

Программа ТВ с анонсами с 21.02 по 27.02



издаётся с 1999 года

7 930054 23005

Новая  
независимое  
издание

16 февраля 2022 г.

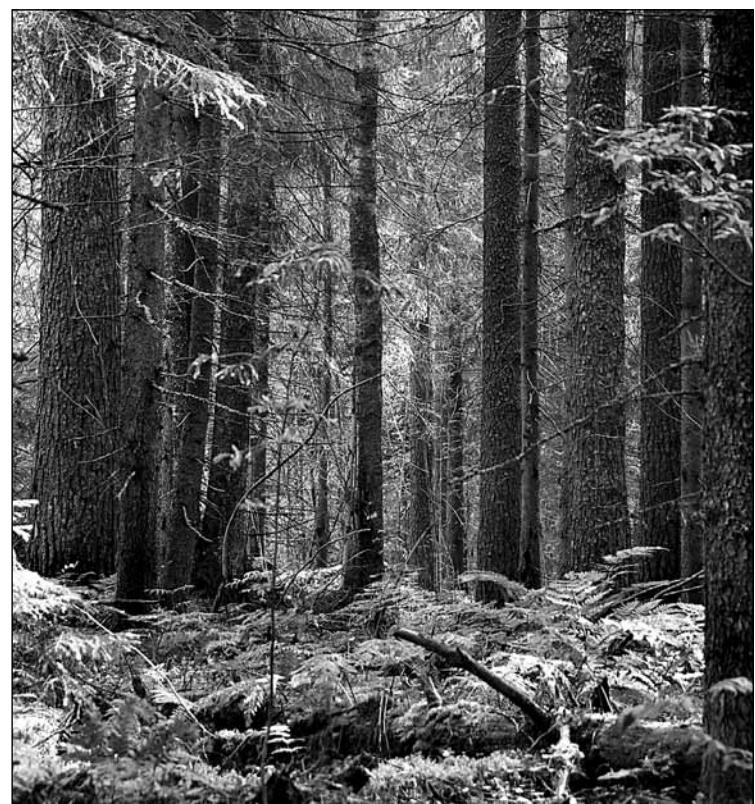
новгородская  
газета

# «Каждый веер папоротника...»

стр. 4



Образы русского бора: Шишкин и не-Шишкин, эстамп и фотография  
о чём говорят



Фоторепродукция и фото: Сергей БРУТМАН

## Финансиовать «стены» и «машины», а не искусство и творчество

- такова культурная политика новгородских властей

**Расходы на культуру в бюджете Новгородской области беспрецедентно высоки - 786 миллионов. Это в 2,3 раза больше, чем в 2020 году, и на 20%, чем в бюджете прошлого года. Больше половины бюджетных расходов на культуру - 440 миллионов - решили инвестировать в капитальные и мобильные объекты.**

### «Стены»

150 миллионов чиновники и депутаты запланировали на достройку областного архива. Здание находится на реконструкции больше 10 лет, губернатора Митина успел сменить Никитин, а архив так и продолжает с 20-х годов прошлого века работать в кельях и трапезной Духова монастыря. За весь период на долгострои освоили не менее полу миллиарда, несколько раз рапортовали о скорой сдаче, но воз и ныне там.

На проект капитального ремонта Новгородского академического театра драмы имени Ф.М. Достоевского выделят 53 миллиона. Это второй «подход к снаряду». В 2013 году губернатор Сергей Митин договаривался с тогдашним замминистра культуры Григорием Пирумовым о

получении 350 миллионов рублей на капремонт театра, с долей областного финансирования - 25 миллионов. В итоге были неэффективно освоены не менее 50 миллионов рублей на сценическом оборудовании и благоустройстве территории. В прошлом году при строительстве Софийской набережной асфальтовое покрытие у театра взломали, уничтожили амфитеатр, а всю площадь замостили плиткой. 27 января на пресс-конференции губернатор Андрей Никитин рассказал, что проект реконструкции театра будет готов в марте этого года. Планируется воссоздать «стелу самоубийц», снесённую по указанию прежнего губернатора Митина, и амфитеатр, разрушенный в прошлом году при нынешнем губернаторе. «Свежую» плитку на театральной площади придётся разобрать, а потом зано-

во уложить. Здравый смысл подсказывает, что сначала нужно было капитально отремонтировать здание театра, восстановить архитектурные объекты на прилегающей площади, а потом приступить к благоустройству. Но нет, будет всё наоборот, потому что задача у путинских чиновников другая – многократное освоение бюджетных средств на одних и тех же объектах. Для этого нельзя придумать ничего лучше постоянного перекладывания плитки, как в собянинской Москве.

На реновацию и развитие сети городских и сельских Домов культуры запланирован 91 миллион рублей, из них 50 миллионов - на реставрацию «купеческого клуба» в Окуловке. Совсем рядом в посёлке Кулотино «погибает» большой Дом культуры, построенный в 1934 году в стиле советского конструктивизма. О плачевном состоянии памятника известно давно, но денег на него нет и не планируется. Вице-губернатор Евгений Богданов при рассмотрении проекта бюджета на заседании областной Думы затянул привычную песню о том, что надо готовить заявку в Москву. А пока

пусты разрушается.

На ремонты и приобретение музыкальных инструментов для пяти детских школ искусств потратят 77 миллионов рублей. Дело хорошее, но кто детей будет учить? В музыкальных школах не хватает преподавателей. Впрочем, как и в обычных.

На создание трёх модельных библиотек в Парфинском (в посёлке Пола), Мошенском и Холмском районах выделят 20 миллионов. Инициатором, вдохновителем и организатором проекта модельной библиотеки в Поле была Людмила Аканжалы - новатор, творческий и активный человек. Но как только Людмила возглавила местное отделение партии «Яблоко», её тут же попросили уйти. Модельную библиотеку откроют, кто и как там будет работать, чиновников не волнует.

### «Машины»

Вслед за мобильными ФАПами, поликлиниками и квантумами в Новгородскую область приедут 9 сельских автоклубов. На них израсходуют 45 миллионов рублей, по 5

миллионов на машину.

Дело это не новое, в 30-50-е годы прошлого века в СССР по отдалённым сёлам и аулам колесили кинопередвижки.

Отличный проект для «распила» бюджетных средств, а для культуры - бесполезный. В новгородских вымирающих деревнях почти не осталось жителей, в тех, где они ещё есть, - нет ни медпункта, ни магазина, ни почты. Зато такие машины будут эффективны для агитпропа - например, на выборах губернатора. Легко представить, как этим летом по деревням с песнями и плясками поедут «передвижки» агитировать за дорогого и любимого Андрея Сергеевича.

А как же культура и искусство, которые держатся не на стенах, а на творческих людях? На выполнение майских указов Путина в бюджете зарезервировано всего 55 миллионов рублей, 7% от общей суммы расходов на культуру. На людях, как обычно, сэкономили, большинство новгородских работников культуры и искусства обречено творить за МРОТ.

**Ксения ЧЕРЕПАНОВА,**  
руководитель Центра  
антикоррупционной политики  
Новгородского отделения  
партии «Яблоко», к.э.н.

**Два года назад ряд российских изданий объединились в «Синдикат-100», главной целью которого должно было стать независимое освещение проблем страны и одновременная публикация материалов на острые общественно значимые темы.**

«ННГ» в синдикат не входит, но его цели и задачи нам понятны и близки, мы поддерживаем стремление коллег увеличить таким образом охват аудитории для честных публикаций независимых журналистов. Сегодняшнюю републикацию (с некоторыми сокращениями) этого актуального материала (первоисточник – издание «Люди Байкала»), подхваченного «Синдикатом-100», считайте нашим вкладом в общее дело – создание портрета нового поколения россиян.

Заголовок - наш, поскольку чужой текст сопровождается комментарием «ННГ».

В шесть утра 28 декабря 2021 года в дверь Сарапуловых громко постучали. «Откройте, полиция! – крикнул один из пришедших и добавил: – Если хозяин сейчас же не откроет дверь, её начнут выпиливать». 29-летний Захар Сарапулов был один в квартире, в которой они живут с матерью. Он подскочил с кровати, надел джинсы, открыл дверь. А через несколько секунд лежал лицом вниз на полу.

Примерно через час с ночного дежурства сторожем домой вернулась мать Захара Лариса Сарапулова. «Дверь мне открыл человек в маске, с автоматом. Он сказал: «У вас обыск». В распахнутую дверь я увидела, что по полу раскиданы мои сумочки, их содержимое вывернуто наружу. Кругом всё было перевёрнуто. Перед моим носом захлопнули дверь, разговаривать не стали».

Обыск в квартире длился больше четырёх часов. В Следственном комитете, куда Захара привезли на допрос, его продержали весь день. Следователи предъявили Сарапуловой обвинение в том, что он был участником экстремистского сообщества. За это ему грозит до шести лет колонии. Поздно вечером Захара отпустили. Но до суда ему нельзя брать в руки телефон, выходить в Интернет и даже отправлять письма через почтовые отделения. Историю Захара Сарапулова «Люди Байкала» представляют так, как её рассказали родители Захара, его преподаватели, коллеги и соратники, друзья и знакомые.

### «Боялся, что вырастет книжным червём»

Захар вырос в небольшом шахтёрском городе Черемхово, это в 120 километрах от Иркутска. «Мы работали, как все тогда: рано утром уйдёшь, поздно вечером придёшь. Но я была спокойна за сына. Знала, что Захар нигде не ходит, он сидит дома и читает книжки. В детстве Захар мало бывал на улице. Выманивал его одним способом – обещала, что на прогулке найдёт в книжный магазин и купим книжки», – рассказывает Лариса Сарапулова. Отец Захара Борис говорит: боялся, что ребёнок вырастет «книжным червём» и затворником.

12-летнего Захара увлекали книги и фильмы о кубинских революционерах и Фиделе Кастро. Вдохновляли идеи молодых людей, которые готовы были рисковать жизнью ради свободы своей страны. Захар даже написал письмо Фиделю Кастро, рассказал о себе и поздравил кубинца с днём рождения. Через два месяца на почту в Черемхово пришёл конверт с множеством иностранных марок. Письмо было на испанском. В своём городе Захар не нашёл человека, который мог бы перевести бумагу. Тогда мальчик начал самостоятельно учить испанский. В итоге он смог прочитать письмо, в нём сотрудники пресс-службы кубинского правительства писали, что рады его письму и благодарили Захара за интерес к Кубе.

Через 15 лет при обыске в доме Сарапуловых те самые книги о революционерах, которые Захар читал в детстве, стали вещественными доказательствами: сотрудники Следственного комитета сняли их с полок и переписали названия.

В 11-м классе Захар победил во Всероссийской олимпиаде по истории и мог без экзаменов поступить в любой вуз страны. Он выбрал Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова.

«Человек-солнце, человек-альтист, читающий, думающий», – таким спустя семь лет после того, как Захар закончил университет, вспоминает его преподаватель, кандидат исторических наук Елена Лари-

на.

Захар учился, одновременно преподавал испанский язык и работал переводчиком в кубинском информагентстве. Выучил португальский и английский. В 2014 году он с отличием окончил специалитет. Дипломную работу посвятил лидеру кубинских студентов 1920-х годов Хулио Антонио Мелья. Мелья объединил молодёжь острова в борьбе против диктатора Мачадо и его коррупционного режима, но был убит в 26 лет.

Большую часть материалов к дипломной работе Захар нашёл и перевёл на русский язык, работая в архиве Института истории Кубы в Гаване. Туда он поехал с рекомендациями преподавателей МГУ и журналистов-кубинцев. Деньги на перелёт до Кубы и обратно Захару дали отец и старший брат.

Однокурсник Сарапулова Никита Иноземцев называет Захара идеалистом и романтиком. Когда другие выпускники выбирали, пойти в науку или зарабатывать деньги, тот убеждал сверстников ехать в отдалённые деревни, преподавать историю в школах. «Кто-то собирался, но в итоге никто не поехал».

### Захар как лицо страны

Летом 2014 года в Иркутск приехал его знакомый из Аргентины, режиссёр Франко Пеллегрино.

Его ограбили, нужна была срочная помощь. «Люди Байкала» связались с Франко, сейчас он живёт в столице Аргентины.

«Представьте: я аргентинец, оказался в Сибири, – рассказывает Франко. – И я не говорю по-русски. Знаете, это был тяжёлый момент. Захар помог написать мне заявление в полицию. Полицейские нашли вора. Если бы не Захар, не знаю, что бы я делал в чужой стране и без денег. Он помог мне, притом что я не был ему другом или приятелем».

В России аргентинец прожил полгода, изучал русскую культуру. После этого побывал в 15 странах, жил в Германии, Мексике. «Россия – очень хорошая страна», – добавляет Франко.

### «Над ним смеялся весь университет»

Мало кто ожидал, что после МГУ Захар уедет работать учителем в деревню. А он отправился в школу в улусе Хойто-Гол, до которого от столицы Бурятии Улан-Удэ около восьми часов на автобусе. В школе с 30 учениками Сарапулов преподавал историю и право.

«В одном из походов у подножия Саянских гор мы увидели село, – рассказывает Борис Сарапулов, как Захар выбрал именно улус Хойто-Гол. – «Здесь я остался бы жить», – сказал Захар. Мы зашли в магазин, узнали, есть ли в селе школа. Нам дали номер телефона директора. Когда мы ей позвонили, она никак не могла поверить, что выпускник МГУ хочет у них работать».

Кроме уроков, Сарапулов учил

детей фотографии, вёл факультатив по испанскому языку, готовил к экзаменам. «Захар Борисович сразу нашёл общий язык с детьми. Он добродушный, отзывчивый, доброжелательный, общительный человек, – как для характеристики, перечисляет положительные качества своего бывшего подчинённого завуч хойтогольской школы Екатерина Дымшиева. – Показал себя только с хорошей стороны».

Не все тогда поняли решение Захара. «Над ним смеялся весь университет. Что он с красивым дипломом уехал в бурятский улус с зарплатой 11 тысяч рублей», – рассказывает мать Захара Лариса. Он жил в доме с печным отоплением, который для него арендовал школа. Взял щенка Мулю.

Учителя в деревне выживали, сажая большие огороды и выращивая свиней и коров. В одном из постов в Facebook Захар пишет, насколько его огорчало то, что он видел рядом с собой: «Население по большей части давно сплилось, рабочие места можно было сосчитать на пальцах двух рук. Учителя из-за разных уловок недополучали почти половину зарплаты».

Захар убеждал учителей добиваться положенных выплат. Но люди боялись потерять даже ту работу,



Великий Новгород, 23 января 2021 г., протесты

Москву, поступил в аспирантуру истфака. Но закончить обучение не удалось. В марте 2017-го Захар вручную сшил флаг Украины и вывесил его из окна своей комнаты в главном корпусе МГУ. В это время на площади рядом шёл митинг в честь присоединения Крыма к России. Полотно заметили, Захара забрали в отделение полиции, которое находится в подвале МГУ.

«Меня задержали люди в штатском, они не представились. Они били меня палкой по голове, паху, корпусу. Били ногами и руками. Они пытались выведать, на чьи деньги я провёл эту акцию, кто мне заплатил и в какой организации я состою. Но это была моя индивидуальная акция, никем не проплаченная. Более того, я даже никого не предупредил о своих планах. При всём желании, мне было нечего им сказать. Но на любую мою фразу, что это я сделал сам, они отвечали новыми ударами», – рассказал Захар в интервью журналисту Роману Цимбалюку.

На видеоролике, который Цимбалюк выложил после случившегося, Захар стоит на фоне сверкающего огнями здания главного корпуса МГУ. «За мой спиной находится здание МГУ и боковые флигели – это общежития студентов и аспирантов. Условия жизни в них очень плохие: полно клопов, тараканов и крыс практически в каждой комнате. Данным шагом я хотел привлечь внимание к тому, что нужно тратить деньги не на какие-то концерты-митинги, а на благоустройство наших университетов», –

объяснил Сарапулов. Он решил, что максимальное внимание сможет привлечь, вывесив флаг Украины.

«По этому флагу хорошо видно, что он сделан вручную, буквально сшит на коленях из подручных материалов», – Захар развернул перед камерой полотно из двух кусков картона с торчащими по краям нитками. В этот момент к Сарапулову, Цимбалюку и оператору Никите Бородину подошли полицейские, которые забрали их в то же самое отделение полиции, где несколькими днями раньше держали Захара.

После этой истории Сарапулов бросил аспирантуру и вернулся в Иркутск. В том же интервью Цимбалюку он рассказывает, что под пытками его заставили подписать бумагу о сотрудничестве. «Эти люди не представились, но, судя по их разговорам, это сотрудники ФСБ и Центра по противодействию экстремизму, мне предложили подписать бумагу, где я обязуюсь, если вырежусь от браконьеров.

На Камчатке Сарапулов изучал, по каким путям мигрируют животные и птицы, считал их численность, защищал от браконьеров.

«Браконьеры – это по большей части богатые чиновники и бизнесмены, находящие в охоте способ весело провести время. Любое убийство для меня отвратительно, а убийство ради удовольствия – это вообще за грань моего понимания», – писал Захар в Facebook.

В 2016 году Захар вернулся в

Захар говорит, что не хотел писать доносы на студентов и преподавателей, как этого требовали сотрудники органов, поэтому не стал учиться в МГУ дальше.

### «Всегда был готов»

Через пару месяцев, летом 2017 года, Захар шёл на автовокзал в Иркутске. Он уезжал в очередной поход в горы. На одном из деревянных домов в центре города увидел вывеску «Штаб Навального» – и решил зайти.

Бывший координатор штаба Сергей Беспалов рассказывает, что с первых минут знакомства предложил Захару работать вместе. «Я понимал, что мало шансов получить на работу такого парня, у которого красный диплом МГУ и пять языков. Но предложение сделал сразу. Захар сказал, что прямо сейчас уезжает в горы, обещал подумать. Через неделю он вернулся и пришёл к нам», – вспоминает Беспалов.

Захар вёл социальные сети, работал с волонтёрами, рисовал плакаты для пикетов, разговаривал с людьми, которые приходили в штаб. «Захар настолько умный, он находил подход ко всем. В штаб заходили разные люди, в том числе, и те, кто говорил: «Вот вы, прихвостни американские». Он мог ответить твёрдо, но в то же время корректно», – вспоминает Беспалов.

За организацию встречи оппозиционера Алексея Навального с иркутянами Сергею Беспалову дали семь суток ареста, Сарапулову – шесть суток. На тот митинг в ноябре 2017 года собрались больше двух тысяч человек. Активист Сергей Горюнов вместе с Сергеем и Захаром занимался его организацией. «Захар очень идейный, люди к нему тянулись. Он постоянно что-то читал, при этом свои знания не выпячивал. Захар не боялся, что его задержат. Он всегда был готов. Перед митингами выходил из дома с большой сумкой».

Задержания и обыски активисты считали частью своей работы. «Мы понимали: если ты работаешь в штабе Навального, должен подвергаться репрессиям», – рассказывает Беспалов.

Он уехал из России год назад после обыска и ареста. Сейчас Бес-

# Идёт облава на идеалистов именно их власти считают «экстремистами»

\* Сеть организаций «штабы Навального» признана в России экстремистской организацией, их деятельность запрещена.

палов находится в Вильнюсе. После его отъезда координатором регионального штаба стал Сарапулов.

Самый крупный свой штраф - 150 тысяч рублей - Захар получил в мае 2018 года за организацию митинга «Он нам не царь».

По мнению власти, проводя митинг, Сарапулов повторно нарушил закон о публичных мероприятиях.

За 2,5 недели до этого Сарапулов участвовал в акции «Монстрация», которая собрала несколько десятков человек. Сарапулов нёс в руках игрушку - жёлтую утку. Она стала в России символом борьбы с коррупцией после расследования о «тайной империи» тогдашнего премьер-министра Дмитрия Медведева. В расследовании упоминается дом для уточек, построенный на озере в одной из предполагаемых резиденций Медведева. За жёлтую утку Сарапулову дали семь суток ареста.

В спецприёмнике Захара навестила главный редактор издания *The New Times* Евгения Альбаца, которая в мае 2018 года приезжала в Иркутск. Впечатлениями от встречи она поделилась в интервью: «Вы знаете, я разговаривала с Захаром Сарапуловым, которого посадили... Такой очень симпатичный мальчишка, чудесный совершенно». По словам Бориса Сарапулова, Альбац пожертвовала часть денег на выплату штрафа. Всю сумму, 150 тысяч, собрали за 20 дней.

Всего Захару присуждали 165 тысяч рублей штрафов, четыре раза он сидел под арестом, десятки раз его задерживали.

Большинство координаторов штабов Навального уехали из России

после того, как в апреле прошлого года организацию внесли в список экстремистских (признана также «иноагентом», её деятельность запрещена в России. - **ЛБ**). «Я говорил Захару: тебе надо уезжать, - вспоминает Беспалов. - На меня возбуждены уголовные дела, меня нет в стране, могут переключиться на тебя».

### «Если все уедем, кто останется?»

Журналистка и общественный деятель Жанна Немцова говорит, что у Захара была возможность уехать, когда стало очевидно, что давление будут испытывать, в первую очередь, люди из организаций Навального. «Захар мог бы найти себя в любом месте, где бы ни оказался. Но он осознал риски и решил остаться. Он очень любит Иркутскую область и Россию», - говорит Немцова.

Жанна знакома с Захаром по летней школе Бориса Немцова в Праге. В 2019 году он учился в школе журналистики. Сарапулов оказался в группе 30 студентов, чьи заявки прошли отбор.

«Как руководитель школы могу сказать, что он очень ответственный человек. Он никогда не опаздывал, внимательно слушал все лекции, не сидел в телефоне. Он был заинтересован, - перечисляет Жанна. Кроме того, Захар очень умный, запредельно смелый, работоспособный. Он был одним из первых студентов, кто реализовал свой медиапроект».

Выпускной работой Захара был материал о наводнении в Тулуне. Через сутки после трагедии Захар

поехал помочь разбирать завалы. Причём добровольцы смогли мобилизоваться, собрали деньги и начали отправлять в Тулун продукты и вещи раньше, чем власть стала предпринимать какие-либо действия.

Руководительница школы и выпускник продолжали общаться в мессенджерах. Жанне известно, что Захар запустил собственный медиапроект «Иркутский инсайдер». Он писал об уничтожении лесов в Сибири, закупках дорогих автомобилей для правительства региона и депутатов по госконтрактам, задержаниях и штрафах для активистов.

Лариса Сарапулова говорит, что ей как матери было бы намного легче, если бы сын окончил университет и спокойно преподавал в школе.

«Но я также понимаю, что он не сможет жить по-другому. Я не могу учить жизни человека, который знает намного больше меня», - делится матерью Захара.

«Многие предупреждали Захара, что надо уезжать. Он отвечал: если все уедем, кто тогда останется», - рассказывает активист из Усть-Кута Алексей Тупицин. По его словам, вместе с Захаром он планировал создать информационное агентство с сетью корпунктов по Иркутской области. «После того, как закрыли штабы Навального, в области остался спрос на независимую

**Родители рассказывают, что время вынужденного заточения Захар использует для образования: много читает, занимается английским. Сейчас переводит книгу бывшего президента ЮАР Нельсона Манделы «Долгий путь к свободе». Мандела 27 лет отсидел в одиночной камере и после этого стал президентом.**

### поколение next

### бюро проверки

## Загадки открытого грунта

### у нас не могут сосчитать урожай овощей

**Правительство Новгородской области внесло изменения в своё постановление от 09.04.2020 № 31 «Об утверждении Порядка предоставления в 2020-2022 годах субсидий сельскохозяйственным товаропроизводителям области (кроме граждан, ведущих личное подсобное хозяйство) на финансовое обеспечение части затрат на прирост производства овощей открытого грунта», продлив действие документа до 2024 года.**

### комментарий «ННГ»:

## «За всё хорошее...»

Говорят, Александр Блок перед смертью сказал: «Россия съела меня, как глупая чушка своего поросёнка». Что - опять аппетит нагуляла?

Когда страну накрыла памятная волна протестов, мы рассказывали о «деле Егора Жукова», публиковали его «последнее слово» в суде. И многих читателей восхитила эрудиция и убеждённость этого молодого человека. Вот вам ещё один портрет представителя нового поколения.

Впрочем, в поколении этом есть и другое: и «путинские волонтеры», и политические карьеристы, и завзятые «технократы». Но и настоящие граждане – есть и будут.

Жуков, кстати, - парень столичный, из «золотой молодёжи», но выбрал не карьерный путь. У провинциала Захара – другие стартовые возможности.

История учителя, кормившего школьников булочками, помогает лучше понять, кого нынче зачисляют в «экстремисты». По новым законам экстремизмом является и борьба с коррупцией, и помочь конституционному «источнику власти» как-то осуществить своё право на власть или даже всего лишь заявить об этом праве публично. Попытки добиться социальной справедливости – тем более. О революционных мечтаниях лучше и не заикаться – при том, что любые эволюционные пути перекрыты наглухо. Эволюцию исключили, но пугают нас революционными ужасами столетней давности.

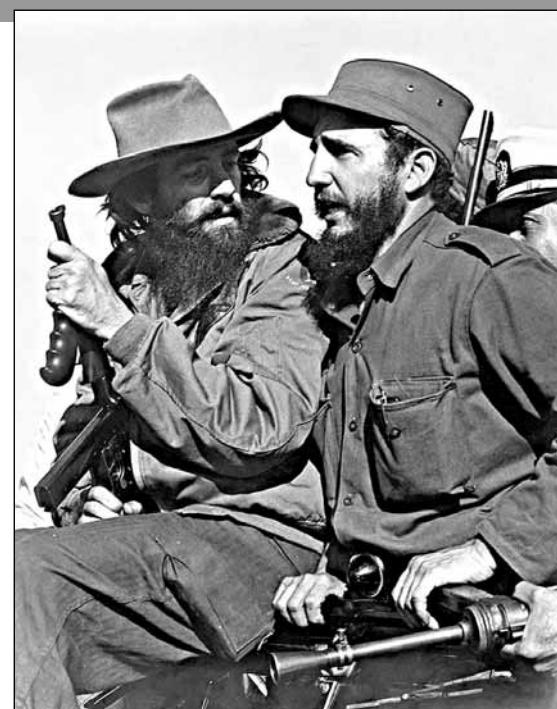
Кстати, кто пугает-то? Если бы не тот переворот, стали бы нынешние «национальные лидеры» тем, кем они стали? Потомки пролетариев и мещан – смогли бы они возглавить огромную страну, превратив её экономику в экономику личную, если бы Россия не прошла через насилиственный слом общественного строя, через грязь, кровь, хаос и всё прочее, сопутствующее такой ломке? Смогли бы? Ну-ну...

В общем, запомним: романтики и подвижники – это заведомые «экстремисты».

Уже не выдержал даже известный «ястреб» генерал-полковник Л. Ивашов, заявивший в интервью: «Работать нужно с молодёжью, а нынешним мерам российской власти позавидовали бы даже гестаповцы. Пассионариям, деятельным людям сейчас тяжело».

У замечательного советского писателя и сценариста М. Ибрагимбекова была повесть под названием «За всё хорошее – смерть». О подростках, нашедших плакат времён оккупации, грозивший смертью за естественные и благородные движения человеческой души. Бывают такие режимы, для которых это нестерпимо. В нашем случае, впрочем, расстрелами никому не грозят. Но бывает ведь смерть и духовная: когда заставляют отказываться от идеалов. Или попирают их сапогом.

В материале «ОХОТА НА ЧИЖИКА» («ННГ», №50, 2021 г.) я вспоминал, как в юности был увлечён Кубой. Вижу, что и полвека спустя есть такие молодые люди. Положим, лично я с тех пор в кубинской революции (и особенно в Фиделе) разочаровался. Но признаю, что в моло-



Камило СИЕНФУЭГОС и Фидель КАСТРО



Захар САРАПУЛОВ

дости лучше пройти через это увлечение, чем через стадо провластных митингов. Кубинскую революцию делали люди тоже молодые. Во времена атак на казарму Монкада, с которой началось их движение, будущие «барбudos» были ещё моложе.

А говорилось в «Охоте...», напомню, о «молодёжных» судебных делах, о преследовании спецслужбами самых юных. О грязных методах взрослых циников против тех, у кого «пока сердца для чести живы» (как сказал бы «наше всё»).

Другой поэт, Игорь Губерман в советские времена написал стишок: «Россия - странный садовод и всю планету поражает, верша свой цикл наоборот: сперва растит, потом сажает». Ничего не изменилось. Вот именно: сперва распит на примере пушкинских стихов, заставляя зачивать наизусть призыв: «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!», а потом эти порывы душит тюремной решёткой.

Среди «молодёжных дел» упоминалось и «дело канских подростков», обвинявшихся по террористической статье не только даже за действия, сколько за «вольные» разговоры. Только что, в феврале, одному из подростков, Никите Уварову, военный (!) суд внял 5 лет колонии.

Мы знакомили вас с «последним словом» студента Егора Жукова. А вот отрывок из выступления перед судом совсем ещё мальчишки, школьника:

«Мне было больно от того, что у меня в стране репрессируют людей, гражданских активистов, которые желают стране добра, которые выступают за её благополучие. Теперь же, к сожалению, я на своём опыте испытал деспотизм недобросовестных сотрудников системы. Очень многие люди, столкнувшиеся с подобными случаями, а также те, кто просто устал так жить и хочет другого будущего для своих детей, стали поддерживать меня в СИЗО, а также мою маму. За что я им очень

информацию, расследования. Чем, собственно, и занимался Захар. В нормальном обществе это обычная деятельность журналиста. Ну какой Захар экстремист, блин...», - не сдерживает эмоций Тупицин.

### «Долгий путь

### К свободе»

25 января 2022 года Росфинмониторинг включил Захара Сарапулова в реестр экстремистов и террористов. Людям, попавшим в этот список, замораживают банковские счета.

Тем временем Захар пока не признан виновным по уголовному делу об экстремизме. Сарапулова обвиняют в том, что он работал в штабе Навального, призвал на несанкционированные, по оценке следствия, митинги. Ему вменяют две статьи: ч. 2 ст. 282.1 - «участие в экстремистском сообществе» и ч. 3 ст. 239 - «пропаганда деятельности некоммерческой организации, посягающей на права граждан».

На следующий день после обыска и задержания, 29 декабря, на ногу Захару надели браслет. С ним он должен ходить круглые сутки, не снимая, даже когда спит и моется.

Следователи не сообщают, как долго Сарапулов будет сидеть под запретом.

### Ольга МУТОВИНА

### бюро проверки

## Загадки открытого грунта

### у нас не могут сосчитать урожай овощей

**Правительство Новгородской области внесло изменения в своё постановление от**

**09.04.2020 № 31 «Об утверждении Порядка**

**предоставления в 2020-2022**

**годах субсидий сельскохозяйственным**

**товаропроизводителям**

**области (кроме граждан, ведущих личное подсобное**

**хозяйство) на финансовое**

**обеспечение части затрат**

**на прирост производства овощей открытого грунта»,**

**продлив действие**

**документа до 2024 года.**

Согласно пункту 3 нового постановления (№66 от 10.02.2022), «субсидии предоставляются сельскохозяйственным товаропроизводителям области на финансовое обеспечение части затрат на прирост производства овощей открытого грунта в текущем году по отношению к году, предшествующему текущему году, в расчёте на одну тонну производимой продукции по ставке 500 рублей». Не касается это граждан, ведущих личное подсобное хозяйство.

Как писало издание «Коммерсантъ» ещё осенью, «Минсельхоз, обеспокоенный возможным снижением в пятилетней перспективе урожая овощей открытого грунта в ряде регионов, требует от властей субъектов РФ увеличить меры поддержки овощеводов. Это нужно, чтобы за пять лет увеличить производство овощей на 10%, иначе чиновники опасаются невыполнения задач доктрины продовольственной безопасности». И это не пустые слова. По данным министерства, в 2021 году площади промышленного выращивания овощей открытого грунта сократились в России на 8,3%.

В Новгородской области не так-то легко узнать и сравнить итоги работы. Например, 17 декабря 2020 года «в министерстве сельского хозяйства Новгородской области подвели предварительные итоги уборочной кампании 2020 года. Так, урожай овощей в этом году составил 69,5 тысяч тонн (110%).» Новгородстат в докладе «Социально-экономическое положение Новгородской области в 2020 году» сообщал, что урожай «овощей открытого грунта (включая закрытый грунт по населению\*)» составил 92,3 тыс. т и это - всего 105,4% к 2019 году. Итоги 2021 года вообще все запутывают: «В хозяйствах всех категорий... собрано 103 тысячи тонн овощей (90% к 2020 году)» (Новгородстат), тогда как год назад, как видите, было 92,3 тыс. т.

Кстати, «средства субсидии направляются на проведение комплекса мероприятий по обработке почв, внесению удобрений, подготовке семян и посадочного материала, посеву и посадке, уходу за посевами, а также по уборке урожая, направленных на прирост производства овощей открытого грунта. Субсидии предоставляются в размере не более 99 % от затрат».

Но дело не только в субсидиях. В Минсельхозе РФ ожидают, что власти субъектов Федерации увеличат площади под овощи «борщевого набора» (капуста, морковь, лук) на 8%. Расширение посевных площадей позволит собрать овощей открытого грунта на 10% больше показателей 2021 года. Чем ответит облминсельхоз старшим товарищам?

### Геннадий РЯВКИН

\* То есть теплицы.

### p.s.:

Кстати, Никите можно написать. Через интернет (сервис [fsin-pismo.ru](http://fsin-pismo.ru)) или почтой: Уваров Никита Андреевич, 2005 г.р., ФКУ СИЗО-5 ГУФСИН России по Красноярскому краю, 663600, Красноярский край, г. Канска, ул. Кайтыйская, 122.

вокруг тумбы

# Офорты из красной папки «Вышли на площадь»

## мягкий лак и острая игла

**11 февраля в новгородском Музее изобразительных искусств (пл. Победы-Софийская, 2) начала работать выставка «Поэт природы». К 190-летию со дня рождения И.И. Шишкина».**

В коллекции новгородского музея есть живопись Шишкина. Но на выставке представлены отдельные эстампы разных лет и альбом «60 офортов профессора И. И. Шишкина. 1870 – 1892 Санкт-Петербург», напечатанный в 1894 году крупнейшим издательством А.Ф. Маркса.

Альбом стал итогом более чем двадцатилетней работы. В него вошли оригинальные эстампы чёрной краской и сепии в сопровождении описания и вступительного очерка от издателя параллельно на русском и французском языках. Листы были вложены в красную издательскую папку с цветным и золотым тиснением, обтянутую изнутри белым муаром.

Выставка знакомит с основными достижениями И.И. Шишкина в области офорта и даёт возможность по достоинству оценить вклад художника в развитие отечественного гравировального искусства.

Живопись Ивана Ивановича Шишкина (1832-1898) пользуется любовью многих поколений зрителей. Менее известно его графическое наследие, хотя Шишкин был гравёром-профессионалом. Художник создал свыше ста офортов, целиком посвятив их изображению родной русской природы. Его

естампы отличаются прекрасным и верным рисунком, совершенной техникой. Шишкин мастерски владел всеми офортными приёмами и техниками: штрихом разной степени травления, сочетанием тончайших линий с тёмными пятнами, акватинтой, пунктиром, мягким лаком, доработкой рисунка сухой иглой. Иногда печать исполнялась на шёлке.

Во всех произведениях Шишкин является удивительным знатоком самых разнообразных растительных форм, воспроизводя их с тонким пониманием. Он стремился запечатлеть мельчайшие отличительные черты любой породы деревьев, кустов и трав. Сосновый или еловый лес получали у него свой истинный вид, с теми частностями, которые обуславливаются почвой и климатом местности, в которой художник работал. Изображал ли он дубы или берёзы, главным было передать во всех подробностях их характерные формы в листве, ветвях, стволах, корнях. Сама земля под деревьями – камни, песок или глина, неровности почвы, поросшие папоротниками и другими лесными травами, сухие листья, хворост, валежник – получали в картинах и рисунках Шишкина вид совершенной действительности. Такая реалистичность придавала рисункам и офортам ощущение полно-

ты, многообразия и значительности жизни природы.

Шишкин выпускал эстампы то отдельными листами, то целыми сериями, которые он объединял в альбомы, пользовавшиеся большим успехом. Мастер смело экспериментировал. Он не только вычерчивал рисунок иглой, но и рисовал на доске краской, клал новые тени, подчас дополнительно проравливал готовое изображение, усиливал или ослаблял интенсивность всего офпорта или отдельных мест. Нередко он дорабатывал печатную форму сухой иглой, наносил рисунок на металлическую доску даже после травления и дополнял изображение новыми деталями.

Известно большое количество сделанных художником пробных оттисков. В бесконечных экспериментах с техникой офпорта Шишкин мог бы запатентовать с десяток изобретений. Дотошный и трудолюбивый, он неустанно совершенствовал свои работы: у него с одной офортной доски подчас получалось до двадцати состояний, так что один и тот же пейзаж в разных отпечатках постепенно обрастал деталями, птичками, облачками, лунными дорожками, рябью на воде, меняя освещение и само настроение. Однако прекрасная шишкинская графика выглядит не одним лишь результатом технических интересов художника, постоянно усложнявшими свои поиски и задачи. В том, как вдохновенно и восхищённо он прорисовывал любую былинку, каждый зонтик лопуха и каждый веер папоротника, как любовался фактурой коры и сплетениями веток, проявилась истинная любовь художника к родной русской природе.

**Выставка будет работать по 22 мая.**

кстати:

## Шишкина рожь настоящая, а не придуманная «традиционная ценность»\*

Поэт? Пушкин!  
Писатель? Толстой!  
Художник? Шишкин!

Или вы, часом, не русский?

Это я вовсе не смеюсь над шаблонами мышления и вкуса. Это так оно и есть. И никаку от этого не денешься.

Всё-таки – не Бродский, Прилепин и Малевич. То есть они тоже присутствуют в национальном «культурном коде», конечно. Но мало ли что в нашем ДНК зафиксировано! Тут тебе и цвет волос и глаз, и форма носа.... Однако есть основополагающее: быть человеком, homo sapiens, а не хомяком, например. Так что: Пушкин, Толстой, Шишкин.

На это, допустим, многое повлияло. Начиная с собственной плодовитости художника. И не только. С тех пор, как кондитерская фабрика «Товарищество «Эйнем» в конце XIX века украсила его «Утром в сосновом лесу» фантазии конфеты «Мишка косолапый», Шишкин стал «общим местом» русской яви. И «общее место» здесь – не снобистское ругательство, а признание статуса, синоним чего-то, объединяющего всех нас, как объединяет нас, совершенно разных, порой непримиримых и враждебных друг к другу, «язык родных осин». Или сосен и дубов, раз уж мы – о Шишкине.

\*\*\*

Считайте, что у меня нет вкуса или есть, но низменный: я люблю картину Шишкина: «Рожь», хотя её вешали в сельских столовых и заводских клубах, а также заводских столовых и сельских клубах.

Вешали Шишкина рожь непременно в толстой замысловатой раме – «как в Третьяковке». Завитушки на раме делались из гипса, он трескался, золотая краскасыпалась, на полу под картиной всегда было натрущено.

Картина очень простая, но в ней есть секрет. Я сам узнал его много позже, чем полюбил эту надоевшую всем рожину шишь.

Не каждый знает, что две тёмных точки на золочёных волнах – это не столовскими мухами насыжено. Это два человека. Может быть, дети, сокращающие себе путь через поле. Или любовники, спрятавшиеся в хлебах.

Дорога на переднем плане уводит наш взгляд в сторону, примятые колосья на обочине и ласточки отвлекают внимание, но и там, во ржи, едва заметная, разворачивается, помимо нашей воли, история.

Допустим, история детей, которые, высавив вперёд лукошки, пробивают себе путь

через ниву, задыхаясь от быстрого бега и золотой хлебной трухи.

Или любовников, чьи тела в ржаном жаре жалят остью и оводы, а они терпят, потому что им невтерпёж.

\*\*\*

Это – по поводу ханжеских сожалений о том, что Шишкин неохотно вписывал в свои пейзажи – фигуры. Даже «Мишек в лесу», видите ли, пририсовал его друг.

Не вписывал – потому что не хотел. Есть понятие «стаффаж» – «дополнительные элементы композиции, обогащающие сюжет». Мы с вами были для него стаффажем, мало способным «обогатить» и без того богатый сюжет природы. Этот стаффаж порой только мешает погрузиться в жизнь природы, раствориться в ней. Так мешают фотографу электрические провода, оскорбляющие первозданность насыянной Создателем рощи, натуральность хлебов и небесный простор.

Всякий пейзаж – и сам обитаем, драматичен. Не верь, что в нём нет ни живой души. Помимо души природы, там есть уже ты сам: тебя всосало в это пространство.

\*\*\*

Кстати, о «Ржи». Не только обитателя она восьмидесятка. Когда в 1878 году открылась шестая выставка передвижников, на которой экспонировались такие выдающиеся полотна, как «Протодьякон» Репина, «Кочегар» и «Заключённый» Ярошенко, «Вечер на Украине» Куинджи, Крамской сообщал Репину: «Я буду говорить в том порядке, в котором (по-моему) вещи по внутреннему своему достоинству располагаются на выставке. Первое место занимает Шишкина «Рожь».

Пейзаж этот художник привёз из поездки в родные места – в Елабугу. Пейзаж простенький, казалось бы, и даже по названию, но простотой своей и восхищающий до сих пор тех, кому повезло родиться не в субтропиках, а на Руси. (Да у Шишкина и все работы имеют просто, как в каком-нибудь каталоге: «Болото в лесу», «Ручей в берёзовом лесу», «Сосновый лес», «Дорожка в лесу», «Сосновый лес на берегу» и так далее).

У пейзажа есть что-то вроде аналога... в русской литературе. У Некрасова, чьи стихи художник любил:

Всё рожь кругом, как степь, живая,  
Ни замков, ни морей, ни гор.  
Спасибо, сторона родная,  
За твой вращающий простор.

Примечательно, что написал это Некрасов, едва вернувшись из-за границы, где есть и замки, и моря, и горы. Вернулся – и по-новому увидел привычное. Точнее, по-новому ощутил.

ни, Швейцарии, Богемии (то есть Чехии). Которые тоже не были ему чужды. Разве что итальянские ландшафты он отверг – за слашавость. Хотя в Италию не поехал вовсе: отверг заочно – из-за академических пейзажных полотен, которые знал. Он выбрал для себя простоту и строгую точность.

Выбрал любовь не сентиментальную. И не страстную. Скорее, вроде древнегреческих «филии» или «агапэ», – нежно-сти и взаимоуважения.

И вот что интересно. Могучие дубы, положим, вдохновляли многих художников. Такими они представляли и на полотнах популярного швейцарца Калама. О нём, однако, Иван Иванович отозвался весьма пренебрежительно. Однако очень похожее дерево написал и сам (этюд для картины 1865 г. «Вид в окрестностях Дюссельдорфа»). Зато столь же богатырский дуб, увиденный уже на родной почве ( буквально) стал центром одного из шедевров Шишкина 1883 года – «Среди долины ровных». Который не менее «Ржи» гордится в символы России. Европейские этюды Ивана Ивановича на такой эпической замах не претендовали.

Так что всё-таки, хоть и певец природы вообще, но пусть всего – русской, с её «долинами ровными».

\*\*\*

Новгородцу особенно по сердцу должны прийтись многие работы Шишкина, поскольку знаменитая его «простота» ярче всего выражена, по-моему, в «северных» его работах. Елабуга-то, конечно, – не север, а некоторые офорты и полотна не привязаны к широте-долготе, однако он много работал в окрестностях Санкт-Петербурга, на землях тогдашней Финляндии (на территориях древней Новгородской республики, по сути).

Но для меня лично – великой тайной остаётся то, что всё же так трогает сердце в честных «портретах» природы его работы. Почему оно так колотится при виде обычных зарослей папоротника-орляка под сенью бора? И не только у меня – ладно, я родился, считай, в карельском бору, но знаю людей, которые и в лес-то ходить не любят, а испытывают перед картинами Шишкина то же примерно чувство возвращения домой.

Богатство форм, даруемое нам природой? Не думаю.

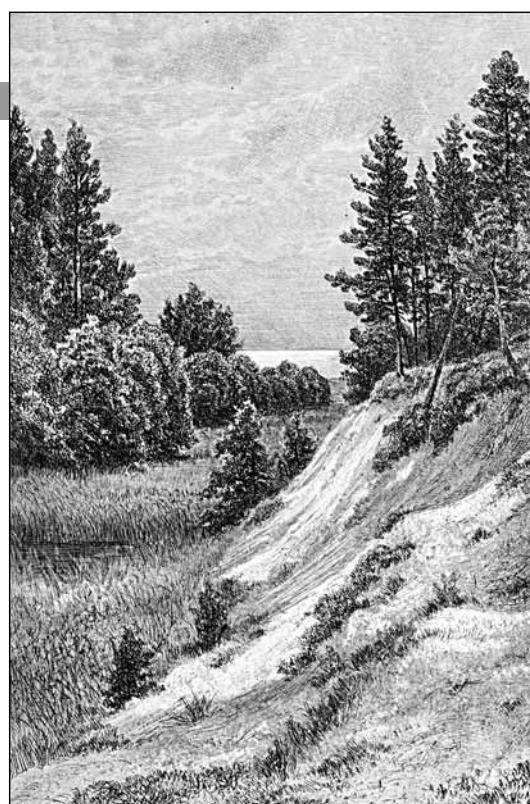
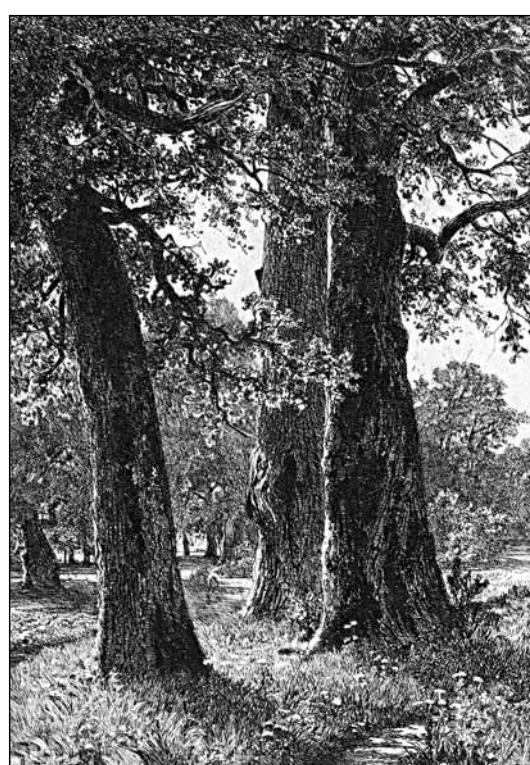
Точность передачи? Да полно вам – в конце концов, с тех пор, как усовершенствовалась и стала общедоступной фотографическая техника, зафиксировать всё это может едва ли не всякий.

Тем не менее, вечен - Шишкин.

Только сейчас он вызывает слезу радостного узнавания. А в каком-нибудь посткапиталистическом (тыфу-тыфу-тыфу) мире его уцелевшие работы вышибут из хомя сапиенса горькую слезу по утраченному раю.

**Сергей БРУТМАН**

\* См. «СУЛОВОЙ НАБОР» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ» («ННГ», №5)



Между прочим, эти контрасты ощущал и Шишкин. Воспринимаемый нами исключительно как «певец русской природы», знал и живописал он, между тем, и природу Герма-

## новгородские тайны

# Аника - купец и монах

## 530 лет назад в Новгороде родился первый российский олигарх

**Если быть точным (а это невозможно), то год рождения Аникея Фёдоровича Строганова датируется по-разному. Одни историки называют 1488-й, другие – 1497-й. Мы пристанем к третьим.**

Но доподлинно известно, что в 1515 году он наследовал от отца семейное дело и несколько соляных варниц. Аника был младшим из четырёх братьев. Вот только в 1515 году с февраля по июнь старшие братья умерли.

Активную деятельность Аникея Фёдорович начал в 1526 году: 18 февраля – купил у местного солепромышленника третью варницу без цырена (сковороды) и треть варничного места за две гривны, 3 июня – варницу с цыреном за 20 рублей, 15 июля – варницу с цыреном и местом за 17 рублей. В 1545 г. 24 октября царь Иван IV Грозный издал грамоту на посад (поселение) к Соли Вычегодской всем промышленникам для размножения соляных промыслов.

Это было только начало. При Иване Грозном Аника ставят следить за северной торговлей с Англией. Англичанам запрещалось вести розничную торговлю и покупать железо и пеньку. Аника также отвечал за ежегодную отчётность о торговле лесом и сбор оброчного зерна.

Для нас же знаменательно не только это, но и то, что все сходятся в одном: Аника Строганов родился в Новгороде. Сразу после его рождения семья переселилась на Север, в Сольвычегодск (Архангельская область), где тогда добывали соль. Возможно, из-за этого в биографии Строгановых появились разнотечения. Дескать, они были из двинских купцов-солеваров. Например, историк Андрей Введенский в исследовании «Происхождение Строгановых», опубликованном в журнале «Север», 1923, № 2, доказал, что Строгановы являются потомками поморов, то есть выходцев с Русского Севера.

Но он оговаривал: «Вопрос о происхождении Строгановых принадлежит к категории тех неразрешимых учёных контрапозиций, которые имеются в достаточном количестве в Русской истории, в силу отсутствия прямых и документальных свидетельств и в силу недостаточности и разноречивости косвенных аргументов, которые можно найти в источниках. Для решения вопроса имеется весьма ограниченный круг документальных данных».

А далее: «Аргументация, выводящая Строгановых из Новгорода, может быть сгруппирована в следующие немногие пункты: 1) летописные данные [в Новгородской и Псковской летописях], а также списки двинских земель 1471 г. доказы-

вают стародавнее происхождение богатства Новгородцев и их лояльность по отношению к Московскому Великому князю, 2) сообщения голландца Виттена в передаче Карамзина и Миллера о том, что предки Строгановых жили в Новгороде и, 3) что способы заселения и управления Сольвычегодскими и Пермскими вотчинами, равно как и солеваренная техника у Строгановых одинакова с практикой заселения, управления и промышленной техникой, применявшихся в волостях богатых Новгородцев. Особняком стоит показание Н.Г. Устрялова [академика, автор монографии «Именитые люди Строгановых», 1842] о том, что он видел в одном из Кирилло-Белоозерских сборников «сохранившееся предание о происхождении Строгановых из дома Добрыниных от стародавней фамилии Новгородской».

Здесь необходимо привести ещё и свидетельство биографа Строгановых Икосыса из его «Истории о родословии и отечественных заслугах имени той фамилии Строгановых, 1880»: «Козьма [дед Аника], будучи совершенных лет и возраста, совокупился в Москве законным браком; от того их супружества родился сын Лука, а потом от Луки родился сын Фёдор [отец Аника]... они безпосредственно жительство имели в Москве... Когда же пожелал он, Фёдор, переехать из Москвы и жительство иметь с детьми своими Степанком, Осипком и Владимиров в Великом Новгороде, и сие ему от Великого Князя Московского позволено было». Как видим, Аника при переходе ещё не было на свет, то есть – он родился в Новгороде.

И, наконец, приведём свидетельство сольвычегодского летописца: «В числе [родов] переселившихся при Великом князе Иоанне Васильевиче из Новгорода [в Соль Вычегодск] были, кроме Строгановых, Дубровины, Свиныны, Водолеевы, Бояркины, Галкины, Чевыкаловы, Беляевы, Прескодоевы, Губины и многие другие».

Введенский доказал, что эти переселения состоялись не раньше

## подробности

## Жить – дорого, но и умирать – не дешевле

**С 1 февраля в России увеличили размер пособия на погребение, которое Пенсионный фонд выплачивает родственникам умершего пенсионера, если он не работал. Как пояснили в ПФР, в случаях, когда смерть пенсионера наступила до 1 февраля 2022 года, а обращение за пособием последовало после 1 февраля, выплата производится в новом размере.**

Если гражданин на момент смерти работал по трудовому договору, в том числе был работающим пенсионером, или если у работника умер несовершеннолетний иждивенец, пособие выплачивает работодатель. Безработным – территориальное отделение соцзащиты по месту жительства. Если умерший был ИП, зарегистрированный в ФСС, – территориальное отделение ФСС.

И наконец. В соответствии с постановлением Правительства РФ от 27 января 2022 г. №57 «Об утверждении коэффициента индексации выплат, пособий и компенсаций в 2022 году» размер пособия на погребение увеличен на 8,4% до 6 964,48 рубля. В 2021 году увеличение составило 4,9%, в 2020 году – 3%.

Для получения пособия необходи-

мо предоставить:

- документ, удостоверяющий личность заявителя;
- заявление на выплату социально-го пособия на погребение;
- справку о смерти, выдаваемую органами ЗАГСа.

Заявитель вправе представить до-кумент, подтверждающий факт отсут-ствия работы у пенсионера на день смерти (трудовую книжку умершего).

Кстати, всем известно, что пособие не покрывает всех расходов на похороны. В связи с этим депутаты наме-риены в ближайшее время внести в Гос-думу законопроект о похоронном деле в России, согласно которому похороны станут государственной услугой, а ритуальные агентства обязаны будут получать разрешения на работу. Об этом сообщают столичные «Ведомос-

ти».

Документ предполагает полную замену действующего с 1996 года за-кона «О погребении и похоронном деле». По нему ритуальные услуги мо-гут осуществляться только специали-зованными службами, созданными орга-нами местного самоуправления. Однако, отмечают разработчики идеи, оказание похоронных услуг стало пред-принимательством, и мошенничество в этом деле не редкость.

В Союзе похоронных организаций и крематориев России идею подготовки похорон через «Госуслуги» раскры-тиковали. Президент союза Павел Ко-дыш говорит: «Сколько у нас кладбищ? Нет инвентаризации, кадастрового учёта. А сейчас на «Госуслугах» все кладбища заведём? Не заведём. Нуж-но сначала сделать инвентаризацию, кадастровый учёт всех кладбищ. Сле-дует делать всё для людей. А люди привыкли решать такие дела не через сервис, но на месте, приобретая зем-лю там, где похоронены их родствен-ники».

Геннадий РЯВКИН

ведь даже Иван III взял в 1471 году с того же Новгорода только 16 000. Но участие Строгановых – было.

Это подтверждает грамота Ва-силия Шуйского от 24 марта 1610 года, направленная Максиму и Ни-ките Строгановым в связи с исто-щением казны на жалованье рат-ным людям. Прося 10 000 рублей, царь пишет: «Вспомните, какой ве-ликой чести удостоились ваши предки, когда выкупили великого князя Василия Васильевича из пле-на; мы вам также можем честь воз-дать, если ссудите нас немалыми деньгами на жалованье ратным лю-дям для спасения веры и царства». И царь не обманул: уже 29 мая по-жаловал Строгановых за службу у Соли Вычегодской титулом «имени-того человека» (сегодня – почётный гражданин), указав: «Писать его с вичем (ИвановИЧ, ПетровИЧ - Г.Р.), судить только в Москве, из-лишних пошлин с товаров не брать, креста самому не целовать (не при-носить присяги на судах - Г.Р.), бес-честья против лучшего гостя (купца - Г.Р.) вдвое». Например, именитый человек Григорий Дмитриевич Строганов (1656-1715) имел грамоту на вечное владение 10 млн. де-сятин земли и 162 соляными варни-цами. В 1722 году трое его сыновей стали баронами.

Что касается Аникея Строганово-ва, он за свою долгую жизнь орга-низовал несколько экспедиций за Урал, чтобы «с крайним прилежани-ем проведать о всех обстоятель-ствах», касавшихся жизни туземцев. В 1557 году он доложил царю о раз-веданных путях в Сибирь и о воз-можностях торговли. Взамен Стро-ганов запросил в награду громад-ную площадь малообитаемой зем-ли по реке Каме. Грамотой от 4 апре-ля 1558 г. Иван Грозный пожа-ловал эти земли, общей площадью 3 414 840 десятин (десятина – чуть более гектара), в пользование роду Строгановых, дав им право в тече-ние 20 лет вести беспошлину тор-говлю.

В 1560-е годы Аникея Строганов открыл жемчужный промысел. Жем-чуг добывали в реках Новгородской, Архангельской и Олонецкой губер-ний. По добыче речного жемчуга Россия многие столетия лидиро-вала в Европе.

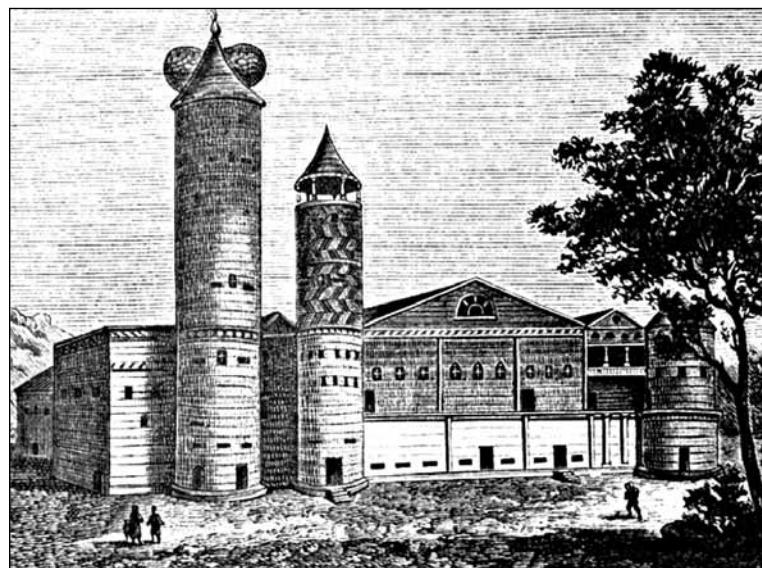
16 августа 1566 года Аникея Строганов был взят в «собственную его величества протекцию», что оз-начало подсудность только царю. Однако и годы брали своё: Аникея постригся в монахи под именем Иосафа и в 1570 году умер.

Его сыновья взялись по поруче-нию Ивана Грозного за покорение Сибири. Они написали грамоту Ер-маку, лихому волжскому разбойни-ку: «Имеем крепости и земли, но мало дружины; идите к нам оборонять Великую Пермь и восточный край христианства». Но это уже со-всем другая история...

Геннадий РЯВКИН



Аникей СТРОГАНОВ



Дом Аникея Строганова в Сольвычегодске, XVI век



С началом пандемии кварталы нового новгородского кладбища стали «заселяться» еще быстрее

**наш человек!**

**Сегодня у нашего коллеги Юрия КРАСАВИНА - юбилей. Чем ещё журналист может отметить такое событие, как не новым текстом?**

# Письмена

## на родине мальчика онфима все читатели стали писателями

### Визит дамы...

Погожим майским днём 2019 года на перрон железнодорожного вокзала в Великом Новгороде с поезда «Ласточка» сошла крупная дама трудно определимого возраста, ничем особо не примечательная, разве что поклажей: коробка в её руке была словно наполнена кирпичами.

– Вам помочь донести? – услужливо предложил ей джентльмен из числа благородных мужчин, которых в нашем городе, как хочется верить, осталось ещё немало.

– Нет-нет, я сама, – категорично ответила хозяйка таинственной упаковки, и тон откана был настолько холоден и решителен, что мужчина сразу отступил.

Однако ему стало интересно, что же там за скарб, и он невольно проследил взглядом, что заинтересовавшая его персона женского пола не прошла через вокзальный детектор-металлоискатель, а устремилась в обход здания и встала на автобусной остановке, упорно не выпуская несущийся багаж из рук.

Впрочем, мужчина в данной сцене – это уже художественный вымысел. Давайте обратимся к фактам.

### ...И её багаж

Залетевшая к нам поездом из Санкт-Петербурга «ласточка» была очень хорошо знакома с нашим древним городом. Особенно с его советским периодом, когда она тут жила на Людогорской улице – тогдашней Советской – и работала в областной библиотеке. Потому она даже не стала спрашивать, на каком автобусе ей везти груз – «четвёрка» вполне подошла. Город, по её впечатлениям, совсем не изменился, за исключением названий. Вот она, площадь без Карла Маркса, вот бывшая улица Льва Толстого без конторы Союза художников и Союза писателей, а вот уже мчимся по кромке Кремлёвского парка на улице без имени Горького. На остановке без имени Гагарина женщина вышла и направилась... в городскую библиотеку. Здесь она спросила: «А где у вас тут отдел краеведения?». В отделе она заявила: «Мне ничего не нужно. Это я вам книжек привезла. Я звонила вам...».

Вскоре на прилавок перед библиотекарями выстроились в стопки новенькие книги, ещё пахнущие типографской краской и чуть марки. Изданы они были богато – в хороших твёрдых обложках, с картинками и фотографиями, с хорошо вычитанным текстом. Все они были одного автора, а названия их настолько хорошо знакомы новгородцам, что их можно и не перечислять. Оригинальные издания советского периода, напечатанные по сто тысяч экземпляров, и по сей день можно найти не только в библиотеках, но и в домах новгородцев, ведь по неписанной традиции до половины тиража в те годы поступало в тот регион, где проживал автор.

Осторожно пролистав репринт, опытные работницы культуры предложили:

– Так может, это в художку?

– Нет-нет, это краеведение, – заявила дарительница тем же категоричным тоном, что и на вокзале.

Книги описали, поставили библиотечные штампинки на 17-й странице, занесли в каталоги, а инкогнito из Петербурга в тот же день покинула наш город. На этом, собственно, история и закончилась.

Я о ней узнал почти случайно. Девушка

позвонила мне и предложила перед отходом поезда встретиться в парке, стоящем близ вокзала. Разумеется, я побросал все домашние дела и кинулася на встречу с любимым мне человеком, ругаясь про себя: «Ну, могла бы хоть позвонить, хоть предупредила бы! Эх, женщины, вечная загадка в поведении!..».

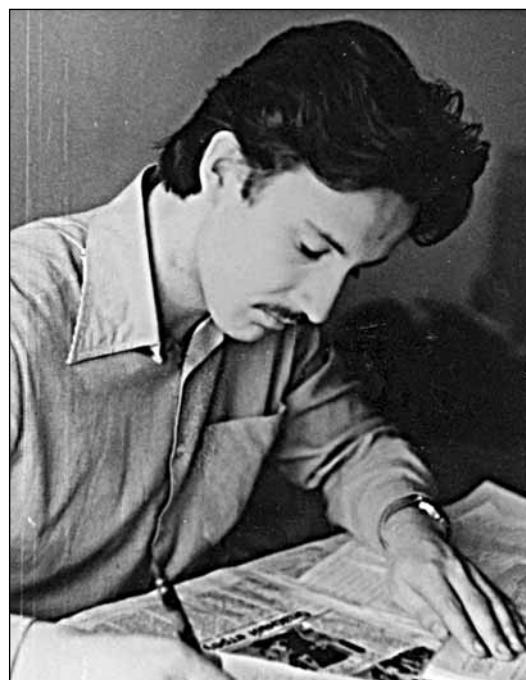


**И пишет, и рисует, и романы издаёт**

### Литературные церемонии

...В 1978 году по скрипучему дощатому полу квартиры в трёхэтажке во дворе по улице Советской ходил сухощавый мужчина сорока лет в очках, с бородой и пышной шевелюрой. Бесконечно меряя комнату шагами из угла в угол, он был мрачен. «Не напечатают!», – говорил он через определённый промежуток времени. «Почему не напечатают – напечатают, интересно же!», – мягко, но уверенно возражала ему сидевшая с вязаньем на диване женщина, его супруга, а по совместительству машинистка, покорно перестукивавшая на пишущей машинке «Unis» югославского производства заново очередную страницу после поправок, даже если это было исправление всего лишь пары слов. «Ты же к Янину столько раз ходил, прежде чем написать, столько с ним разговаривал, с академиком этим московским! Так что ты правду пишешь, не выдумываешь! Потому и интересно».

Но писатель нервничал. Если не опубликуют роман, то семье с двумя детьми не на что будет жить пару-тройку лет. Поэтому писать острое социальное повествование о жить-бытье новгородского интеллигента в древнем русском городе в условиях суровой советской действительности приходилось с осторожностью. Это тебе не повесть «В середине лета», где, кроме темы сельского труда, собствен-



**Сегодня этому парню уже 60, а он всё пишет и пишет**

но, и нет ничего. А первый рассказ начинающего писательский путь назывался «Мама» – о нелёгкой судьбе колхозницы послевоенных лет, чей труд в сталинские времена привели к рабскому. В районной газете Калазинского района его напечатали, но с редакторской правкой типа: «А премию к 30-летию Октября получила?! Партию благодарил...». Из детского издательства пришёл отрицательный ответ: слишком много нереальных приключений, а что поймут пионеры и комсомольцы из повествования, неясно. Главный редактор «Новгородской правды» тоже вот отказался печатать рассказ, написанный вне канонов социалистического реализма. Два раза к нему ходил, убеждал, и напрасно...

В какой-то момент Юрий Васильевич понимал, что сдвигать брови дальше уже чревато и заглядывал ко мне в комнату: «Давай сыграем ... тихонечко!». Я откладывал школьные тетрадки в сторону и шёл на разминку. Квартиру писателю в Новгороде выделили большую. Распахнёшь двери в

центральные комнаты – и хоть в футбол играй. Что мы и делали. Но какое там тихонечко! На третий минуте я падал на пол, как Лев Яшин, а на пятой в квартиру уже звонили соседи снизу. «Извините, но у нас листра во все стороны ходуном ходит. Нельзя ли потише?!

После взаимных расшариваний с соседями семья садилась пить чай. Это было ещё тот ритуал! Разговоры за столом могли быть только о литературе. Других отец не терпел.

«Я говорю тебе, что человек за последние две-три тысячи лет не изменился, принципиально не изменился. Со времён Шекспира и глубже он всё тот же», – заводил меня выпускник Литинститута. «Тогда зачем же современные писатели? – парировал ученик 9 «Б» класса средней школы №2, отличник по литературе. – Если бы человек нравственно не развивался, то и новой литературы не требовалось бы. Убирай свой «унис» в шкаф и садись смотреть комедию Шекспира по телику». Споры на чайной церемонии могли продолжаться до бесконечности, мама только успевала подливать бодрящего индийского напитка.

Иногда разговоры входили в штороп. Звучало: «Сынок, я не понимаю, почему ты не любишь стихи так, как их люблю я?! Вот послушай, я тебе почитаю: «Под полярным, вечно хмурым небом щи едим с казённым чёрным хлебом, чёрный чай от чёрной грусти пьём, шубы нараспашку – ходим в стужи...». По мнению отца, это были прекрасные, гениальные стихи поэта Бориса Ручьёва. А ёщё он любил читать Николая Рубцова, с которым вместе учился в Литинституте. Часто упоминал своего карьерного кумира Андрея Дементьева. И горячо рассказывал про перипетии отношений в рамках областной писательской организации, где на тот

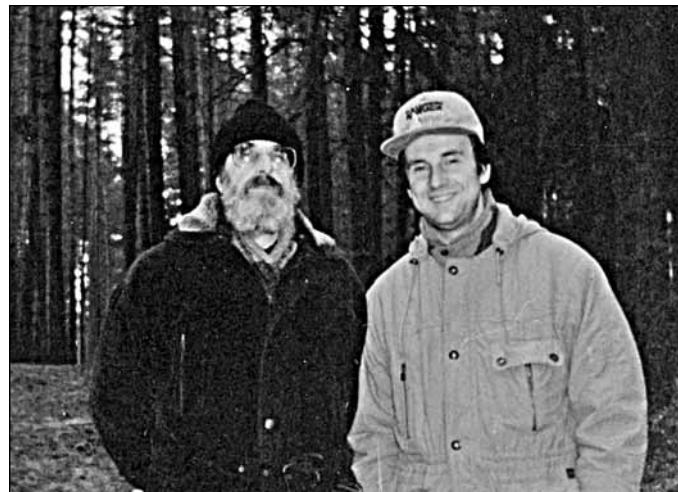


**В доме по улице Коммунистическая, 27 в Конакове писатель Юрий Красавин написал первые свои рассказы**

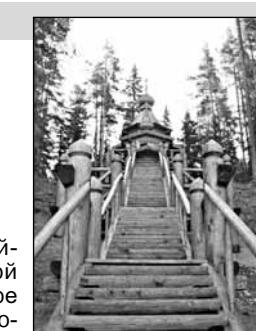
момент были такие творчески одарённые личности, как Игорь Таяновский, Владимир Клагин, Леонид Воробьёв, Евдоким Русаков... Членов Союза писателей в области было совсем немного, человек шесть, но они вели литературные кружки, писали рецензии начинающим авторам... Часто я был настолько сыт разговорами про литературу, что от обеденного стола стремглав убегал на улицу, на свежий воздух, чтобы поиграть с ребятами в лапту или бадминтон. Слушать стихи оставалась сестра.

### Буквоеды 90-х

После учёбы на журфаке МГУ в 1984 году я вернулся в Новгород, а отец, наоборот, покинул родной для него город. Родной, потому что тут на Десятинной улице до войны был



**Сын писателя с отцом на прогулке**



градской области А. Алиханов (19-е место). За ним следует ещё один представитель нового губернаторского поколения – А. Никитин». Всё правильно, ибо в исследовании были задействованы 204 эксперта по региональной политике из Москвы и регионов: политологи, экономисты, политтехнологи, публицисты, общественные деятели. Не могут же они коллективно заблуждаться.

**Геннадий РЯВКИН**

### люди во власти

## Вверх по лестнице, ведущей вниз

### как распределяют губернаторов по местам в российских рейтингах

**ИА «Политика сегодня» представила топ губернаторов, которые вывели свои регионы к новым высотам или, напротив, не оправдали возлагавшихся на них надежд.**

У этого рейтинга есть особенность – список отличников и отстающих составлялся среди «молодых технократов» и старожилов. Андрей Никитин ни в тот, ни в другой топ не вошёл, но внимания экспертов удостоен.

В частности, политолог Алёна Август сказала следующее: «Если говорить о нижней границе среди молодых губернаторов. Слышишь ли

нечто громкое о прекрасном Андрее Никитине в Новгородской области? Как-то тихо. При всём том, что в области много всего происходит, но не сказать, что это было бы так же ярко, как на его предыдущей должности [руководителя Агентства стратегических инициатив].

Это тем более странно, поскольку в рейтинге АПЭК «Эффективность управления в регионах РФ»

по итогам 2021 года г-н Никитин продвинулся верх на 4 ступени (с 39-го на 35-е место). При этом эксперты агентства отметили улучшение качества работы политico-управленческого блока (подъём с 53-го места до 37-го) и вдвое – социального (20/10). А вот финансово-экономическая деятельность нашего губернатора хромает (38/46).

Отметим, что рейтинг делится на три блока, по каждому из которых проводится своя оценка: политico-управленческий, социальный и финансово-экономический. Итого-

дом его родителей. В войну деревянное строение сгорело, мою бабушку с двумя маленькими детьми немцы посадили в вагон и отправили на работу во славу Третьего рейха. Отца в 90-е официально признали узником фашистских концлагерей, а дедушка у нас погиб на войне, защищая новгородскую землю от захватчиков. Долгие годы Василий Фёдорович почему-то числился в военных архивах как пропавший без вести. Лишь не так давно обнаружена записка командира, где в числе павших в бою близ станции Лычково Демянского района упоминается и его имя. Вернувшись из плена бабушка нашла приют у родственников в Калязинском районе Калининской области. Чтобы приглядывать и помогать старенькой матери в её доме, Юрий Васильевич вынужден был переселиться в Тверскую область, в Конаково.

Между тем во второй половине 80-х и в 90-е в Великом Новгороде, как и по всей стране, развернулось победное шествие западной литературы. Любовные романы и детективы, приключения и фантастика, криминальное чтиво и фэнтези выстроились на полках книжных магазинов. В письмах ко мне Юрий Васильевич сообщал об одном из своих знакомых друзей-писателей: «Представляешь, он назвал литературу никчёмным занятием и пошёл работать прорабом на строительство дорог в Москву!». Оказавшись в России, советские писатели, и особенно так называемые «деревенщики», приуныли. На литературный Олимп вышли подражатели западной литературы, нацеленной на коммерческий успех книги, и вожнейшей составляющей стал книжный маркетинг. Читатель 90-х зачитывался бездумной беллетристикой, при



**Зимний лес в России - великое чудо**

газины стали закрываться один за другим.

В 2013 году Юрия Васильевича не стало. Уроженец села Мелковичи Солецкого района Новгородской области умер в городе Конаково вследствие непонятной врачам болезни. Так получилось, что я был первым, кто решил опять включить ноутбук писателя. Что-то он оставил в творческом завещании? «Не там ищешь», — подсказала мама. — Ты лучше на полках посмотря, все его произведения там». В Конакове писателя Красавина очень уважали. Глава региона лично приехал к нему домой на 75-летие, чтобы поздравить. К юбилею новгородского и тверского писателя издали собрание всех его произведений в 14 томах. Весь тираж отправили по тверским библиотекам. Юрий Васильевич поблагодарил издателей, но тут же заметил, что он ещё жив, пишет, а потому полное собрание сочинений — это впереди.

### Война или мир?

В 14-томнике, наконец-то, в полном объёме был напечатан его роман «Письмена». Журнал «Дон» опубликовал в нескольких номерах лишь выдержки из этого произведения, которое можно, по сути дела, назвать анти-«Властелином колец». Вышедший параллельно с распространением на всю Россию идеи вселенской битвы между силами добра и зла ответ российского писателя-деревенщика очень прост и скромен: орки, как и прочая чертовщина, существуют в нашем воображении лишь до тех пор, пока мы ими увлечены. В книге «Письмена» Юрия Красавина никто никого не убивает. Нет там и места баталиям за место под солнцем. Есть приход на огромную и незанятую никем равнину трудолюбивых и умеющих жить в гармонии с природой людей. Войной можно занять территорию, но ненадолго, а вот трудолюбие и добьются охватывают тысячи километров на века. Не в том ли секрет существования большой страны?

Русский писатель не стал, как Толкин, придумывать новый, благозвучный язык в противовес существующим, а обратился к истокам русского, проведя обширную этимологию.

ческую экскурсию в его прошлое. Из неё видно, что русский язык — продукт не только русского общества, а многих народов, живущих с русским в согласии. Действующие лица романа выдуманы, но не оторваны от национальных истоков, а главный герой книги — сама книга. Но не приключенческая, захватывающая не сюжетом, а завораживающая литературным текстом. И заставляющая задуматься: откуда есть пошла земля русская...

### Пусть пишут

Погожим февральским днём 2022 года в ожидании автобуса на остановке мужчина видел умилительную картину: стоят в ожидании общественного транспорта пассажиры разного возраста, и каждый что-то пишет, уткнувшись носом в гаджет. Даже голову не поднимут, чтобы посмотреть на падающий хлопьями снег — а это же такое чудо!

Ну, пусть пишут, подумал сын писателя. В наше время каждый волей или неволей становится выразителем собственного я. Инструментов для этого теперь множество. Сначала картинка или пост в соцсети с бумом комментов и лайков, потом он-лайн выставка или статья в «Живом журнале», а к беспенсионному возрасту, и книжку свою издать захочется. Надо же выговориться, обобщить жизненный опыт, передать его следующим поколениям.

Каким будет Интернет и информационный мир через 30 лет и даже через 30 минут, мы не знаем, никто нам ничего не гарантирует, а вот книга переживает тысячелетия. Важно помнить, что в жизни у нас такое бывает, чего придумать мы не можем. Вырастыл сын, дочка, дерево посадил, дачу построил, мир объездил — вот и книжку напиши и издай, будь добр.

Кстати, и моя сестра Елена Юрьевна тоже села писать книжку — свою.

**Юрий КРАСАВИН-младший**  
Фото из семейного архива



**Главный герой западной литературы — Фродо...**



**...а главный образ из русской живописи XX века — на картине Константина Васильева «Человек с филином»**

### Талантливый писатель во всём талантлив и запросто нарисует свой портрет на школьной доске

которой видеокарта в голове хорошо работает, но в памяти мало что остаётся. Я часто ездил как корреспондент областной газеты в командировку по области и помню, как водитель ГАЗика, возившего меня и фотокорреспондента по бескрайним просторам социальной жизни региона, чтобы не заснуть за рулём, рассказывал со смехом: «У меня дома целая полка детективов уже. Штук 30 их, однако, покупал. Так вот, я читаю всегда слева направо, то есть по порядку все книжки. И как до последней в ряду дойду, я уже не помню что в первых, кто там и кого убил, и начинаю читать заново». Что я мог сказать ему? «Молодец, читай дальше — это начитанней будешь!».

Самой толстой и вожделенной книгой в 90-е, помню, был «Властелин колец». Трилогия английского писателя Дж. Р.Р. Толкина представила читательской аудитории совершенно другой, оторванный от реальности мир. С началом тысячелетия твёрдой поступью по странам и культурам планеты пошли и экранизации его произведений. Мастерская режиссура, применение компьютерной техники сделали читательские видеокарты в головах людей ненужными. Теперь это железки на материнских платах ПК. Книжные ма-

ны нехитрые: установка 4 кабинок и раздевалок для маломобильных групп населения, 6 шезлонгов, 7 зонтиков, 20 скамеек, оборудование 4 велопарковок, детской спортивной площадки с бревном-балансиром, одностенных качелей и... 11 волейбольных площадок (стойки+сетки).

Последнее вызывает определённые сомнения. Что это будут за площадки, сегодня можно только

гадать: территория пляжа не такая уж и вместительная, а площадки для игры в пляжный волейбол (2x2) требуют места. Короче говоря, место массовых купаний новгородцев будет плотно заполнено «полезным оборудованием».

В комментариях горожане сетуют, что на пляже не предусмотрены туалет и душ, которые являются неизменными атрибутами таких мест отдыха. На предмет туалета администрация сняла вопрос ещё в июле: «Два бесплатных биотуалета установлены под пешеходным мостом, также есть платный туалет внутри Новгородского кремля». Душ обойдён молчанием, хотя известно, что вода в Волхове «не первой свежести». Зато предусмотрено, что курить на пляже будет нельзя, как и выгуливать собак.



**Душа здесь не было и в середине XX: так «исторически сложилось»**

В общем, мы получим типичный провинциальный пляж. Но лучше, чем в Пскове, где на аналогичном объекте есть несколько кабинок для переодевания, биотуалетов, контейнеров для мусора и работает

### наш человек!

**Кто всем доволен, может сесть лимон**

**благо цитрусовые подешевели**

**Новгородстат сообщил, что и новый 2022 год начался с повышения цен.**

Ничего удивительного. «Инфляция складывается значительно выше октября-ского прогноза», — опроверг сам себя, в свою очередь, Банк России.

На потребительском рынке Новгородской области они в январе увеличились на 1% (в аналогичном периоде предыдущего года — на 0,6%). В Тверской области потребительские цены в январе 2022 года по отношению к декабрю 2021 года выросли на 1,4%, Псковской и Вологодской областях — на 1,3%, Республиках Карелия и Коми, Архангельской области — на 1,1%, г. Санкт-Петербурге — на 1%, Мурманской области — на 0,9%, Ленинградской — на 0,8%, Калининградской — на 0,6%.

В Новгородской области в январе плодоовощная продукция подорожала на 7%, в том числе чеснок, капуста белокочанная свежая, бананы — на 13–15%, помидоры свежие, яблоки, морковь, огурцы свежие, груши, свекла столовая, виноград — на 6–11%, орехи, картофель, грибы свежие, сухофрукты, ягоды и овощи замороженные, зелень свежая — на 1–4%. Вместе с тем лимоны подешевели на 5%, апельсины — на 4%. Из других продуктов цены на вермишель, зефир, пастилу, варенье, джем, повидло, крупу гречневую, ядрицу, какао, молоко сгущённое с сахаром, кальмары мороженые, овсяные хлопья «Еркулес», рыбу живую и охлажденную, крупу овсяную и перловую выросли на 4–7%, крупу манную, обед в столовой, кафе, закусочной, колбасу, творог, сметану, маргарин, соль поваренную, баранки, пряники, кулинарные изделия из птицы, фарш мясной, национальные сыры и брынзу, печеные, овощи натуральные консервированные, маринованные, смеси сухие молочные для детского питания, консервы томатные, рыбу солёную, маринованную, копчёную, сыры сырчужные твёрдые и мягкие, рис шлифованный, сырки творожные, глазированные шоколадом, масло сливочное, карамель, воду минеральную и питьевую, сыры плавленые, кисломолочные продукты, горох и фасоль, сосиски, сардельки, макаронные изделия из пшеничной муки высшего сорта, йогурт, пельмени, манты, равиоли — на 1–3%.

Из непродовольственных товаров в январе больше всего выросла цена на гель для душа — на 11%.

В сфере платных услуг в январе ритуальные услуги подорожали на 13%, установка пластиковых окон, санаторий, услуги в сфере зарубежного туризма — на 6–8%, взносы на капитальный ремонт, обучение в государственных и муниципальных образовательных организациях высшего и среднего профессионального образования, пересылка простого письма внутри России, медицинские услуги — на 3–4%.

### благоустройство

## Без объекта М и Ж новгородский пляж обойдётся

По поручению губернатора специалисты новгородского Центра развития городской среды разработали дизайн-проект благоустройства Софийской набережной от пешеходного моста до монумента Победы, а именно —

Этому предшествовала кропотливая работа по сбору мнений горожан и общественности. Опрос проходил в июле-августе прошлого года. 11 февраля был объявлен аукцион для выявления подрядчика. Стоимость работ, которые нужно выполнить к 15 мая т.г., — 7,9 млн. рублей.

Прямо скажем, проект очень бюджетный, и работы предусмотре-

ны нехитрые: установка 4 кабинок и раздевалок для маломобильных групп населения, 6 шезлонгов, 7 зонтиков, 20 скамеек, оборудование 4 велопарковок, детской спортивной площадки с бревном-балансиром, одностенных качелей и... 11 волейбольных площадок (стойки+сетки).

Последнее вызывает опре-

делательная станция. У нас тоже будет обновлённая вышка для спасателей. Так что сослаться, что там лучше, где нас нет, не получится.

**Геннадий РЯВКИН**

продолжаем тему

«Улица хочет, «чтобы  
костюмчик сидел...»  
(«ННГ», №47, 2021 г.)

## В яме

**находятся  
жители и  
реконструкторы  
Ильиной улицы.  
Последние  
чувствуют себя  
комфортнее,  
чем первые**



Проблема была заложена, когда был создан странный проект реконструкции улицы в пешеходную



Реконструкция была воспринята как отличный повод не убирать снег с Ильиной

**«Ну, вот и началось то, чего мы боялись. Вычерпываем несколько раз в день ведром воду из тамбура, чтобы не текла в подъезд. В общем, как всегда: спасение утопающих – дело рук самих утопающих», – написал нам 7 февраля Лев Корнеев, проживающий в пресловутом доме №11/15 по Ильиной улице, вход в подъезд которого в результате её «реконструкции» оказался гораздо ниже уровня нового тротуара.**

Напомним, что проблеме неправомерного занижения и изменения вида двух исторических зданий на Ильине улице, о чём забили тревогу их обитатели, наша редакция посвятила несколько публикаций в октябре-декабре 2021 года. 19 ноября в результате похода инициативной группы в офис проектировщика - ООО «Проектирование и строительство» - ситуация со зданиями, которые оказывались «замурованными», вроде бы разрешилась. По крайней мере, теоретически. Положительное решение состояло в том, что строители понизят тротуар от начала дома №9а до конца дома №11/15, до пересечения с Михайловской улицей, сняв уже уложенную тротуарную плитку и срезав часть цементной подсыпки. Решение, хоть оно и выходило за рамки концепции реконструкции Ильиной улицы, было согласовано с начальником инспекции государственной охраны культурного наследия Новгородской области Алексеем Курочкиным.

Как известно, по контракту реконструкция Ильиной улицы должна была завершиться 25 ноября. Этого не случилось. В декабре, чего

и следовало ожидать, подрядчик и к исправлению ситуации с «замурованными» домами также не подступил.

В итоге Ильина улица, недореконструированная, на зиму ушла под снег. В прямом смысле этого слова. Жильцы звонили по инстанциям: что происходит, почему снег даже не расчищается? По середине проезжей части единожды проехал трактор – прочистил путь для какого-то КамАЗа – и всё. Тротуары – под толстым слоем снега, прохожие редко протаптывают там тропинки, в основном передвигаются по дороге.

Но тут началась оттепель. «Перед подъездом яма-лужа, вода застекает в тамбур, хорошо, что есть ступенька в подъезд и вторая дверь чуть-чуть повыше, это спасает от попадания воды туда. Вычерпываем воду, ведра по два-три, иначе поплынется в подъезд», – рассказывает Лев Корнеев.

«Я звонила в «Городское хозяйство». Там сказали, что нашей улицей не занимаются, потому что она на реконструкции – технике не подъехать, расчистку от снега не произвести. Оттуда меня послали в

комитет по управлению городским хозяйством администрации Великого Новгорода. Разговаривала с ними два дня, отправила фотографии и жалобу на электронный адрес. По поводу лужи хотели в течение 30 дней дать мне ответ. Вся улица сейчас – как дикая тундра. Снегом всё завалено, освещения в тёмное время нет, только шпили торчат, подготовленные, наверно, для светильников», – поделилась Марина Цыбина.

К 11 февраля никто на тревогу жильцов дома не отреагировал. «Жена уехала по делам в Питер, я остался дежурить по подъезду. Все эти дни каждые три-четыре часа иду в подъезд и вычерпываю воду, тамбур за это время набирается полный, лужа стоит перед входом в дом. Сегодня пробил небольшой отвод, немного подмораживает, поэтому воды собирается чуть меньше, но с повышением температуры снова всё зальёт», – сообщил Лев Корнеев.

«Мы рассуждаем: чиновничество вообще живёт само для себя, – говорит Лев Алексеевич. – Честно говоря, реконструкция Ильиной нас подкосила. Такое ощущение, что возникшие не по нашей вине проблемы – только наши, и только мы должны с ними бороться. Ведь известна была ситуация, когда мы уходили в зиму. Неужели, зная о двух проблемных домах на нашей улице, нельзя было о них позаботиться, убирать снег хотя бы возле них, не допуская затопления, если уж до

| T | R | A | N | K | V | I | L | I | Z | A | T | O | R |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Н | Е | О | Н |   | Ю | Р | А |   | Д | А | Н | О | Н |
| А | Л | Г | Е | Б | Р | А |   | П | Е | Л | И | К | А |
| Л | Е |   | К | Л | И | Ч |   |   | Я | М | А | Г |   |
|   | Т |   | Д | О |   |   |   |   |   | К | А | Й | Р |
| М | А | Н | О | К |   |   |   |   |   | Т |   |   |   |
|   | Й | О | Т | А |   |   |   |   |   | М | О | Л | О |
| О | П | Т |   | Д |   |   |   |   |   | Р | О | М |   |
| К | О | А | Л | А |   |   |   |   |   | Ю | Л | У | Г |
|   | Г |   | А |   | Т | О | Н | З | И | Л | Л | И | Т |
| Р | О | Б | А |   | З |   |   |   |   | Н | А | С | Т |
| П | А | Л | И | С | А | Д | Н | И | К | Д | А | М | А |
|   | М | А | Л |   | О |   | Р | У | Р |   |   |   | Н |
| М |   | Ь |   | Я | Р |   | А | Б | О | Р | Д | А | Ж |
| К | А | М | Н | Е | Л | О | М | К | А |   | А | З | А |
| О |   | О |   |   | В | А | Л | Т | О | Р | Н | А |   |
| С | Е | Р | С | О |   | И |   | И | О | Н | Н | Л | О |
| Я |   | Т | Р | А | Т | Т | О | Р | И | Я | И |   |   |
| К | О | Л | Ь | Т |   | Ь |   | Н | С | К | Л | Я | Р |

Газета и её сотрудники – лауреаты и дипломанты конкурсов «Экология России», «Прогресс во имя жизни», «Патриот России» - 2009, 2010, «Чистый город», «Последняя миля», «Стоп, коррупция!», «Господин Великий Новгород», «Мой город»-2006, 2007, 2008, «Моя малая Родина», «Закон. Порядок. Безопасность», «СЕЗАМ»- 2003, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015, 2021, премии НРО Союза журналистов России - 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2015, 2017, 2018 «Предпринимательство в России: история, проблемы, успехи» «Третья власть в зеркале четвёртой», премии Союза журналистов России «За профессиональное мастерство»

«Новая новгородская газета» в Интернете: [www.portal-vn.ru](http://www.portal-vn.ru)

● Издание зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Новгородской области. Свидетельство ПИ № ТУ53-00018 от 19.12.2008 г.

● Главный редактор С.И. БРУТМАН

● Электронная почта: [nng@gazeta53.ru](mailto:nng@gazeta53.ru) [nogoga@list.ru](mailto:nogoga@list.ru)

● Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.  
● Ответственность за достоверность рекламных публикаций несет рекламодатель.  
● Мы не рецензируем и не возвращаем рукописи

● Тираж 5 000  
● В розницу цена свободная.  
● Подписной индекс 52892

УЧРЕДИТЕЛИ:  
● С.И. Брутман  
● С.Е. Васильева

Подписано в печать по графику и фактически 15.02.2022 г. в 13:00

173002, Великий Новгород, Воскресенский б. (пр. Маркса), 10 ● ЗВОНИТЕ 77-04-14, 77-02-72  
Газета распространяется на всей территории Новгородской области