

Программа ТВ с анонсами с 29.12 по 4.01

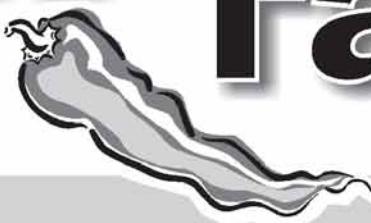
издаётся с 1999 года

Новая

независимое
издание

24 декабря 2014 г.

новгородская газета



№ 52 (799)

синяя, деревянная: нашенская



Согласно китайскому
гороскопу 2015 будет
годом синей деревянной
Козы. В некоторых
практиках Козу заменяет
Овцу, но суть года от этого
не меняется.

Год Козы в восточном гороскопе с одной стороны символизирует мир, покой, гармонию, а с другой стороны упрёкт и нежелание идти на компромиссы.

Символ и правитель 2015 года, смотрит на мир как на богатый, урожайный фруктовый сад, где в идеале должны царить спокойствие, мир, тишина и гармония. Здесь не надо трудиться не покладая рук и можно спокойно плыть по течению времени, в котором все события определяются регулярно сменяющими друг друга сезонами.

Словом, эта
коза, несмотря на
китайское происхождение, - совершенно
нашенская по менталитету.

стр. 3

реклама

БАНК РОСТФИНАНС

Сделай вклад*
и получи телефон**
12% годовых
Вклад "Новогодний"

* Условия по вкладу «Новогодний» действуют с 01.12.2014 по 28.02.2015 включительно. Вклад в российских рублях. Минимальная сумма вклада - 10 000 рублей. Срок 367 дней. Проценты начисляются в конце срока вклада. Действует следующее условие досрочного раскрытия договора вклада: до востребования - 91, 91% от ставки; 6,5% от 181 дня по ставке; - 10,3% от 271 дня по ставке.

** Условия акции «Вклад + телефон» действуют с 01.12.2014 по 28.02.2015 включительно. Банк вправе продлить период проведения Акции на склоне усмотрения. Ставка и параметры телефона определяются Банком. Телефоны в денежном эквиваленте не выдаются, обмен и возврат которых подлежат Банку вправе в любой момент отказаться, исключить или дополнять условия услуги Акции, а также вводить дополнительные условия по своему усмотрению без предварительного уведомления. Участником Акции может быть гражданин Российской Федерации, имеющий гражданство Российской Федерации и место жительства на территории Российской Федерации не менее 1 000 000 (одного миллиона) рублей в год на момент подачи заявки на участие в Акции. Участником Акции не может быть лицо, находящееся в реестре недобросовестных кредиторов Банка, имеющее просроченные обязательства перед Банком, а также лица, чьи права и интересы ограничены в соответствии с законодательством Российской Федерации. Участником Акции не может быть лицо, имеющее судимость за мошенничество, хищение, мошенничество, присвоение, злоупотребление должностными полномочиями, а также лицо, совершившее преступление, предусмотренные статьями 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 798, 799, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 898, 899, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 998, 999, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 10010, 10011, 10012, 10013, 10014, 10015, 10016, 10017, 10018, 10019, 10020, 10021, 10022, 10023, 10024, 10025, 10026, 10027, 10028, 10029, 10030, 10031, 10032, 10033, 10034, 10035, 10036, 10037, 10038, 10039, 10040, 10041, 10042, 10043, 10044, 10045, 10046, 10047, 10048, 10049, 10050, 10051, 10052, 10053, 10054, 10055, 10056, 10057, 10058, 10059, 10060, 10061, 10062, 10063, 10064, 10065, 10066, 10067, 10068, 10069, 10070, 10071, 10072, 10073, 10074, 10075, 10076, 10077, 10078, 10079, 10080, 10081, 10082, 10083, 10084, 10085, 10086, 10087, 10088, 10089, 10089, 10090, 10091, 10092, 10093, 10094, 10095, 10096, 10097, 10098, 10099, 100100, 100101, 100102, 100103, 100104, 100105, 100106, 100107, 100108, 100109, 100110, 100111, 100112, 100113, 100114, 100115, 100116, 100117, 100118, 100119, 100120, 100121, 100122, 100123, 100124, 100125, 100126, 100127, 100128, 100129, 100130, 100131, 100132, 100133, 100134, 100135, 100136, 100137, 100138, 100139, 100140, 100141, 100142, 100143, 100144, 100145, 100146, 100147, 100148, 100149, 100150, 100151, 100152, 100153, 100154, 100155, 100156, 100157, 100158, 100159, 100160, 100161, 100162, 100163, 100164, 100165, 100166, 100167, 100168, 100169, 100170, 100171, 100172, 100173, 100174, 100175, 100176, 100177, 100178, 100179, 100180, 100181, 100182, 100183, 100184, 100185, 100186, 100187, 100188, 100189, 100190, 100191, 100192, 100193, 100194, 100195, 100196, 100197, 100198, 100199, 100199, 100200, 100201, 100202, 100203, 100204, 100205, 100206, 100207, 100208, 100209, 100210, 100211, 100212, 100213, 100214, 100215, 100216, 100217, 100218, 100219, 100219, 100220, 100221, 100222, 100223, 100224, 100225, 100226, 100227, 100228, 100229, 100229, 100230, 100231, 100232, 100233, 100234, 100235, 100236, 100237, 100238, 100239, 100239, 100240, 100241, 100

новогодний герой

Люди могут думать о себе что угодно, производить друга друга в «человеки года», но у Нового года есть собственные герои. Правда, самый главный его герой – дерево деревом. Потому что это – ёлка. У нас в губернском центре на главной площади – ель синтетическая, а в жилых кварталах – ёлки смолистые. И в семьях, преданных экологической идее, всё-таки норовят хотя бы поставить в вазочку настоящую, колючую веточку. Остаётся следить, чтобы ёлка на нашей Новгородчине не убывала.

Красавица из мешка «Полезные отрясающие» новгородчины



Около 50 тонн еловых шишек собрано участниками акции «Урожай леса» на делянках и в местах плановых вырубок.

Теперь это – лесосеменное сырье, из которого получают семена для выращивания будущих лесов. А то, что воспроизводить главный природный ресурс региона необходимо – понятно всем. Объёмы лесозаготовки растут. Только одних новогодних ёлок к предстоящим праздникам должны заготовить больше 8 тыс. штук, хотя и делается это не в ущерб лесному фонду – в специально отведённых местах, где требуется расчистка – вдоль линий электропередач, близ дорог.

Комитет лесного хозяйства и лесной промышленности Новгородской области месяц назад объявил акцию «Урожай леса». Она впервые проводится в нашей губернии. Основание серьезное – природа расщедрилась и подарила редкостный урожай еловых шишек. Такого, как уверяют лесники, не было с 2008 года. Поэтому надо использовать момент и приложить все силы, чтобы восполнить запасы семян для проведения в дальнейшем лесовосстановительных работ.

Планируется заготовить более 200 тонн шишек. Правда, из них получится всего 3-5 (в зависимости от качества сырья) тонн семян. Но этого количества вполне может хватить до следующего урожайного года.

цифра:

Ежегодно в Новгородской области для посева в питомнике используется около 900 кг семян ели и сосны.

К слову, 1 кг шишек ели дает от 25 до 50 г семян, а 1 кг шишек сосны – вдвое меньше.

Первые партии сырья уже поступили на шишкосушки Старой Руссы и Боровичей.

Акция «Урожай леса» началась с середины ноября, с открытием сезона заготовительного сезона и продолжится до марта 2015 года. Сбор шишек должен вестись без ущерба для лесного фонда: только со срубленных деревьев в местах заготовки древесины, по согласованию с лицами, использующими леса. Акция включает комплекс организационно-технических и информационно-методических мероприятий.

Первым занялся заготовкой шишек арендатор Валдайского лесничества – ЗАО «Едрово», за две недели собрав около 5 тонн сырья.

В Холмском районе на лесосеке индивидуального предпринимателя М.И. Смирновой, где ведутся лесозаготовки, совместный трудовой десант по сбору шишек организовали Холмское лесничество, лесхоз и арендатор. Только за один день акции в копилку «Урожая леса» поступило 150 кг шишек.

Активно включились в областную акцию и в других районах. Так, работники Новоселицкого лесничества выбрали для сбора урожая леса выдел на участке, отведённом под расширение ЛЭП. То есть работы проводились без ущерба для лесного фонда. В итоге набрано в мешки и отправлено на хранение



150 кг еловых шишек. Работы проходили на территории Пригородного участкового лесничества.

Работники Парфинского лесничества совместно с автономным учреждением «Парфинский лесхоз» работали на территории Кузьминского участкового лесничества и собрали 300 кг шишек ели.

19 декабря очередной, второй по счёту рейд за шишеками в рамках акции «Урожай леса» организован отделом Крестецкое лесничество комитета лесного хозяйства и лесной промышленности Новгородской области. Для сбора лесосемен-

справка:

Самыми урожайными годами в регионе за последние 25 лет были 1990 и 2008 годы, тогда было заготовлено наибольшее количество семян хвойных пород – соответственно 7 080 кг и 7 136. Преимущественно это семена ели. Наибольшее количество семян сосны заготовлено в 1997 году (546 кг).

ногого сырья определена делянка на площади почти 3 га на территории Зайцевского участкового лесничества, где ведутся лесозаготовки. В сборе шишек принимают участие около 40 человек – работники отдела, местного лесхоза и арендаторы. А накануне в поход за шишеками сюда же отправились учащиеся 6-б класса 2-й Крестецкой школы, предварительно вооруженные знаниями, как вести себя в лесу и какие требования по технике безопасности надо соблюдать. На счету школьников 80 кг шишек!

Организованно проходит акция в Пестовском лесничестве. Налаже-

на консультативная помощь населению и арендаторам лесных участков по вопросам заготовки и переработки лесосеменного сырья, организован выезд на делянки арендаторов для тех, кто желает поучаствовать в сборе шишек, а также ведётся контроль за организацией учёта, сбора, хранения и транспортировки сырья.

Активно включились в акцию «Урожай леса» и стали организационными центрами этой работы Валдайское лесничество, Хвойниковское, Холмское, Маревское.

тем временем:

В первой половине декабря в отелях Комитета лесного хозяйства и лесной промышленности Новгородской области – лесничествах в соответствии с областным законом «Об установлении исключительных случаев заготовки древесины, елей и (или) деревьев других хвойных пород на основании договора купли-продажи лесных насаждений» проведены аукционы по продаже права на заключение договоров купли - продажи лесных насаждений в целях заготовки елей для новогодних праздников.

По результатам аукционов с победителями заключены договоры купли-продажи лесных насаждений, в которых указывается местоположение и объём подлежащих вырубке новогодних елей.

Выпущен приказ Комитета лесного хозяйства и лесной промышленности Новгородской области об охране хвойных молодняков в предновогодний период. Начиная с 19 декабря начальникам отделов – лесничим предписано обеспечить охрану елей и деревьев других хвойных пород и вместе с сотрудниками правоохранительных органов организовать контроль за транспортом, перевозящим ели для новогодних праздников на предмет наличия документов.

Светлана ТВЕРЯКОВА

отряд быстрого реагирования

Диалог с экраном вопросы, ответы и... реплики с дивана

На традиционную «большую пресс-конференцию Президента РФ» «ННГ» столь же традиционно не рвётся. А смысл? Шансов задать вопрос – крайне мало. Шансов услышать содержательный и правдивый ответ – ещё меньше.

Вот хотя бы предыдущая такая «пресс-суха» 19 декабря 2013-го. Украинский журналист С. Лайко напоминает В. Путину о военной операции РФ в августе 2008 года, в результате которой в Абхазии и в Южной Осетии появились российские военные базы. Накануне один депутат горсовета Севастополя призвал Путина ввести российские войска в Украину, и Лайко спрашивает: не будет ли Россия в ситуации с Крымом следовать «грузинской стратегии»? Путин категорически отвергает такую возможность, назвав предположение «чушью и ерундой». Прошло около трёх месяцев – и Россия действительно ввела войска в Крым. Однако до середины апреля сам Путин категорически отвергал существование «вежливых зелёных человечков», а после крымского референдума – факт ввода войск признал.

Мы решили послушать президента, как простые россияне – на ди-вane. А любимым развлечением россиян (и, наверно, всех землян) являются беседы с телевизором. Всё равно диалог с властью выглядит всегда одинаково: мы её слышим, а она нас – нет.

– Думаю, что все мы понимаем, что главный вопрос сегодняшнего дня, главный вопрос, который интересует граждан нашей страны, – о том, в каком состоянии находится экономика, национальная валюта, как будет развиваться ситуация в социальной сфере в этой связи. Надеюсь на то, что снижение курса иностранной валюты и повышение стоимости национальной – рубля – сохранится. Возможно ли это? Возможно. Возможно ли дальнейшее снижение цен на нефть и будет ли это влиять на национальную валюту, а соответственно, и на все другие показатели, включая инфляцию и так далее? Да, возможно. Но (...)

последующий рост и выход из сегодняшней ситуации неизбежен как минимум по двум причинам. Во-первых, рост мировой экономики будет сохраняться, темпы снижаются, но рост точно будет сохраняться. Экономика будет расти. И наша экономика выйдет из сегодняшней ситуации.

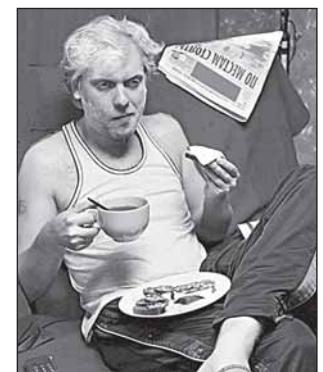
Сколько на это потребуется времени? При самом неблагоприятном стечении обстоятельств, я думаю, что года два. И, повторяю ещё раз, после этого рост неизбежен, в том числе и потому, что внешняя экономическая конъюнктура будет меняться. С ростом мировой экономики потребуются дополнительные энергетические ресурсы. Но за это время, и в этом я уже не сомневаюсь, нам всё-таки многое удастся сделать с точки зрения диверсификации нашей экономики, потому что жизнь сама будет нас заставлять это делать. По-другому будет просто невозможно функционировать.

– Эх, значит, от «нефтяной иглы» мы не откажемся. А диверсификация – это что-то вроде крымской «чушки и ерунды». Если бы намерение такое было – контуры этой диверсификации были бы обозначены, хотя бы вчера, не здесь, так в Послании Федеральному Собранию.

– На чём основан мой оптимизм? На том, что экономика неизбежно будет приспособливаться к жизни и работе в условиях низких цен на энергоносители. Это просто по факту будет происходить.

– Она, пожалуй, и приспособилась бы: к низким ценам на внутреннем рынке. А со «сказкой про белого бычка» мы в прошлом номере газеты читателей познакомили.

– Владимир Владимирович, происходящее сейчас с нашей экономикой – это расплата за Крым? Может, пора об этом чест-



Самый известный российский собеседник телевизора – Сергей Юрьевич Беляков из Таганрога (сериал «Наша Россия»)

но сказать?

– Нет, это не расплата за Крым. Это расплата, это плата, вернее, за наше естественное желание самосохраниться как нация, как цивилизация, как государство.

– А мы думали – чтобы нация самосохранилась, надо ресурсы не в Крым вкачивать, а в условную Белебёлку. И в другие русские земли, куда более сакральные для России, чем какая-нибудь Корсунь.

– Выступая перед Федеральным Собранием после референдума в Крыму, Вы употребили выражения: некая «пятая колонна» и «национальные предатели» – Вы вроде никого конкретно не называли, но с Вашей лёгкой руки термин «пятая колонна» вновь вошёл в активный политический лексикон. Те, кто Вас поддерживает, с тех пор называют «пятой колонной» людей, не согласных с властью (...). Чувствуете ли Вы личную ответственность за возвращение этого термина, который только усиливает в обществе враждебность и раскол?

– Не чувствую никакой ответственности в этом отношении. И все мои действия направлены на то, чтобы сплотить наше общество, а не разделять его. Если Вы считаете, что это произошло (а я Вам верю, наверное, так и есть, Вы, может быть, даже чуть тоньше это чувствуете), то я должен быть более аккуратным в своих публичных высказываниях, я подумаю над этим. Но лакировать всё бесконечно тоже невозможно, надо иногда вещи называть своими именами. (...). Грань очень тонкая. Трудно, наверное, дать такое научное определение, где заканчивается оппозиция и начинается «пятая колонна».

– А что, разве есть «научное определение» у термина, который придумали во время гражданской войны в Испании слегка мороженные анархисты и коммунисты?! И, между прочим, уничтожили много невинных граждан...

– Никаких попыток, никаких указаний, никакой организации никогда не было и не будет, какой бы то ни было травли в отношении кого бы то ни было. В отличие от нас наши, скажем, европейские партнёры поступают по-другому. Например, тому же Газманову, Валерию или Иосифу Давыдовичу Кобзону Министерством иностранных дел Латвии было запрещено въехать на территорию Латвийской Республики. Вот это называется «позиция официальных властей». Такой позиции российских властей не было, нет и не будет никогда.

– Так ведь Латвия чужих решала не пускать. А у нас своим «неправильным» артистам не дают

отряд быстрого реагирования

концерты проводить.

- Не кажется ли Вам, что России не удалось воспользоваться плодами Олимпиады?

- Все, чего мы хотели достичь при подготовке и проведении Олимпиады, - мы этого достигли... Уверен, что до конца горнолыжного сезона там будет все забито, просто все - ни одного места нет.

- Ну, да. То-то сын одного из «друзей Путина», Якушин-младший, только что решил отказаться от развития своего отельного бизнеса в Сочи. В июле вице-премьер Козак сообщил, что заполненность гостиниц в Сочи составляет 35%.

- Мы собираемся проводить в 2018 году чемпионат мира по футболу. Это достаточно дорогостоящее событие, к которому нужна подготовка, вложение денег. И в условиях санкций, падения цен на нефть и курса рубля Россия вообще потеряла, на Ваш взгляд, чемпионат мира?

- Это просто дополнительный повод для развития России. И на это денег не жалко.

- А «на Белебёлку» - жалко? Много эти «Белебёлки» получили и от Олимпиады, и от строительства оперного театра на дальневосточном острове Русский, где живёт 5 000 человек...

- Безусловно, я разделяю озабоченности представителей сельского хозяйства по поводу того, что в современных условиях нелегко работать. Но вместе с тем нельзя и не разделять оптимизма тех, кто считает, что расчистка внутреннего рынка для отечественных производителей создаёт дополнительные серьёзные возможности для развития сельского хозяйства.

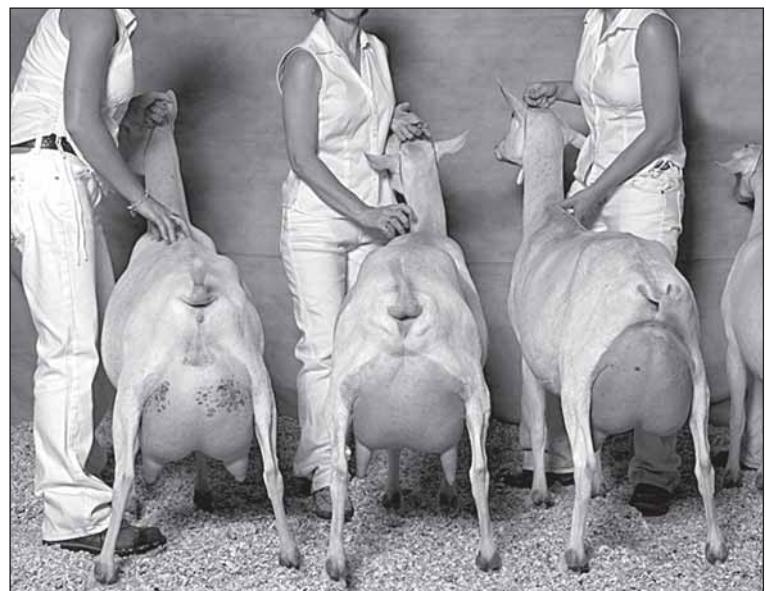
побежал. И пусть только попробуют вдуть мне свой обычный процент - я им аудиозапись прокручу. Бронежилета случайно нет? А то охрана банка может неправильно отреагировать. Даже если я им не стану напоминать, что ключевая ставка Банка Англии в декабре - 0,5%

- Вы знаете, что такое «российская элита»? Это работяга, это крестьянин, это человек, на плечах которого держится вся страна, веками держалась, сейчас держится и будет держаться. Всё остальное разделение на какие-то элиты я считаю абсолютно необоснованным. Есть люди богатые и бедные, есть люди здоровые и больные, но они все равны перед страной, перед законом.

- Здорово пошутил. А работяги-то не знают, что они - элита. И что равны с «друзьями Путина». Теперь вот узнают. И, довольные, вернутся в свои «шубохранилища».

- Зарплату Сечина не знаю. Я, честно говоря, даже свою зарплату - как бы приносят, я их складываю, на счёт отправляю, даже не считаю. Сотрудники крупных наших компаний, конечно, получают очень солидные деньги. Но мы должны смотреть на их уровня зарплаты не по сравнению со средним заработком в стране даже, хотя должны это иметь в виду всегда, но смотреть, как их коллеги в таких же корпорациях в мире получают. Потому что сегодня там Сечин может работать, завтра, может быть, мы пригласим какого-то иностранного специалиста...

- А вот у общественности почему-то давно возникло ощущение, что скорее Сечин способен при-



- Безусловно, возможности у них появятся, когда государство поможет им купить вот такой «рабочий инструмент», как эти швейцарские козы. И построить для коз подходящее помещение. Пока же не у каждой нашей коровы такое вымя, настоящее импортозамещение будет всё время маячить на горизонте - как это было со строящимся коммунизмом.

- Если есть хороший проект, экономически целесообразный, выгодный и стабильный, нужно прийти в коммерческий банк; этот банк должен прийти в соответствующую правительственныйную комиссию; правительственныйная комиссия должна подтвердить, что это действительно эффективный и жизнеспособный проект. И банк под это получает соответствующую ликвидность из Центрального банка под ключевую ставку, в данном случае 6,5 или 9 процентов.

- Ты слушай дальше, а я в банк

гласить на работу президентом другого специалиста...

- Есть ли в чём-то действиях признаки того, что они перегибают палку, что называется? Наверное, есть... Надо за этим внимательно следить. И, если представители средств массовой информации будут на это обращать внимание, это самый лучший способ того, чтобы бороться со всякими перегибами, в том числе и в отношениях с оппозицией...

- Да вроде как обращаемся... Только каждый раз задумываемся: когда наступит «дедлайн», «мёртвая черта» в этой нашей деятельности: когда нас всех прикроют... На совершенно законных основаниях, разумеется.

С телевизором беседовали
Виталий КАРЕЛИН,
Максим ГРОМЫХАЛОВ

2015-й: какой он будет?

стр. 1

Синяя, деревянная: нашенская

Коза в китайской мифологии символизирует материнское начало. Это, пожалуй, самый благоприятный период для зачатия и рождения ребенка во всем цикле китайского гороскопа. Дети, рожденные в 2015 году, получат от своей покровительницы прекрасные артистические способности вместе с холодным, трезвым умом. Из рожденных в год Козы людей получают прекрасные политики, бизнесмены и актеры.

Год мягкой, миролюбивой Козы, вероятнее всего, пройдет без особых катаклизмов, новых войн и катастроф. Однако упрётость Козы и её нежелание прислушиваться к чужому мнению говорит о том, что проис-

ходящие в мире конфликты вряд ли закончатся в период её царствования.

Стихия Дерева, которой принадлежит правительство 2015 года, даст возможность великих свершений людям науки и искусства. Также Деревянная Коза будет способствовать и научным открытиям, особенно в сфере медицины и химии.

В политическом плане стихия дерева символизирует гибкость, дипломатичность, коммуникабельность, устойчивость. Оно олицетворяет упорство, силу, рост, устремление вверх и расширение пространства вокруг себя. Дерево также - это глубокие корни: почтительность традиций, уважение к обычаям.

задание на 2015-й**«Генерала» по Уставу не полагается его примут, пока вы бегаете за подарками**

На внеочередном заседании Думы Великого Новгорода, состоявшемся 15 декабря, в тени, так сказать, «главного блюда» - отклонения проекта бюджета на следующий год - было принято решение о назначении даты публичных слушаний по внесению изменений в Устав Великого Новгорода.

Рутинная в общем-то процедура (напомню, что в течение 2014 года проводилось несколько таких слушаний по изменению разных статей устава), тем не менее, вызвала всплеск эмоций со стороны руководителя думской «яблочной» фракции, которому захотелось непременно узнать, почему это такой важный вопрос внесён не Администрацией города, а всего лишь депутатом К.Д. Демидовым. Ответ, правда, очевиден - инициатор проекта ко всему прочему ещё и председатель Комиссии по законодательству и местному самоуправлению и в предыдущих случаях изменения городского Устава тоже вносили такие решения за свой подписью. Так что ничего необычного нет. Но сдается, что вовсе и не этим обстоятельством вызваны эмоции. Ведь речь идет о приведении Устава в соответствие с новым правилом выборов мэра, установленным областным законом. Как известно, члены «фруктовой» фракции с мнением областных законодателей категорически не согласны и, теперь наверное, уже по инерции, продолжают свою борьбу, хотя решение принято и вступило в силу. Впрочем, право каждого гражданина - будь он депутат или нет - отстаивать свои политические взгляды и критиковать не только проекты, но и состоявшиеся решения. В этом, собственно, суть демократических политических процессов.

Однако городская Дума - хоть и политический орган, всё же существует в правовом поле и отнюдь не освобождена от необходимости исполнения требований законов, как федеральных, так и областных. А потому обязана как представительный орган принять находящиеся в её компетенции меры по приведению местной нормативной базы в соответствие с требованиями законодательства. И сделать это должна независимо от того, каких взглядов на способы избрания главы города придерживаются те или иные её депутаты.

Предложенный на обсуждение горожанам проект изменений Устава содержит в себе конкретные механизмы, в соответствии с которыми после истечения срока полномочий действующего мэра появятся и станут рука об руку работать два должностных лица, на которых будет возложена ответственность за управление городом. Ведь при всей жёсткости «вертикали власти», на которую принято ссылаться в последнее время, вопросы конкретного разделения компетенции между главой города и главой его администрации всё равно определяются городским уставом. Да и порядок, по которому муниципальный глава должен быть избран депутатами, вышестоящими органами тоже не определён. Это уже местное нормотворчество.

А вот никакого «сити-менеджера» ни в федеральном законе, ни в нынешнем действующем уставе нет и,

надеюсь, не будет. По крайней мере, в предложенном проекте изменений устава слова, режущие слух, отсутствуют. Есть неброский «глава администрации». А глава города как муниципального образования, избираемый депутатами и из числа депутатов, именуется «мэр». Хотя закон не запрещает дать ему и другое название - то, которое больше нравится горожанам, главное - не забыть его закрепить в уставе.

Есть в проекте и другие важные вещи. Например, дополнительные требования, которым должен соответствовать претендент на должность главы администрации города. Правда, ничего сверхъестественного или экстравагантного среди этих требований нет. Отсутствие судимости, стаж государственной или муниципальной службы, опыт работы... Всё это есть в федеральных и областных законах.

Даже вызвавшая живой интерес журналистов необходимость наличия у претендента не менее 5 лет стажа руководящей работы в организации со штатной численностью не менее 150 человек тоже есть в областном законе. Ещё в 2007 году, при прежнем губернаторе М. Пруске, был издан областной закон, которым утверждены и требования, предъявляемые к кандидатам на должность главы администрации городского округа, и даже типовая форма контракта с наёмным главой администрации.

А вот чего в проекте изменений Устава нет, так это разделения будущих руководителей города на представительского публичного «свадебного генерала», и позабытого и оделённого общественным вниманием «коммунального начальника».

Назначенная дата публичных слушаний - 29 декабря - тоже никакие не проказы шпионов или врагов. Понятно, что на носу новогодние праздники, сопровождающая их радостная суeta, не очень сочетаются с политикой. Но и сроки, отведённые федеральным законодателем для приведения в соответствие с законом муниципальных правовых актов, тоже не слишком большие - всего три месяца, за которые надо и подготовить изменения к уставу, и опубликовать, и обсудить на публичных слушаниях, наконец, зарегистрировать принятые изменения в органах юстиции. Так что подождать и выбрать более спокойные и размеренные времена не получается.

Константин ДЕМИДОВ,
депутат Думы Великого Новгорода

p.s. редактора:

Спору нет - сроки поджимают. Тем не менее факт остаётся фактом: 29-е декабря - не самый удачный день для общественного обсуждения поправок в Устав областного центра. В конце концов, не горожане виноваты, что сложился такой график прохождения необходимых процедур. Неудобство спровоцировано областными законодателями, а не той неизбежностью, которой отличаются природные катаклизмы. Между прочим, 14 областных центров страны сохранили у себя прямые выборы и решили обойтись без наёмных управленцев. Есть такой город и в нашем федеральном округе: это Петрозаводск. Перелицовывая муниципальное устройство, власти Новгородской губернии вовсе не к исполнению неумолимого закона стремились, а преследовали собственные цели.

От ассоциаций никуда не деться: в своё время городская Дума, впоследствии самораспустившаяся, умышленно назначила референдум на тот период, когда большинство новгородцев были в отпусках. Кстати, кто из тогдашних депутатов имеет мандат и в нынешнем созыве «гласных».

Конь № 4561

и другие особенности подготовки к 70-летию великой победы

конь ждёт скалолазов?

Включённый в уходящем году в календарь памятных дат День неизвестного солдата в Новгороде отмечали 3 декабря, у мемориала воинам, защищавшим и освобождавшим Новгород от немецко-фашистских захватчиков в 1941–1944 годах. Участники митинга собрались под Екатерининской горкой, над которой уже сорок лет возвышается монумент Победы, но не стали подниматься к скульптуре всадника из-за того, что со временем разрушились сразу три ступеньки на верхнем лестничном пролёте.

Не менее удручающе выглядит отсутствие части гранитных плит на видовой площадке и «конском» постаменте.

Бизнесменам, пришедшем в августе на заседание оргкомитета, предложили раскошелиться на ремонт, который обошёлся бы по «предкризисным» расценкам в 256 860 рублей.

Однако на призыв градоначальника никто не откликнулся, и конь остался зимовать с неуместным меловым «инвентарным» номером 4561 на крупье.

заросшая тропа

Сирым выглядит находящийся неподалёку от Екатерининской горки, на Троицкой улице памятный знак в честь 32 бойцов и командиров 3-го гаубично-артиллерийского полка 3-й Краснознамённой танковой дивизии 11 армии Северо-Западного фронта. Здесь давно пришла в негодность дорожка, настолько узкая, что пройти по ней можно лишь в одиночку, а две плиты настолько изношены, что видны даже ржавые металлические прутья.

Однако этот мемориальный знак не включили в список достопримечательностей, нуждающихся в ремонте. Он был составлен при участии вице-мэра Марины Беловой, но четыре месяца назад на мой вопрос она с готовностью ответила: мол, не волнуйтесь, всё в порядке!

Надеюсь, Юрий Бобрышев правит свою подчинённую, убедившись в заброшенности памятного уголка, благо он расположен в двухстах метрах от здания на Большой Власьевской улице, занимаемого мэрией.

По-моему, на неказистом «пятачке» напрашиваются ещё два пешеходных «луча» и разбивка двух клумб.

Сама памятная плита напоминает о подвиге танкистов, принявших

последний бой в подвале жилого дома, превратившегося, по сути, в нашу, новгородскую Брестскую крепость. Ведь 15 августа 1941 года гитлеровцы ворвались в город, но, лишившись боевых машин, герои организовали столь прочную оборону, что продержались 11 дней и ночей: оккупанты взорвали неприступный рубеж лишь 26 августа.

Имена отважных защитников города удалось установить в сентябре 1988 года, во время трёхдневных поисковых работ экспедиции «Долина» с участием нашего коллеги Александра Орлова. Останки были перезахоронены у мемориального комплекса перед Екатерининской горкой.

Сегодня здесь установлены три памятные плиты, и на них начертаны фамилии 93 красноармейцев, погибших первым, самым тяжёлым военным летом при обороне Новгорода.

Так что обнародованное на сайте мэрии название «мемориальный комплекс, посвящённый героям освободителям г. Новгорода 1941–1945 г.г.», выглядит неправильным: Тем более, что красное знамя над кремлёвской стеной подняли не в победном сорок пятом, а годом раньше, 20 января.

три чёрственные буквы

В изумление привёл меня заголовок «Подготовка к 70-летию Победы в ВОВ» над обращением, размещенным на сайте мэрии и подписанном градоначальником и председателем городского Совета ветеранов войны, труда, Вооружённых Сил и правоохранительных органов Юрием Левковым. Убеждён, что «ВОВ» – это непристойное сокращение, оскорбляющее всех, кому дорога память о войне.

Увы, с каждым годом это аббревиатура всё чаще встречается на вокзалах, на окошках билетных касс, в магазинах, поликлиниках, аптеках, ритуальных заведениях, туалетах и даже в титрах на государственных телевизионных каналах. Неужели ленивым и равнодушным не хватает времени и совести для того, чтобы полностью написать всего лишь слова, составляющие трагическую и героическую веху в отечественной истории?!

Ведь семь десятилетий назад была война: народная, Великая, Отечественная, и ни в коем случае это не бессердечно сокращённое «ВОВ»...



Фото: Александр ОРЛОВ

мазня на грани

Всего четыре месяца недавний мэр Малой Вишеры Вадим Фадеев являлся руководителем городского комитета по управлению ЖКХ и охране окружающей среды, но успел запомниться тем, что при нём мемориал «Огонь Вечной славы» в Кремле сменил привычный чёрный цвет букв на жёлтый, и тот сразу же потерялся на светло-сером граните. Речь идёт о надписях, в том числе о фамилиях и инициалах тех, кто устанавливал Советскую власть и сражался в Великую Отечественную войну на новгородской земле.

В итоге получилась настоящая мазня, о которой я упомянул на октябрьском заседании оргкомитета. Мэр согласился с критикой и тут же обязал Вадима Фадеева взяться за перекраску, но тот, как говорится, и бровью не повёл. Может, потому что получил повышение по службе, став вице-мэром?!

погост никуда не переезжает

Хочу успокоить всех, кто беспокоится о воинском захоронении на правом волховском берегу, где рядом с ОАО «Новгородский завод стекловолокна» возводится мост.

Здесь, в Деревянцах, перезахорнены останки свыше двухсот офицеров и солдат, погибших в боях в Никольской и Пулковской слободах, в некогда замечательной Липовой роще, а также у деревень Антоново, Хутынь и Шендорф, находившейся в ту пору на восточном берегу Малого Волхова.

Сегодня известны имена лишь 98 воинов, похороненных на Деревянском ратном погосте. Он останется на привычном месте, к нему будет проложена широкая пешеходная дорожка: так решили в мостоотряде №75, которым руководит Анатолий Мухарев.

Спасибо строителям, за свой счёт минувшим летом заменившим тротуарную плитку на мемориальном комплексе воинам, защищавшим и освобождавшим Новгород от немецко-фашистских захватчиков в 1941–1944 годах.

Александр ВЛАСОВ

реклама

ЭКОСИП.РФ
ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД
60-77-97

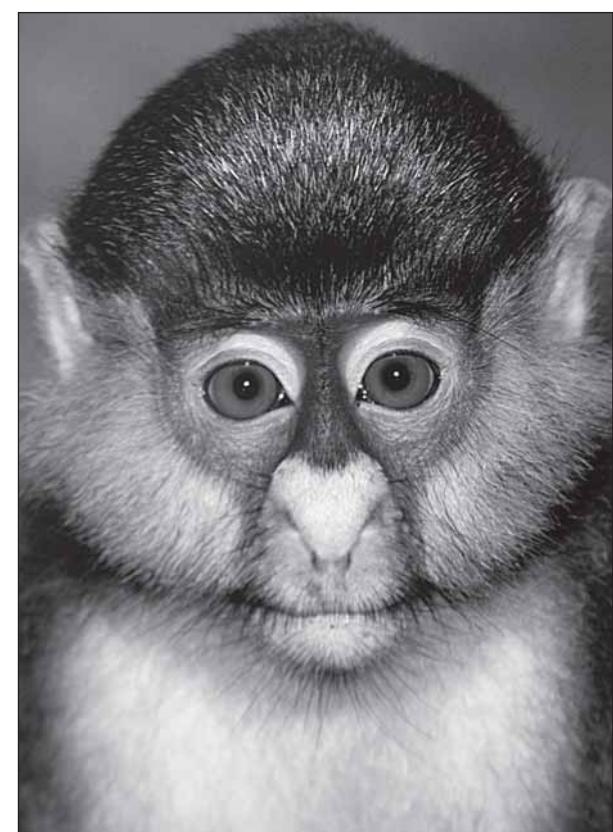
ooo "ЭКО-СИТИ-СТРОЙ"
наб.р. Гзень, 5 оф.101

ОТ 10999 руб
за м²

вокруг тумбы

Объятое «Окоёмом»

Известный литературный герой Козьма Прутков утверждал, что объять необъятное невозможно, но вот новгородский Дом фотографии решил с этим поспорить, устроив фотовыставку «Окоём».



**ЭКСПЕРТ
ПО ГОРОДУ**

2ГИС – ПОПУЛЯРНЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ СПРАВОЧНИК С КАРТОЙ ГОРОДА

- ✓ Адреса и телефоны компаний города
- ✓ Их часы работы
- ✓ Способы оплаты товаров и услуг
- ✓ Подробную карту Великого Новгорода
- ✓ Оптимальные маршруты проезда на личном и городском транспорте

Скачивайте бесплатно! www.2gis.ru

Действие проходило во второй раз. От первого отличалось во многом. Количество участников и количество работ значительно увеличилось, что не может не радовать. Ряды фотографов, чьи интересы простираются несколько дальше, чем - нажать на спуск, щёлкнуть и похоронить снимок на просторах жёсткого диска компьютера, значительно выросли. Это люди, имеющие определённые творческие амбиции. Насколько они обоснованы, другой вопрос, но можно отметить несомненный качественный рост и в творческом, и в техническом отношении.

Здесь, как в Ноевом ковчеге: каждой твари по паре. Пейзаж, натюрморт, обнажённая натура, философские размышления, репортаж, стрит-фотография или, если выражаться по нашему, городская фотография – всё имело место. Насколько хорошо – вопрос спорный. Взгляд, не успевая сосредоточиться на одном, перескакивал на другое – другое и по теме, и по смыслу, и по стилевому решению. Не надо изобретать велосипед. Подобных мероприятий проходит по миру – десятки. Всё же определены несколько тем, иногда – одна, которую (или которые) должны решить авторы. От этого возникает соревновательность: могут или не могут решить тему. Способен отстроиться от конкретики заданной темы и мыслить абстрактно, широко, неординарно, или не способен. Нужна определенная провокация, возбуждающая творческое начало. Надеюсь, это будет на следующий год.

Несомненно, нужен отбор. Планка должна существовать. Технически слабые, творчески беспомощные работы должны отсеиваться, чтобы не вводить зрителя в заблуждение. По-

Портрет краснохвостой белоносой мартышки Андрей Коткин сделал в Санкт-Петербургском зоопарке

Заработать на «социалке»?

МОЖНО, но сложно

С 1 января 2015 вступает в силу закон, прописывающий индивидуальный подход к социальному обслуживанию россиян и открывающий новые рыночные ниши для малого и среднего бизнеса.

Малый бизнес, как правило, просит власти только об одном: помогать не надо, главное - не мешайте! Мешать, возможно, и не мешают, но с просьбами, отказать в которых сложно, обращаются. Вспомнить только, как на праздничные салюты в день города пускают шапку по кругу в бизнес-сообществе Великого Новгорода. И вот настал тот день, когда власть просит бизнес: социальная сфера, непаханое поле, приходите, работайте, помогать будем. Но те, кто пришёл на это поле раньше послов власти, говорят: «урожай» тут скуден. Возможно, новый закон сможет сделать и социальные ниши привлекательными, особенно сейчас, когда страна и люди накрыты санкционным зонтиком и экономика вошла в полосу кризиса?

Хоть и занимает Новгородчина просторы, со Швейцарией, Голландией, Данией несравнимые, но людей тут не густо - 622,4 тысячи человек. Ещё одна специфическая особенность губернии: каждый четвёртый житель - пенсионер, и из 111 тысяч несовершеннолетних детей каждый четвёртый нуждается в по-

цифра:

В социальных услугах нуждаются 44% жителей области.

мощи государства. А ешё в регионе проживает больше 72 тысяч инвалидов.

И до сих пор хорошо или неважно, но эти услуги в нашей области оказывали 63 госучреждения. Тренд на снижение бюджетных затрат мотивировал российскую власть открыть социальную нишу для бизнеса и попутно оптимизировать госучреждения, и с февраля следующего года из 63 останутся только 37. Но сами-то инвалиды, дети с огра-

ническими возможностями и т.д. никуда не денутся. Так что вся надежда - на малый и средний бизнес. Только вот припозднились чиновники с тем, чтобы донести до предпринимателей информацию о новых возможностях в социальной сфере. Уж как суперактивны «чудомамы», но и их общественная организация, как сказал на встрече власти и бизнеса один из её представителей, о востребованности бизнеса в социальной сфере мало что знает. Хотя давно пора и за бизнес-планы засесть.

Впрочем, кто был раньше погружен в тему, тот знает: при трудоустройстве инвалида (в трудоспособном возрасте в нашей области - 20,1 тысячи человек, около 80% продолжают трудиться), государство предоставляет работодателю субсидию: 63,3 тысячи рублей. А если работодатель позаботился ещё и создать все возможности, чтобы инвалид свободно добирался до своего рабочего места (то есть создал инфраструктуру), государство возместит такой компании 919,9 тысячи рублей. На самом деле бизнесу нашей области на выбор сейчас предлагается около двух десятков социальных услуг, многие - с просчитанной стоимостью.

Вот, например, Галина Михайлова, руководитель Департамента здравоохранения области зовёт бизнес включиться в программу обязательного медицинского страхования (ОМС), подчёркивая, что такая возможность есть уже добрых три года. Но разгоряченные оказались предприниматели Москвы, Петербурга, Ленобласти, создавшие в нашем регионе небольшие медицинские подразделения. Они и заявляют о своем участии в программе ОМС. В области, сетовала руководитель департамента, нет ни одного частного стационара или дневных стационаров на дому.

вокруг тумбы

как плохой работы на выставке таит в себе опасность. Зритель, глядя на откровенно слабую работу, полагает, что так может любой. Увы, дар Божий в фотографии распределен столь же редко, как и в музыке, в живописи, в иных искусствах. Чему-то, конечно, можно научиться, но, если не дано, то никогда не перепрыгнешь барьера, отделяющий ремесленника от художника.

В этот раз не только «Окоём» является событием, о котором стоит говорить. В Центре современного искусства впервые, если не ошибаюсь, открылись только фотовыставки, без примеси иных изобразительных искусств. Отметим это факт как некую исключительность, у которой возможно повторение. Знаменитая «Золотая черепаха» на этот раз представила нам лучшие работы по итогам бельгийского конкурса фотографий птиц «Aves», экспозицию Международной Лиги природоохранных фотографов, лучшие работы по итогам испанского конкурса фотографов дикой природы и горных вершин MONT PHOTO, лучшие работы Литовского и Голландского союзов фотографов и натуралистов NVN.

Работы с этих выставок обсуждать бесполезно, настолько бесполезно обсуждать международные эталоны веса, длины или любые другие эталоны. Здесь представлен именно тот фотографический

уровень, которому должно следовать. Вы можете сделать лучше? Ура! На следующей выставке мы увидим ваши работы... после того, как они обведут весь мир.

В фотографии всё просто: нужно только во время успеть нажать на спуск и молиться Богу, чтобы система автофокуса вовремя сработала. Иных препятствий к мировой славе нет.

И еще... Выставка новгородского фотографа всегда вызывает особо пристальный взгляд. На это раз наведём резкость на «ЭкЗООми» Андрея Коткина. Кто он? Зоолог по образованию, журналист по профессии, фотограф по мере необходимости? Он любит то, что делает, а это - главное. Отсюда - талантли-

кие фотографии, отличные тексты, великолепная книга о путешествиях по зоопаркам Европы на велосипеде.

Выставка работ Андрея Коткина не поражает размерами снимков, какими-то невероятными ком- позиционными находками, формалистическими экспериментами. Всё просто, чётко - и красиво. Звери, птицы, рыбы, змеи, осьминог, летучая мышь... Знакомый, диковинный, совершенно неведомый, но всегда любимый автором снимков живой и удивительный объект. Эта любовь передается зрителю. Звери смотрят на нас. Мы смотрим на них. Что-то есть у нас общее...

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ КУРСЫ ПО ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЕ ДЛЯ ВРАЧЕЙ, СРЕДНЕГО МЕДИЦИНСКОГО ПЕРСОНАЛА, ВЕТЕРИНАРОВ, СТУДЕНТОВ СТАРШИХ КУРСОВ.
С 13 по 18 апреля на базе Института медицинского образования НовГУ имени Ярослава Мудрого
 (Великий Новгород, ул. Державина, дом 6)
 будет проводиться интенсивный учебный курс «**Лазерная терапия, хирургия и лазерная медицинская техника**» с выдачей удостоверения установленного образца, являющегося необходимым допуском к работе на лазерной медицинской аппаратуре на 5 лет.
 Занятия проводят ведущие специалисты по лазерной медицине из Москвы, Калуги.

Справки и предварительная запись по тел. **63-26-35, 8 906 200 87 655**, Уральский Владимир Николаевич

вые фотографии, отличные тексты, великолепная книга о путешествиях по зоопаркам Европы на велосипеде.

Выставка работ Андрея Коткина не поражает размерами снимков, какими-то невероятными ком-

паниями, где, как сказал руководитель департамента Евгений Богданов, решено сосредоточить консультативную и помощь, обучение. Есть ведь и Фонд поддержки малого и среднего бизнеса. Вот только бы всем им встретиться с отчаявшейся предпринимательницей Людмилой...

В сфере образования в нашей области работают 120 тысяч человек, то есть каждый пятый новгородец, так или иначе, причастен к образовательному процессу. Здесь частной инициативы еще меньше, чем в здравоохранении. Как констатировал Анатолий Осипов, руководитель Департамента образования и молодежной политики области, в регионе есть только один частный детский сад «Разумейка», работает он в Великом Новгороде. А потребность есть и в Боровичах, и в Старой Руссе, и в Окуловке. Департамент предлагает бизнесу также взяться за программы профессионального обучения, подвоз детей к месту учёбы и обратно, организацию питания, уборки в школах, пошив, ремонт, химчистку школьной формы, праздники, экскурсии, любые другие мероприятия для детей с ограниченными возможностями здоровья. Часть этих услуг тоже лицензируется, но тоже «дома» - в областном департаменте.

Однако пример компании «Тимбер Хаус» (Пестово), на который сослался руководитель на встрече власти с бизнесом, показал: консервативнее воспринимает бизнес не медицина, а образование. Во всяком случае, в Пестове. Предприниматель сказал, что ему удалось выстроить партнёрские отношения с Пестовской районной больницей: компания взяла на себя уборку, техническое обслуживание, стирку, ремонты. Похожий набор услуг предложили и местной школе, обратившись туда с письмом. Но директор школы даже не удосужила предпринимателя ответом. Выправить ситуацию пообещал Анатолий Осипов. Но ведь не сможет же руководитель департамента работать, как «служба спасения»!

Рыночную нишу в социальной сфере ещё 6 лет назад нашла Татьяна Белова из Старой Руссы, создав «Агентство социальных услуг». Социальный педагог по образованию, она осваивала новое дело, как профессионал. И теперь, имея опыт за плечами, убеждённо говорит: для социального бизнеса существующая система налогообложения слишком агрессивна. «Агентство» предоставляет пожилым, больным людям сиделок, детям с проблемами здоровья - нянь, помогает с уборкой, мелким ремонтом. И несмотря на растущие затраты (аренда, коммунальные платежи), цену услуг мы поднять не можем - старики в Руссе не богаты, поднимем цену - потеряем и этих клиентов», - говорит Татьяна Белова. На плечу агентства держится только потому, что Татьяна Анатольевна, понимая, что иначе не выжить, занялась ещё и организацией праздников. И очень переживает, удастся ли выжить в кризисную непогоду, когда люди считают каждую копейку?

Глава Департамента труда и социальной защиты населения области Александр Алисиевич, говоря о правоприменительных перспективах нового федерального закона «Об основах социального обслуживания граждан в РФ», отметил, что государство ставит задачу: через три года, то есть к 2018 году, увеличить объём социальных услуг, предоставляемых бизнесом, в 4 (!) раза, а количество обслуживаемых людей - в 5 (!) раз. Департаменты, так или иначе связанные с социальной средой, начали формировать реестры поставщиков услуг, чтобы они имели доступ к денежным компенсациям.

Задачи серьёзные, цифры - впечатляющие... Но сколько их уже было, а российский малый бизнес всё так и не может расправить плечи. Правда, надежду даёт посып региональной власти, озвученный Вероникой Мининой, первым заместителем губернатора области. Она сказала: это - социальный заказ власти, и власть готова помогать, поддерживать бизнес даже в ручном режиме».

Ольга КОЛОТНЕЧА



На «Золотой черепахе» можно было не только посмотреть «картинки»...

Александр ОРЛОВ

В новогодние герои он у нас попал, пожалуй, потому, что дал в Великом Новгороде концерт в те дни, когда на Центр «Диалог», где он выступал, уже водрузили традиционную фигуру Деда Мороза. А так-то он, конечно, не «новогодний», а вполне ежедневный герой нашего времени. Пишуший стихи, поющий и думающий вне зависимости от политической погоды на дворе. И одевающийся, в общем-то, совсем не по этой погоде, а как сердце велит.

Нормальный такой человек. Не «звезда», к счастью. А просто «Юра, музыкант»

Автобус, в котором группа «ДДТ» ехала в Новгород из Твери, сломался в пути. Два часа они ждали на дороге, когда за ними придет другой. Тем не менее, едва приехав, Юрий Шевчук пришел на пресс-конференцию. Потому что там люди ждут. Мало ли, что провинциальные журналисты... При этом «пиара» ему особого не нужно. Его и без нас знают. «Прессуха» - не столько для него честь, сколько для нас. Просто в нем хамство отсутствует как таковое. Что свойственно не всем артистам и даже не всем президентам. В нем зато много чувства собственного достоинства. Это как раз верный

признак: в ком подлинное ЧСД есть - тот всегда уважает чужое ЧСД.

Только не думайте, что я на него смотрю снизу вверх. Ничего подобного. Задавая свой вопрос, я вспомнил газетный штамп, Шечку сопровождающий «гуру русского рока», и честно предупредил: для меня вы, Юрий Юлианыч, никакой не гуру.

Это правда: как он может быть гуру для меня, если у нас разница в возрасте - один день? Как вообще может быть гуру этот хрипкий, мятущийся? Это скорее уж про Гребенщикова, который невозмутимо следует по своему дао, для нас невидимому...

Для меня Шевчук - больше, чем гуру: я часто пытаюсь посмотреться в него, как в зеркало. Как я писал когда-то в очерке: «когда поёт Шевчук, это тоже самое, как если бы пел я, или мой отец, или моя Родина».

Мне, например, важно знать, готов ли своеменравленный Шевчук сдаться на милость нашему времени. Это был бы важный знак - трагический, но важный.

Ниже - только ответы Шевчука. Они всегда и заведомо интереснее журналистских вопросов...

Сергей БРУТМАН

«Я не позволю себе разочароваться»



Фото: Сергей БРУТМАН

Кого звал колокол

Здесь в Новгороде, когда я был в Десятинном монастыре, прошёл под колоколом - и вдруг он ударили... А я тогда был ещё не крещёный. И друг сказал: надо тебе креститься.

Ночью мы залезли в реку, сделали крест из прутиков...

Нет, потом я, конечно, по-настоящему крестился. А это было как бы предчувствие, предвестие.

У меня прямо в коридоре висит фотография: свидетельство того, как мы здесь, у вас, поднимали ста-

дионы. Собирали народ - на добре дело, надеюсь. На снимке я, а за моей спиной надпись - «Великий Новгород». Смотрю и думаю: эх, когда-то были и мы рысаками...

А ещё у вас в Ледовом дворце мы строили «клетку», с которой потом обездели полстраны и пол-Европы.

Мы и в этот раз привезли с собой аппарат - несмотря на эти тяжёлые времена. Думаю, концерт в Новгороде для нас получится бесплатным. Ну и ладно, главное - оплатить аппаратуру. Но будет очень качественно, как всегда.

Мы говорим о человеке, мы не материмся со сцены, не плюёмся в зал - стараемся, во всяком случае, вести себя достойно, стараемся прожить эти два - два с половиной часа музыки вместе с людьми. Это не монолог каких-то «звезд», это диалог с людьми, со всеми радостями и неприятностями, со всеми смыслами нашего бытия. Наши слушатели - люди с интеллектом: слова наших песен не совсем, я надеюсь, глупые. К нам приходит молодёжь, которая ищет смыслы, которая не спит, а думает - о России, о

Мы говорим о человеке, мы не материмся со сцены, не плюёмся в зал - стараемся, во всяком случае, вести себя достойно, стараемся прожить эти два - два с половиной часа музыки вместе с людьми. Это не монолог каких-то «звезд», это диалог с людьми, со всеми радостями и неприятностями, со всеми смыслами нашего бытия. Наши слушатели - люди с интеллектом: слова наших песен не совсем, я надеюсь, глупые. К нам приходит молодёжь, которая ищет смыслы, которая не спит, а думает - о России, о

давным-давно

Тот же самый Шевчук?

Первый концерт Юрия Шевчука на открытом воздухе в Новгороде состоялся в июле 1990 года: стремительно набиравшая популярность ленинградская рок-группа оказалась единственной, кому удалось сбратить свыше двух тысяч зрителей на стадионе «Волна».

А ведь из-за отсутствия интереса у горожан тогда отменили выступления «Любэ» во главе с самим Николаем Расторгуевым, а также модных в ту пору певцов Сергея Минаева и Владимира Маркина.

Однако на «ДДТ» пришли, и единственная трибуна заполнилась наполовину, собравшиеся не раз просили исполнить понравившееся на «бис». Но, к сожалению, от выступления на следующий день пришло отказаться: билеты остались лежать в кассе мёртвым грузом.

Помнится, лидер «ДДТ» выглядел расстроенным: ведь до приезда на волховские берега повсюду был аншлаг, в том числе за рубежом, даже в Париже, в знаменитом концертном зале «Зенит», и на тебе: соседний с Питером Новгород встретил так прохладно...

И тем не менее...

- Я буду петь даже для десяти слушателей, потому что они - братки, их нельзя обидеть. Более того, если того, хочет песня, я готов лечь на беговую дорожку и по-пластунски проползти перед трибунами, - сказал Юрий Шевчук после концерта в тесной комнатке на стадионе, где собирались самые верные по-

те 1991-го прогнивший вконец советский строй рухнул...

Так что, на мой взгляд, есть реальная привести выдержки из того неспешного разговора по душам 24-летней давности.

- Печально, что рок сдаёт позиции, в моде поп-музыка, так, в прошлом году Женя Белоусов дал на «Волне» три концерта и собрал в общей сложности 13-тысячную аудиторию...

- Я не знаю Женю Белоусова.

- И тем не менее, факт остаётся

фактом: рок стал менее популярен.

Может, потому что мы устали от политики, от остроты социальных проблем, которые окружают нас на каждом шагу?! Песни «ДДТ» как раз на эту тему...

- Политика? Я стараюсь ею не заниматься, она меня не интересует.

Не хочу быть поэтом-трибуном или чтецом-декламатором.

- Несмотря на ставшую всем известную песню «Предчувствие гражданской войны»? Судя по всему, она...

- Думаю, то, о чём я пою, не существует. И не считайте меня пророком, я против этого ложного пафоса, барабанного боя, от которого, мне кажется, мы постепенно начали избавляться. Мне прежде всего близки человеческие переживания, отношение простых людей к происходящему.

Родине, о мире на земле.

С ним всё ясно...

Сейчас бы я на встречу с Президентом не пошёл. Сейчас он мне стал более понятен, чем в 2010 году. Мне спрашивать у него нечего. Тогда я как-то надеялся, что этот человек слушает очкариков. А теперь понял, что он слушает других людей, пожёстче. Ну, ладно, что ж. Мы и философов разных читаем: он - Ильина, я - Бердяева*. Но дай Бог ему здоровья. А главное - России. А то до какого мы положения дошли: страну трясёт и лихорадит. Мы же это хорошо чувствуем. Мы пупиной связаны со своим зрителем, и экономически тоже. Сначала обвалились туроператоры, теперь это добралось до сцен: у людей нет денег на билеты. Я и раньше говорил, что мы - как канарейки в шахте: пошёл в шахту метан - канарейка сдохла. Вот и ту мы первые гибли. Культура вообще в такие лихие времена первая гибнет.

Дай Бог, чтобы в следующем году все одумались, и мы пошли бы не в сторону мира, а в сторону добра. Мы со сцены говорим о любви и добр - а оказалось, это сейчас звучит достаточно революционно. Особенно когда говоришь не о той любви, что ниже пояса.

Часть вас

Многое от народа зависит, от нас с вами. Есть замечательная китайская книга «Доски судеб». Там говорится, что есть силы неба, силы земли, а есть Человек. Кого выберем - так и будем жить, куда пойдём - то и найдём. Надо думать. И ощущать добро не только эмпирически, чувствительно - это я сейчас Канта цитирую - а разумно. Страна у нас страшно богата. Остаётся, чтобы сильный не обижал слабого, чтобы одна часть наших граждан не выкачивала кровь из всех остальных... Как этого добиться? Я не буду никого ругать, это неправильно. Мы все несовершенны, и я в первую очередь. Я сам должен это ощущать. Не могу же я сидеть в башне из слоновой кости и поучать народы: вы «те», «не те»... Это не мое, вы же меня знаете. Я так никогда не скажу. Я сам часть вас. Но я ставлю вопросы, ищу ответы. Ответы -

*Для тех, кто философией не интересуется: главное событие в русской философии начала прошлого века - спор Ивана Ильина и Николая Бердяева: один призывал покончить с интеллигентскими слабостями, другой указывал, что альтернатива - это возвращение средневековья.

Ильин в эмиграции некоторое время сотрудничал с немецкими фашистами, которые увидели в его идеях нечто полезное для себя. О возрождении идей Ильина печётся Никита Михалков, цитаты из его трудов использовались в своих речах генеральный прокурор В. В. Устинов и президент В. В. Путин.

Основой философии Бердяева являются свобода и творчество. Тема свободы, по Бердяеву, важнейшая в христианстве - «религии свободы».

- Тогда чем можно объяснить беды, свалившиеся на наши головы?

- Повторю то, что говорил уже не раз. Все мы, и в первую очередь, представители интеллигенции, в своё время упустили, пожалуй, главное: культурный обмен по человеческому счёту.

- Отсюда и кровавые межнациональные конфликты, круто изменившие нашу жизнь?

- Естественно. Как трудно даётся иным представление о том, что люди равны, независимо от того, кто ты, русский, или...

- Вы родились на Колыме, детство и юность провели в многонациональной Уфе, Ваша мама - татарка, а отец - украинец...

- Вот такая «дьявольская» смесь (улыбаясь). Добавлю, одно время у меня был друг - муфтий, прекрасный душа человека.

- Выходит, ладите со всеми?

- Да, взаимоуважение - превыше всего, в ином случае может пролиться кровь...

- Вы написали о том, что «А я вчера похоронил Христа, // А он, подлец, // да помирать не захотел. // Корешок растёт // живёхонек в земле. // А я - где?». Действительно, где вы сейчас живёте? Ведь в этих словах - надрыв...

- Ничего не поделаешь: «Еду я на Родину, Родина-уродина»... Согласитесь, уродства в нашей жизни предстали, но любви всё-таки, к счастью, больше. Это серьёзное, честное, искреннее чувство к тем местам, где ты вырос.

- Означает ли это, что вы не

не в телевизоре, не на заборе, они - в сердце.

«Украина нас порвала»

Если пригласят на Украину - конечно, и туда поедем, найдём время. Мы в 2013 году там много концертов дали - буквально перед трагическими событиями, связанными с Майданом. Проехали от Львова до Луганска и Донецка. Кричали: «Украина и Россия - братья и сёстры», все - «Ура!». Я кричал: «Политики нас ссорят, а мы не поддадимся!... И на Майдане мы играли на Новый 2013-й год. И вроде бы ничего не предвещало... И когда это всё случилось - это больше, чем шок.

Теперь думаешь: и где же влияние искусства на души? А с другой стороны - может, если бы мы там не пели, ещё хуже было бы? Ведь искусство - оно влияет косвенно... Эти размышления мне покоя не дают: война, мир, и ты - художник; что ты можешь и чего не можешь сделать... Как в той молитве: дай мне сил, Господи, сделать то, что я могу, и дай мне сил принять то, чего я не могу изменить... и мудрость, чтобы отличить одно от другого. Эти мысли весь год... Украина нас всех порвала.

И, конечно, Макаревич имел право петь перед детьми в Славянске. Зачем его чернить?..

Есть партия войны - все эти Ду-гини, Прохановы, все эти красно-коричневые ребята, им чем больше крови - тем лучше. И на Украине есть такие же, которые война - мать родна. И они наши народы поссорили. Посмотрите, как политики с двух сторон ловко всё разыграли! Мы - только за мир.

Меня в этом году бросало из одной крайности в другую. Но я нашёл в себе мудрость не выплескивать всё это в блогах. Просто сидел, скрипел зубами, ворочал эти эмоции. Были разные минуты. Ещё раз хочу сказать: надо с себя начинать. Я не позволю себе разочароваться в России и в нашем народе. Не позволю. Это было бы неправильно. Значит, я, я что-то не додумал, не доделал... Это очень важно. Нельзя сдаваться. Нельзя просто сдаваться, нельзя паковать чемоданы. Нет, будем биться. Вот и всё.

Ильин в эмиграции некоторое время сотрудничал с немецкими фашистами, которые увидели в его идеях нечто полезное для себя. О возрождении идей Ильина печётся Никита Михалков, цитаты из его трудов использовались в своих речах генеральный прокурор В. В. Устинов и президент В. В. Путин.

Основой философии Бердяева являются свобода и творчество. Тема свободы, по Бердяеву, важнейшая в христианстве - «религии свободы».

- Тогда чем можно объяснить беды, свалившиеся на наши головы?

- Нет, ни при каких обстоятельствах.

- Хотя, может, мыслить мельчина, когда от вас в Уфе сотрудники КГБ потребовали дать письменное обязательство о том, чтобы никогда не петь своих песен и всячески препятствовать их распространению?

- Нет-нет, но тогда, в 1984 году, меня недвусмысленно предупредили: либо посадим, либо объявили психиатрическим больным. Поводом для преследования послужил выход магнитоальбома «Периферия», и меня обвинили в том, что я очернил «социалистический уклад деревенской жизни».

- Ещё бы: в правление колхоза пришёл приказ: «Посадить ананас», завклубом сошёл с ума от безысходнейшей тоски, трактор носился по деревне, давя пороссят, а контора пьяных дембелей мочила кого-то у реки...

- Мне тогда нигде не давали работать: увольняли отовсюду, даже в деревне, куда был вынужден переехать из Уфы. Спасибо родным и близким, они помогли, но всё равно пришлось уехать от греха подальше в Ленинград. Здесь встретил единомышленников в известном теперь на всю страну рок-клубе: первые концерты, первые творческие удачи связаны именно с ним.

Александр ВЛАСОВ

судный день

Храните деньги, где хотите. Главное - очень храните

В декабре Новгородский областной суд поставил точку в нашумевшем уголовном деле, старт которому был дан в июле прошлого года, когда, один за другим, сотни жителей Великого Новгорода обнаружили, что с их банковских карт «списаны» суммы (порой – очень крупные)...

ВПОРУ было говорить о панике.

Те настроения царили около месяца. А в августе людям было таки официально объявлено: ни к каким «сбоям в программе» те «списания» не имеют никакого отношения. Все деньги были обналичены преступниками, уже задержанными в Петербурге новгородскими полицейскими совместно с коллегами из ГУ МВД России по СЗФО в Санкт-Петербурге.

Арестовали тогда четверых человек. У двоих были экзотические фамилии: Василий Безеру и Сергей Кэрунту. У двоих – попроще: Андрей Миронец и Денис Старчук. Все – граждане Молдовы из скромного городка Бельцы.

ГЛАВНЫЙ вопрос, который по сей день интригует среднестатистического держателя карт: как молдавским «гастробайтерам» удалось столь масштабная афера, подорвавшая доверие новгородцев и к «Сбербанку», и к картам – как форме хранения «нажитого непосильным трудом».

На этот и прочие сопутствующие вопросы мы попросили ответить старшего следователя СЧ СУ УМВД России по Новгородской области Полину Чернову, проделавшую вместе с коллегами воистину гигантский объём работы по доказательству виновности этих товарищей в совершении инкриминированных им деяний (в соответствии с Уголовным кодексом РФ, эти хитромудрые действия называны скромно – кражами).

Но вначале следователь показала мне маленько немое чёрно-белое кино. На экране монитора появились молодые люди: симпатичные и даже улыбчивые – очень отчёльно. Вот они, все вместе, подходят к банкомату, оглядываются. Потом один из них отходит на некоторое расстояние, останавливается и начинает внимательно смотреть по сторонам. А двое других, вплотную приблизившись к банкомату и окружив его с двух сторон, проделывают некие манипуляции в области клавиатуры, картоприёмника и прочих элементов, расположенных на фасаде аппарата. Минута-другая, и вся компания от банкомата удаляется. Дело сделано!

– Как выяснилось в ходе следствия, – говорит Полина Чернова, – они не знали о том, что на всех банкоматах установлены камеры видеонаблюдения. Однако именно эти записи с камер, вкупе с прочими оперативно-розыскными наработками, и позволили выйти на след преступников, помогли идентифицировать их личности.

– Человеку со стороны, однако, непонятно, чем именно занимались люди, стоя возле банкомата.

– За этот короткий промежуток времени они установили на банкомате так называемые «скиммеры» (считывающие устройства), которые, скопировав всю информацию с вашей банковской карты, зафиксировав пин-код, сохранили всё это в своей памяти. В техническом плане сама аппаратура, конечно, – сложная. А вот установить её на банкомат может любой, имеющий элементарные навыки «ловкости рук». Размеры всех элементов «скимминга» минимизированы до крайности, сама видеокамера, направленная на клавиатуру (чтобы зафиксировать пин-код), – с крупинкой; а прикрепляли всё это на банкомат при помощи банальных двустороннего скотча и клея «Момент». Самый габаритный элемент «скимминга» – так называемая «матрёшка», своеобразная накладка, которую устанавливали на картоприёмник, полностью воспроизводящая его очертания и цвет. Подождав определённое время, убедившись,

на свои пластиковые карты, все вместе, уже вчетвером, гастролёры вновь поехали в Санкт-Петербург. Там они и снимали деньги новгородцев. Там злоумышленников и задержали.

– И приспособления для «скимминга» у них нашли?

– Да, в большом количестве. Нельзя не сказать и о том, что нашим сотрудникам, в определённом смысле, сопутствовала удача. Один из преступников, на момент задержания, уже купил обратный билет в Молдову. Остальные собирались

общает об этом в полицию. Поэтому об истинных масштабах подобных преступлений можно только догадываться. Особенно это характерно для городов-столиц. У нас, к счастью, получилось иначе, потому что в провинции люди привыкли: что-то случилось, надо звонить в полицию. И это правильно.

– Поделитесь, пожалуйста, некоторыми рекомендациями...

– Во-первых, как я уже говорила, наименее подвержены действиям злоумышленников банкоматы, размещённые внутри самих отделе-



Ловкие руки пристраивают свои воровские приспособления к разным узлам банкоматов

то сделать. Буквально через день-другой все четверо могли бы убраться из России.

– Как я понимаю, «под протокол», Старчук и остальные «раскаялись и осознали». А каково их истинное отношение к такому виду «заработка»?

– У меня создалось впечатление, что свои действия они воспринимали не как преступления против конкретных людей, а как преступления против некоей абстрактной субстанции, против банка. И словно бы не понимали, что в результате их действий страдали обычные люди. Делали вид, что очень удивлялись, когда узнавали, что кто-то, например, не смог поехать на похороны родственника, кто-то – в отпуск. А кто-то был лишён возможности купить самое необходимое. Благо, конечно, что все потери, вызванные поисками Старчука и компании, в оперативном порядке банк компенсировал потерпевшим. Но это, замечу, норма банковской деятельности: если произошло несанкционированное снятие денежных средств у клиента, банк обязан возместить потерю в течение определенного времени. И с этим, как ни странно, связана ещё одна проблема. Как показывает практика, в случае подобных ЧП, далеко не всегда банки заинтересованы в разглашении информации, опасаясь того, что это может подорвать репутацию, засвидетельствовать недостаточную надёжность банкоматов, а следовательно, и недостаточные защищённость и безопасность вкладов. Случись несанкционированное снятие, банк сразу же, без скандала, возмещает потери, но, бывает, не со-



нных, полностью признав вину, написал ходатайство о рассмотрении дела в особом порядке, и, за отсутствием формальных оснований для отклонения подобных ходатайств, суд их удовлетворил. Отсюда и сравнительно мягкое наказание.

Однако и достигнутым друзьям-молдаване не удовлетворились, набрались нахальства написать в областной суд апелляционные жалобы, в которых ставили вопрос о «чрезмерной суровости наказания». Областной суд эти ходатайства не удовлетворил, отметив в определении следующее:

«Как следует из приговора, сроки наказания осуждённым за каждое из преступлений назначены значительно ниже, чем максимально допустимые сроки наказаний, которые могли быть назначены, исходя из санкций соответствующих статей... При этом суд считал возможным не назначать осуждённым дополнительные наказания в виде штрафа и ограничения свободы».

Из чего можно сделать единственно верный вывод: теперь направление движения четырёх друзей только одно: колония, и, скорее всего, не в Молдове, а в близлежащем Валдае. И никаких тебе «информационно-телекоммуникационных систем». Только простой физический труд: столяра там, каменщики, слесаря, т.п.

Не совсем понятным, правда, остаётся вопрос: как эти простые молдавские парни смогут погасить свой миллионный долг перед сбербанком? Миллионов в колонии они не заработают, а имущество, которое можно было бы арестовать в России, – нет!

Алексей КОРЯКОВ

Между тем:

Если бы в уходящем году объявили конкурс на звание самой открытой для новгородцев ветви власти, победителем вышел бы областной суд, где взяли за правило проводить Дни открытых дверей.

Вот и 13 декабря желающие снова получили представление о том, как рассматриваются уголовные, гражданские и административные дела. Исполнителями ролей стали помощники судей и секретари судебных заседаний. А вот «со стороны» пришли единицы.

Но, я уверен, это дело поправимое, судя по настойчивости, которую от встречи к встрече демонстрирует председатель областного суда, кандидат юридических наук Инна Николаевна Самылина. Она подробно ответила на все, в том числе каверзные, вопросы, по сути, на три часа превратившиеся в бесплатного юристоконсультанта.

К слову, участие журналиста в диалоге не осталось незамеченным, и гостеприимная хозяйка определила темой новой встречи гласность и открытость судопроизводства. Общение с сотрудниками газет (особенно районных) можно приурочить ко Дню российской печати: наверняка досадных ошибок в прессе станет меньше. Да и иные судьи, может, наконец-то перестанут незаконно запрещать вести аудиозапись во время открытых судебных заседаний.

Председатель областного суда разделила мою тре-

вогу в отношении того, что персональные данные свидетелей становятся известными всем, кто находится в зале судебных заседаний. Ведь не дай Бог, кто-то, высушив показания, способные решить исход того или иного уголовного дела, решит рассчитаться с «обидчиками»?! Видимо, нужно внести уточнения в статью 278 Уголовно-процессуального кодекса РФ, обязывающую председательствующего в суде установить перед допросом личность свидетеля. По моему мнению, это следует сделать таким образом, чтобы ничьи персональные данные не предназначались для чужого уха...

И последнее. Удивило отсутствие студентов, будущих юристов, в День открытых судебных дверей на Нехинской улице: одна симпатичная пятикурсница, согласитесь, не в счёте...

задание на 2015-й:

В мае в областном суде намечено открыть музей новгородского правосудия, что выглядит весьма символичным, так как к Великому Новгороду имеет прямое отношение Краткая Русская правда. Этот первый свод норм древнерусского права был составлен в эпоху Ярослава Мудрого.

Александр ВЛАСОВ



Экономический кризис, стремительно набирающий обороты в России на фоне санкций Запада, может привести к перебоям с продовольствием, предупреждают в Алтайском краевом законодательном собрании. В связи с этим было бы целесообразно перепрофилировать большие торговые центры столицы края Барнаула, которые будут пустовать, в овощехранилища, считают в региональном парламенте.

С таким оригинальным предложением выступила в четверг заместитель председателя фракции КПРФ в Заксобрании Нина Данилова при обсуждении регионального бюджета.

Депутат предложила хранить урожай в торговых центрах Барнаула, мотивируя это тем, что «продавать там скоро будет нечего», да и покупателей не будет.

По мнению Даниловой, чтобы исключить перебои в поставках сельхозпродукции, с которыми

сталкиваются краевые власти, можно создать для накопления продукции. Как считает депутат, логистические центры необходимы также

«для аккумулирования алтайской продукции для максимально эффективной реализации её за пределы региона».

между тем:

В Барнауле, как сообщал в прошлом году «Алтапресс.ру», обеспеченности населения торговыми площадями - 880 кв. метров на 1000 человек. Для сравнения - в Краснодаре 1123 кв. метров торговых площадей на 1000 жителей. В Новгородской области в уходящем году, как сообщал пресс-центр областного правительства, насчитали 797 кв.м. Между тем в Санкт-Петербурге, если верить прессе, - 689 кв. метров. Российский же норматив составляет 450 кв. м на тысячу душ.

Карманную зажигательницу заказывали?

О местах, в которых в предновогодние дни водится больше всего россиян

Идея шаговой доступности предприятий торговли, кажется, уже близка к полному воплощению. И хотя народ в области убавляется, магазинов только прибавляется. Смотришь, то тут, то там над крылечком вьётся змейкой гирлянда из шаров – «Мы открылись». Ну, наверное, теперь слинявшая в большие города и заграницы молодёжь, заглянув к родным на огонёк и увидев это великолепие, надумает вернуться.

Торговля сытых

А пока же потенциальных покупателей приходится заманивать разными торговыми примочками. Благо на новогодней волне люди в магазины заглядывают всё чаще. А уж приманок в арсенале представителей этой одной из древнейших профессий за многие века скопилось немало.

Для древних и средневековых людей рынки имели несколько большее значение, чем мы можем себе представить. В мировом фольклоре и литературе средневековья тема базара отводится много места. Не случайно базары располагались на центральной площади недалеко от дворца правителя. Здесь устраивались, как мы бы сегодня сказали, различные мероприятия, карнавалы и публичные казни, поединки. В определённый рыночный день в древнем Согдийском княжестве в центре рыночной площади вдруг ставили сиденья для первого витязя княжества. Это был знак того, что он готов защищать звание первого рыцаря и готов сразиться с храбрецом. Находился таковой, бой происходил тут же на рыночной площади. Зрители собирались много.

Зование такое в далёком прошлом, а поединки на рынках и базарах, базарчиках и черкизонах, в торговых рядах не канули в лету. Вот картинка из XVII века. Москва. Отслужил стрелец Афанасий Семёнов сколько нужно и пришёл на Красную площадь подработать на торговле яблочным квасом. Хотел сесть на «своё» место. Да не тут-то было.

Другой квасник Тимофей Степанов налетел на него с бранью и перебил посуду. Скору коллег разбирали на съезжем дворе.

И опять в любопытствующих недостатка нет. Как и в хитрецах и в острословах.

Стоит отметить, что иностранцы, побывавшие у нас в то время, хвалили русских за устройство торговли. Каждый товар в своём ряду. Очень тонкая специализация. О ней говорят названия только продовольственных рядов: Сырный ряд, Масляный, Зелёный, Мучной, Калячный, Рыбный, отдельно Сельдяниной, Соляной.

Но они же и отмечали «деспотичность» самой манеры торговать немноголюдных московских лавочников. Даже дали ей объяснение – «торговля сытых людей», ведь с купцами не взималось ни податей, никаких-либо поборов. А уж такие выгод-

ные условия продажи делали си-дельцев китайгородских рядов не-учтивыми и очень неуступчивыми в цене.

Дресс-код для дворника

Не было на них Минтруда. В 2002 году им была принята инструкция, ставящая рамки внешнему виду работникам розничной торговли, от продавцов до дворников. Их обязывали полностью переодеваться на работу, перед началом работы переодеваться в чистую фирменную одежду (даже грузчикам). Инструкция запрещает иметь в карманах одежду острых и бьющихся предметов, на униформе – заколок, булавок и иголок. Продавцам, имеющим дело с продовольствием – также ещё и предметы личного туалета – зеркало, помаду, сигареты. Перед началом работы, после каждого посещения туалета, после со-прикосновения с грязными предметами все работники торговли должны мыть руки с мылом. Всем им инструкция запрещает есть на рабочем месте, продавцам отделов кулинарии – надевать ювелирку, часы, красить ногти лаком. Даже у дворников и грузчиков, помимо продавцов и кассиров, волосы должны быть скрыты под форменным головным убором.

Русские не торгуются

Если верить мемуарам, в старину лучше было сразу соглашаться с назначенней стоимостью. Намёк на то, что неплохо было бы чуть сбавить, так сердил продавца, что тот запрашивал больше прежнего. А мог, как мясник Константин Игнатьев, начав с «неподобной бранью», в конце ударить незадачливого покупателя «взяя часть мяса». В Разрядном приказе осело немало протоколов и челобитья неадекватной реакции на просьбы сбавить цену.

В то же время ни один китайгородский торговец XVII века не упускал малую возможность надуть клиента. Схваченные за руку, мешеник старались выставить пострадавшего. Вот выдержка из одного протокола: «учал его бранить и бесчестить» да ещё «бить из лавки совался». Но вот торговлю иконами, свидетельствовал Адам Олеарий, московиты называли не куплею и продажею, а «меню на деньги». И старались быть в таких случаях взаимоуступчивыми.



Оба посетителя интересуются ценами. Но воспринимают их, поди, по-разному

Впрочем, делает справедливый вывод исследователь московских рынков Д. Ястржемский, «купцы, как и цари, не росли из земли, а тем более не падали с неба. Продавцов и покупателей порождала общая среда, и одни стоили других».

Благородное дело?

А начиналось так хорошо...

Автор персидской энциклопедии раннего средневековья «Кабус-наме» Кайкавус о ведущих принципах торговли писал в 1082 году: «Основа торговли – приобретение и благородство». Тогда в странах Востока торговля признавалась уважаемым и добродетельным занятием. Ведь она налаживала связи не только между людьми, но и странами. Купленная на торгу вещь связывает купившего её с иными, неведомыми ему народами и пространствами.

Потому профессиональный обман допускался лишь как шутка или в исключительных моментах. Купцы были объединены в сообщество (посовременному, в корпорации), их связывали клятвы, гарантитные обязательства. Нарушил неписанный закон (а тут перечень обширен: от сбыта некондиционного до продажи фальшивого товара) – потерял доверие, ищи занятия себе в другой сфере.

Знакомые же рассказывали. Только вышли из автобуса в Каире, ап подбежал туземец, неплохо говоривший по-русски. О, Россия, я там учился, пойдёте, я вас отведу в лавку к своему дяде, уговорю его сделать вам большую скидку. Там нас усадили на подушках, угостили кофе, а потом принесли какие-то (французские) духи, разлитые в фланконы явно полукустарного производства. Аромат отдалённо напоминал оригинал. Но – неудобно: купили. Потом увидели в соседней лавочке тот же парфюм в три раза дешевле.

Б другой заморской лавке, демонстрируя брошь в виде жука-скрабея, торговец уверял, что он приносит только счастье и богатство тому, кто его носит. Купили все – и мужчины, и женщины, и дети попросили. А в Карнакском храме к смущению наших мужчин-путешников узнали, что жук этот помогает женщинам, которые хотят иметь ребёнка.

Но небольшие, не криминальные обманы были в ходу и в древности. Кайкавус этого не скрывал: «Мудрецы говорят: основа торговли покоится на глупости...». К при-

меру, если покупатель не видит сущности товара, то готов (и по мнению торговца, достоин) купить не вполне качественный продукт. (Ну, как мы, покупавшие в 90-е твёрдые как камни кокосовые орехи, да ещё пытающиеся нацепить с них хоть каплю сока). Чёрёмушкинский рынок на юго-западе столицы по дорожевизне в советские времена считался вторым после центрального. Сами жители этого района признают – одна из причин, давнее наблюдение рыночных торговцев: «интеллигенция не торгуется».

В русской истории первые купцы отмечаются в конце IX века. Переименовываются в конце X века. Переименовываются в конце XI века.

Впрочем, делает справедливый вывод исследователь московских рынков Д. Ястржемский, «купцы, как и цари, не росли из земли, а тем более не падали с неба. Продавцов и покупателей порождала общая среда, и одни стоили других».

Ловит», но подознание фиксирует чётко. Правда, специалисты отмечают, что эффективно оно в основном против импульсивных краж.

Как-то несколько лет назад в британском центре исследования розничной торговли попытались ответить на вопросы – что воруют и кто. В горячей десятке самых популярных у магазинных несунов предметов – лезвия для бритв, алкоголь, косметика, батарейки, диски, зубные электрощётки, витамины, растворимый кофе, одежда и замороженные бифштексы.

А вот поиск ответа на второй вопрос дал неожиданные результаты.

	Мини- маркеты	Супер- маркеты	Гипер- маркеты
Покупатели %	54	47	37
Продавцы %	10	8	10
Обслуживающий персонал, охрана, доставка %	20	29	36
Администрация %	16	16	17

Так что защитники владивостокской рыжей любительницы рыбных деликатесов, прославившейся в уходящем году на всю страну, знали, на что намекали...

Не по милю хорош

Отваживая «нехороших» покупателей, торговля пытается заполучить в свои залы как можно больше «хороших», настроенных к ней толерантно. Но магазинов много – вот испокон веков и существуют разные торговые приманки. Конечно, некоторые меняются со временем, другие остаются. Первая – образ продавщицы. Кстати, не всегда молоденькая красивая девушка даст хорошую выручку. Для многих покупателей ближе тип, олицетворяющий образ заботливой бабушки, матери, тетушки. К советам такой добродушной по виду особы прислушиваются просто по привычке и покупают, что предложит.

Это «что» может оказаться и просроченным, и некачественным, и бесполезным. Поэтому возьмём за правило: не стесняемся требовать чек, если нам его забыли дать. Не выбрасываем его, он может пригодиться. Срок годности и реализации товара проверяем ещё на подступах к кассе. Если маркировки такой нет и товар вам не меняют, идите в другой магазин.

На разных инструктажах работники магазинов – и опытные и молодые – постоянно проходят слож-

приметы времени

ную науку, как навязать покупателю абсолютно ненужную ему вещь да ещё по несоответствующей цене. Учат присматриваться к покупателям, стараясь безошибочно определять, к какому типу он относится, и отталкиваясь от этого – манипулировать его поведением, доводя до покупки.

Вторая древнейшая

Вторая древнейшая приманка – «только для вас!». В зависимости от человека по ту сторону прилавка продавец или консультант могут сопровождать эту фразу соответствующими дополнениями. Мол, сразу видно, что вы можете оценить эту вещь. Или: вы действительно разбираетесь в этом. И уж совсем обезоруживающее покупателя – «Уверен, вам это по карману, поэтому посмотрите её и этот вариант...». И так далее. Каждый из своей практики походов по магазинам припомнит что-то подобное. А этим торговым трюкам тысячи лет. На базарах древнего Рима торговцы делили деньги, манипулируя чувствами.

Не известно, какие чувства испытывали тогдашние римляне, обнаружив дома среди покупок то, что совсем не планировали покупать. Наш современник весь букет эмоций вкладывает в одно слово – «Опять раскрутили». И благодаря рекламе, добавим, в том числе.

...и 824 предмета**в нагрузку**

Ещё одна приманка – так называемая «нагрузка».

Расскажем о нём на примере шопинга 1917 года. А вы сравнивайте, что изменилось? Часы в 1917 году продавались с нагрузкой. По почте (интернета-то ещё не было) всего за 4 рубля 75 копеек можно было выписать часы и мужской костюм, «самый модный», шерстяной. (Если выписывать по отдельности, то часы обошлись бы в рубль семьдесят пять, костюм – рубль девяносто).

А ещё предлагался вообще вагон «приятных мелочей» из 825 предметов всего за 2 рубля 95 коп.

Так что не сердитесь, что у нас пока появляется всё больше магазинов, а не предложений. Покупательский спрос тем самым стимулируется? Стимулируется. Вот сметём с прилавков всё, тогда, глядиши, и начнём открывать заводы и заводики и другие товаропроизводящие производства.

Вера ЕЛИСЕЕВА

народная экспертиза:**На брюже-то шёлк - а по брюху-то щёлк!**

Опрос россиян, проведённый специалистами «Левада-Центра», в очередной раз подтвердил, что большинство из нас не стремятся выглядеть модно и не следят за актуальными новинками.



скольким поколениям усиленно внушалось, что «гоняться за модой» – недостойно строителя коммунизма. На мужчин это точно подействовало, и сильно. И коммунизма не построили, и к моде не пристали.

Дмитрий ДАНИЛИН

Фото: Александр ОРЛОВ

гастрономика

стр. 1

Высокая кухня без долларов и евро**Зразы картофельные с грибной подливкой**

Ингредиенты: свежая капуста, яйца, картофель, мука, грибы (сухие или свежие), сметана, соль
Начинка: свежую капусту мелко нарезать, посолить, обжарить. Добавить натертые вареные яйца.
Фарш: картофель отварить в мундире, очистить, пропустить через мясорубку.

Посолить, добавить яйцо, 1,5-2 ст. л. муки. Сформировать зразы, обвалять в муке.
Совет: чтобы картофель не прилипал к рукам, необходимо периодически смачивать руки в воде.

Жарить на сковороде с каждой стороны 5-7 мин. до образования румяной корочки.
Подливка: пропустить через мясорубку сухие/свежие грибы. Лук мелко нарезать, обжарить на сливочном масле. Добавить 1-2 ст. л. сметаны, воду, соль, затем грибы. Варить в кастрюле 5-7 мин.

Обед в новгородских семьях традиционно включал несколько блюд. На первое в «Новгородском меню» – щи из квашеной капусты с гусем и грибами. Пусть вас не пугает «гусиный» ингредиент: в новгородских деревенских семьях это не было проблемой, да и сейчас новгородские фермеры готовы предоставить гусятину. Рецепт от Татьяны Петуховой, приславшей на конкурс более 15 рецептов, показался жюри наиболее необычным для современников, но в то же время аутентичным.

«Щи из квашеной капусты с гусем и грибами», Петухова Татьяна Ивановна
Взять гуся пожирней, нарезать кусочками, положить в кастрюлю, туда же капусту и предварительно замоченные грибы, добавить морковь и репчатый лук. Залить водой на 2 пальца ниже края кастрюли. Поставить в печь. Варить 1 час, потом томить 1,5-2 часа в теплой печке при температуре 100 градусов, чтобы упрело.

Ещё один рецепт от Татьяны Ивановны Петуховой – **заяц в ягодах с лисичками**. Любители охоты, наверное, знакомы с интересным вкусом заячьего мяса. Всё это автор рецепта предлагает полить ягодной подливой и подавать вместе с лисичками в сметане.

«Заяц в ягодах с лисичками».

Тушку разрезать на порционные куски. Ножки желательно готовить отдельно, так как они требуют более длительной готовки. Обвалять куски в ржаной муке и поджарить на растительном масле. Переложить в чугунок, или казан, или кастрюлю с толстыми стенками. Налить воды 3 см, добавить нарезанную зелень и 50 г сливочного масла. Лисички прожарить на сковородке (можно заменить белыми грибами) в сметане. На другой сковородке растопить сливочное масло, всыпать бруслику, присыпать сахаром – на 0,5 стакана ягод 1 ст. ложку без верха. Постоянно помешивать, пока не станут мягкими. Добавить в ягоды 2-3 ст. ложки воды, перемешать. Когда заяц утишится, т.е. мясо станет мягким и будет слегка отставать от костей, можно подавать на стол: на тарелку – зайчатину, её полить ягодной подливкой, а рядом выложить грибы в сметане.

На ужин в меню – рыба, фаршированная квашеной капустой. На первый взгляд неординарное сочетание продуктов превращается в очень вкусное и полезное блюдо. Такую рыбку приготовили на одном из прошедших мастер-классов студенты торгово-технологического техникума. Оригинальный рецепт оказался невероятно вкусным, и будущие повара взяли рецепт себе на заметку.

«РЫБА, ФАРШИРОВАННАЯ КВАШЕНОЙ КАПУСТОЙ», Петухова Татьяна Ивановна

Квашенную капусту потушить на постном (растительном) масле, начинить ею выпотрошеннную рыбку (форель, сёмга, лещ), положить на противень, смазанный маслом. Поставить рыбку на противень брюшком вниз, зашивать не надо. Запечь. Примечание: при тушении капусту не солить (она уже солёная), карпа натирать солью снаружи.

Подавать целиком. Получается красиво и аппетитно!

Для любителей выпечки «Новгородское меню» предлагает новгородские сульчины. Деревенское блюдо из ржаной муки, обильно смазанное сливочным маслом, – такой рецепт сохранила для нас жительница древней новгородской деревни Усть-Волма Елена Тимофеева. Именно сульчинами почевали ямщики, проезжающие Крестецкий район. Даже самой Екатерине II, следившей из Москвы в Петербург и остановившейся на новгородской земле, довелось отведать новгородской кухни, среди блюд были и сульчины к чаю.

«Сульчины», Тимофеева Елена Михайловна
Для приготовления теста нам понадобиться: ржаная мука - 1 кг, вода – один стакан, соль – 1,5 чайной ложки

Смешать муку, соль и воду. Замешиваем тесто, как на пельмени, чтобы не прилипало к рукам, делаем несколько небольших кусочков (величиной с куриное яйцо) и раскатываем на тонкие лепёшки. После того, как тесто раскатали, готовые лепёшки выпекаем на сухой раскалённой сковородке с обеих сторон очень быстро – чтобы не пересушить. Горячие лепёшки с двух сторон обильно смазываем сливочным маслом и складываем на плоскую тарелку.

Варим пшённую кашу на молоке средней густоты до готовности. Готовые лепёшки смазываем горячей пшённой кашей и заворачиваем края лепёшки с двух сторон к центру, затем соединяем половинки друг на дружку и получаем четырёхугольную форму.

К сульчинам подают растопленное сливочное масло и едят горячими, макая в растопленное сливочное масло.

Очень вкусно, пальчики оближешь!

Идёт коза рогатая... с малыми козлятами



1 января 2015 года с 13.00 до 15.00 Новгородский музей-заповедник приглашает в Музей народного деревянного зодчества на праздничное мероприятие «Сказочное Новогодье в Витославлии».

Гости праздника отправятся в увлекательное путешествие по сказочной деревне, где смогут окунуться в мир деревенской культуры с его обычаями и традициями и встретиться с героями любимых с детства сказок.

Никого не оставят равнодушными зимние деревенские игры и забавы с костюмированными сказочными персонажами: Емелей, Машенькой и Медведем, Бычком Смоляным Бочком. И дети, и взрослые смогут попробовать заселить Рукавичку и поиграть с Колобком. Любителям игр на льду придется по вкусу катание на деревянных коньках и игра «Котёл». Василисы Прекрасные раскинут «скатерть-самобранку», и все желающие смогут полакомиться ароматной кашей, румяными пирогами и горячим сбитнем.

Посетители «Витославлий» увидят незабываемое новогоднее представление с Морозом Ивановичем, поучаствуют в мастер-классах и театрализованных действиях, покатаются в санной упряжке. Всех гостей ожидают призы и подарки!

В ремесленных рядках каждый найдет для себя сувениры на память и рождественские подарки родным и близким.

Стоимость билетов: взрослые – 300 р., пенсионеры, студенты, школьники – 200 р., семейный билет (2 взрослых, 1-2 ребенка) – 600 р.

2 и 3 января с 13.00 до 15.00 в Музее народного деревянного зодчества «Витославлии» впервые будет проходить интерактивная игра «Там, на неведомых дорожках...» (по мотивам русских народных сказок).

Участники игры вместе с билетом получат карту маршрута с заданиями. Пройдя все препятствия, указанные на карте, и отгадав все волшебные слова, можно получить подарок от Деда Мороза. В «Витославлиях» гости встретятся с любимыми персонажами русских народных сказок: Емелей, Машей и Медведем, Колобком. «Игроки» попробуют перехитрить Бабу Ягу и её подружку Кикимору, выполнят задание Кошечки Бессмертного, попытаются догнать Колобка, сумеют прокакать на Коньке-Горбунке и ухитрятся заселить Рукавичку.

Стоимость билетов: взрослые – 300 р., пенсионеры, студенты, школьники – 200 р., семейный билет (2 взрослых, 1-2 ребенка) – 600 р

С 24 декабря по 6 января на сцене Новгородского театра драмы - Новогодние представления у ёлки с Дедом Морозом и Снегурочкой, с конкурсами, призами, подарками - и сказкой «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА».

«Снежная королева» Г.-Х. Андерсена - самая новогодняя сказка. Это вечная и мудрая история о борьбе добра со злом, о силе любящего сердца, о верности и преданности, которая рождает в душе только светлые чувства. Вместе с отважной Гердой вы отправитесь на поиски Кая, попавшего в ледовый плен к злой и беспощадной Снежной королеве. Вы попадёте в волшебный сад, с помощью ворон проберетесь во дворец к принцессе и Клаусу, побываете в лесу у разбойников и, наконец, окажетесь в великолепном ледяном царстве самой Снежной королевы.

Театр обещает, что оригинальный сценарий, красивые песни в современной аранжировке, потрясающие костюмы и декорации никого не оставят равнодушными. И что спектакль прекрасно подойдет детям любого возраста. А зрители постарше могут посмотреть его еще раз: классика бессмертна.

В ролях: Богдан Музыка, Анастасия Долгова, Светлана Сабаева, Кристина Жеребор, Пётр Мартыненко, Ян Цыбульский, Людмила Павленко, Павел Булгаков, Ярослав Янковский, Сергей Романов, Вячеслав Корнильев.



новогодний герой

Ёлка, мандарин, мультик - главная новогодняя триада. Зимние каникулы - время, когда телевизоры, как никогда, оккупированы мультфильмами: их главный зритель - всё время дома, а не в детсаду и не в школе. Впрочем, кто сказал, что главный зритель - это ребёнок? Взрослые смотрят анимацию с неменьшим увлечением. Так что самый желанный гость предновогоднего номера газеты - режиссёр анимационного кино.

Игра, которая стала частью жизни

Ярко-оранжевая рубашка, штаны цвета ультрамарин и кроссовки с салатовыми вставками - таков рабочий «дресс-код» режиссёра-аниматора Константина БРОНЗИТА. кажется, что его жизнь, проходящая среди мультгероев, и не может быть будничной. На деле всё оказывается немного иначе: то, что выглядит простым и забавным в анимации, отнимает годы кропотливой работы и тщательно просеивается через решето сомнений.

- Константин, недавно вы вернулись с фестиваля «Take another look», куда возили программу петербургской молодой анимации...

- Анимация там была не только молодая, поскольку половина программы состояла из моих фильмов (улыбается). Перед поездкой поймал себя на мысли, что сегодня я - старейший мультипликатор Санкт-Петербурга! Более того, если отнять у меня 25 лет жизни, и тогда я оказался бы старейшим, просто потому что на тот момент был единственным человеком, кто в Петербурге делал авторскую анимацию. Поэтому работы молодых режиссёров, которые, наконец, начали появляться, пришлось дополнить своими.

- Сейчас я делаю вам чисто-сердечное признание: мне нравятся фестивальные мультфильмы, но понимаю я их далеко не всегда...

- Вы молодец уже потому, что не скрываете этого. Многие просто постесняются так сказать. Но проблема здесь ещё глубже. А вы, например, уверены, что понимаете того же «Ёжика в тумане»? И это не праздный вопрос. Необразованность среднестатистического человека в вопросах искусства удручет. Да, люди продолжают ходить в музеи, в Эрмитаж, но большинство из них ходит туда, чтобы поставить себе «культурную галочку». Мимо картин бегут, не всматриваясь, или просто ничего в них не понимая.

Причин этого две. Первая - в советских школах не учили вникать в искусство и вынимать оттуда разные слои информации. Не учат и в современных. Вторая - мы сами себя не утруждаем подобными задачами. А это, простите, наше невежество. Зато в школах нам вбили стереотипы: Толстой - великий писатель, Моцарт - великий композитор... И человек, даже не читавший Толстого и не слышавший Моцарта, не будет с этим спорить. Так многие автоматически соглашаются, что Норштейн - великий режиссёр. Но если мы их спросим, почему, - объяснить не смогут.

- А почему Норштейн великий режиссёр?

- Он привнес в советскую мультипликацию понятие жанра. До него существовало совковое изобретение «мультфильм-сказка», да еще и с обязательной моралью в finale. Например, «Ивашка из Дворца пионеров» - это какой жанр? Или «Вовка в тридевятом царстве»? Только не говорите, что сказка - сказка это вообще не жанр, а вид фольклорного творчества. А вот первый же фильм Норштейна «Лиса и заяц», снятый в сложнейшем, практически неподъемном для мультипликации жанре психологической драмы, разрушил все стереотипы советской мультипликации. Стало ясно, что к анимационному кино можно относиться не только как к примитивной обучающей детей функции, а как кличному переживанию. Норштейн делал кино не просто про зайчика, а про обиженное маленькое существо, у которого отняли последнее. И вместе с этим зайчиком страдал автор.



- Вы прямо описали образ «маленького человека» в литературе...

- Да! Эта ниточка тянется у Норштейна до сих пор - и распутывается в «Шинели». А его «Цапля и журавль» - уже бытовая семейная драма. А что сделал Норштейн со «Сказкой сказок», которая вошла в список лучших фильмов всех времён и народов? То же, что в советском игровом кино Тарковский: через срез нашей истории они показали что-то настолько глубоко личное, что это неожиданно стало общественным. Недаром Тарковский считал, что производство фильма для режиссёра - нравственный поступок. К тому же, Норштейн сформировал принципиально иной кадр. Раньше окружающая среда была «подложкой», фоном для персонажей, у него же начал работать весь кадр: снег, дождь или падающий лист стали полноценными персонажами фильмов, как сами цапля с журавлём или ёжик. Это и делает Норштейна великим.

- Вы говорите о сложных вещах, но ведь многие воспринимают мультипликацию как развлечение, а кино - как серьёзное искусство.

- Это тоже определённого рода невежество. Нужно понимать, что мир мультипликации не ограничивается фильмами «Ну, погоди!» или «Кот Леопольд». Для этого необходимо смотреть много разной анимации, читать о ней литературу. Тут человеку никто не поможет: наше невежество разрушается только нашими усилиями.

- В 2009 году вы вступили в Американскую Академию кинематографических искусств «Оскар». А потом выдвинули свой мультфильм «Уборная история - любовная история» на «Оскар». Как происходит выдвижение?

- Киноакадемия не политическая партия, в ней нельзя вступить. В ней принимают за определенные достижения и заслуги в области кино. Поэтому случилось всё ровно наоборот: сначала упомянутый вами фильм побывал на различных мировых кинофестивалях, насобирал наград, в результате попал в номинацию на «Оскар», и только после этого, суммировав все мои предыдущие достижения, меня приняли в члены Академии. Хотя выдвижение любого короткометражного фильма на «Оскар» довольно демократичная процедура. Для этого фильму нужно пройти оскарскую квалификацию: получить главный приз хотя бы на одном кинофестивале, который признан Академией. Это и даёт право режиссёру или продюсеру фильма пойти на почту, завернуть фильм в бумажку, написать адрес Киноакадемии и послать свой шедевр. Академики смотрят все

урок бронзита:

- Давайте сделаем маленький эксперимент. Его может сделать каждый, у кого есть карандаш и бумага. Вот овал. Это голова. Глазки, бровки, ротик. Нехитрая мордочка. Теперь сделаем носик пошире, раздвинем бровки, наметим зрачки. Сразу всё меняется. Один нюанс - и перед нами уже совсем другое выражение, а то и другой персонаж.



В этом и сложность: какой из вариантов правильный? Ю.Б. Норштейн, классик анимации, говорит, что для режиссёра путей много, а правильный - только один. Кто-то «не парится» с поисками. Я - «парюсь». Причем долго.

Но в мультфильме «Уборная история - Любовная история» тенька-героиня нарисовалась случайно и сразу. Я возился с раскладкой, мне в какой-то момент понадобился крупный план, я нарисовал лицо... И понял: ОНА! Счастливый случай. Вот эта героиня.



Видите, я нос сделал по ошибке длинноватым, стёр и нарисовал заново. Это как если бы ко мне на просмотр пришли два очень похожих актёра, и я бы выбрал того, у которого нос чуть короче. Вот это - кастинг на уровне «стёр резинкой». Но если не знаешь, кто тебе нужен, резинка не поможет!

присланные фильмы и большинством голосов выбирают небольшой список главных претендентов - short list. Потом из него отбираются номинанты, а имя победителя заносится в заветный конвертик, который вскрывают на церемонии.

- А зачем вы отправляли? Допустим, получили бы «Оскар» - что для вас изменилось бы?

- Хороший вопрос. А что изменилось в жизни уже пожилого режиссёра Андрея Кончаловского после получения «Серебряного льва» в Венеции? Ровно ничего! В 30 лет такой успех может стать отличным трофеем, но в 76 или в мои 49 он уже ничего не изменит. Это для меня сегодня самый сложный момент, в котором рождается презрительная ирония к самой профессии, ведь один из главных её мотиваторов - удовлетворение своих амбиций. Увы, кино для большинства режиссёров - это способ декларировать свою «гениальность». Сегодня я пытаюсь отодвинуть профессию на задний план жизни и не понимаю взрослых дядь, которые носятся со своим кино, продолжая думать, что осчастливляют этим мир.

- Вы сказали про трофеи для молодых, а я вот вижу у вас автограф Норштейна с надписью: «Кости, вы образовали большую часть человечества». И возникает вопрос: откуда берутся хорошие режиссёры-мультипликаторы, кто их образовывает?

- О, это странная фраза - не знаю, почему он так написал. Хотя, преподаванием приходится заниматься почти непрерывно. Видимо, это обязательная составляющая профессии режиссёра. Ты всё время что-то подсказывает молодым. Отдельная проблема - возраст: для

того, чтобы стать режиссёром, нужен опыт, знание жизни, кино и искусства в целом...

- Иван Максимов говорит, что для режиссёров должен быть возрастной порог - минимум от 25 лет.

- Но приходят школьники! А режиссёр - это профессия середины жизни: для неё нужно созреть, но потом вовремя из неё уйти. Условно я бы ограничил эту профессию возрастными рамками от 30 до 60 лет. Диплом с надписью «режиссёр» не делает из человека режиссёра. Режиссёры и мультипликаторы, как правило, рождаются из недр студий, и каждая студия сегодня решает эту проблему самостоятельно, а не за счёт выпускников киношкол.

- Хорошо. Допустим, я чувствую, что во мне погибает режиссёр-аниматор. Я приду к вам, и вы...?

- Скорее всего, мы посадим вас на какую-нибудь черновую работу - например, прорисовывать кальки. Это как в эпоху Возрождения: есть мастер и подмастерья, которые таскают воду и размешивают краски. Ведь лучшее обучение - смотреть на то, как работает мастер. Работая в команде профессионального режиссёра, ученик быстро постигает секреты мастерства. Он ежеминутно находится в творческом кotle, а не полтора дня в неделю, как это получается в учебных заведениях. И тогда через 5-8 лет, возможно, вы станете режиссёром.

- То есть анимация - тяжёлый труд?

- Увы! Будучи одной из самых амбициозных, профессия режиссёра-аниматора является одновременно одной из самых неблагодарных. Те усилия, которые вы тратите

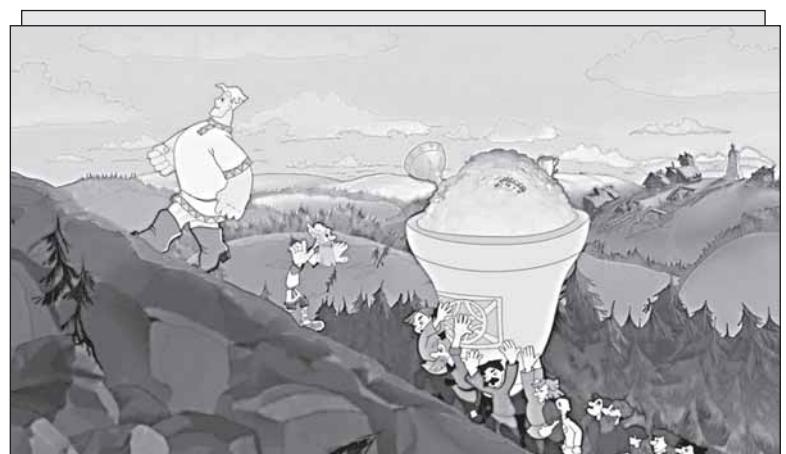
в мультипликации на получение хоть какого-то результата, несопоставимы с усилиями, которые затрачиваются в игровом кино. В среднем на 10-минутный мультфильм на «Союзмультфильме» отводился год производства. Свой последний авторский 15-минутный фильм я делал четыре года. Режиссёру игрового кино этого не понять - полнометражный игровой фильм сегодня снимается за три-четыре месяца.

- Если это не «Трудно быть Богом»...

- Замечательно! Мы пришли к тому, с чего начали: если фильм есть личное переживание и является для вас нравственным поступком, то сроки, отведённые на него, не имеют значения. Становится ясно, из чего складываются годы работы над «Шинелью» или «Трудно быть Богом» - потому что задачи, которые поставили перед собой эти мастера, почти непосильные. За это приходится платить высокую цену, и никакой «Оскар» это не окупит.

- Пока мы общаемся, вы всегда рисуете, и по этим рисункам можно составить конспект нашей беседы: вот тут очередь в Эрмитаж, тут попадание номинантов в короткий лист «Оскара»... Эта страсть рисованию и подтолкнула вас к анимации?

- Это дурная привычка! (смеётся). Абсолютно точно одно - я не выбирал эту профессию. В возрасте девяти лет, когда ни о каком осознанном выборе профессии речи нет, я тратил всё своё свободное время на то, что делал мультики в блокнотах. Я так играл. И эта игра стала частью моей жизни. Меня явно, не спросив, назначили быть мультипликатором свыше.



размышления вслух:

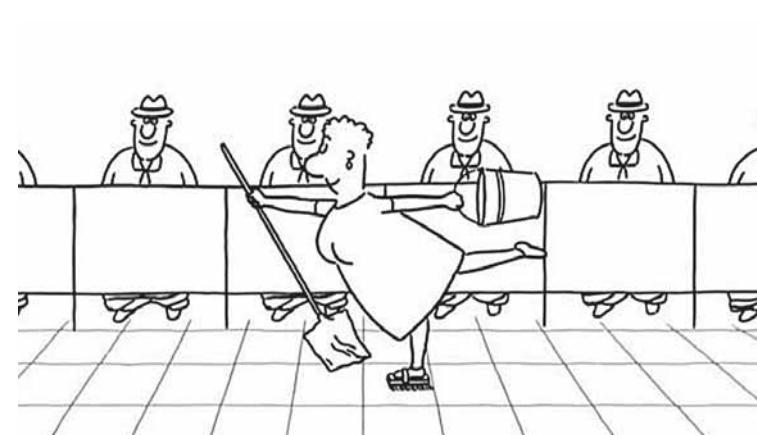
«Патриотизм, как и вдохновение, не возникает на пустом месте. Его прививкой в виде фильма, статьи в газете или плаката на улице не заставишь. Вот это и есть симуляция. Хорошее слово... Чтобы человек, каждый гражданин в отдельности (а значит, вся нация) ощущал себя патриотом, он должен однажды осознать умом и почувствовать сердцем, в какой замечательной и свободной стране он живет! Как легко ему дышится полной грудью, как он любит своё Отечество и как ему хорошо там, где он есть, а не там, где его нет! Я забыл то время, когда гордился своей страной. Да и было ли оно? Чем гордиться, скажите мне? Тем, что как когда-то при коммунистах, так и сегодня при капиталистах в подъездах пахнет одинаково? Или тем, что у нас в квартирах стоит японская, немецкая и любая другая, но только не наша бытовая техника, а наши спутники, не успев взлететь, один за другим падают из космоса? Или тем, что наша бесплатная медицина на поверку оказывается дорогостоящей? Тем, что профессия учителя потеряла всяческий авторитет и уважение? Тем, что 80 процентов детей, живущих в детских домах, имеют живых родителей? И тем, что первое место в мире по числу детей, брошенных родителями? На сайте режиссёра Андрея Кончаловского есть блог, который так и называется - «Ужаснёлся самим себе!» Мне кажется, он патриот, потому что его это волнует! И я знаю, например, что создателей фильма «Сталинград» волнует совсем другое... Они даже не стесняются об этом говорить с телеэкранов. Хотя, скорее, просто не ведают, что несут».

К. БРОНЗИТ

из фильмов к. бронзита:



«Подлинная история трёх пороссят»



«Уборная история - любовная история»



«Алёша Попович и Тугарин Змей»

справка:

Студия анимации «Петербург» была создана в марте 2003 года.

Творческий коллектив студии насчитывает более 100 специалистов, работающих на мощных графических станциях для 2D и 3D анимации. Благодаря всему перечисленному, студия «Петербург» может обеспечивать высокий темп производства анимационных сериалов, соответствующий западным. Также для поддержки молодых талантов и развития у людей любви к искусству на студии работает школа аниматоров, сторибордингов и режиссеров, и, конечно, курсы сценаристов анимационного кино, двери которых открыты для каждого.

Помимо основного направления работы - анимационное кино, студия занимается разработкой мультимедийных продуктов, таких как мобильные приложения, компьютерные игры и DVD. На данный момент уже выпущено более 10 мобильных приложений для различных операционных систем (iOS, Windows Phone, Android), более 50 DVD-сборников и 20 компьютерных игр. Вся продукция отличается своей уникальностью и разнообразием, а часть имеет строго социальный и благотворительный характер.

Труд команды неоднократно был по достоинству оценен на различных кинофестивалях: Гран-при Международного фестиваля China International Cartoon and Digital Art Festival (Китай, Гуанчжоу, 2005), Приз зрительских симпатий Международного фестиваля телевизионной мультипликации Cartoons on the Bay (Италия, 2005), Номинация на Национальный приз кинематографии «Золотой Орёл» в 2008 г. и 2009 г. в категории «Лучший анимационный фильм» и т.д.

экскурсия:

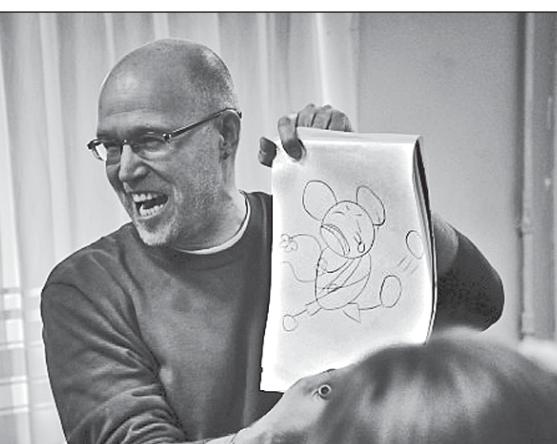
Как пройти в кузинатру?

- Сначала через проходную, потом до трубы, там поверните направо, зайдите в калитку, и дальше по указателям на третий этаж, - наставляла по телефону Наталья Попкова, менеджер студии компьютерной анимации «Петербург». Стало понятно, что путь к мультфильмам витиеват, но дорогу осилит идущий.

Собираясь проникнуть в мир анимации, нужно быть готовым к тому, что столкнёшься с не совсем привычной действительностью. Повсюду - герои мультфильма «Смешариков», одного из самых успешных проектов студии: в виде репродукций переделанных картин классиков, в виде огромных мягких игрушек или компьютерных дисков с играми.

Отцы-основатели, то есть те, кто произвёл их на свет, рассредоточены по нескольким кабинетам формата «опенспейс» - общее пространство без перегородок. В «окне» одного из компьютеров - запутанные линии, отсылающие склон к медицине, чем к анимации. «У меня есть рисунок, который необходимо перевести в пространственную модель для того, чтобы

потом его можно было анимировать», - объясняет Пётр Борзышев, супервайзер по моделям. В самом тупике кабинетов запряталась таинственная чёрная комната - просмотровая, своеобразный мини-ки-



пилюсь. Но расслабляться рано: кузинатра наполнена чудесами. Есть в ней «плевательница» (то, что предохраняет микрофон), «стена плача гитариста» (развешанные на стенах прекрасные инструменты для озвучки - мечта музыкантов) и компьютер с библиотекой - но не

пилось. Но расслабляться рано: кузинатра наполнена чудесами. Есть в ней «плевательница» (то, что предохраняет микрофон), «стена плача гитариста» (развешанные на стенах прекрасные инструменты для озвучки - мечта музыкантов) и компьютер с библиотекой - но не

книг, а звуков.

- Анимация порой сложнее, чем кино, - рассуждает звукорежиссёр Денис Душин, - потому что в кино есть естественные звуки, привычные зрителю, есть люди, которые сами двигаются, есть существующий в реальности фон. А в мультипликации мы сами создаём жизнь - с нуля.

прямая речь:

Денис Чернов, ведущий режиссёр студии «Петербург»:

- Вся работа над мультфильмом начинается со сценария. Готовый сценарий попадает в руки режиссёру, и именно в этот момент литература становится чуть ближе к кино. Затем готовится раскладовка: некий комикс, в котором нарисовано, что будет происходить в каждой конкретной сцене, с прописанной технической информацией - как поедет камера, как будет клеиться следующий план. Раскладовка - важный документ, потому что все следующие стадии основываются на нём. Так как у нас производство связано с трёхмерной графикой, существует множество технологических ответвлений. Сначала по готовому рисунку на компьютере создаётся трёхмерная модель из кривых линий, потом на неё «натягиваются» текстуры - она становится цветной и вещественной, но пока ещё не может шевелиться. Для оживления применяется хитроумный процесс, который называется «сетап»: нашей виртуальной кукле-марионетке внедряются элементы управления, своеобразные компьютерные «верёвочки» - квадратики, за которые её можно двигать. Параллельно с этим создаётся окружение, в котором будут находиться герои, и пишется звук реплик у актёров. Только после этого всё переходит к аниматору. Смотреть на эту сцену непрофессионалу не рекомендуется: она чёрно-белая, не все объекты загружены - но для понимания движения этого достаточно. А дальше происходит всё то же, что и на съёмочной площадке: в компьютере есть камеры и осветительные приборы, сцены и артисты. Затем следует рендеринг, кадр становится полноценным и цветным, накладываются спецэффекты, в том числе стереоскопические, если это нужно. После всех элементов композиция, то есть совмещаются в одну картинку из разных слоёв. Композиторы пишут музыку, звукорежиссёр подставляет шумы, и мы видим готовый результат.

Светлана Жохова,
«Невское время»



Следующая станция - всероссийская слава

Необычные достопримечательности, которые могут заинтересовать туристов, появились в городе, и так достопримечательностями не обделённом: в Валдае.

«ННГ» в своё время писала об остроумной придумке, появившейся на сайте valday.com: карте-схеме местного метрополитена. Понятно, что настоящего метро в городе, где около 15 тысяч жителей, быть не может. Но ведь и новгородцы когда-то родили шутку: «Станция «Вокзал», осторожно – двери закрываются, следующая станция – проспект Гагарина». А всё потому, что подземные переходы в этих местах похожи на вход в «подземку». Правда, входы есть, а подземной дороги нет. Но, если задуматься, в слове «метрополитен» и нет указания на наличие дороги. Это ведь сокращение словосочетания, из которого давно выпало важное по-началу свидетельство о существовании некоего «пути». Остался только признак принадлежности к городу. А ори-

гинальные народные топонимы, байки и легенды о популярных и укромных углах есть во всяком городе.

Вот и схема на сайте, который редактирует Тимофей Шутов, отразила местную топонимику. Фантазии у валдайцев оказалось куда больше, чем у жителей областного центра. Их «метро» шагнуло за границы города, простиувши едва ли не до резиденции Президента РФ и даже через озеро – до Иверского монастыря. Четыре ветки, около 30 «станций»: «Почтовый ящик», «Молодёжка», «Пьяная площадь»...

В Интернете можно найти и путеводитель по валдайскому метро – не менее подробный, чем по московскому. Только веселее.

Московско-Петербургская линия, станция «Овчинище».

Как и все станции по краям системы Метро, эта станция относительно мала и находится, по сути, за пределами наземного Валдая. Построена она была в 80-х годах XX века для удобства проезда на плантации повсеместно выращиваемых горожанами гибрида и турнепса. Под плантации этих замечательных корнеплодов в незапамятные времена власти выделили целый посёлок Овчинище.

Кроме горожан, увешанных лопатами и мотыгами, следующих до этой конечной станции, часто можно встретить представителей касты «гаев». Авторам этого путеводителя известно лишь то, что на поверхности, буквально в паре километров от входа на станцию Овчинище, у гаев есть своё место отправления религиозного культа, так называемый «Пост». Немногие из людей, кто живым возвращался с этого «гайского» капища, рассказывали, как гаи, размахивая полосатыми дубинами, плясали ритуальные пляски вокруг некогда распространённых на поверхности так называемых «автомобилей». Впрочем, это всё легенды, и верить в них не стоит. Действительность же нам говорит ровно противоположное: каста гаев очень помогает городу и всей системе Метро справляться с транспортными потоками. А что у них, гаев, происходит на поверхности – не должно волновать честного путешественника по Метро.

Станция «Белый дом»

На станции располагается контора Главного Управления Валдайского метрополитена. Огромное белое сооружение Главконтакторы, построенное в конце 80-х годах прошлого века, горожане между собой называют «Белым домом» (очевидно, по аналогии с Белым домом в одном заморском метро), отсюда и название.

Станция «Город»

Станция «Город» расположена прямо под центральной городской площадью им. Свободы. Является географическим и социокультурным центром Валдая.

В стародавние времена на станции были многочисленные торговые ряды и ярмарка, на которую съезжались торговцы со всех окраин метро, это продолжалось много лет, пока торговлю не перенесли на станцию метро «Ж/д вокзал», где она и существует по сей день. На станции же «Город» с тех пор тишина да группки немногочисленных туристов.

До 1993 года на станции действовал Дом культуры метростроителей, сгоревший одной прекрасной новогодней ночью. В конце прошлого века на его месте была восстановлена станционная православная церковь — Троицкий собор.

Любопытна этимология названия станции: издревле под словом «Город» жители Валдая подразумевают не собственно весь город, а именно центральную площадь. Встречаются два горожанина, скажем, у пекарни (300 метров от площади): «Куда идёшь?» – «В город». И всем всё понятно, хотя, казалось бы, сейчас они что – не в городе?

Скорее всего, это связано с традицией жителей подземки собираться по субботам в центральном вестибюле станции — себя показать и на других посмотреть.

Станция «Гидра»

Станция построена в 1933 году на северо-восточной окраине города на берегу Валдайского озера. До 1981 года называлась ВНИГЛ, позднее – ВФГГИ (Валдайский филиал государственного гидрологического института – «ННГ»), но в народе навсегда прижилось ёмкое название «Гидра».

Пассажиропоток совсем небольшой, так как станция построена для проведения научных экспериментов в области гидрологии. Многие годы на станции изучались испарения, сток и другие элементы водного баланса тоннелей метро. Многие из разработок, сделанных на станции «Гидра» были использованы при строительстве Ленинградского метрополитена.

Станция «Пьяная площадь»

Внимание! В последнее время участились случаи нападения мышей на пассажиров данной станции. Если вы не хотите стать очередной жертвой мышей, пожалуйста, заправьте штаны в носки.

Происхождение названия этой станции историкам доподлинно известно. Название «Пьяная площадь» стало употребляться с начала 90-х годов XX века сначала народом, её населяющим, потом населением всей Системы Метро, а в 1994-м году станция была так названа официально.

До переименования станция называлась «Заготзерно», по имени находившейся многие годы на поверхности рядом с входом на станцию заготовительной конторы. Так же есть сведения, что в народе станция раньше называлась «Бревно», происхождение этого названия авторам путеводителя неизвестно.

Откуда же на излёте века возникло такое странное название – «Пьяная площадь»? Как вы все хорошо помните, именно тогда на поверхности и, соответственно, в Метро, произошла смена власти и началась новая экономическая эпоха. В Метро разрешили предпринимательство и торговлю, осуществляемую частными лицами. Так уж получилось, но на «Заготзерне» оказался один из самых больших вестибюлей во всей Системе, отчего многие жители, как самого Метро, так и купцы с поверхности стали обустраивать торговые палатки, тогда именовавшиеся «ларьки», прямо на платформах станции. Одним из наиболее ходовых товаров той эпохи был алкоголь, во всех ларьках можно было его купить в любое время и в любом количестве. Со всех станций Метро днем и ночью стекался люд, чтобы закупить водку или пиво. Во всех направлениях уходили поезда, битком забитые ящиками и коробками со спиртным. Многие употребляли огненную воду прямо на месте, отчего в залах станции всегда чувствовался крепкий дух перегара, а стёкла в проезжающих поездах моментально запотевали. Пьянство и порок царили на станции долгие десятилетия. И станция стала называться так, как она называется — «Пьяная площадь».

Сейчас торговлю упорядочили, ларьки исчезли, да и вообще, купить на станции теперь можно не только алкоголь, но и продукты питания — брюкву и турнепс, выращиваемый монахами со станции «Иверский монастырь», табак, и многое другое.

Также в последние годы на станции обосновались частные извозчики на дрезинах...

Станция «Ящерово»

Некогда тихая и спокойная станция на окраине метро, где неспеша зимовали у печки рок-музыканты



(Пётр Мамонов, Борис Гребенщиков и пр.) и их семьи...

В современные времена патриархальность станции ушла в прошлое, весь перрон поделен на участки высокими заборами с видеонаблюдением, за которыми новые хозяева метро понастроили себе виллы и коттеджи. Одна радость – выход из вестибюля станции к береговой линии Валдайского озера закрывать не стали.

Тут у «ННГ» зачесалось внести свой комментарий: подходы к береговой линии высокоставленные жители деревни перекрыть для простых смертных пытались, и в борьбу с ними вступила как раз наша газета – вместе с бывшим председателем первого демократического исполнительного комитета Ленсовета, а ныне ящеровским жителем А.А. Щелкановым.

Местным генералам пришлось некоторые заборы поносить...)

Для всякого Фомы неверного авторы завели так называемый FAQ – «ответы на часто задаваемые вопросы»:

Вопрос: Валдайское метро – это не прикол?

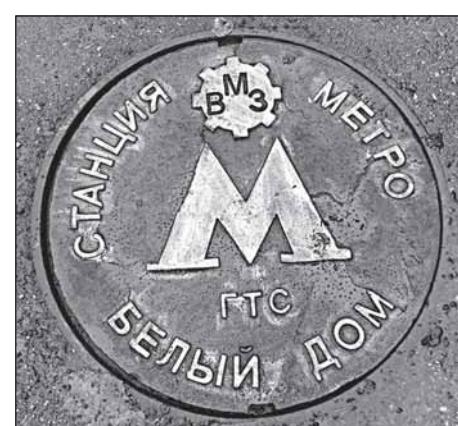
Ответ: По-твоему резиденция президента РФ – тоже прикол? Или в каждом маленьком городе есть резиденция президента?

Вопрос: При чём тут рези-

А теперь, через 10 лет после своего рождения, «валдайское метро» признано бизнесом и властью. В уходящем году новому директору Валдайского механического завода (который в шутку уже называют «Метростроительным») понравилась идея Тимофея, и при поддержке мэра Юрия Стадэ на улицах стали устанавливать указатели станций: «Белый дом», «Зимогорье», «Город». И выпустили оригинальный сувенир: жетоны на метро. На метро, по которому желательно не ездить, а ходить. Ходить, любуясь маленьким, но славным уездным городом.

Максим Громыхалов

Следующий номер «ННГ» поступит в продажу 30 декабря



никло такое странное название – «Пьяная площадь»? Как вы все хорошо помните, именно тогда на поверхности и, соответственно, в Метро, произошла смена власти и началась новая экономическая эпоха. В Метро разрешили предпринимательство и торговлю, осуществляемую частными лицами. Так уж получилось, но на «Заготзерне» оказался один из самых больших вестибюлей во всей Системе, отчего многие жители, как самого Метро, так и купцы с поверхности стали обустраивать торговые палатки, тогда именовавшиеся «ларьки», прямо на платформах станции. Одним из наиболее ходовых товаров той эпохи был алкоголь, во всех ларьках можно было его купить в любое время и в любом количестве. Со всех станций Метро днем и ночью стекался люд, чтобы закупить водку или пиво. Во всех направлениях уходили поезда, битком забитые ящиками и коробками со спиртным. Многие употребляли огненную воду прямо на месте, отчего в залах станции всегда чувствовался крепкий дух перегара, а стёкла в проезжающих поездах моментально запотевали. Пьянство и порок царили на станции долгие десятилетия. И станция стала называться так, как она называется — «Пьяная площадь».

Сейчас торговлю упорядочили, ларьки исчезли, да и вообще, купить на станции теперь можно не только алкоголь, но и продукты питания — брюкву и турнепс, выращиваемый монахами со станции «Иверский монастырь», табак, и многое другое.

Также в последние годы на станции обосновались частные извозчики на дрезинах...

Реклама Онлайн

агентство полного цикла

(812) 401-64-64

(495) 737-54-64

(383) 227-64-64

www.reklama-online.ru

Все виды рекламы. Все регионы РФ и СНГ.



ООО «Группа Компаний «Реклама Онлайн», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104, ОГРН 1105476018361

Ювелирные украшения
продажа, изготовление и ремонт
ОБМЕН СТАРЫХ УКРАШЕНИЙ НА НОВЫЕ!
Скупка золота
Б.С. Петербургская. 80 т.
т. 730-461 , т. 929-461



Газета и её сотрудники – лауреаты и дипломанты конкурсов «Экология России», «Прогресс во имя жизни», «Патриот России» - 2009, 2010, «Чистый город», «Читают все!», «Последняя миля», «Стоп, коррупция!», «Господин Великий Новгород», «Мой город»-2006, 2007, 2008, «Моя малая Родина», «Закон. Порядок. Безопасность», «СЕЗАМ»- 2003, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013 премии НРО Союза журналистов России - 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, «Треть власть в зеркале четвёртой», «PR на страницах российской прессы», премии Союза журналистов России «За профессиональное мастерство»

«Новая новгородская газета» в Интернете: www.nnng.ru

● Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ТУ53-00018 от 19.12.2008 г.

● Главный редактор
Сергей БРУТМАН
● Электронная почта:
nng@gazeta53.ru
popoga@list.ru

● Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.
● Ответственность за достоверность рекламных публикаций несет рекламодатель.
● Мы не рецензируем и не возвращаем рукописи

● Тираж 10 000
● В розницу
● Цена свободная.
● Подписьной индекс 52892
● Отпечатано в ООО «Печатный двор Великий Новгород», Воскресенский б. (пр. К. Маркса), 4. Заказ №1025288
● Подписано в печать по графику и фактически 23.12.2014 г. в 14.00

● УЧРЕДИТЕЛИ:
● С.И. Брутман
● С.Б. Васильева

ПРИШИТЕ: 173000, Великий Новгород,
ГСП, а/я 59

Адрес издателя и редакции: Воскресенский б. (пр. Маркса), 10 ● ЗВОНИТЕ: 77-04-14, 77-02-72
Газета распространяется на всей территории Новгородской области