



издаётся с 1999 года

7 930054 230005

Новая независимое издание

3 февраля 2016 г.

новгородская газета

прошловековой снег стаял...



управдом



С вашего молчаливого согласия вас обкладывают ещё одной данью

Никому не надо объяснять, что даже самый лучший, самый современный инструмент в неумелых руках не принесёт пользы: в лучшем случае будет просто валяться без дела, поскольку непонятно как им пользоваться, в худшем – причинит вред. Вред может принести и кое-что попроще – да хоть молоток, которым можно по гвоздю, а можно ведь и по пальцу.

Почему-то именно на такие мысли навёл материал в «ННГ» «БЕШЕНЫЙ ПРИНТЕР ДЛЯ БЕШЕНОЙ КУХАРКИ». Хорошая штука – социальные сети, сайты общественных инициатив, интернет-форумы на разные темы. Наверное, можно горы с их помощью свернуть, а уж на политику и принятие властями решений повлиять точно можно. Это если умело пользоваться. Да вообще, просто применять именно по назначению, а не развлечки ради. Тогда ни принтер, ни телевизор, ни даже кофеварка не взбесятся, а бу-

дут делать ровно то, для чего изначально и предназначены.

Уж если не непосредственно участвовать, так влиять на нормотворчество в нашей стране может любой желающий. Такую возможность предоставляет всем федеральный закон, принятый ещё в 2009 году, об обеспечении доступа к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления. И под этой самой информацией понимается в первую очередь не то, что любят называть пиаром – всякого рода позитивные но-

вости о деятельности того или иного чиновника с его обязательным портретом, а как раз то, что затрагивает наши права и обязанности. И касается это не только действующих нормативных актов, но и того, чем собираются «осчастливить» граждан в недалеком будущем. Вот, например, на сайте <http://regulation.gov.ru/> в обязательном порядке размещаются проекты постановлений правительства и будущих ведомственных актов для, как указано на самом портале, – их общественного обсуждения.

Тема ЖКХ неизменно занимает лидирующие позиции в опросах населения в формате «что вас волнует». При этом на первом плане – и это вполне официальные данные Минстроя, стоят вопросы оплаты за «коммуналку»: и дорого, и непонятно, и вообще... В общем, грабёж.

Тем удивительнее выглядят результаты общественного обсуждения готовящегося постановления правительства в части изменения оплаты за электричество. Размещённый на означенном сайте проект за отведённое для обсуждения время (а размещен он был 23 ноября 2015г.) набрал чуть меньше пяти с половиной тысяч просмотров (точнее – 5 475), не получил ни одного предложения, а «клики» пользователей распределились так: «за» – 7, «против» – 121.

На сей момент процедура общественного обсуждения завершена и проект готов к принятию, о чём, кстати, сообщил и действующий премьер-министр из того же телевизора – не «взбесившегося», а обычного – из которого получают информацию, а не «установки» или «пропаганду». Не приходится сомневаться, что при таком раскладе проект превратится в действующее постановление, по которому всем получателям электричества в своих домовладениях – домах, квартирах и комнатах, а также в садовых домиках, гаражах и даже погребах – и предстоит уже в этом году заново начать изучать ариф-

**читатель критикует
Все -
в кусты!**

Я знаю, что моё грустное воспоминание о прежнем состоянии лыжного спорта и о положении его сейчас мало что изменит, но всё-таки молчат не могу.

Поводом послужили лыжные соревнования, которые раньше назывались «На призы героев-освободителей Новгорода от фашистских захватчиков». Потом они стали называться «Открытое первенство Великого Новгорода по лыжным гонкам», но к чести организаторов (до их пор не понять, то ли это городской комитет, то ли областной департамент) сохраняется посвящение соревнований памяти Героя Советского Союза А. Панкратова. Эти соревнования всегда проводились в годовщину освобождения Новгорода, и все коллективы физкультуры города знали, что вслед за новогодней гонкой, которая проводилась в центре города, в кремле, будут и соревнования «на призы Панкратова».

Бывали разные «трудные» зимы. Но находились энтузиасты, прокладывали лыжню, несмотря ни на какие погодные условия. И масса лыжников бросалась в «бой» (о массовом интересе к лыжам можно судить по старому снимку, который принесла автор письма – **ред.**). И всегда перед строем лыжников выступали участники войны, ветераны спорта, делясь воспоминаниями.

Я ведь участвовала с 1970 года не только в лыжных гонках, но и в массовых заплывах моржей, и в кроссе на призы маршала Мерецкова, и в соревнованиях по пулевой стрельбе... И на все соревнования команды и участники могли попасть без проблем, так как можно было заранее знать место и время. Но как были проведены соревнования в этом году – диву даёшься.

ст. 3

метику, попутно, в чем тоже нет никаких сомнений – кляня и власть, и депутатов, и всех там кого можно – за новый способ «относительно честного отъёма денег».

Суть нового постановления, вернее, изменения действующего порядка определения тарифов за электричество, в том, что цена за один и тот же свет из одних и тех же проводов и даже в одной и той же квартире теперь будет разная. Пока не нагорело на счётчике 150 киловатт в месяц – цена одна: «одинарная» (как обещают, даже на 2% меньше нынешней). Потом – дороже на 12%, а потом, если уж 600 киловатт перевалило за месяц – так и вовсе на 52% больше. «Цель реформы – ликвидация перекрёстного субсидирования. Необходимо поставить величину тарифа в зависимость от количества потребления». Именно об этом рассказал заместитель министра энергетики (ведомства, которое и разработало нововведение) в конце прошлого года на страницах «Российской газеты» – тоже обычной, не «взбесившейся».

ст. 4

«Дорожные дела после «дорожного дела»» («ННГ», №3)

Мы уже привыкли, что публикации депутата областной Думы Леонида Дорошева раздражают власти. Чиновники традиционно пытаются отыскать «блох» в его газетных строчках. На этот раз придраться, видимо, было не к чему.

Пора звать «сантехника» проблема подрядов превращается в системную

На коллегии областной прокуратуры прокурор Новгородской области Андрей Кикоть почти дословно повторил депутата, напомнив о том, что схема, вскрытая Счётной палатой области, удивительно напоминает ту, из-за которой разразилось «дорожное дело», печально прославившее губернию на федеральном уровне. «Способом достижения преступной цели было создание условий для получения генерального подряда заранее определённой организацией, которая фактически сама никаких работ не выполняла. Прошло два года, на местах сменились люди. Вместе с тем сейчас мы наблюдаем зачатки аналогичной схемы», - сказал он.

Губернатор Сергей Митин в своём блоге также оставил запись (после заседания его комиссии по координации работы по противодействию коррупции): «Выявлен ряд нарушений. В их числе и неэффективное использова-

ние средств дорожного фонда, допущенное руководством ГОКУ «Новгородавтодор». Были выявлены факты закупок, ориентированные только на крупных генеральных подрядчиков. А весь объём работ выполняли субподрядчики и по низкой стоимости. В итоге, генподрядчик получил доход в сумме 137 млн. рублей. Я считаю такие факты недопустимыми. Контракт с руководителем организации Дмитрием Галакаевым был расторгнут. Все документы по результатам проверки были переданы в правоохранительные органы. Я, как Губернатор, как руководитель исполнительной власти региона заявляю, что работать с такими людьми не хочу и не буду».

Видимо, есть кое-что и поважнее закона. Например, человеческая честность, которую в закон не впишишь. Если она не ставится во главу угла, так может быть, как говорил знаменитый сантехник из старого советского анекдота, «всю систему менять надо»? В конце концов, депутат Дорошев призывал именно на неё, систему, взглянуть пристально.

Пётр ЧЕРНОВ

«Доносы и страх растут на одной грядке» («ННГ», №4)

Этот страшный-престрашный Ходорковский

напуганный россиянин готов отказаться от права мыслить

Читатели сделали мне замечание за то, что вывод о параллельном возделывании анонимности и страха в газетной публикации не подкреплён цифрами. Не верить на слово - это очень правильно, «ННГ» сама к этому призывает. Поэтому нарекание правильно. Спешу исправиться и утолить здоровое любопытство читателей.

Автор заметки, естественно, опирался на результаты социологического исследования. Благо такое было совсем недавно проведено «Левада-центром».

Насколько я понимаю, социологи продолжают изучать степень открытости наших сограждан перед обществом, в том числе и перед самими социологами. Ранее уже говорилось о том, что сделан неутешительный вывод о неполной, скажем мягко, достоверности замеров общественных настроений, и сомнительны выводимых рейтингов. Тогда, в конце ноября 2015 года, оказалось: люди, попадающие в число рееспондентов, признаются, что не спешат выворачивать душу перед опрашивающими их. 56% рееспондентов выразили мнение, что большинство россиян «неохотно высказывают свои взгляды» социологам, поскольку «опасаются негативных последствий для себя». 20% полагают, что таким людям «правда самим непрятна», 9% - что рееспонденты «опасаются неодобрения человека, который его спрашивает».

Надо полагать, это задело профессиональную часть социологов. Отсюда и их повышенный интерес к теме.

Так вот, оказалось, что не доверяет «средний россиянин» не только организаторам соцопросов.

Если 26% участников исследования признались, что боятся выражать в соцопросах свое истинное мнение «по поводу текущих дел в стране», то 23% опрошенных сказали, что опасаются высказывать собственное мнение на эту тему среди коллег, а 17% - даже в своей семье.

Опасаюсь, что это - ещё не предел. Чем яростней пропагандистский напор, тем большее чис-

ло мыслящих граждан будет опасться выглядеть «не такими, как все». Ведь мнение телевизора начинает восприниматься как мнение всего общества. А плыть против течения не у каждого хватит сил и решимости.

Конечно, это обесценивает рейтинги не только конкретных личностей, но, что гораздо хуже, идей, с которыми они выступают.

Посмотрите, как это происходит.

Недавно, в декабре, известный оппозиционер Михаил Ходорковский, которого искусно «выдали» за российские рубежи, сделал заявление о том, что происходящее сейчас в стране (прежде всего - в законодательной сфере), является по сути «тихим антиконституционным переворотом».

Полностью цитата выглядела так: «Я вижу Россию правовым государством, с независимыми судами и с независимым парламентом. России необходимо сильное и самостоятельное правительство. России нужен и президент, который без уверток навсегда оставит свой пост через два срока», - подчеркнул бывший глава ЮКОСа. «Возвращение в правовое поле в этой ситуации - это революция», - сказал Ходорковский.

Сделать революцию мирной является «нашей общей задачей», заключил экс-глава ЮКОСа. (На следующий день после выступления бизнесмена Генеральная прокуратура объявила, что обнаружила признаки экстремизма в его выступлении).

Если верить писателю Довлатову, поэт Бродский сказал: «Евтушенко против колхозов? Ну, тогда я - за». Понятно, что для Бродского это была поза и хлёсткая фраза, которой он отмежёвывался от собрата и конкурента по перу как такового. Ни на судьбу Евтушенко, ни на судьбу колхозов она влияния не имела и не могла. В общественной жизни всё сложнее. Этак можно даже от собственных жизненно важных интересов отказаться - «назло соседу».

Леонид МАЙОРОВ

мнение депутата

Следующая станция - профицит?

В конце марта 2014 года глава Минфина РФ Антон Силуанов в ходе научно-практической конференции «Бюджетный федерализм: итоги и перспективы» заявил, что не видит предпосылок для сокращения дефицита бюджетов российских регионов в ближайшие годы. Не углубляясь в причины происходящего, Антон Германович поведал присутствующим, что в 2013 году суммарный дефицит региональных бюджетов в России достиг рекордного уровня в 642 миллиарда рублей, тогда как в предыдущие годы этот показатель составлял от 50 до 100 миллиардов.

«Если мы посмотрим на ближайшую перспективу, то особых изменений не предвидится. Мы не видим возможности сейчас прогнозировать увеличение прибыли предприятий и налога на прибыль. Мы видим, что динамика роста фондов оплаты труда тоже сокращается, поэтому НДФЛ также не будет расти такими темпами, как было раньше», - отметил Силуанов.

О какой «ближайшей перспективе» говорил министр финансов судить трудно, однако осмелюсь предположить, что, делая своё заявление он, по всей видимости, вёл-таки немного «ошибся» в своих прогнозах - по крайней мере, в отношении роста НДФЛ и увеличения прибыли предприятий, находящихся на территории Новгородской области.

Вопреки мнению Силуанова об отсутствии в текущей экономической ситуации реальных предпосылок для формирования реально бездефицитного бюджета, усилиями губернатора Митина, Новгородского и областного телевидения, уровень увеличения прибыли предприятий, заработной платы, и как следствие, уровень собираемости налогов в первой половине 2015 года позволили г-же Мининой уже летом заявить о намерениях сформировать областной бюджет на 2016 год «бездефицитным».

Казалось бы, просто один из экономических терминов, а как ласкает слух, какие ожидания и ассоциации вызывает. Особенно у людей уже не молодых, - тех, кто сегодня особенно нуждается в поддержке, - тех, чей семейный бюджет в той, или иной степени зависит от бюджета областного, - тех, кому г-н Митин вместе с его окружющими, неустанно рассказывает сказки о своих «социальных обязательствах», пытаясь опровергнуть народную мудрость об отсутствии зависимости между сладостью во рту и количеством употреблений слова «халва». Только вот, как ни стараются они, из сказок этих гражданам слаще не становится.

Что касается социальных обязательств областного правительства, оценить по достоинству искренний уровень «заботы» Сергея Герасимовича о жителях области нельзя, не вспомнив, например, о новой редакции закона «О Ветеранах труда...» или о сокращении по его инициативе размеров компенсации оплаты услуг ЖКХ для сельских учителей в декабре 2014 года. В память отдельных категорий граждан, безусловно, останутся принятые 25 февраля 2015 года голосами депутатов от правящей партии законопроекты г-на Митина о приостановке предоставления льгот по проезду в общественном транспорте, зупопротезированию, газификации, компенсации платы за детсад и др. Наконец, в октябре 2015 года, когда работа над «бездефицитным бюджетом» была в самом разгаре, Сергей Герасимович внёс на рассмотрение депутатов законопроект, лишающий ветеранов и инвалидов войны в Афганистане и на Северном Кавказе копеечной индексации на инфляцию. И это далеко не всё, если говорить о методах формирования «бездефицитного» бюджета, однако, мне кажется достаточным свидетельством того, что о социальных обязательствах губернатор забыл. Возможно, он живёт в другом измерении и не может оценить значимость подобных копеечных компенсаций для ветеранов и инва-



лидов.

Думаю, он никогда не поймёт, о каких социальных обязательствах спрашивала г-жу Минину на публичных слушаниях его «бездефицитного бюджета» Татьяна Николаевна Рябцева, заведующая детским садом посёлка Травково Боровичского района, в котором повар, отбывавший 30 лет, получает зарплату в 5 800 руб.

Он никогда не поймёт о каких социальных обязательствах говорят «дети войны» и «малолетние узники», в очередной раз пытаясь обратить на себя внимание.

Ему невдомёк, что жизнь наша сегодняшняя сама уже определила критерии нуждаемости, и дети обеспеченных родителей передвигаются к месту учёбы на личных авто или такси. Для большинства же студентов отсутствие проездного вызывает некоторые неудобства, а покупка может привести к дефициту личного бюджета.

Возвращаясь к «бездефицитному» бюджету Новгородской области, следует отметить, что это не изобретение г-на Митина, или г-жи Мининой – не их новаторская идея, способная хоть как-то улучшить финансовое состояние области, как бы это ни преподносили областное ТВ и газета «Новгородские ведомости». Сегодня это общероссийский тренд, и прежде всего для регионов с высоким уровнем государственного долга. Кстати, в отличие от новгородских властей, председатель Саратовской областной Думы Владимир Капкаев после принятия аналогичного «бездефицитного» бюджета признался: «Мы были обязаны принять бездефицитный бюджет - это обязательное условие соглашения с Минфином РФ».

Надо полагать, что подобное соглашение есть и у нас. Однако мне трудно представить себе ситуацию, когда проекты из Дома Советов, доведя область до состояния банкротства, принесут новгородцам извинения за 15 млрд. рублей госдолга и признаются, что вынуждены нарисовать «бездефицитный» бюджет, прежде всего, чтобы и далее рассчитывать на бюджетные кредиты Минфина, и как следствие, удержаться на своих стульях. Остаётся порадоваться, что никому из них не пришла в голову идея сформировать бюджет с профицитом. Опасаюсь, что при необходимости, учитывая тонкости понимания своих социальных обязательств перед жителями области, команда губернатора может и это сделать...

Леонид ДОРОШЕВ,
депутат областной Думы

читатель критикует

о чём говорят

Все - в кусты!

Почему-то теперь положение о проведении соревнований выкладывается только в Интернете. Никаких афиш, сообщений по радио и телевидению комитет и департамент не дают. А главное, почему соревнования проводят всё глубже и дальше в кусты, без всяких удобств, без доставки участников, а тем более болельщиков?

О соревнованиях узнаёшь совсем случайно. Приехав в Юрьево на лыжню накануне, я узнала, что в Шолохове будут соревнования на призы героев. Где это? Почему там, а не в Юрьеве? Ответ дал мне В. Герасимов, председатель городского комитета: за всё отвечает Федерация лыжного спорта.

Конечно, лыжи - не «опорный» вид спорта в области. Теперь в основном у нас культивируют те виды спорта, которыми занимаются в закрытых помещениях. Но не надо никому доказывать, что такие лыжи, как и гребля: это воздух, кислород, а не пот и пыль в залах. Однако теперь внимание - только к одному из массовых лыжных мероприятий - к «Лыжне России». Мне так по телефону и ответили: успокойтесь, «Лыжня России» будет в Юрьеве! Ну, как же, там и губернатор, и мэр, наверное, будут, и автобусы помчаться, а что ваши гонки памяти героев - чуть больше 30 участников набирается...

А между тем в «застойные» 70-80-е было, как минимум, 6 соревнований на лыжне, не считая отраслевых (например, мебельный комбинат - и тот проводил собственные). В книге «Земля Новгородская» есть снимок - лыжники завода «Волна» на городском пляже (см. на первой странице газеты - **ред.**), их там в несколько раз больше, чем сейчас участвует в городских соревнованиях. И это - только ПО «Волна»! И видно, что все неплохо знакомы с лыжной техникой.

В тот день, когда я узнала о соревнованиях в Шолохове, стала в Юрьеве свидетельницей соревнований школ в зачёт зимнего ГТО. Так вот, мало кто из девочек и мальчиков твёрдо стоял на лыжах. Никакой техники, простого классического хода. Все закутаны в кашюсоны, шерстяные шарфы, в тёплых куртках. Ходят на прямых ногах, с широко расставленными палками. Только единицы детей (видимо, они занимаются в спортивной школе) могли похвастаться красивым ходом. С небольших спусков, конечно, все падали, заваливались друг на друга. Видимо, сдвоенных уроков физкультуры в их школах нет, а 45-минутного занятия для эффективной лыжной подготовки мало.

Словом, главное - провести «Лыжню России» и отчитаться за неё, а в случае чего можно солститься на погодные условия и малое финансирование.

... Вот таким образом не удалось мне принять участие в лыжном празднике 2016 года, посвящённом памяти героев, освобождавших мой родной город, в котором я родилась в 1940 году, через реку от того места, где на Красном поле шли бои. А может, это было бы моё последнее участие в таких памятных соревнованиях. Но посмотрим, живы будем - не умрём, всё-таки 76 лет - это ещё не 80.

Евгения Николаевна АЛЕКСЕЕВА,
ветеран спорта, мастер спорта по гребле на байдарках и каноэ, чемпион СССР по гребле, кандидат в мастера спорта по лыжным гонкам, в прошлом - физрук 6-го цеха ПО «Волна»
Великий Новгород

стр. 1

Похитители на велосипедах

двухколёсное средство маскировки

На прошлой неделе в Боровичах вынесен обвинительный приговор разбойникам, совершившим налёт на ювелирный «Диамант».

«Робин Гуды велодвижения»

В июне 2012-го года та история наделала много шума во втором по значению городе нашей области. Результативное, успешное для преступников нападение на ювелирный магазин с «выносом» более шестисот ювелирных украшений на сумму, превышающую 3 миллиона рублей, - это, к счастью, далеко не повседневность в нашей, пусть и не самой глухой, но провинции.

Дерзость боровичских налётчиков подчёркивалась ещё и тем обстоятельством, что преступление было совершено не только, считай, в центре города, на улице Коммунарной, где, кстати, находится и центральный офис «Сбербанка», но и в светлое время суток - около одиннадцати часов утра.

Что, определённо, благоприятствовало «осуществлению задуманного», так это... проливной дождь. Ливень! В то утро в Боровичах лило как из ведра, и прохожих на обычно многолюдной улице практически не было. Никто ничего не видел, никто ничего не заподозрил...

Камерами видеонаблюдения магазин «Диамант» был оснащён, но и они в той ситуации помочь могли не многим. Двое вооружённых налётчиков были в масках. Что не могло не удивить, так это то, что, совершив нападение, разбойники сели не в бронированный «Мерседес», а на велосипеды. И увезли поклажу с золотом, крутя педали...

Как рассказывали впоследствии сотрудники магазина, преступники застигли их врасплох и настолько деморализовали морально, что даже кнопку тревожной сигнализации девушки нажали только тогда, когда налётчики уже ретировались.

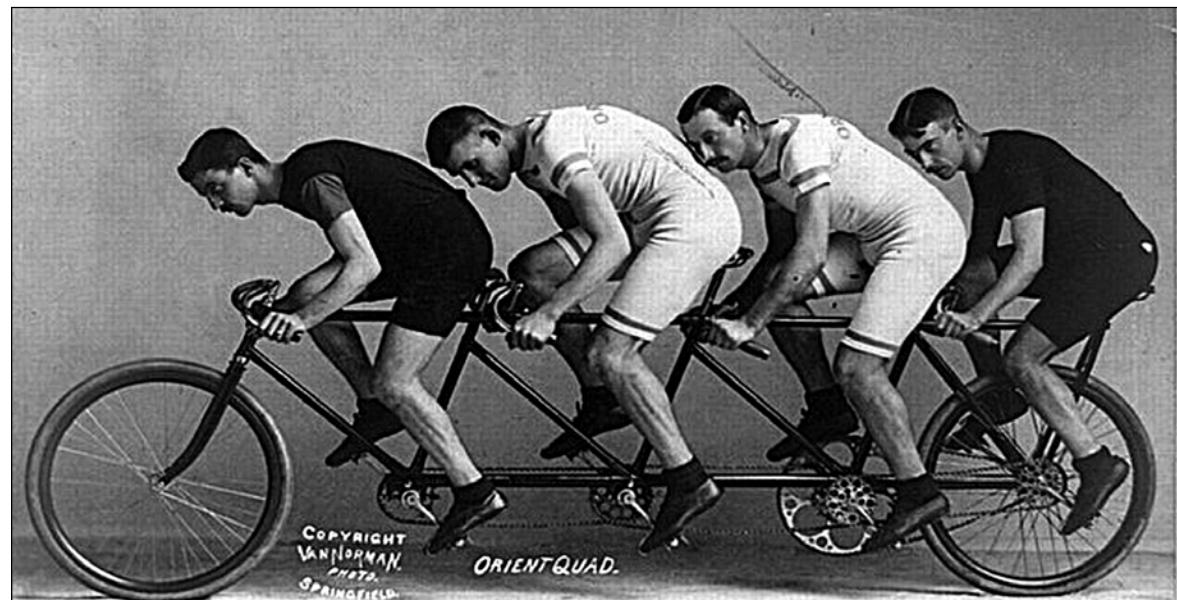
Сразу, как только ворвались в магазин, угрожая предметами, похожими на оружие, люди в масках заставили продавщиц лечь на пол и за минуту-другую выбрали всё золото, которое лежало на прилавке.

Никакого более-менее пригодного для «раскрытия» описания внешности, с наличием хоть каких-то «зацепок», хоть каких-то «наводок» на личности преступников насыщать перепуганные девушки дать не смогли. Очень подвижные парни, шустрые... Судя по голосам, лет тридцать, наверное. Среднего роста, один худой, а другой, скорее, полненький. Оба в тёмныхтолстовках, один в чёрных «спортивках», другой в шортах с чёрно-белым рисунком.

Вот и всё по части конкретики...

На месте совершения преступления сотрудники боровичской полиции были спустя каких-то десять минут. И поначалу появилась даже надежда, что громкое преступление удастся раскрыть по горячим следам: ещё видны были на земле отпечатки велосипедных шин. Да и служебная собака с азартом взялась за работу. Но, увы, не прекрасная всевозможная всё это время ливень очень скоро сделал своё дело: размыл последние намёки на отпечатки, оставленные велосипедами. И собака подкачала... Уверенно пройдя по следу метров пятьсот-шестьсот, умный старательный пёс вдруг занервничал, задёргался - то в одну, то в другую сторону. А потом заскулил и в замешательстве остановился.

Было обидно. Очень обидно! А далее началась рядовая оперативно-розыскная работа. К числу курьёзов, сопутствовавших преступлению, можно отнести одно забавное обстоятельство. Ювелирный магазин «Диамант», где было совершено разбойное нападение, находится на первом этаже здания. А на втором - самый известный, пожалуй, во всём Боровичском районе адвокатский офис. Ничего не поделаешь: пришлось потревожить и адвокатов. На них-то, конечно, не



думали. А вдруг кто-то из клиентов?

Но общение полицейских с адвокатами не принесло тогда никакой пользы: и они сами, и их клиенты были «не при делах».

Во всех районных СМИ, на популярных в городе интернет-форумах руководство боровичской полиции разместило обращение к законопослушным жителям города с просьбой помочь раскрытию преступления, поделиться информацией, если у кого-то она есть. В обращении давалось скучное описание подозреваемых, упоминалось и то, что с места преступления они уехали на велосипедах.

Ничего полезного, увы, жители Боровичей не смогли сообщить стражам порядка. Но особо остроумные покуражились вдоволь: в первую очередь, по поводу средства передвижения разбойников.

Некоторые выдержки из интернет-обсуждения ЧП того времени:

«Вот и делай им велодорожки!..»

«Грабители какие-то несерьёзные. Им что - «Жигули» было не на что купить? Позорят только репутацию и здоровые помыслы наших велосипедистов!..»

«Так они и хотят на эти деньги дорожки построить и маршруты проложить!..»

«Тогда свободу Робин Гудам велодвижения!..»

... Ну, что тут скажешь? Неуважающий всё-таки у нас народ!

Привет из Эмиратов

Около двух лет это преступление оставалось в числе «глухарей».

Лёд тронулся после того как в деревне под названием Румянцева Горка произошло другое ЧП. Там обокрали дом... Когда оперативники начали работать по этому, в общем-то, заурядному по нашим временам преступлению, появилась и некоторая любопытная информация, касающаяся самого гражданина обокраденного. Некоторые из жителей деревни говорили, например, о том, что его самого часто видели с оружием, охотничим, правда. Но кто-то боялся, что однажды, после какого-то деревенского конфликта, этот человек пугал недруга пистолетом.

Информация, определённо, была небезынтересной... И как раз в это время по одному из телеканалов показали сюжет о том, что в Санкт-Петербурге, с участием бойцов СОБР, задержана группа, совершившая очень похожий налёт на таможенный ювелирный магазин.

Новостной телесюжет не остался незамеченным боровичскими полицейскими.

- Тут же, - рассказывает заместитель начальника отдела уголовного розыска межмуниципального ОМВД России «Боровичский» Александр Соколов, - мы связались с коллегами из Санкт-Петербурга. И, в частности, узнали, что по их делу проходит некто Константин Васильев. Тот самый Константин Васильев, чей дом обокрали в Румянцевой

Горке.

В ходе мозгового штурма, прошедшего в отделе, появилось ощущение, что пазл - складывается. В Санкт-Петербург было отправлено фотоизображение боровичского Васильева. Из Санкт-Петербурга - фотоизображение питерского Васильева. Лицо на обоих фотографиях было одно и то же.

Но среди задержанных в северной столице этого человека не было. Не было его и в Румянцевой Горке. Как выяснилось, Константин Васильев, интересующий уголовный розыск двух российских регионов, успел улететь за границу. В Объединённые Арабские Эмираты. Как бы на отдых...

Волну с экстрадицией поднимать не стали: ни в Санкт-Петербурге, ни в Боровичах. Решили, что он, скорее всего, не предпримет попытки остаться в арабской стране, что, само по себе, весьма проблематично, а, выйдя время, в надежде, что на исторической родине всё уже «утряслось», сам вернётся в Россию.

Так и произошло. В указанный в купленном загодя авиабилете день самолёт из ОАЭ с гражданином Васильевым на борту приземлился в аэропорту Пулково.

Спустившегося с трапа немолодого уже, но франтовато одетого, хорошо отдохнувшего, загорелого человека полицейские задержали.

В Румянцевой Горке провели обыск. Там, надо сказать, Васильеву принадлежит не один, а два дома, приобретённые по соседству. И если в одном ничего особенного найдено не было, то в другом... цепкий склад незарегистрированного оружия.

...Запираться Васильев не стал.

Два плюс два

Как рассказал на следствии, план нападения на ювелирный магазин он «вместе с друзьями» предложил, находясь в одном из своих домов в Румянцевой Горке. Ставка была на неожиданность, внезапность даёшь на то, что «ни к чему такому» в провинции не приучены.

Помог, конечно, и накрывший Боровичи ливень. Но понятно, что тогда, при разработке плана, никто из подельников ещё не мог предсказать прогноз погоды. И рассчитывать на такой подарок судьбы (или стихии?) тоже не мог.

Кто имеется в виду под выражением «вместе с друзьями»? Васильев пояснил... Первый друг - тоже

Боровичский районный суд приговорил Петра Бабушкина и Анатолия Чугунова к 13 годам лишения свободы (кроме того, первому назначен штраф в размере 200 тысяч рублей, второму - в размере 100 тысяч рублей). Александр Чугунов проведёт в колонии 8 лет и 9 месяцев.

Ни один из троих вину не признал и теперь, вероятно, каждый воспользуется своим правом подачи апелляционной жалобы.

Призвавшего свою вину и сотрудничавшего со следствием Константина на Васильева осудили раньше, в особом порядке, и приговорили к 5 годам и 6 месяцам колонии строгого режима. Этот приговор уже вступил в законную силу.

Алексей КОРЯКОВ

С вашего молчаливого согласия

стр. 1

Впрочем, за словами о зависимости тарифа от количества потребления легко можно угадать и желание соответствовать общественному запросу на социальную справедливость – пусть богатые плачут, когда «платят» за электричество. Всё это удовольствие планируется ввести уже с 1 июля нынешнего года – аккурат вместе с очередным подорожанием «коммуналки».

Но что ж, богатых жалеть незачем. Пусть бы и раскошелились хорошоенько за сожжённый почём зря свет в своих хоромах. Тем более таких, по подсчётом всё того же Минэнерго, и всего-то 2%. Зато других, что и до 150 киловатт в месяц в своём жилье не дотягивают, – аж 73%. На «средний класс» в нашей стране по версии ведомства приходится четверть.

Вроде и неплохо, если бы это было так на самом деле. Но действительность бывает обычно куда печальнее. Ведь одновременно с установлением такой желанной и замечательной социальной справедливости в отдельно взятой сфере оплаты за электричество предлагается установить такой ма-а-ленкий, совсем незаметный дополнительный платёж для всех, к чьей собственности (простите, официально – домовладению) подведены электрические провода. И тут уж неважно – богатый ты или бедный, загородная ли это вилла в ближайшем Подмосковье или погреб с бочкой квашеной капусты – вынь и положь (не на бочку, а в кассу) энергетиков 20 рублей в месяц.

За что? Так за них – провода то бишь. Есть провода – есть 20 рублей. Нет проводов – ну и 20 рублей в месяц платить не надо: амнистия.

И социальная справедливость опять-таки торжествует! Накупили, понимаешь, граждане квартир с инвестиционными целями. Квартиры пустуют, свет в них никто не жжёт, денег энергетикам не платят. И в дачных домиках зимой тоже народ не обитает, а провода-то – вот они, здесь. Оборвутся – энергетикам забота. Непорядок. Да и платёж-то ничтожный.

Но, как в известной песенке – если б каждый дал мне по рублю – то тогда купил себе я всё чего люблю. Энергетики рассчитывают получить на всё, что любят, 240 миллионов в месяц. Дополнительных. Без всякого там электричества.

Есть и ещё одна маленькая деталь. Помещения общего пользования, то есть общедомовое потребление электричества, будет оплачиваться без всякой там дифференциации – как будто все в доме богатые, то есть дороже, чем тот тариф, что до 150 киловатт в месяц. Так что одни и те же люди по мысли ведомства вроде бы одновременно и бедные, и богатые. Пока у себя в квартире – бедные: до 150 киловатт не дотягивают. А как вышли за порог квартиры в подъезд – уже богатые: платят на всю катушку. Такой вот «плюрализм» материальной обеспеченности одного и того же гражданина.

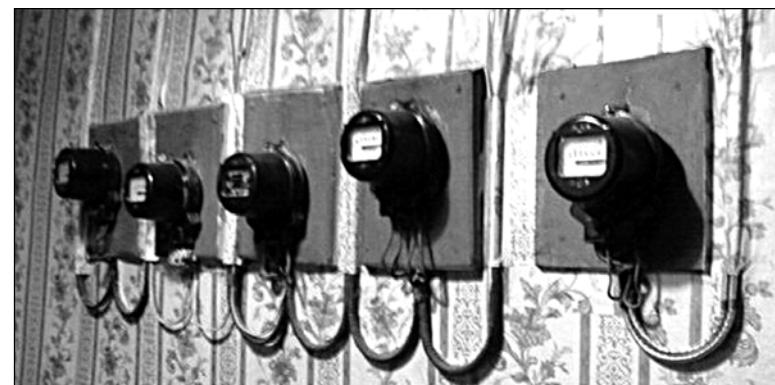
Попытка «дифференцировать» население в платежах за электриче-

ство уже не первая. В 2013 году были введены социальные нормы на электричество в 6 «пилотных» областях и практику собирались распространить на всю страну с 1 июля 2014 года. На страницах «ННГ» мы тогда подробно рассматривали, что есть «перекрёстное субсидирование» и почему, по нашему мнению, оно тут совсем не при чём. Не могу сказать, повлияла ли тогдашняя общественная критика этого нововведения на решение властей или были какие-то другие причины, но дальше «пилотных» областей действие постановления не распространилось. Теперь, как видим, новый заход, но с худшими условиями в виде абонентской платы за провода.

Принесло ли то постановление какой-то положительный эффект и если да, то кому, заминистра не объяснил, просто указав, что решение отменено.

Наверное, 20 рублей в месяц – не деньги. Но важен принцип. Кого-то уязвят – вся птичка пропадёт. Если энергетикам можно брать деньги «за провода», то почему водопроводчикам и газовикам нельзя брать «за трубы», транспортникам «за остановки», расположенные на улицах, продавцам «за магазины», сапожникам «за будки» во дворах? Но тогда вроде и работникам платить надо не за то что сделали, а лишь за то, что они просто написали заявление о приёме на работу.

Константин ДЕМИДОВ



Слово «коммуналка» постепенно начинает приобретать старый советский смысл: хоть вешай в «местах общего пользования» по счётчику на каждого собственника



от редакции:

Не сомневаемся, что когда нам всем придёт счёт «за провода», найдётся немало «общественников», которые примут гневно клеймить нынешние власти за «антинародные» решения. Если это случится, как и обещают, с 1 июля, это хорошо уложится в предвыборные страсти. Наверняка вновь вспомнят и про «бешеный принтер». Но ведь и он – всего лишь инструмент, за которым надо вовремя приглядывать, иногда отвлекаясь от генерирования замечательных, неповторимых и как воздух нужных общественных инициатив по замене американских долларов в обменных пунктах на китайские юани или пометки временных женщин отличительным значком, что предлагают на сайте roi.ru



письма к власти

Сенатору-невидимке требуется «проявитель»

В верхней палате обязанностей меньше, чем в нижней?

**Председателю Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации
В.И. МАТВИЕНКО**

Уважаемая Валентина Ивановна!

Поводом для моего обращения к Вам послужило, на мой взгляд, демонстративное нежелание члена Совета Федерации Д.Б. Кривицкого на протяжении трёх последних лет участвовать в заседаниях Новгородской областной Думы, где в декабре 2011 года, не без скандала, ему, незнакомцу из Москвы, доверили престижный

ко послужило то, что «оба члена Совета Федерации – не местные, и, значит, представительство населения обеспечено формально».

Как известно, до избрания депутатом Новгородской областной Думы по партсписку «Единой России» Д.Б. Кривицкий являлся советником при ректорате расположенной в Москве государственной юридической академии имени О.Е. Кутафина. Этого жителя столицы почти никто не знал в нашей губернии, которая, как бесприданница, любому жениху рада, но большинство думцев, прежде всего, из числа «медведей», всё-таки



Сенатор Д. КРИВИЦКИЙ

властный мандат.

Показалось, что луч надежды блеснул в середине ноября прошлого года, когда «родина России» приняла участников выездного заседания другого комитета, отвечающего за регламент Совфеда и организацию парламентской деятельности. Его руководитель В.А. Тюльпанов сообщил мне о том, что он заблаговременно оповестил коллегу о поездке на волховские берега, но, увы, Д.Б. Кривицкий не ответил любезностью на приглашение.

Хотя регламентом Совфеда Д.Б. Кривицкому предоставлено ежемесячно до десяти дней для работы в нашей области, без учёта времени, затраченного на проезд сюда и обратно в Москву, причём, за казённый счёт.

То, что этот важный чин глаз не хватает перед новгородцами, я могу объяснить отсутствием в федеральном законодательстве какой-либо ответственности за «неявку» в родной ему субъект Федерации без уважительной причины.

Для сравнения: депутаты Госдумы обязаны поддерживать связь с избирателями, в частности, проводить приёмы не реже одного раза в два месяца и встречи не реже одного раза в полгода.

Считаю, что аналогичную норму нужно ввести для сенаторов, и законодательную инициативу следует проявить самому Совфеду, не без гордости именемуемому её обитателями «палатой регионов».

Да и повод подвернулся: в октябре прошлого года первый заместитель руководителя Администрации Президента страны В.В. Водолин неизвестно как выказался о проигрыше губернатора, члена «Единой России» в Иркутске. На взгляд влиятельного кремлёвского чиновника, одной из причин фиас-

делегировали «варяга» в верхнюю палату парламента.

Тем временем, в ноябре прошлого года над головой Д.Б. Кривицкого сгущились тучи. Прокуратура Новгородской области обратилась в Новгородский районный суд с предложением вынести частное постановление в адрес председателя Следственного комитета РФ А.И. Бастрыкина для правовой оценки действий Д.Б. Кривицкого в рамках рассмотрения ставшего известным всей стране уголовного дела.

Речь идёт о возможном хищении бюджетных денег в особо крупном размере, предназначенных для содержания и ремонта многих автомобильных дорог на территории нашей губернии. Привлечённый к уголовной ответственности первый заместитель главы областной Администрации А.А. Шалмунов, без обиняков заявил, что курировать проблемную дорожную отрасль он стал после совета губернатора с Д.Б. Кривицким.

Согласитесь, странно, если учесть, что полпред нашей областной Думы занимается в Совфеде международными делами! Не менее удивительным выглядит длительное молчание сенатора относительно прокурорской инвектизы в его адрес.

Я верю, уважаемая Валентина Ивановна, что Вы сможете убедить своего коллегу в необходимости, пусть и «на флагке», найти время для общения со всеми новгородцами, кто, как и я, не прочь лично задать ему вопросы.

И главный из них: не дискриминирует ли поведение этого московского юриста весь отечественный парламентаризм?

Александр ВЛАСОВ

от редакции:

Новгородцы уже извещены, что с февраля они будут получать две «газовые» квитанции на одном листе: одну – за потреблённое «народное достояние» (деньги пойдут в ООО «Газпром межрегионгаз Великий Новгород»), другую – на оплату технического обслуживания газового оборудования (АО «Газпромгазораспределение Великий Новгород»). Должно быть, речь идёт как раз о трубах, которых говорит заместитель спикера Думы Великого Новгорода К. Демидов. Потому что трудно считать, будто «газораспределители» обслуживают наше с вами бытовое оборудование – газовые плиты и водонагревательные колонки.

Советы начинающему горнолыжнику

ТИП ТРАССЫ

Согласно международному стандарту, существует два типа горнолыжных трасс: «синие», вдоль которых расположено множество баров, и «чёрные» – это трассы, на которых приходится обезъездить могилы горнолыжников, торчащие из-под снега горки, ноги и головы.

СНАРЯЖЕНИЕ

Самое главное для правильного катания – это, конечно же, специальные очки! Вам это подтвердят все производители очков без исключения.

К горным лыжам надо привыкнуть. Поэтому походите с лыжами на ногах на работу и с работы хотя бы несколько недель.

Не стоит покупать слишком широкие лыжи. Скорее всего, вам хотят продать два сноуборда.

Нелишним будет приобрести какую-нибудь хорошую книгу. Она скрасит вам время на подъёмнике или длительный пологий спуск.

Многие начинающие лыжники не покупают собственное снаряжение, а надеются снять его с упавших лыжников – мол, покатался, теперь моя очередь. Это неправильно хотя бы потому, что нет никакой гарантии, что снятые ботинки и лыжи подойдут вам по размеру.

УРОВЕНЬ КАТАНИЯ

Почти все новички совершают одну и ту же ошибку. Они пробуют скатиться на лыжах вниз. Этого делать не стоит. Поднимаясь на склон в первый раз, возьмите санки. В случае чего вы всегда сможете спуститься на них с залихватским криком: «Мамочка-а-а!» Ну, или продать санки более начинающему горнолыжнику.

Другая распространённая ошибка начинающих лыжников – надевание свитера через ноги.

Если вы стесняетесь идти в гору с санками, то для первого спуска возьмите лыжи, приблизительно равные длине спуска.



Два самых известных горнолыжника России. Катаются. (Третьего не знаем. Может быть, третьего возят с собой для соответствующего русского случая)



ВАШИ СИЛЫ

Попав на склон в первый день, не переоценивайте свои силы. Советуем начать спуск с глинтвейна с ровным и широким скатом, а уж потом переходить на бугристую и извилистую водку.

Поверьте нам, впервые очутившись на трассе, не стоит геройствовать. Лучше нанять опытного инструктора. Пусть он за вас покатается.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА СКЛОНЕ

Глаза во время спуска советуем держать максимально выпученными.

Не следите, спускаясь с трассы, бросать на неё бобы, зёрна кофе или гречки, сыпать песок, чтобы запомнить дорогу обратно.

При падении как можно шире раскиньте руки. Может быть, вам удастся хоть не-надолго взлететь и красиво воспарить над сугробами заснеженными склонами!

Ни в коем случае не курите во время спуска. Покурите потом, в больнице.

Запомните: дерево – это король трассы. Не пытайтесь обогнать его сразу с двух сторон. Держитесь подальше от деревьев, которые то и дело норовят перебежать дорогу новичку. Ещё лучше – держитесь за дерево, подальше от трассы.

Если у вас на пути лежит упавший горнолыжник, потыкайте в него лыжной палкой, чтобы проверить, жив он или нет.

Не пытайтесь одновременно повернуть налево и направо. На это способны только профессионалы.

Не позволяйте опытным лыжникам называть вас «чмо колченого», отнимать сёртки с обедом, гонять вас на лыжах по асфальту. Однако не забывайте: за испуг на склоне вам полагается крепкая горнолыжная сачка тяжёлым горнолыжным ботинком или красивым сноубордом!

И последний совет. Никогда не кладите чекушку или фляжку в задний карман брюк или куртки. В очереди на подъёмник этим всегда воспользуется стоящий за вами опытный горнолыжник.

Морж – морское беззозвоночно-питающееся млекопитающее, относящееся к группе двуластоногих ползобрюхих. Некоторые исследователи относят моржей к членистоластым, но это предположение оспаривают другие учёные, которые относят моржа к членистокостным.

Моржи обитают в Северном Деволитом океане, а именно в море Тяпкина-Ляпкина, в Сыктывкарском, Тарабарском, Чуковском, Татаринцевом и Бреокотском морях.

Питаются моржи мясо- и рыбообразными, пищеводными и желудокпригодными организмами, плавающими у них под носом. Фруктов и ягод в моржовом рационе нет, поскольку у моржей сильная аллергия на альчу и цитрусовые.

Предком всех современных моржей является морж Моржевальского, останки которого были обнаружены и обгладаны известным исследователем севера Матвеем Моржевальским

во время его последней экспедиции.

Внешне морж больше похож на пожилого алкоголика, чем на юную балерину. Взрослым самцам присуща элегантная 40-летняя небрость.

У моржа очень развиты слух, обоняние и туловище. Вес моржового туловища вместе с кожей достигает 2000 кг. Кожа у моржа очень толстая, и если её аккуратно удалить, то перед нами предстанет крохотный дрожащий зверёк весом всего 200-300 кг, с большими клыками. Клыки нужны моржу для того, чтобы втыкать их в мёрзлый пляж и спать, не касаясь головой ледяных камней, чтобы не отморозить голову.

На самом деле размеры моржей поражают воображение самок моржей и больно ранят самолюбие песцов, волков и других обитателей Севера.

В настоящее время статус моржа в справочниках определён как «ассоциирующийся с неприличным».

Голос моржа – рёв, голос моржихи – нытьё. Голоса становятся громче в сезон размножения – в апреле-мае. С июня по март моржи почти не кричат. Самцы отыскают и курят, а у моржих болит голова.

Самцы моржей моногамны. По крайней мере они сами так думают, поскольку им кажется, что они всякий раз оплодотворяют одну и ту же самку.

Ещё к чести моржей-самцов, они ухаживают даже за самыми жирными самками.

Известен также случай, когда морж, заметивший во время ап-

Тулово жирно, кликасто и ласто

научная статья про моржа

моржи обитают в ледяной воде, можно предположить, что самцы отличаются от самок только размерами туловища, ибо все остальные размеры нивелируются низкой температурой.

На самом деле размеры моржей поражают воображение самок моржей и больно ранят самолюбие песцов, волков и других обитателей Севера.

В настоящее время статус моржа в справочниках определён как «ассоциирующийся с неприличным».

Голос моржа – рёв, голос моржихи – нытьё. Голоса становятся громче в сезон размножения – в апреле-мае. С июня по март моржи почти не кричат. Самцы отыскают и курят, а у моржих болит голова.

Самцы моржей моногамны. По крайней мере они сами так думают, поскольку им кажется, что они всякий раз оплодотворяют одну и ту же самку.

Ещё к чести моржей-самцов, они ухаживают даже за самыми жирными самками.

Известен также случай, когда морж, заметивший во время ап-

рельского гона небольшую подводную лодку, преследовал её 1500 км, настиг и спарился с нею прямо в мурманском доке.

Самка моржа (морженщина) рожает всегда одного и того же детёныша (так ей кажется) ростом 1 м, весом 60 кг. Это, кстати, оченьично: один раз создал шаблон SMS, и рассыпал, когда надо.

Исследовать жизнь моржей интересно, но сложно и опасно – всегда есть риск выплыть лишиным, подрасти или застрять в вечной мерзлоте на вездеходе. Поэтому учёные-моржологи обычно отличаются от других учёных безрассудной отвагой. Кроме отваги, они отличаются длинными висячими усами и толстым слоем одежды, который порой спасает их от холода и других учёных.

Наблюдая за моржами, моржологи установили, что эти животные предпочитают пляжный отдых. Наплававшись в море, они, усталые, падают на мёрзлый, перемешанный со льдом песок и засыпают.

Удобно устроившись на своём лежбище на моржовом пляже, животные нередко становятся объектами нападения.

Кроме обычных своих врагов, таких как белый медведь и касат-

ка, моржи очень страдают от неприличных коннотаций, от злобы людской и тюленей зависти.

Жители Севера издавна добывали моржей ради ценной водки. В последнее время чукчи делают из моржовой кости надёжные зубные и ортопедические имплантанты, из кишечника – ткань для трансплантации, оболочку для моржовой колбасы, чехлы для айфонов. Из толстой шкуры северяне изготавливают шкуры поменьше – для себя и оленей, покрытие для дорог, и так далее...

Кроме того, люди используют моржей для сочинения поговорок: «С моржом жить – раздавленным быть».

«Толстая кожа? Ну и что ж? Вон у моржа тоже».

«Моржа бояться – в море не соваться».

«Стань моржом, а мы поржём».

В результате бездумного уничтожения людям удалось истребить довольно мало моржей. А вот вдумчивое истребление принесло более существенные результаты.

Хочется всё же надеяться, что божий промысел прекратит моржовый.

Витязи в гусиной коже

репортаж о зимнем купальном сезоне



безутешная мать и с истощенным криком «Не пущу!» волочится следом.

– Скажите, – спрашиваю я мужчину в огромных бугристых заледневших плавках, – кому вообще первому пришла в голову идея лезть зимой в воду?

– Григорию Сизоногу. Он пятнадцать лет назад провалился под лёд. С тех пор сердце своё он оставил в проруби. И нас к этому делу пристрастил. Мы с тех пор, можно сказать, ищем в ледяной воде его сердце.

– Понятно, – я делаю вид, что поняла. – Но разве не опасно купаться в такой мороз?

Мой собеседник бодро соглашается в прорубь, отрывается и отвечает мне уже оттуда.

– Обратите внимание вон на того лысого мужчину без трусов. Это наш врач. Если ты болен или слаб, то он сначала таблеток даст, а уж потом в прорубь столкнёт. Так что у него всё под контролем. Патологиатом кто угодно не станет!

Приятно вести неторопливую беседу с моржом, сидящим в воде с выпученными от удовольствия глазами. Однако вскоре я замечаю, что некоторые пловцы лишь на мгновение окунутся в ледяную воду, а затем с матом и воплями бегут к полотенцам, туалетам и водке. Как

мне объяснили, это опытные купальщики, которые, в отличие от новичков, часами сидящих в проруби, умеют получать удовольствие за считанные мгновения. Самым проницанным моржам достаточно сунуть палец ноги в холодную воду, чтобы испытать эйфорию.

Однако большинство всё же купается.

– Лишь у меня в проруби, на морозе, лучше всего работает кардиостимулятор. И думается лучше, – признаётся мне мужчина в покрытых густой изморозью очках. – А природа эффекта одна – сверхпроводимость при низких температурах. Кстати, защиту диссертации на эту тему я провёл как раз в проруби – всего за две минуты уложились со всеми вопросами оппонентов!

Он снимает очки и озорно подмигивает мне зандевелым глазом.

– Скажите, а когда вы ныряете, у вас что проносится перед глазами? – я обращаюсь к самым пожилым купальщикам, которые, сидя прямо на снегу, играют в карты на одевание.

– Я тебе так скажу, дочка, – отвечает мне самый тощий и сморщеный, словно замороженный цыпленок-корнишон, старичок. – Ты, между прочим, щас тоже не Марсель Марсо. А ты ступай с нами в баньку, мы сосульки-то отогреем, да всё тебе расскажем и покажем – не бойсь, будешь с во-о-от таким

репортажем!

Заманчиво, конечно, однако репортаж мне нужен не к лету, а к вечеру. А потому я, накоробо попрощавшись, бегу к берегу.

Там на дереве терпеливо сидят вороньи. Надеются, что на этот раз им улынётся удача – удастся украсть часы, зажигалку или даже блестящий металлический термос...

Вероника ТИХОНЬКО

© «Красная бурда»

судный день

Заблудившаяся

**пережив физический надлом,
женщина не смогла вынести
надлом моральный**

Попутная песня

Ещё в апреле 2015 года её могли «закрыть». Тогда Наталью Л-ну задержали по горячим следам, сразу же, как только стало известно о том, что женщина совершила преступление из категории тяжких – разбой.

Не сказать, что это был христоматийный налёт, когда маска на лице, обрез в руке, большая дорога... Нет, тогда все произошло намного проще, прозаичней, будничней. И вовсе не на большой дороге, а в квартире одного из новгородских домов по улице Космонавтов, где пьяная Наталья оказалась наедине с мужчиной значительно старше её по возрасту.

Как объяснял полицейским потерпевший, в квартиру эта женщина пришла с его внуком. Но тот оказался слаб: перебрав по части напитков, завалился спать. А Наталья... Вдруг, казалось бы, ни с того ни с сего, потребовала у пенсионера деньги. Решительно потребовала: вооружившись кухонным ножом и свалив мужчину с ног. Более того, когда «противник» был уже повержен, чиркнула ножом по его груди.

Пожилому человеку стало по-настоящему страшно. И он, во избежание худших для него последствий, деньги Наталье отдал: весь кошелёк с находившейся там суммой в 2600 рублей.

Женщина удовлетворилась. Забрала кошелёк и ушла из дома.

Разыскать её, однако, было совсем не сложно. Внук потерпевшего, приведённый полицейскими в чувство, назвал и имя злоумышленницы, и её адрес.

Наталью, разумеется, «взяли». Вместе с кошельком и не потраченной до конца суммой.

Преступление было явно из категории «дурманых». Но поскольку последнее определение не из сферы юриспруденции, реакция на поступок Натальи было соответствующей – нормам Уголовного кодекса РФ.

В отношении женщины возбудили уголовное дело по ч. 2 ст. 162 УК РФ. А потом суд решал вопрос об избрании меры пресечения.

Наталью могли арестовать уже тогда. Но, с учётом массы сопутствующих обстоятельств, суд ограничился подпиской о невыезде.

Наряду с прочим учёл и то, что женщина – инвалид. Ампутант, передвигающийся по земле при помощи протезов.

До суда её отпустили на волю.

И кто бы мог предположить...

Любовь и кровь

Это правда: никто тогда не мог бы подумать, что гуманность суда по отношению к женщине-инвалиду, уже совершившей, мягко говоря, очень странный поступок (странный уже потому, что, как выяснилось, в ту пору Л-на совсем не бедствовала, деньги у неё были, и зачем потребовалось отнимать 2600 у пенсионера – вопрос!), может обернуться бедой гораздо большей: для неё самой, и для окружающих.

Только самые близкие знали тогда, что как раз в эту пору Наталья переживала очень непростой период в своей жизни. И, может быть, «апрельское приключение» в определённом смысле пристекало из того состояния, связанного с большим потрясением, случившимся в судьбе Натальи. Но об этом –

чуть ниже.

...Когда-то, лет семь назад, история этой женщины получила огласку на всю страну благодаря одному из центральных ТВ-каналов. Именно она – самая «ягодница», которая, отправившись «по клюку» в 2008 году, заблудилась. И, после двухнедельных блужданий по лесам и болотам, уже потеряв сознание, была найдена случайным человеком, который тоже собирал ягоды, на территории Поддорского района.

Спасение этой женщины стало воистину чудесным. Правда, сохранив ей жизнь, врачи не смогли сохранить здоровье. Обмороженные во время лесных блужданий ступни пришлось ампутировать. Потом

сы на капотах машин. И поздравления. И напутствия. Жить, мол, вам сто лет: в любви, мире, взаимопонимании и взаимопомощи.

Наталья была на седьмом небе...

Счастье, однако, оказалось не таким уж и долгим.

Однажды женщина-инвалид узнала, что у её мужа есть любовница. Треснувшая чашка раскололась – не собрать. Наталья, правда, пробовала ещё что-то предпринять: были слёзы, просьбы, истерики, выяснение отношений. Как-то раз пыталась даже «надавить» на новую избранницу Сергея: узнав о существовании её странички на сайте «ВКонтакте», отправила сообщение, в котором упрекала соперницу в том, что она «увела мужа». Сергей, правда, посоветовал своей «новой»: просто не обращай внимания!

Из-за этого семейной драмы, говорят, Наталья начала приклады-

Поскольку Наталья была зарегистрирована в Старорусском районе, в этот день, вместе с будущей женой, на собственной машине он специально съездил в Старую Руссу и подал в мировой суд заявление с просьбой о расторжении брака.

Всё шло по плану. Всё ладилось. И настроение, надо думать, было превосходное. У обоих.

А когда вернулись в Новгород, кто-то предложил съездить в коммуналку в Кречевицы, где Сергей квартиировал с Натальей. Зачем? Повод-то был пустячный: утюг хотелось взять...

И поехали...

В комнату Сергей поднялся один. Его женщина осталась в машине.

А спустя некоторое время она могла наблюдать, как из подъезда выходит ковыляющая нетвёрдыми шагами – то ли по причине увечья, то ли по причине опьянения – женщина. А потом услышала крики: «Убила! Убила! Убила!».

Мирный подъезд мирной коммуналки стал похож на растревоженный улей. Сбегались люди, подъехали полицейская машина и карета скорой помощи.

Последняя, впрочем, была уже излишеством. Медикам не оставалось ничего кроме как констатировать наступление «биологической смерти» мужчины. Когда прибыли полицейские, он лежал на полу в забрызганном кровью общем коридоре коммунальной квартиры «с телесными повреждениями в виде четырёх колото-резаных ран». Здесь же находились прочие жители этой коммуналки, готовые рассказать обо всём, чему стали свидетелями.

Наталью, ретировавшуюся из подъезда с криком: «Что же я наделала?!», задержали в соседнем доме, в квартире товарища по несчастью, тоже обезвоженного инвалида «дяди Лёши».

Как рассказывал тот чуть позднее, познакомился он с этой женщины около полутора месяцев назад, когда, двигаясь по улице Кречевиц на инвалидной коляске, не мог преодолеть препятствие. Из всех людей, наблюдавших за трудностями инвалида, на помощь пришла лишь она – Наталья: не только помогла справиться с препятствием, но и довезла немощного человека до его квартиры. Так люди и сдружились.

Прятаться у своего нового друга Наталья не собиралась. Почему после убийства мужа пошла именно к нему? Это был импульс. Просто импульс. Ну, кто бы мог понять?..

Колёса

У ЧП было двое очевидцев. Допрошенные следователем, оба говорили о том, что сначала услышали звуки скандала, кричали и мужчина, и женщина. А после того как выяснение отношений сместилось из отдельной комнаты в общую кухню, и «там люди снова ругались», в какой-то момент Наталья схватила нож и с силой ударила им мужа в спину. И ещё несколько раз (в грудь, плечо и спину), когда он уже упал.

Очевидно, однако, что никакого заранее продуманного «плана мести брошенной жены» у Натальи не было.

Сколько случайностей всё-таки подстерегает человека, от которых может зависеть не только жизнь, но и смерть. «Закрыли» бы Наталью за первое преступление, арестовали бы, её муж остался бы жив. Не поехал бы он в тот день за утюгом, – то же самое. Развелись бы, в конечном итоге, и дело с концом. И как бы ни тяжело было, уж это-то Наталья смогла бы пережить. Справилась бы... Сильный ведь человек – не отнимешь.

было. Из-за чего разгорелся конфликт? Когда Сергей, явившийся в комнату как бы «за утюгом», обнаружил вдруг, что из помещения пропали покрышки от автомобиля, он, прекрасно осведомленный о том, в каком состоянии после его ухода из семьи пребывает Наталья, сразу же предположил, что именно она продала злополучные его «колёса».

Как потом поясняла сама Наталья, из-за этого муж начал оскорблять её, унижать, стал выгонять из дома, отобрал протезы, повалил на пол, ударил ногой по лицу... Что было дальше, – видели соседи.

Свою вину в содеянном она полностью признала. В суде просила прощения у родственников погибшего, раскаивалась... И ни у кого не возникло даже тени сомнения, что её раскаяние – искренне. Она не хотела смерти этого человека. Она его... любила.

...Суд признал, что одним из поводов совершения преступления стали «противоправность и аморальность поведения» потерпевшего. Тем не менее наказание назначено серьёзное: 9 лет лишения свободы в колонии общего режима (к этому сроку присоединён ещё 1 год – за «отъём» 2600 рублей у пенсионера с улицы Космонавтов).

Этот приговор, нет никаких сомнений, сторона защиты ещё оспорит в апелляционной инстанции. Основания для этого, считает адвокат Наталья Тесленко, есть:

– Факт противоправного поведения потерпевшего установлен. То, что он ударил жену, подтверждено экспертизой, которая зафиксировала кровоподтеки вокруг глаза Натальи, на обоих её плечах. Но, думается, не только физическое насилие послужило пусковым механизмом реакции женщины, но и слова мужчины. Ведь ими, злыми словами, он бил жену в самое больное... В официальных документах используются безэмоциональные понятия: «оскорбил», «унизил». На самом же деле, он кричал, что «никому она – такая – не нужна», называл калекой. Больно? Больно! Особенно больно, когда слышишь такие слова от человека, которого верил. Для Натальи это было смертельный обидой. Вдбавок разъярённый мужчина сломал её новые протезы, а ими Наталья очень дорожила. Я считаю, что её реакция на эти действия и слова была аффективной. В период предварительного следствия проводили судебно-психиатрическую экспертизу, по результатам которой сделано заключение, что в состоянии аффекта испытуемая не находилась. Будучи допрошена в суде, эксперт пояснил, что такой вывод сделан ещё и потому, что в момент совершения противоправного деяния она была нетрезва. Сколько мне известно, однако, эта точка зрения отнюдь не бесспорна. Поэтому мы будем добиваться назначения повторной психолого-психиатрической экспертизы. Тем более, я считаю, что первой экспертизой недостаточно исследован вопрос о поведенческих нарушениях Натальи, связанных с пережитой в 2008 году трагедией – ампутацией ног. Те события не могли не оказывать воздействие на психику человека, и это, я думаю, всегда. Кроме того, полагаю, наказание, назначенное судом первой инстанции, в любом случае, чрезмерно сурово. Сама Наталья уверена, что десяти лет в колонии она просто не переживёт.

Говорят, когда она произносила своё последнее слово, кое-кто из присутствующих не мог сдержать слёз.

Как знать, может быть, самое последнее судебное слово, и правда, ещё не сказано? Ведь трудно не согласиться с адвокатом: нельзя быть лежачего, нельзя быть «в самое большое». Особенно – женщину. Особенно ту, которая смогла подняться.



А.И. КОРЗУХИН «Крестьянские девочки в лесу» (фрагмент). 1878 г.

было ещё несколько операций, и «уровень ампутации» поднимался всё выше. С течением времени, правда, «состояние конечностей» удалось стабилизировать, но на всю оставшуюся жизнь спутниками для Натальи стали протезы.

Вернуться к жизни – обычной, будничной, как у всех – ей было очень тяжело. Но недаром эксперты-психиатр, проводивший исследование Натальи уже после совершения ею преступлений, отмечал её стечничность (в психологии – склад личности, характеризующийся высокими работоспособностью и жизненным тонусом, устойчивостью к различным стрессовым факторам, высокой личностной самооценкой), а также лидерские качества. Несмотря на пережитую ею трагедию, усугублявшуюся ещё и тем, что Наталья всегда считала себя, как минимум, «интересной женщиной», она нашла в себе силы, чтобы жить дальше, вернуться в социум, по возможности, полноценным человеком.

Она научилась вполне сносно, без костылей и палочек, передвигаться на протезах. Перебравшись в областной центр, даже устроилась на работу – диспетчером в одну из городских служб такси. С этим-то и был связан ещё один крутой вираж в её судьбе. Разумеется, как все женщины, Наталья мечтала и о семейном счастье. Работа в такси послужила ей это счастье. Там она встретилась с Сергеем (имя изменено), таксистом. Там между ними и завязались романтические отношения. А спустя некоторое время молодые люди сыграли свадьбу, где было всё, приличествующее случаю: и марш Мендельсона, и белое платье невесты, и пул-

ваться к рюмке и заводить странные знакомства, одно из которых и привело её в дом на улице Космонавтов.

Оказалось, что превозмочь физическую боль – даже проще.

Примерно за два месяца до совершения самого страшного в жизни Натальи поступка её муж и его новая избранница стали жить вместе. Горе и боль для любой женщины. Что уж говорить о Наталье, для которой семья, любящий муж были не только главным смыслом жизни, но и символом преодоления: недуга, ущербности, бедовости.

Трудно осуждать в такой ситуации мужчину. Любовь приходит и, бывает, уходит. И, коль последнее случилось, каждый в дальнейшем стремится организовать свою жизнь так, чтобы, как сказано у классика, «не было мучительно больно»... Но если вспомнить другого классика и его крылатую фразу об ответственности за тех, кого «приручили», кого приблизили, остаётся лишь удивляться, зачем мужчина, не будучи уверен ни в своих чувствах, ни в своих силах, дал надежду человеку, относящуюся к которому нужно было с особой бережностью. И он об этом знал прекрасно!

Но к лету прошлого года всё, казалось, для Сергея решено. Та жизнь, с Натальей, была уже за бортом. А впереди, чудилось, что-то новое... Люди, намеревавшиеся создать новую яичную, предпринимали естественные для нашего общества шаги, чтобы избавиться от старой. Сначала заявление о разводе (тоже было человеком несвободным) подала новая любимая женщина Сергея, а 28 июля – сам Сергей.

Сколько случайностей всё-таки подстерегает человека, от которых может зависеть не только жизнь, но и смерть. «Закрыли» бы Наталью за первое преступление, арестовали бы, её муж остался бы жив. Не поехал бы он в тот день за утюгом, – то же самое. Развелись бы, в конечном итоге, и дело с концом. И как бы ни тяжело было, уж это-то Наталья смогла бы пережить. Справилась бы... Сильный ведь человек – не отнимешь.

Алексей КОРИЯКОВ



Паустовский как сфинкс

ПЕРЕД ЗАКАТОМ в мокром лесу блестало, как в коробке, полной битых ёлочных игрушек.

Я прошёл сквозь него быстро и уворачиваясь, чтобы в кровь не изрезаться об острые взблески.

Еловые ветви расступились и освободили место для палатки. Потемневшая куртка тянула меня книзу. Хотелось лечь, хотелось согреться. Сушняк дышал баней, но не разгорался. В тесный туннель одноместной палатки холод заполз раньше меня. Охотничи свечи - короткие и толстые, дающие мало света и много тепла, - остались дома, зато в рюкзаке всегда копятся почтые спичечные коробки, истёртые и скособоченные.

Поначалу по тонкой стенке палатки бродили тени ветвей, искальные, как корни, и казалось, что они вот-вот прорастут в моё одиночество. Когда темнота скрыла тени, обострились лесные звуки.

Совсем рядом приотворялись со скрежетом чешуйки шишечек, пытающихся заселить лесную проплещину. Поскрипывали, вытягивая себя вверх, грибы, старающиеся не упустить влажных часов, чтобы вырастить к утру. Царапали друг о друга зазубристые листья травы. Топотал одинокий и этим перепуганный мурзик.

Одноместная палатка - очень подходящее место для того, чтобы задуматься: почему я здесь, на этой земле, на этой Земле?

Я лежал в палатке и зажигал спички одну за другой.

Каждая отдельная спичка сгорает быстро и тепла даёт не много. Но если их зажигать часто, не отводить глаз от их бледного огня, в одноместной палатке становится теплее. Или кажется, что стало теплее, но и этого бывает достаточно, потому что мысль о холодах - страшнее самого холода.

ДО РАЗВИЛКИ, которая разделила дао лесовика и дао рыбака, шёл следом за троицей путников. Я не пытался их догнать. По снаряжению было ясно, что они свернут налево - к озеру. Свою дорогу я знал, спички имел - зачем тревожить людей?

К тому же они шли быстрее меня: должно быть, не терпелось скинуть рюкзаки, водрузить котелок на огонь... и, возможно, поудить тоже. Расстояние между нами по-немногу увеличивалось, и три фигуры колебались в просвете лесной дороги, заткнанной летучей паутиной. В её блеске фигуры были полупрозрачны, а затем и вовсе растворились.

И тогда я подумал - ну, прямо как призраки рыбаков, о которых я знал. Ту троицу составляли Гайдар, Фраерман и Паустовский.

Это были великие писатели - за вычетом, разумеется, Фраермана, который написал только одну стоящую книгу, не столько даже хорошую, сколько популярную, подобно стихам Асадова; «Дикая собака динго» называется. Зато, говорили, он

замечательно умел ловить рыбу. Паустовский говорил.

В 1958 ГОДУ вышло первое собрание сочинений писателя Константина Паустовского. Он был очень популярен тогда у людей, знающих толк в настоящем чтении.

Сам же писатель очень ценил недоступное мне искусство рыбной ловли. Уверял: «Если кто-нибудь скажет мне, что мои книги ему не нравятся, я не обижусь. Одному нравится одно, другому совсем иное - тут ничего не поделаешь. Но если какой-нибудь задира скажет, что я не умею ловить рыбу, я долго ему этого не прощу». А всё же прославился не как рыболов.

Как и положено, Нобелевский комитет раскрыл тайну списка претендентов на главную литературную премию мира за 1965 год лишь через 50 лет. И теперь мы знаем, что в списке были 90 человек, среди них - Анна Ахматова, Владимир Набоков, Сэмюэл Беккет, Константин Паустовский, Хорхе Луис Борхес, Пабло Неруда, Сомерсет Моэм. Ничего себе перечень?

И Паустовский в списке лидировал.

ЕСЛИ БЫ все его почитатели знали, что в 65-м Паустовскому хотели дать Нобелевскую премию, они бы гордились этим так, будто премию дают им самим. Шведы (и итальянцы) даже поспешили издать его книги в серии, отведённой для лауреатов. Но в доступных - советских - газетах об этом не писали.

Не писали о том, что шведы убоялись грозного соседа, напугавшего их ещё под Полтавой, всё переперегрели, и отдали премию, как и хотели сосед, Шолохову, которого Советская власть считала правильным писателем.

Паустовский же был - неправильный. Не антисоветский, но и не советский. Хорошие люди в его текстах обходились без того, чтобы быть коммунистами. Они оставались бы хорошими - самими собою - и до коммунистов, и после них.

В пошлом советском понимании он был скорее не писатель, а... описыватель, что ли?

ПРИШЛА smska : чем занимашься? За минуту до этого я напечатал фразу про лес, похожий на коробку с битыми ёлочными игрушками. Её и послал. Пришёл ироничный ответ: «ооо как красиво».

Хотя чего красивого в коробке с битыми игрушками? Видимо, ты никогда не роняла коробку, не разбила любимые ёлочные игрушки...

Коробка была большая, внутри - картонная решётка, делившая коробку на маленькие комнатки. В них жили стеклянные птицы, полу-прозрачные, раскрашенные в золотистое и малиновое, с гибкими шелковистыми хвостами, по которым так удобно струиться свету. И разноцветные шишки в шершавой сахаристой поливе. И всякое такое.

Но однажды они разбились, и

оказалось, что внутри игрушки се-ребристы и блестят ёщё ярче, толь-ко блеск этот - мелкий, дробный, как у детских слёз.

Описать разбившееся - вот всё, что я могу сделать, чтобы утраченное осталось со мною.

ПАУСТОВСКИЙ был собира-тель впечатлений. Господь как бы наделил его очень чуткими пальца-ми (как у пианиста; даже - как у спле-пого пианиста), способными нашу-пать в палой листве под ногами и ухватить самые невесомые предметы, прочувствовать их тонкой кожей.

Друг его и коллега вспоминал: «Особенно он любил осень и золотой листопад». Всё правильно: кто любит кататься на лыжах - тому зима; кто любит нежиться - тому лето; художнику же - осень, все цве-та и оттенки которой за целую жизнь

Ну, как ездят в Париж, чтобы удос-товориться, что там действительно имеются башня и Монмартр.

Вернулся он разочарованный несовпадением образов. Писателя ни в чём не винил: прошли десяти-летия. А всё-таки жалко...

- А я там не был! - не сдержал я радости.

Для меня Мещёра, описанная Паустовским так, чтобы я мог придумать о ней что-то своё, осталась прежней.

Даже так: у меня она есть, а у приятеля - теперь уже нет.

НЕ СЛУЧАЙНО Паустовский и Набоков встретились в нобелевском списке: умение воссоздать реальность Божьего мира на плоском листе - важная особость русской ли-тературы. Описательность, а не проповедь составила её величие.

Но Набоков слишком уж изощ-рён - и в слове тоже. Если вы бро-дили по лесам, если ночевали у рыбакского костёра, то должны были заметить, как вкусен бывает там кусок хлеба, слегка обёртыво-ся в рюкзаке. Масло - самое лучшее, домашнее, медовое цветом, - на этой горбушке было бы лишним. Смякло бы в пути, засалилось...

Так вот, изысканный Набоков - это бутерброд, уместный на столе со скатертью, между фарфоровым кофейником и хрустальной икорницей. А Паустовский - хлеб, просто хлеб для того, кто оголодал на дол-гом пути или на сырому ветру.

А Бунин? О, величайший Бунин, способный, как и его герой, «раз-глядеть все семь звёзд в Плеядах», был жертвой этого невероятного зрения. Я вот не хочу видеть седь-мую из Плеяд. Мне хватит шести, чтобы довообразить последнюю са-мостоятельно. Я же могу представить её себе и розовенькой, и ли-ловенкой! Нет, говорит беспощад-ный Бунин, она - такая же, как ос-тальные: я же Бунин, я вижу. А иного-да надо бы что-то и утаивать. Тогда читатель сохранит право и на седь-мую звезду, и на Мещёру.

Паустовский же видит то, что мог бы увидеть и ты, если бы не от-влекался; угадывает то, что мог бы угадать и ты, если бы был полно-стью раскрыт для чувств. Ничего сверх человеческих способностей, пусть и высоких.

Его зрение - деликатнее, его фраза - строже, его слова - проще.

В стилистике Паустовский не сделал, пожалуй, никаких открытий. Его синтаксис правилен и суховат - как бы процрапан иглой гравёра по трудному материалу. Потом он и не выработал собственной неповто-римой интонации - в отличие от сво-его друга Гайдара: интонацию рож-дает прежде всего строй фразы и порядок слов.

Говорю же: чуткие, но твёрдые, натренированные - фортельянные пальцы.

Чуткая, но твёрдая речь, очень грамотная, организованная - есте-ственная для культурного человека, и именно поэтому неожиданная по-сле героев Зощенко и Платонова, которые кычут и кукуют, как в пала-те №6 или с трибуны партийного съезда. Герои Зощенко и Платонова овладели страной, но не могли окончательно завладеть её культу-рой и перестроить под себя. Язык этой культуры искал и находил себе Мещёры - таинственные острова под самым боком у ошибочной ци-



Марлен Дитрих и Паустовский

не разглядишь и не перескажешь.

ЗАЧЕМ вообще описывать мир? Зачем искать сравнения, метафоры, просто точные слова? Разве лес перестанет без этого существо-вать?

Конечно, перестанет.

Этот лес, что охвачен блеском, веселящим взор, но ранящим сердце, - уже наутро не будет таким существовать (для нас).

И белка, которую я там увидел, но не описал, - белка с понюханной байковой спинкой - не попав в ло-вушку слов, ускользнёт от вас (и от меня).

И меня самого - меня тоже не будет, словно и не было.

Хитрость вся в том, что вы, мож-ет быть, опишете мокрый лес иначе, иными словами. Особенно, если никогда не разбивали любимых ёлочных игрушек.

Описания надёжно защищены от школьных изложений. Никто ведь не пересказывает даже моего леса, похо-жего на коробку с битыми игрушками. Описания можно только повто-рить. Или, погружаясь в них всем сердцем, испытать чувство, незнако-мое, возможно, и самому автору.

МОЙ ЗНАКОМЫЙ как-то посе-тил Мещёру, которой посвящены лучшие страницы Паустовского. Ез-дил на рыбалку - и так, посмотреть...



Писатель с любимым псом Грязным

русский письменный

Мещёра

вилизации.

Страницы Паустовского сами по себе были Мещёрой.

Не удивительно, что писатель, по которому невозможно написать сочинение, был главным поставщиком примеров для учебников русского языка, кумиром тех, кого когда-то красиво называли «учителями изящной словесности».

И теперь, когда слава его остыла, как старое костище, учителя изящной словесности любить его продолжают.

Допустим, началось это в отсутствии Бунина. Но ещё не факт, что Иван Алексеич полностью заменил бы Константина Георгича на этом посту. У Бунина можно встретить и архаизм, и местное словцо, и в этом он прянее Паустовского, который сумел удержаться между старым и новым русскими словарями. Поистине - хлеб. Несколько заветривающаяся краюха, которая запита простой, но чистой водой, слегка согревшейся в ладони, согнутой ковшом ладонь.

Именно это и парадоксально в соперничестве Шолохова и Паустовского пред лицом Нобелевского комитета. Шолохов, может, и Гомер XX века, но только не на общерусском языке он писал. Чтобы понять это, надо читать двух этих писателей не в переводе.

ЛЮДИ нужны писателю как двигатель его текста. А тексты Паустовского двигались как бы сами собою. Для этого он не нуждался ни в затейливой фабуле, ни в таком сюжете, который можно пересказать. Не представляю себе тему для школьного сочинения по Паустовскому. Во всяком случае, ничего по-школьному назидательного в голову не приходит.

Наоборот: когда он начинал в угоду издателям, на потребу рынка что-то сочинять, выходило слишком сентиментально и даже ненатурально. Это можно пересказать, но невозможно читать. Какая уж тут Нобелевка...

ЛЕГЕНДАРНАЯ Марлен Дитрих на концерте в Москве, узнав, что Паустовский находится в зале, заставила его, смущённого, подняться на сцену и встала перед ним на колени в своём концертном платье, драгоценно вспыхивавшем, и платье, узковатое для шестидесятилетней дивы, не выдержало, стеклянные бриллианты посыпались с него, как капли с ветвей на ветру...

Дива, подруга Ремарка и Хемингуэя, встала на колени перед тем, кого только что назвала своим любимым русским писателем.

Дитрих особо выделяла его рассказ «Телеграмма». А между тем в этом трогательном рассказе был минимум «писательства», вымысла. В другой книге Паустовский поведал ту же, исходную, историю глубокой человеческой осени, которая горько пахнет истлевшей листвой, - осенью женщины, знавшие ещё Тургенева. И разница оказалась несущественна. То, что он привнёс в подлинную историю, так сказать, ради приличия, чтобы считаться «настоящим писателем», не многое к ней добавило. Придумали ради фабулы - дочь старушки, поневоле проявившую холодность и раскаявшуюся.

У Марлен был свой, личный, повод полюбить «Телеграмму»: в дочери она узнала себя. Она чувствовала вину перед собственной матерью, которой пришлось, когда Дитрих уехала из фашистской Германии, жить на родине с клеммом...

Для того же, кто способен читать не столько сюжет, сколько ОПИСАНИЕ, суть - не в расказании, не в слезе, а в доме, саде, осени, прощании, которые и без придуманной дочки тревожат сердце.

ИТАК, казалось бы: описывать обычные явления и простые чувства; носитель обычных, нормальных человеческих и художнических качеств. И при этом - такая любовь к нему, такая слава? В Одесском литературном музее под открытым

небом Паустовского изваяли в виде сфинкса, мастера загадок. Метафора неожиданная, но очень точная: его успех, на первый взгляд, загадочен.

«Я ПЕРЕЧИТЫВАЮ написанное тобой, и мне тяжело, что ты прячешься от жизни... Литература не валерьянка, а полный крови кусок человеческой жизни. Пиши о настоящих людях, о том, как создаётся на крови и нервах новое человечество. Прекраснее этого ты не найдёшь», - писала Паустовскому его первая жена. Предлагала ему «воззвеличить эпоху - блестательную и неповторимую».

Блистательную, потому что умылась человеческой кровью?

Он нашёл кое-что куда прекраснее.

В бумагах, найденных после смерти Константина Георгиевича, обнаружились черновики доносов супруги середины 30-х годов: пишет на темы, не отвечающие современным реалиям.... То есть он - знал. Но в автобиографической своей прозе ни в чём не упрекнул.

Паустовский - тот редкий случай, когда писатель удивительно похож на свою прозу. И он, и его тексты - несуетны, точны, благородны.

Из воспоминаний писателей о Паустовском: «Удивительно - он так и не научился плавать (...) Но воды не боялся. Бесстрашно плавал на глубоких озёрах в стареньком члене без весла, просто с помощью шеста или даже доски». «Семинары Паустовского дали нам много. Дело (...) в том воздухе, который мы впитывали. Если не бояться высокопарных слов, то можно сказать: это был воздух силы и чистоты».

При первом знакомстве он мог показаться замкнутым и даже надменным - а как ещё можно не впустить в себя помойный дух подлости, не смешать с «воздухом чистоты»?

Он сам оставался Мещёрой - человеческой.

ЕЩЁ: «Он шёл искать брод, словно в каждом водёме брод должен быть обязательным».

Между прочим, осанка человека, переходящего реку вброд, кое-что говорит о его характере. О том, боится ли он холода, опасается ли остаться, доверяет ли своему чутью. Мне кажется, я знаю, как это должен был делать Паустовский.

Оптимист, верящий в то, что брод есть повод для того, кто его ищет, в 1966-м он подписал «письмо 25-ти» против реабилитации сталинизма.

А через два года храбрец, плавающий в рассохшемся члене без весла, страдающий от наследственной астмы и бледный после инфарктов, узнав, что премьер Косыгин - его поклонник, позвонил ему, чтобы заступиться за Театр на Таганке, и начал, задыхаясь, с щемящими словами: «С вами говорит умирающий Паустовский...».

Константин Георгиевич был правдив, как его проза: он умер через два месяца.

ЧТО ТАКОЕ писательское бессмертие?

Достаточно, чтобы в твои словесные миры, в твои волшебные осени люди продолжают входить, зная, что там есть для них брод.

Неплохо, когда тебя захотел читать тот, кто хотел бы и сам писать.

А уж если это будет учитель изящной словесности, награды веоме и вообразить невозможно.

Одно только смущает: не заплесневели тот хлеб, не спустилась ли в придонную жижу та вода, не умер ли тот язык - единственная возможная среда, в которой понятна ценность Паустовского?

А впрочем... Когда повсюду, не ведая о человеческом достоинстве, кычут и кукуют в ответ визжащему и воющему телевидению, и в кольце этого безумия вот-вот задохнутся последние Мещёры, луговые и ручейные, - куда ещё и отступать, как не в неубиваемые Мещёры словесные.

Сергей БРУТМАН

глаз народа

Кристофер и почтенная публика

На сцене Малого театра очередная премьера - «Загадочное ночное убийство собаки» по роману Марка Хэддона и пьесе Саймона Стивенса.

Еще до начала самого театрального действия, стоило только бросить взгляд на сцену, в сознание вплзло удивление. Виной тому послужила ударная установка, возвышающаяся на втором ярусе сцены. Хотя, вроде бы, никто из персонажей пьесы ударником не был и вообще к музыке отношения не имел. Что же это тогда - небрежность: забыли убрать с прошлого выступления или склад забыт под завязку, что реквизит уже не помещается? Но нет, как только вырубили свет, понимаешь: никакая это не небрежность, поскольку именно с этого спектакль и движется вперед под видеоизображение космоса, транслируемое прокектором, как в кинотеатре.

Шупленский молодой человек усаживается за барабаны и принимается выбивать из них тревожные звуки, точно пытаясь вогнать зрителя в состояние транса. Через пару минут прожектор высвечивает ещё одного юношу с края сцены, который мчит что есть духу, правда, практически на месте. Иногда он как бы достигает стены, бьётся в ней, колотит руками, отскакивает и снова продолжает нестись в только ему ведомом направлении. Разумеется, всё это под барабанный бой. Когда музыка замолкает, из-за кулис появляются актёры, но не на сцене: стройным рядом они проходят в зал и усаживаются на первый ряд. А на сцене тем временем появляется главный герой - один из тех двух парубков, что успели предстать перед публикой. Прожектор застывает на нём, точно выделяя одну личность в том сознании, в котором их, этих личностей, привилось множество.

Его зовут Кристофер Бун. Он мечтает стать космонавтом, но вот здоровоицем не вышел. Зато хорошо знает математику и никогда не врёт - согласитесь: редкое качество. Поэтому он не очень любит выдуманные романы, только факты. Но уж если выбирать из имеющегося, то его любимый литературный герой - Шерлок Холмс. Видимо, из-за своей склонности к дедуктивному методу. И ещё: в кармане у него - складной армейский нож, который - в случае необходимости - он может пустить в ход. Как и кулаки, если кто-нибудь посмеет к нему прикоснуться - как это сделал один полицейский, за что и получил крепкий тычок. Впрочем, побои не избежали и его собственный отец - по той же самой причине: держите руки при себе. А если учитывать, что это ещё подросток, то складывается довольно странное и, пожалуй, загадочное впечатление. Тем более, не раз повторяется, что Кристофер «необычный мальчик». Но мы немного забегаем вперёд.

Всё начинается как детектив. Убита соседская собака. Пудель. Заколота садовыми вилами. Это не дает Кристоферу Буну покоя. И он берётся за расследование. Но это - обманка, ширма, за которой скрыта настоящая история, что проясняется по мере того, как в дело вступают другие персонажи. Когда дело доходит до кого-нибудь из них, он поднимается со зрительского кресла, прожектор фиксируется на нём, напрочь забыв о Кристофере Буне, точно теперь этот персонаж и есть главный герой. Закончив свою речь, он поднимается на сцену и усаживается в зрительный зал: искать свою крысу. За ним кидаются ещё несколько актёров... Переполоха, впрочем, не наблюдается: все движутся по строго продуманному плану. И надо отдать должное режиссёру, Надежде Алексеевой: план хороший и реализован мастерски. Все приёмы блют точно в цель. Если не сопротивляться и отдаваться течению постановки, то и впрямь возникает чувство, что вы телепортируетесь в сознание главного героя. Что, в свою очередь, означает полную и безоговорочную победу театрального искусства.

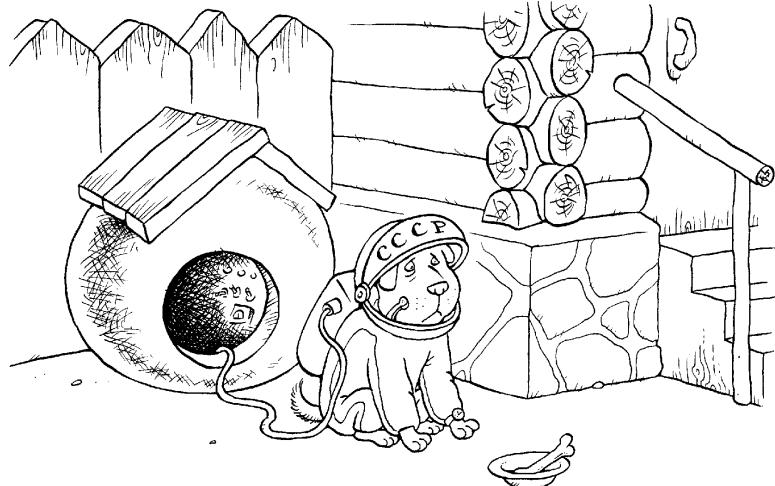
Кристофер - аутист. Напомню, что аутизм - нервное расстройство, характеризующееся нарушением моторики и речи, неспособностью к полноценному социальному взаимодействию, склонностью к однообразию, а также фиксации на повторении произвольно выбранного ряда действий, переходящих в устойчивый комплекс-ритуал, например, ритуал одевания, умывания и т.д. Сюда

же можно отнести и неконтролируемые вспышки агрессии - в частности, когда нарушаются ритуалы. Причины возникновения и механизмы лечения аутизма до сих пор неясны, однако некоторые вообще не считают аутизм болезнью, выделяя аутистов в особую группу людей «альтернативного состояния».

Живёт он с папой, потому что мама, как сказал ему папа, умерла, хотя на самом деле сбежала в Лондон с мужем той самой соседки, собаку которой и убили. Впрочем, едва не вышло и второго союза: папы Кристоfera с соседкой. Но не заладилось. Вот в припадке бешенства папа и заколол собачку. То, что папа оказался убийцей, да ещё и вруном (наш герой нашёл целую пачку писем ему от мамы, спрятанную у папы в шкафу), так подействовало на Кристоfera, что он сбегает к маме в Лондон. Естественно, разрушая ту новую жизнь, которая у мамы только стала устаканиваться. И мама вынуждена вернуться назад, хотя и не к папе. Покамест

аутисту существовать в этом мире, где его место, какова его роль в социуме. Его существование накладывает и большую нагрузку, ответственность на родителей; как с ней справляться - ещё один вопрос. Но режиссёр будто бы не видит этой проблематики, занятый исключительно приёмами, дабы добиться наибольшего сценического эффекта. Эффект выходит сильный, но где же мысль? Шикарная обертка, под которой пустота.

Смотришь — и будто бы так и надо, чтобы пустота: уж больно упаковка сногшибательная! Так что даже начинаешь сомневаться в верности и правоте своего собственного ощущения несоответствия или, как теперь принято говорить, когнитивного диссонанса. Впрочем, всё становится на свои места довольно быстро, стоит лишь вспомнить, где ты находишься. А находишься ты в театре для детей и молодежи. Отсюда и основной посыл: заинтересовать мо-



живут они порознь: папа отдельно и мама с Кристофером. Но, видимо, сын - это тень, которую им не перерубить. И возникает какая-то уверенность, что они снова заживут одной семьей. Вот такая вот история. Которой проникаешься, которой сопротивляешься.

Что поражает, так это практически полное отсутствие диалогов. Спектакль выстроен как цепь монологов, что ему, спектаклю, только на пользу: этим усиливается ощущение сопричастности главному герою, словно вы попали внутрь его головы. Зритель смотрит на происходящее как бы глазами самого Кристофера Буна. По сути, всё подчинено этой задаче: и видеоряд, и барабанная дробь вкупе с неспокойной музыкой, и прожектор, и необыкновенная «подвижность» роли Кристофера: им может стать любой из актёров, а иногда и вовсе маленький магнитофон, из динамика которого будет веять его голос. И подвижность актёров в пространственном отношении. В один из напряжённых моментов в зале вдруг загорается свет, а Кристофер срывается со сцены и устремляется в зрительный зал: искать свою крысу.

За ним кидаются ещё несколько актёров... Переполоха, впрочем, не наблюдается: все движутся по строго продуманному плану. И надо отдать должное режиссёру, Надежде Алексеевой: план хороший и реализован мастерски. Все приёмы блют точно в цель. Если не сопротивляться и отдаваться течению постановки, то и впрямь возникает чувство, что вы телепортируетесь в сознание главного героя. Что, в свою очередь, означает полную и безоговорочную победу театрального искусства.

Но, едва покинув зал, отчеливо понимаешь: что-то не то. Какой-то вопиющий разлад между тем, что должно быть, и тем, что есть. Притом то, что есть, воплощено очень хорошо. Точно «Братьев Карамазовых» адаптировали для детей среднего школьного возраста, выбросив всю проблематику и оставив только один детективный сюжет. А ведь тема-то серьёзная: как подростку-

лодого зрителя. То есть сама постановка рассчитана на восприятие не взрослого человека, а подростка, юноши, в общем-то, на ещё не сформировавшегося - ни психологически, ни, тем более, эстетически. И здесь главная задача показать, что театр - это совсем не скучно и нудно, что он не ограничивается классической сценой, что это - актуально и современно. Интересно. И с этой задачей Алексеева справляется на отлично.

Но вот ведь в чём закавыка: среди зрителей было немало тех, кого к подрастающему поколению уж никак не отнесёшь. Да что там!!

Основной массив - люди уже сложившиеся, в пределах тридцати сорока лет. И по их реакции - зал аплодировал стоя - никакого когнитивного диссонанса они не чувствовали. Будто эта постановка исключительно для них предназначалась. На сайте-то театра спектакль заявлен как «для взрослых». Отсюда, видимо, и переориентация в головах публики Малого театра как театра для взрослых — наравне с драматическим. Вот откуда у моего когнитивного диссонанса ноги-то растут!

Если представить, что я посмотрел бы «Загадочное ночное убийство собаки», когда мне было лет пятнадцать-шестнадцать, - произвела бы постановка на меня впечатление? Определённо, да. Не отрицаю даже, что мог бы влюбиться в театр. И в этом смысле эта постановка - ещё один триумф Алексеевой. Разумеется, если она не позиционирует себя как режиссёра для взрослых (хотя, судя по сайту, именно так она себя и позиционирует, к сожалению).

Но где эти жадные молодые глаза? Здесь только то, кому уже за тридцать, сорок, пятьдесят!

Глядишь, скоро у многоуважаемой публики в почёте окажется представления и для старших групп детского сада, если, конечно, эффект будет сильный. Но не пора ли все-таки повзрольть?**Алексей МОШКОВ**

Рисунок: Максим СМАГИН («Красная бурда»)

«Новые передвижники»: товарищество без школы

как нарисовать ангела, не скатившись в китч

22 января в НЦСИ стартовала первая в этом году выставочная волна, состоящая, правда, всего из одного проекта: Всероссийская передвижная выставка и международный арт-проект «Новгородская неделя искусств».

Заявлен вроде один проект, а выходит, что - два. Но на самом деле всё просто. Во Всероссийской передвижной выставке участвуют уже лауреаты международного арт-проекта «Неделя Искусств - Art Week», а «Новгородская неделя искусств» - это как бы отборочный тур непосредственно для новгородских художников. Начнём же - с гостей.

По-другому их называют «новыми передвижниками». И, разумеется, это не могло не пробудить опасения - в связи со «старыми» передвижниками.

Напомню, что передвижничество как культурный феномен зародилось в России как оппозиция академической живописи, в которой главенствующую роль играли античные и мифологические сюжеты. Художники-передвижники, объединившиеся в 1870 году в «Товарищество передвижных художественных выставок», ратовали за обращение к реальности, к самой жизни, что непосредственно проходит перед глазами, а не творится в воображении по известным мифологическим сюжетам. Это был значимый переворот в художественном мире того времени. По сути, именно передвижники заложили основы реалистической школы, которая - по иронии судьбы - вскорости выродилась в новый академизм.

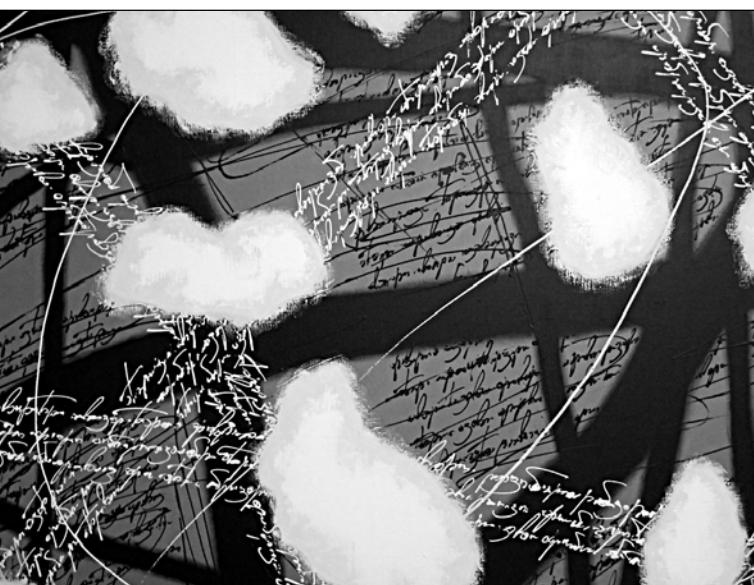
Поэтому и от «новых передвижников» ожидалась верность реалистической манере в противовес модернистской и постмодернистской линиям в искусстве.

И, надо отметить, многие работы этих опасений не подвели. Например, «Тополиная аллея» Галии Кушкумбаевой. Или «Свет весны. Утреннее солнце» Олега Журавлёва. Или «Парк имени в Лондоне» Михаила Кагана. Или... но хватит примеров: их много. И что толку перечислять их все? С уверенностью можно сказать лишь одно: на фотографии, даже любительской, все эти пейзажи выглядели бы куда реалистичнее и достовернее. Были бы эти фото произведениями искусства - другой вопрос, но в смысле документальности - картинам с ними не тягаться. Это без вариантов: как бы дотошно ни был выписан пейзаж, в качестве доказательства на суде он не проканает. А вот фотография - ещё как. Однако художники упорно продолжают соревноваться с фотографией, видимо, полагая, что копирование реальности и есть настоящее искусство. Что ж, пусть полагают: и реалистический пейзаж имеет право на существование. Как, скажем, бульварное чтиво или мыльные оперы. Каждому - своё. Вот только причислять эти бледные копии реальности к искусству - прискорбное недоразумение, переросшее в заблуждение. И тем отраднее, что далеко не все «новые передвижники» подпали под его власть.

В этом отношении невозможно не выделить работы Дарьи Воробьёвой, молодой художницы из Моск-

вы: «Вечер в Шанхае», «Китайские фонарики», «Старая уочка в Китае», «Сиань», «Волшебный Китай», «Снег в Пекине» - всего шесть. Что, в принципе, не так уж и мало для коллективной выставки, но, думается, ей, то есть выставке, не повредила бы и двойная, тройная порция Воробьёвой. Но чем уж так хороши её полотна?

Пойдём индуктивным методом. Все представленные картины можно объединить в одну «китайскую» серию, причём и во временном от-



Александр Олигеров
«Кусочек Вселенной»

сти не избежало и небо! Что, конечно, ни в какие рамки не лезет, но это-то и хорошо! Разве не должна живопись, если не шокировать, то - хотя бы удивлять? При всей своеобразности ощущается, правда, нехватка технической стороны. В «Rome» больше напоминает декорацию для театральной сцены, чем полновесную картину. И если отдастся этой фантазии, то аж дух схватывает: что же это будет за постановка?

Впрочем, великолепный дизайн не гарантирует сногшибательности театрального действия. Посему

бля натянул на лица такие скорбные мини? Ни следа веселья, задора, куражи - точно на похоронах. Отчего же вдруг так? Ответ приходит, если заостриться на возрасте музыкантов: студенческие годы явно позади. Жизнь добросовестно каждого из них помяла и покорёжила - откуда тут взяться потехе и разгулу? Словно собрались на встрече выпускников неудачники и недотёпы и решили вспомнить молодость, но вместо радужных воспоминаний выплыла тоска. И, что нельзя не отметить, воплощение аутентично задумке: ничто так не подходит этой идеи, как изломанность и гротеск экспрессионизма.

Не пройти равнодушно и мимо холстов Александра Олигерова «Магия чисел» и «Кусочек Вселенной», из которых второй, несомненно, заслуживает более пристального рассмотрения. Значимость в художественном отношении «Кусочки Вселенной» придаёт текст - длинные, если не бесконечные, строчки прописью, объединённые в строфы по три и бог весть сколько строк. Причем, те, которые по три, выведены жёлтым и поверх тех, что привычным чёрным. Плюс поверх них еще и пятна - жёлтые по ободку и белые внутри - напоминающие эмбрионы. Или: как на выцветших фотографиях. Что прочитывается как генезис и развитие жизни: зародыш, текст и уже окончательная запись во всеобщем информационном поле. Впрочем, можно прочесть и наоборот: от ноосферы к зародышу. Двойная интерпретация, придавая неоднозначность, лишь усиливает концептуальное воздействие картины. Сила Олигерова именно в этом: в каком-то чуть ли не наскольком примитиве, который как бы воскрешает первобытную сакральную живопись, но в её осовремененном варианте.

В принципе, можно отметить



Галия Кушкумбаева «Тополиная аллея»

Дарья Воробьева
«Китайские фонарики»

чатление, и в этой связи, пожалуй, полное пренебрежение к реалистичности, которое достигает своего апогея в «Вечере в Шанхае», что роднит её с экспрессионизмом, но лишь в плане метода. По своей сути же - настроению и харизме - её работы полная ему противоположность. Антитеза, если угодно. Светлый экспрессионизм, что звучит как оксюморон. Её полотна слишком жизнеутверждающие: обилие жёлтого - лишнее подтверждение тому. И в этом явная перекличка с великим любителем подсолнухов. «Ван Гог считал жёлтый цветом жизни. Неудивительно, что он так отвратителен для глаза», - всплывает высказывание эссеиста Эмиля Чорана. И в этом есть доля правды: холсты Воробьёвой слишком оптимистические. Недостаток трагического чувства, поскольку именно из него и прорастает всякое искусство, - так можно было бы определить единственный изъян «китайской» серии. Но, с другой стороны, возможно, именно этот недостаток и придаёт неповторимое своеобразие её работам, какую-то ни с чем не сравнимую туманную лёгкость.

Также стоит отметить работы Александра Скорохода «Стокгольм» и «Rome». В особенности, последнюю. Красно-оранжевый Рим с изумрудными масками-кронами деревьев, переходящих в облака, притягивает взгляд своей оригинальностью. Добавим, что оранжевой уча-



Николай Андреев - «Gaudeamus»

спустимся с эфемерных пространств воображения и перейдём теперь уже к новгородским художникам.

На проходных и незатейливых работах топтаться не будем. Остановимся на тех, что внимания заслуживают. Например, на большом полотне Николая Андреева «Gaudeamus», что с латинского переводится, как «возрадуемся». «Gaudeamus» - это название студенческого гимна, восходящего к песням средневековых бардов - вагантов. Другое его название - «О склонности жизни». Не потому ли интернациональный состав ансамбля

«Гостя» Ольги Гулевич - из-за склонности к деформации объекта в кубическо-супрематическом стиле блестящей Любови Поповой, точнее, намёка на эту самую деформацию. К сожалению, Гулевич не стала дальше разбирать объект на геометрические фигуры, по всей видимости (будем на это надеяться), не столько из-за боязни, что окажется «массам непонятно», сколько из желания изобразить ангела, не скатившись при этом в китч. И это, в общем-то, ей удалось, но в художественном отношении картины все-таки не хватает радикального решения.

В целом, несмотря на предвыставочный скепсис, волна вышла вполне убедительной, как доказывают рассмотренные произведения. Однако, если сравнивать «новых передвижников» с исконными, которые представляли собой оппозицию академизму и, по существу, полнокровное направление в живописи, то здесь - просто собрание работ разных художников, не объединённых никакими общими эстетическими принципами. Товарищество без школы.

Алексей МОШКОВ

● Издание зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Новгородской области. Свидетельство ПИ № ТУ53-00018 от 19.12.2008 г.

● Главный редактор
С.И. БРУТМАН
● Электронная почта:
nng@gazeta53.ru
popoga@list.ru

● Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.
● Ответственность за достоверность рекламных публикаций несет рекламодатель.
● Мы не рецензируем и не возвращаем рукописи

● Тираж 10 000
● В розницу
цена свободная.
● Подписной
индекс 52892
● Отпечатано в ООО
“Печатный двор
“Великий Новгород”,
Воскресенский б.
(пр. К. Маркса), 4.
Заказ №1029556
Подписано в печать по графику и фактически
2.02.2016 г. в 14.00

УЧРЕДИТЕЛИ:
● С.И. Брутман
● С.Е. Васильева

Газета и её сотрудники - лауреаты и дипломанты конкурсов «Экология России», «Прогресс во имя жизни», «Патриот России» - 2009, 2010, «Чистый город», «Читают все!», «Последняя миля», «Стоп, коррупция!», «Господин Великий Новгород», «Мой город» - 2006, 2007, 2008, «Моя малая Родина», «СЕЗАМ» - 2003, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015 премии НРО Союза журналистов России - 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2015 премии «Третье властя в зеркале четвёртой», «РФ на страницах российской прессы», премии Союза журналистов России «За профессиональное мастерство»

Адрес издателя 173002, Великий Новгород, Воскресенский б. (пр. Маркса), 10 ● ЗВОНИТЕ 77-04-14, 77-02-72

Газета распространяется на всей территории Новгородской области