то там не понравилось, видимо, не в канонах было выполнено. И он музею всё подарили. Вот по этой же библейской теме была и эта серия gobelenов. Мне очень понравилось. Я, правда, не знаю, сам ли он выполнял их или нанимал мастеров-ткачей, у художников это принято. Идея, картон - его, а ткачи ткут. И очень качественно выполнено, отчего я и подумала про мастеров, ведь сам он не был ткачом. А настоящие старинные шпалеры в Эрмитаже, в Пушкинском музее, в Париже в Лувре - сколько они вызывали эмоций! И ещё - огромное желание работать. Я не раз это испытывала. Так произведения замечательных художников могут вдохновлять и вдохновлять. Это здорово!

Татьяна ЗОЗУЛЕНКО

Фото автора

спорт

Один за всех

В Туле прошли чемпионат и первенство (юноши и девушки)

России по жиму штанги лёжа. Это базовое упражнение в пауэрлифтинге, потому такие турниры, как правило, собирают большинство лучших спортсменов.

Вот и теперь собралось более 600 спортсменов из 54 регионов страны. Новгородскую область представлял герой-одиночка Сергей Скочек, хотя о популярности пауэрлифтинга или о нехватке конкурентоспособных спортсменов в регионе говорить не приходится.



Так или иначе, но Сергейился один за всех и принёс «команде» зачётные очки, заняв третье место в категории 66 кг. Как сказал он после соревнований, поднявшись выше помешал он себе сам. «Теперь я понимаю, что зря решился на эксперимент с коррекцией техники, - признаётся он. – Одно дело – тренировки, совсем другое – официальный старт. Мне казалось, что, обновив подход, я прибавлю в результате. Теперь понял, что ошибался и очевидно продолжу работать по-старому».

Кроме того, по его словам, неожиданно острой оказалась тактическая борьба. Жребий благоволил Скочеку: он выступал предпоследним, заявив в первой попытке 155 кг. Однако среди претендентов на медаль появился спортсмен из Калининграда с такой же заявкой, но меньшим, чем у Сергея собственным весом. Когда «выскочка» взял заявленный вес, Сергею пришлось перезаявляться на 157,5 кг.

Основные конкуренты – чемпион-2020 в этом упражнении Константин Сауков из Подмосковья и астраханец Кирилл Никитин – ушли вперед с места в карьер, выжав соответственно 185 и 165 кг. Подняв 157,5 кг, Скочек во втором подходе рисковать не стал – 165. Тем более, что Никитин не взял 170 кг, а Сауков – 192,5.

Выжав 165 кг, новгородец вышел на второе место. В решающей попытке Скочек и Никитин заявили по 170. И Никитин справился с весом, а Сергею не поддало: сказался эксперимент с техникой движения. В свою очередь Сауков поднял 200 кг. «Это, конечно, машина, – сказал о победителе наш штангист. – Он в итоге стал и абсолютным чемпионом страны. У Кости – отличные перспективы, ведь ему нет ещё 25 лет. Если не будет форсировать результаты, пойдёт далеко. А если захочет всё и сразу, всякое может случиться. Но он из Иркутска уже переехал в Павловский Посад, к Пакову Александру Васильевичу. Это опытный тренер».

Итого – бронзовая медаль и 20-е место в командном зачёте. Год назад было второе. Такова вся спортивная жизнь: лишь мгновение ты наверху и стремительно падаешь вниз. Хотя... какое же это падение? Это пьедестал и, думается, не последний.

Геннадий РЯВКИН

Фото in-vk.com

Гигант едет к нам со спецсопровождением

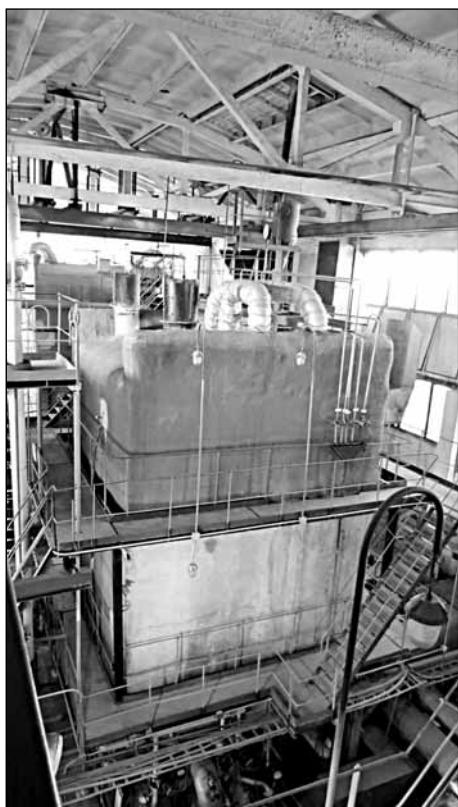
Специалисты ООО «Северная компания» приступили к выполнению работ по техническому перевооружению самой крупной котельной в Великом Новгороде ЛБК № 71.

Как сообщили в ООО «ТК Новгородская», до конца ноября 2021 года будут проведены строительно-монтажные и пусконаладочные работы.

Модернизация левобережной котельной №71 – последний и наиболее масштабный этап работ в рамках концессионного соглашения. В котельной расположены самые мощные – 35 МВт, и, соответственно, самые большие котлы. Здесь будут применены сложные инженерные решения: два из трёх новых котлов будут поставляться составными частями и уже на месте производиться монтаж. Полноту такой котёл в здание не за нести.

«Северная компания» ещё 4 января приступила к работам по демонтажу 3 котлов – двух паровых и одного водогрейного. Котлы выработали свой ресурс и были выведены из эксплуатации, их демонтаж не повлиял на технологию подачи тепла и горячей воды потребителю. Ещё один водогрейный котёл ПТВМ 30м демонтируется будет по окончании отопительного сезона.

Один из новых котлов – мощностью 17 МВт – прибудет в собранном виде. Котёл уже выехал с территории завода-изготовителя (г. Бийск Алтайского края). Груз



Левобережная котельная.
Котёл 35МВт 1978 года выпуска

справка:

Концессионное соглашение подписано между ООО «ТК Новгородская» и администрацией Великого Новгорода в 2016 году. Срок его действия – 25 лет. ООО «ТК Новгородская» ежегодно выплачивает в бюджет Великого Новгорода концессионный платёж в размере 70 млн. рублей. В первые пять лет концессионер обязан вложить в модернизацию и реконструкцию системы теплоснабжения города почти 2 млрд. рублей. За четыре предыдущих года реализации соглашения, с 2017-го по 2020-й, тепловая компания выполнила техническое перевооружение 20 котельных и построила две современные блок-модульные котельные в мкр. Волховский и Кречевицы. Сумма инвестиций составила 1,7 млрд. рублей.

негабаритный и тяжёлый, движение котла по трассе будет с ограничением по скорости и со спецсопровождением, время в пути займёт порядка 10 дней, надо преодолеть 4200 км пути. Котёл будет установлен на втором технологическом этаже ЛБК на высоте 8,5 м. Для этого будет демонтирована часть конструкции здания котельной. Подъём котла массой 24 т будет осуществляться с помощью автомобильного крана грузоподъёмностью 130 т.

На заводе «Дорогобужкотломаш» идёт работа по производству нового котла мощностью 35 МВт

рукций здания котельной. Подъём котла массой 24 т будет осуществляться с помощью автомобильного крана грузоподъёмностью 130 т.

Первый водогрейный котёл прибудет к концу марта. Его время в пути будет небольшим: котёл отправится с завода-изготовителя «Дорогобужкотломаш» (Смоленская область) в разобранном виде. Сроки поставки второго водогрейного котла – май 2021 года, мощность котлов – 35 МВт каждый.

Кстати, демонтированные котлы были изготовлены в конце 70-х годов прошлого века на этих же заводах и 15 ноября 1980 года дали первое тепло жителям Западного района Новгорода. И новые котлы идентичны котлам, которые находились в эксплуатации в котельной. Эти марки котлов испытаны временем, показали свою надёжность и безопасность в работе, хорошую ремонтопригодность.

Кроме того, в рамках модернизации предусмотрены косметический ремонт здания ЛБК и дымовой трубы, будут заменены сетевые насосы, установлены высоковольтные частотные приводы для управления сетевыми насосами, управления дымососами и дутьевыми вентиляторами, частично заменены автоматика безопасности и регулирования. Сумма запланированных инвестиций – 283 млн. рублей.

Левобережная котельная обеспечивает теплоснабжение более 46 тысяч новгородцев в 167 много квартирных жилых домах, 10 детских садов, 8 школ и гимназий, объекты здравоохранения, социального обслуживания, УМВД по Новгородской области, театр «Малый» и др.

плохая новость

Вот ведь блин! Масленица подорожала!

Масленица - один из самых весёлых праздников в году.

Традиционное блюдо масленичного стола - блины.

Как сообщает Новгородстат, в нашей губернии стоимость набора продуктов для приготовления порции блинов на семью (продукты взяты из расчета 1 литра молока) в январе 2021 года составила 149 рублей, увеличившись к соответствующему месяцу предыдущего года на 6%.

Среди ингредиентов для выпечки блинов значительно всего в январе 2021 года по сравнению с соответствующим месяцем предыдущего года подорожали сахар-песок - на 57%, масло подсолнечное - на 20%, яйца куриные - на 16%, мука пшеничная - на 15%. Менее существенно увеличились цены на масло сливочное и соль - на 4% и 2% соответственно. И только молоко стало дешевле на 0,2%.



Стоимость набора продуктов для приготовления блинов по области на конец января 2021 года, в рублях

Стоимость блинов в расчете на 1 л молока	149.47
Молоко питьевое цельное пастеризованное, 2,5-3,2% жирности, 1 л	62.89
Мука пшеничная, 400 г	17.66
Яйца куриные, 4 шт.	28.46
Масло сливочное, 50 г	31.46
Масло подсолнечное, 50 г	6.12
Сахар-песок, 60 г	2.84
Соль поваренная пищевая, 3 г	0.04



Цены на популярные добавки и начинки для блинов за год также выросли. Икра лососевых рыб отечественная в январе 2021 года к январю 2020 года стала дороже на 22%, молоко сгущённое с сахаром - на 9%, творог жирный и мёд пчелиный натуральный - на 4%, сметана - на 3%, варенье, джем, повидло - на 2%.



Фото: Артур ВИСНАП

Ж	А	Р	Г	о	н			Г		Ж		и
		Р		у		у	д	а	р	Г	е	о
А	т	у			м	ы	л	о	о	л	е	г
Я	а	з	о	в		м	и	м	и	н	о	
Л	о	р	и							Б	и	ч
			я	н						Б	и	
Г	о	г		у						ы	л	и
Р		в	в							л	о	о
Л	е	с	о							Ь	п	а
		м	а	р	ш				з	е	б	у
П	э	д	и	т			д	а	о		х	а
К	у	ш	ш	а	х				л	е	к	
		у	б	а	р	ж	а		и	з	б	а
К	а	и	р		в	о	л		е	в	а	
		а	с	к		д	о	к	у	г	о	л
Т	е	л	л	у	р			б	о	к	о	м
У	и		к	у		Э		д	р	е	в	е
К	а	а	р	и		Ф	р	а	у	о	л	е
	з	в	е	з	д	а	К	г	р	а	й	

Ответы
на сканворд
в №8



Книгу можно приобрести в редакции
«Новой новгородской газеты»:
**Великий Новгород,
Воскресенский бульвар, 10.**

Цена 300 рублей

«Новая новгородская газета» в Интернете: www.portal-vn.ru

● Издание зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Новгородской области. Свидетельство ПИ № ТУ53-00018 от 19.12.2008 г.

● Главный редактор
С.И. БРУТМАН

● Электронная почта:
nng@gazeta53.ru
nonoga@list.ru

173002, Великий Новгород, Воскресенский б. (пр. Маркса), 10 ● ЗВОНИТЕ 77-04-14, 77-02-72

Газета распространяется на всей территории Новгородской области

● Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.
● Ответственность за достоверность рекламных публикаций несет рекламодатель.
● Мы не рецензируем и не возвращаем рукописи

● Тираж 5 000
● В розницу
цена свободная.
● Подписной
индекс
52892

● УЧРЕДИТЕЛИ:
● С.И. Брутман
● С.Е. Васильева

Подписано в печать по графику и фактически
9.03.2021 г. в 14.00

● Отпечатано в ООО
«Торгово-производственная компания «Печатный Двор», адрес: 173025, г. Великий Новгород, ул. Некрасова, д. 61, производственный корпус 3.
Заказ №1015311

Газета и её сотрудники - лауреаты и дипломанты конкурсов «Экология России», «Прогресс во имя жизни», «Патриот России» - 2009, 2010, «Чистый город», «Последняя миля», «Стоп, коррупция!», «Господин Великий Новгород», «Мой город»-2006, 2007, 2008, «Моя малая Родина», «Закон. Порядок. Безопасность», «СЕЗАМ»- 2003, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015, 2016, 2017, 2018 «Предпринимательство в России: история, проблемы, успехи» 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015, 2017, 2018 «Третья власть в зеркале четвёртой», премии Союза журналистов России «За профессиональное мастерство»