



издаётся с 1999 года

7 930054 23005

Новая

независимое
издание

25 ноября 2020 г.

новгородская газета



№47 (1105)

врата для души



Реставраторы Е.П. СИДОРОВ, Т.И. АНИСИМОВА, Д.В. ШВЕЦОВ, А.В. ШОРИН. Архивное фото

тема года: covid-19

✉ Забота о здоровье или комендантский час?

После прочтения нового указа губернатора Новгородской области №644 от 17 ноября 2020 года возник один существенный вопрос по следующему дополнению:

«Дополнить пунктами 25⁶, 25⁷ следующего содержания:

«25⁶. Обязать граждан в возрасте 65 лет и старше, а также неработающих граждан в возрасте от 60 до 65 лет соблюдать режим самоизоляции с 18.11.2020 по 13.12.2020, за исключением: случаев совершения прогулок, посещения объектов торговли (в непосредственной близости от места проживания), аптек и аптечных пунктов исключительно в период с 8.00 до 11.00; случаев обращения за экстренной (неотложной) медицинской помощью и случаев иной прямой угрозы жизни и здоровью».

Вопрос следующий - чем обоснова-

но время «исключительно в период с 8.00 до 11.00»?

Совершать прогулки в тёмное и холодное время суток (не о собаках речь) достаточно некомфортно и опасно как для жизни (проступность ещё не искоренена), так и для здоровья (не видно, куда идти и что под ногами). К тому же в этот период времени большинство учащихся и трудящихся граждан идут в учебные заведения и на работу, и избежать контакта с ними (особенно в подъезде) затруднительно.

В объектах торговли, аптеках (многие из которых открываются позже 8 часов) в это время будут находиться граждане других возрастов? Если будут, то временное ограничение теряет всякий смысл.

Да и многим пенсионерам с различными хроническими заболеваниями просто трудно собраться для выхода на улицу

и раньше 10 часов (губернатор это поймёт, когда сам станет стареньkim).

Подытожим. Пандемия существует, и всем надо соблюдать меры предосторожности. Особенно это касается граждан указанного возраста. А вот временное ограничение (с точки зрения здравого смысла) надо перенести на более поздний срок (например, с 10 до 14) или убрать совсем, если пенсионерам всё равно в помещениях придётся контактировать с гражданами другого возраста.

И ещё одно очень существенное предложение общего порядка для власти: верните в приказном порядке стоимость масок до пандемии - в среднем 2-3 рубля за штуку. Если можно обязать пенсионеров под страхом КоАП ограничить свои права на передвижение, то для спекулянтов масками статей в КоАП и УК значительно больше при показательном подходе.

Пожелаем всем здоровья и сил пережить этот смутный период.

**Александр СПАССКИЙ,
пенсионер**

Великий Новгород

Живи и помни - в дефиците лекарств виноваты

В своём недавнем видеообращении к народу новгородскому (16 ноября) губернатор Андрей Никитин объяснил, почему в аптеках наступил дефицит лекарств. «Многие закупают лекарства впрок, в больших количествах», – сказал глава губернии, одним махом возложив ответственность за возможную панику на «многих».

Но правительство наше не дремало. «Нам удалось договориться с производителями, – подобрал себя г-н Никитин, – и в рамках лечения COVID-19 лекарства, которые должны получать те, кто лечится амбулаторно, мы законтрактовали и оплатили. Людям не нужно будет бегать по аптекам. Для тех, кто болен коронавирусом, проблема будет решена».

Добавлю, что она будет решена несмотря на то, что порог заболеваемости на втором этапе уже вдвое превысил максимальные показатели этапа №1. Нашему губернатору в оптимизме не откажешь.

стр. 14



«На брюхе шёлк, а в брюхе - щёлк»

Факт:

На ноябрьском заседании Совета по местному самоуправлению при Новгородской областной Думе спикер Елена Писарева представила коллегам проект закона «О почётных званиях населённых пунктов Новгородской области».

По её словам, законопроект разработан в целях увековечения подвига воинов, партизан и подпольщиков, жителей Новгородской области, проявивших мужество, стойкость и героизм в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. «Предлагается учредить почётные звания Новгородской области «Край партизанской славы», «Город воинской доблести», «Населённый пункт воинской доблести», «Населённый пункт трудовой доблести», – пояснила г-жа Писарева. – И конечно, инициаторами присвоения почётных званий должны стать именно граждане и общественные объединения».

наши комментарии:

Aлгоритм действий таков. Граждане направляют предложение в адрес главы муниципалитета, на территории которого расположен соответствующий населённый пункт (деревня, село, посёлок). Глава организует сбор документов и материалов, подтверждающих наличие событий, в связи с которыми может быть присвоено почётное звание, и вносит поступившее предложение и собранные материалы в Думу района.

Согласно проекту документа право на присвоение почётных званий будут иметь «населённые пункты, на территории которых или в непосредственной близости была организована партизанская борьба, либо где в период Великой Отечественной войны защитниками Отечества проявили мужество, стойкость и героизм, либо где жители обеспечили бесперебойное производство военной и гражданской продукции, проявив при этом массовый трудовой героизм» и т.д.

То есть так или иначе и воинская доблесть, и трудовая должны быть запротоколированы, как проявленные в годы военного лихолетья. После 9 мая 1945 года – не в счёт, в период оккупации – трудовая доблесть не актируется, только воинская.

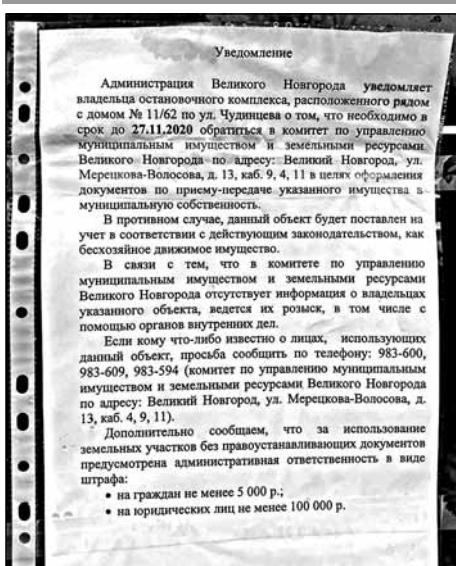
Здесь, конечно, тоже есть узкие места. Новгородчина была территорией активного партизанского движения. Однако движение это никак нельзя привязать к кому-либо селу. И отряды партизан формировались не по месту прописки, чаще всего это были части, сформированные органами НКВД.

Практически одновременно поисковик Александр Морзунов попросил президента «включить создание движения «Поисковики – школам» в одну из образовательных программ», а чиновник Елена Писарева – ввести звания типа «Населённый пункт воинской доблести». Очевиден подъём патриотических настроений в элите новгородского общества. Как-то откликнется народ?

Геннадий РЯВКИН

Высокотехнологичный кот в мешке

Фото...



Объявление на «умной остановке»

...и комментарий к нему:

В Великом Новгороде монтаж «умной» автобусной остановки на улице Чудинцевой происходил отнюдь не в былинные времена, а 19-20 сентября 2019 года. Этим занималась компания из Севастополя «Городские инновации» (по другой версии – питерская компания Vestalink). В Крыму, как поведали новгородцам партнёры, «умные остановки» уже есть в Севастополе, Симферополе, Ялте, Алуште, Евпатории и Керчи.

Чем умна эта стоянка? Через несколько дней после сдачи её в эксплуатацию мэр Великого Новгорода г-н Бусурин сообщил горожанам на специально созданной пресс-конференции, что на остановке «можно подзарядить смартфон, увидеть время приезда автобуса и пообщаться с голосовым помощником «Алиса», встроенным в стенки остановки динамики позволяют делать объявления и что-нибудь полезное рекламировать». Для освещения павильона будут смонтированы светодиодные лампы, там же будет подключен информационный стенд со схемами маршрутов автобусов.

То есть остановка должна была стать не

местом ожидания автобуса, а этакой точкой притяжения, где можно было присесть и зарядить мобильный телефон, общаться с «Алисой» и т.п., в общем – провести свободное время с большим удовольствием. Хотя – на остановке? Это на любителя...

«Умная остановка», которую установили на Чудинцевой улице в Великом Новгороде, может и не останется на месте, сразу предупредили доброхоты. Мэр Сергей Бусурин на пресс-конференции рассказал, что остановку городу предоставили бесплатно на несколько месяцев. Если она понравится горожанам, власти будут искать средства, чтобы её выкупить. Севастопольские инноваторы просили за неё более 1 млн. рублей (в пять раз дороже, чем за обычную остановку).

Странная техническая композиция симпатии у новгородцев не вызвала (хотя мэрии приглянулась). В конце концов, скратить время можно и в иных гораздо более комфортных местах.

Что же мы имеем в итоге? Городские власти, то ли сделав вид, что всё забыли, то



Возможно, это тоже было место трудовой доблести. Или воинской

В Интернет - с вещами! 70 муниципальных служащих точно знают, что такое ПК

Факт:

70 сотрудников органов местного самоуправления нашего региона прошли повышение квалификации по федеральной программе «Основы цифровой трансформации в государственном и муниципальном управлении», которая реализуется Российской академией народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

комментарий:

«Наш курс – это общее введение в тему цифровой трансформации и цифровой экономики», читаем мы на сайте программы Центра подготовки руководителей цифровой трансформации. И вправе сделать вывод, что эти 70 муниципалов – первопроходцы в тридевятом царстве цифровой трансформации. На портале правительства региона, которое позиционирует себя как активного адепта цифровизации экономики и госслужбы, информация о них (70 отчаянных) – первая по данной тематике. Прежде мы чиновников не трансформировали, не преобразовывали* как вид.

Хотя иные регионы поспешили на стартовую площадку программы, то есть в 2019 году. Но мы, увлечённые квантами, точками роста, фабриками проектов, обучением на удалёнке и иными продуктами НТИ, скорее всего не знали, что появилась «программа для чайников», которая «будет полезна, если вы «совсем ничего не знаете о том, что такое цифровая трансформация и цифровая экономика». Или губернатор Андрей Никитин полагал, коль скоро мы детишек успешно выводим в отличники компьютерной грамотности, то родители – тем более грамотеи. А может, Андрей Сергеевич не верит в обучаемость своих подчинённых и боялся, что если его «глаза нечаянно откроются, он увидит страшных великанов»**.

Обращаясь к членам обновлённого Совета по местному самоуправлению, Елена Писарева сказала: «В ходе избирательной кампании жители области сформулировали запрос на содержательные изменения в различных сферах жизни. Вам как районным депутатам предстоит напряжённая и ответственная работа, которую необходимо начинать безотлагательно». Не думаем, что введение региональных титулов было главным запросом избирателей на сентябрьских выборах, что это и есть «содержательное изменение» в их жизни, и именно ради этого надо безотлагательно направляться районным депутатам. У новгородского угасающего села есть «запросы» поважнее: трудоустройство населения, комфортная жизнь – и демографическая катастрофа при их отсутствии. Слыть «деревней славы» и при этом довольствоваться, как в Средние века, холодным нужником, – поистине не велика честь.

А запрос «на титулы» если и есть, то только в эшелонах власти, занятых теми, кто не может предложить согражданам ничего, кроме квази-патриотической истерии вокруг всё отдаляющегося прошлого.

Дмитрий ЛЕСОГОРОВ

Нет, ни одно из этих предположений в полной мере не удовлетворяет. Ну, хотя бы по той причине, что наши 70 избранных превозмогли программу, рассчитанную авторами на 60 часов, всего за 20. Кроме того, как отметила глава Мошенского района Татьяна Павлова, рекрутирувшая на учёбу сразу 15 человек (больше всех), «курс был дистанционным, поэтому обучение проходило без отрыва от основной деятельности».

Ну, вы понимаете? Приходит в администрацию проситель, а ему: «Посиди, дружок, нас учят сегодня, как компьютер включать».

Попытка, другая – и готово. Чиновник наш смыслёй и проворен. Абросить нельзя, потому что г-жа Павлова всем довела: «Внедрение технологий Интернета вещей и других цифровых решений невозможно без принимающих в этом людей».

Да, жизнь сегодня такая, что даже пустой холдинг набирает по 6-7 просмотров за день. Что уж говорить про Интернет вещей...

Геннадий РЯВКИН

*Трансформация по латыни – это trans - через, и formatio - образование вида.

** А.П. Чехов. «Степь (История одной поездки)».

ли действительно забыв, что эта остановка преподносилась 14 месяцев назад как флагман проекта «Умный город», сегодня «владельца остановки ищут с помощью объявлений»*.

Кстати, городской комитет по управлению муниципальным имуществом и земельными ресурсами предсматривало уведомление, что у них нет информации о владельцах объекта, что ведётся их разыск, в том числе с помощью органов внутренних дел. Иными словами, недавние партнёры подозреваются в экономической диверсии, так как за использование земельных участков без документов в законе предусмотрены штрафы.

Однако по неофициальным данным город администрация готова принять остановку на баланс. Уж слишком она умная...

Вспоминается анекдот про таких вот скрытных партнёров:

- Вы откуда будете, ребята?
- Мы будем из горла.

Геннадий РЯВКИН

*«Российская газета» от 20 ноября т.г.

комфортная среда

Трудный путь до «Праздничного квартала» шик-блеск-красота посреди грязи

документ:

«Жителей и администрации городов Новгородской области приглашают совместно создать комфортную дорожную инфраструктуру.

Центр городских компетенций Агентства стратегических инициатив (АСИ) и Российский дорожный научно-исследовательский институт (РОСДОРНИИ) объявили конкурсный отбор среди российских городов на пилотирование решений новой городской мобильности в 2021 году. По результатам отбора на территории пяти городов будут сформированы пилотные решения по адаптации международных практик проектирования дорог (развязки, ограничения скорости, интегральные решения для транспортных узлов, система управления) и городской мобильности - автомобильной, велопешеходной, общественного транспорта.

Для участия в конкурсном отборе муниципалитету необходимо зарегистрироваться на платформе 100gorodov.ru, подать заявку. Жители города со своей стороны должны проголосовать за инициативу.

Голосование за пилотные города продлится до 11 декабря 2020 года включительно. До 18 декабря 2020 года конкурсная комиссия отберёт 5 территорий муниципальных образований, на которых в 2021 году состоится пилотирование системы партисипаторного (по-русски говоря – с участием населения – С.Х.) проектирования дорог.

По данным Минтранса России только 38% граждан России удовлетворены качеством дорог. В то же время в регионах России нет ни одного примера, когда транспортная и пешеходная инфраструктура городов формировалась совместно с жителями и исходя из глубокого анализа их повседневных потребностей.

Конкурсный отбор среди российских городов на пилотирование решений новой городской мобильности в 2021 году проводится в рамках инициативы «Моя дорога», которую совместно реализовывают АСИ и РОСДОРНИИ при поддержке Минтранса России. Цель – отобразить объективный уровень удовлетворённости жителей российских городов состоянием дорожно-уличной сети.

Если прорваться через новояз, на котором говорят в АСИ, из этого сообщения Агентства станет понятно, что дело затеяли неплохое. Пусть и всего в пяти городах, но люди могут в результате получить БЛАГОУСТРОЙСТВО. Настоящее, а не то, которое им предлагается в последние годы.

В сентябре мы писали о том, кто победил в IV Всероссийском конкурсе лучших проектов создания комфортной городской среды. В числе 160 городов, которые получат поддержку из федерального бюджета в 2021-2022 годах на реализацию своих проектов, были и проекты из

ли в центре города какой-то памятник пожарному, на это средства есть, а на нас – не хватает.

Памятник – поставили, это факт. По-моему, это очень символичное действие местной власти. Оно ясно отражает нынешнее понимание «благоустройства» в провинции.

жилых домах... Им, видно, «на роду написано» гореть и дальше, поскольку, по сведениям Общероссийского народного фронта, в райцентре насчитывается 154 дома, которые из-за ветхости даже не подлежат реконструкции.

Член центрального штаба ОНФ, координатор Центра мониторинга благоустройства городской среды Светлана Калинина, побывав в Малой Вишере, об одном из домов муниципального манёвренного фонда резко отзывалась как о «не предназначенному для живых существ».

И о городских улицах она сказала то же самое, что и Валентина Георгиевна (и даже правительственный официоз – «Новгородские ведомости» – процитировали «фронтовичку»: «Не надо делать большие парковые зоны, добраться до которых можно только по грязи»).

Гостья из ОНФ сделала вывод, что Новгородчина явно не хватает тех средств, которые выделяются на переселение из аварийного жилья. Добавим: как и на благоустройство улиц. При этом администрация должна же средства на совершение «закупки №0350300006920000007», предложение по которой было размещено в Интернете 16 марта. Победителю конкурса предстояло произвести «выполнение работ по благоустройству общественной территории «Праздничный квартал», IV этап, «Аллея 70 лет Великой Побе-



Мифический Авдошка, прежде чем поселиться в центре Малой Вишеры, жил, к счастью для себя, в лесу, а не на улице Лесной. В лесу - чисто

ды» в центре города Малая Вишера, в том числе – установить скульптуру «Пожарный». Начальная цена контракта составляла 5 325 833 руб.

«Праздничный квартал» – это звучит, конечно, значительнее, чем «тротуар по ул. Лесной»...

Контракт (и его цена), если вы заметили, касается уже IV этапа создания «Праздничного квартала». А на первом здесь, в центре города, рядом со зданием районной администрации, появились мещение и освещение, клумба «Сухой ручей» (объект сколь симпатичный, стулья и звучащий насмешкой над городом, богатым лужами и грязью), детская площадка и деревянная скульптура «Авдошка» – фигура легендарного существа, якобы обитающего в местных лесах, этакого новгородского йети, снежного человека. И всё – под восторги районной газеты, указывавшей, что великолепие это родилось, как водится, «по просьбам трудящихся». То есть без «партиципаторного проектирования» не обошлось.

Правда, выглядело оно как-то скромно: различные объекты благоустройства собрали (пройдёмся сверху вниз) от 384 до 31 голоса горожан. Жидковатая какая-то «партиципативность», если учесть, что в райцентре зарегистрированы 10 000 человек.

Не знаем, за что голосовали (и голосовали ли) жители улицы Лесной.

Теперь вот – по следам йети – сюда пришёл и пожарный.

Кстати, за «сквер Отважных пожарных», в который он пришёл, был как раз-таки и подан всего 31 голос. Что препятствием не стало. «Народ решил. Власть услышала» – это заголовок из местной официальной прессы. Ну-ну...

Между прочим, скульптура пожарного оказалась... пластмассовой. Ненадёжный материал для фигуры огнеборца.

Даже г-жа Калинина сочла сей факт «плевком в душу» (областной официоз процитировал и это). И ничего удивительного, что от скульп-

туры, установленной 10 октября как завершающий аккорд IV этапа благоустройства, уже через несколько дней некто неизвестный кое-что отломал.

Допустим, вандалов у нас хватает. Тем более что от пластмассы можно что угодно отломать. Но вполне возможно, что это была и реакция какого-нибудь обиженного горожанина, живущего на грязной улице или в аварийном домишке. Не вынесла душа расходования средств на «праздник» при скучном ежедневном бытии многих горожан.

В целом – очень показательная история. И есть вопросы к организаторам Всероссийского конкурса лучших проектов создания комфортной городской среды, за которым стоит кабинет министров РФ. Мы



В российских городах - новое поветрие: памятники пожарным. Этот - маловишерский

заметили, что в основном на конкурс поступают проекты масштабные, даже помпезные. Всё скверы, да парки, да центральные улицы и площади... Такие объекты, конечно, могут «произзвучать» в СМИ. Но Федеральная комиссия, отбирающая победителей, обращает ли внимание на общее состояние горожан-участников? На то, способен ли представленный проект действительно сделать жизнь горожан более комфортной? И не стоят ли перед местной администрацией более актуальные, насущные задачи?

Ой, едва ли – если судить по тому, что и Малая Вишера попала в лауреаты.

В результате федеральные средства могут уйти на пускание пыли в глаза. А города, особенно малые, будут напоминать бомжа, нацепившего золотую броши. На фоне всяческих «праздничных кварталов» кварталы непраздничные, жилые выглядят ещё более убогими.

Город – это место для жизни, а не только для праздничных гуляний. Но если расширить зону обычного комфорта смогут 5 участников конкурса, объявленного АСИ, то счастливчиков, которым денег на броские, помпезные проекты насыплют федеральное правительство, напомним, – аж 160.

Впрочем, чего хотеть, если и в федеральном масштабе деньги тоже не дрогнувшей рукой тратятся на «брюшки» – олимпиады, чемпионаты и мосты в никуда...

«Понты» маловишерского «Праздничного квартала».
(Иллюстрация из газеты «Малая Вишера»)

Новгородской области: «Благоустройство набережной Достоевского с частичным берегоукреплением» (Старая Русса), «Городской парк» (г. Холм), «Валдай-Центр» (г. Валдай), а также «Парк у Вишерки» (Малая Вишера).

Вот по поводу последнего на днях в редакцию и позвонила жительница Малой Вишеры Валентина Георгиевна Иванова.

Мы, говорит, живём на улице Лесной. Там дорога ужасная – такая грязь, что не пройти. Какие ещё парки – может, сначала надо улицы в порядок привести? А то постави-



А теперь - ещё и «Парк у Вишерки»

Сергей ХЛЕБНИКОВ

Переход на удалённый режим работы повлиял на инфляцию в Новгородской области

Годовая инфляция в Новгородской области в октябре 2020 года несколько ускорилась и составила 4,2% после 4% месяцем ранее. Это выше, чем по Северо-Западному федеральному округу (3,9%) и России в целом (4%).

«На уровень инфляции в регионе в октябре главным образом повлияли те же факторы, что и во всей стране: сокращение предложения отдельных сельхозкультур, временное оживление потребительского спроса и рост издержек производителей на фоне ослабления рубля. Особенностью этого периода стал локальный фактор - в Новгородской области был отмечен повышенный спрос на отдельные непродовольственные товары. Так, пандемия ускорила темп роста цен на моющие и чистящие средства, а из-за возросшего спроса на товары для организации удалённой работы и домашнего досуга увеличились темпы прироста цен на персональные компьютеры», - прокомментировал ситуацию управляющий Отделением Новгород Северо-Западного ГУ

Банка России Сергей Левчаков. **Продовольственная** инфляция в Новгородской области в октябре составила 4,7% в годовом выражении (в сентябре - 4,4%). Сокращение посевых площадей под сахарную свёклу, в связи с перепроизводством продукции в предыдущие годы, а также снижение отечественного урожая из-за неблагоприятных погодных условий в этом году обусловили увеличение темпов прироста цен на сахар в годовом выражении. Из-за роста издержек производителей на импортные ветеринарные препараты и комбикорма на фоне ослабления рубля ускорился рост цен на маслопродукты и подорожали яйца. Сокращение урожая из-за неблагоприятных погодных условий в других регионах привело к ускорению роста цен на карто-

фель.

Темпы прироста цен на **непродовольственные товары** увеличились с 4,3% в сентябре до 4,6% в октябре. Повышенный спрос на непродовольственные товары повседневного использования на фоне ухудшения эпидемиологической ситуации обусловил ускорение роста цен на моющие и чистящие средства и парфюмерно-косметические товары. Возросли темпы роста цен на легковые автомобили, что обусловлено как ослаблением отечественной валюты в предыдущие месяцы, так и повышенным спросом из-за ожидания покупателями дальнейшего роста цен на них. Из-за ослабления рубля увеличились издержки производителей, связанные с закупкой импортных компонентов, что обусловило ускорение роста цен на телевидение, электротовары и другие приборы. По этой причине, а также из-за повышенного спроса на товары для организации удалённой работы,

обучения и домашнего досуга в период пандемии на фоне невысокой конкуренции среди розничных продавцов электронной техники возросли темпы прироста цен на персональные компьютеры.

Темп прироста цен на **услуги** в Новгородской области замедлился на 0,1 п.п. и в октябре составил 2,8%. Замедление темпов роста цен на услуги страхования обусловлено

эффектом высокой базы прошлого года, когда полис КАСКО подорожал из-за завершения действия акций, которые страховая компания региона проводила для привлечения новых клиентов.

Также по причине эффекта высокой базы и снижения спроса после снятия ограничений замедлились темпы прироста цен на услуги связи.

прогноз:

В ближайшее время на ценовой динамике будут продолжать сказываться краткосрочные проинфляционные факторы - такие, как эффект переноса валютного курса, мировые цены на продовольствие и ограничения со стороны предложения. При этом на среднесрочной перспективе более выраженным станет дезинфляционное влияние спроса, которое усиливается в связи с ухудшением эпидемической ситуации. По прогнозу Банка России, годовая инфляция составит 3,9 - 4,2% в 2020 году. С учётом проводимой денежно-кредитной политики инфляция прогнозируется на уровне 3,5 - 4,0% в 2021 году и будет находиться вблизи 4% в дальнейшем.

Отделение по Новгородской области Северо-Западного ГУ Банка России

сделано в новгороде

XII век, а нафталином не пахнет

из пакета с пакетами - на улицу

У вас дома есть пакет с пакетами? В ДОМЕ ТКАЧЕСТВА «МАНИФАКТУРА» придумали, как дать пластику вторую жизнь: они ткут (!) из использованных пакетов стильные функциональные сумки.

Поговорили с основательницей мастерской Надеждой БЕЛОНОЖКО о том, как народные традиции вплетаются в современность, какие книги вдохновляют дизайнеров и как красота спасёт экологию, а вместе с ней и мир.

- Надежда, как вам пришло в голову соединить народное ткачество и полиэтиленовые пакеты?

- Более 20 лет я, инженер-технолог швейного производства, была руководителем. Потом некоторое время работала в другой сфере. А затем прониклась ткачеством, обучаясь в музее села Бронница - сначала для себя.

Мы с подругой нашли стан, восстановили его, и в итоге так меня захватило, что жить без этого не могу.

Ткачеством занимаемся около пяти лет, в прошлом году зарегистрировалась как индивидуальный предприниматель, к нам в команду вились люди. Дарья Соколова - креативный директор и наш идеальный вдохновитель. Ещё в нашей команде молодой дизайнер Дарья Стрижак, наш куратор по ткачеству Елена Ивановна Осипова, ткачиха Людмила, жительница деревни Селищи, мастер Галина и её ткачики из села Марёво. Мы изучаем традиционное новгородское ткачество и этнографические рисунки. А когда началась пандемия, мы очень заволновались за нашу планету - и так всё загрязнено, а тут ещё куча одноразовых масок, перчаток...

В июне наша команда готовилась к выступлению по экологии на Ютубе, читали много информации, и одна из нас сказала: «Боже, у меня столько пластиковых пакетов! Выбросить - рука не поднимается. Давай я тебе принесу, в мастерской всегда есть куда употребить!». Я взяла.

Потом пришла Даша, увидела, говорит: «И у тебя куча пакетов! Надо что-то с ними делать... давай соткём из них, что ли?». А я же за натуральное, за экологию - отнекивалась сначала. Но всё-таки мы решили попробовать соткать 50/50 - пропускала хлопковую ткань и разрезанный пакет. И я с удивлением обнаружила, что такое полотно держит форму.

Даша не сдавалась и просила соткать одни пакеты. Мы попробовали и увидели, что это издалека

из-под хлеба! Но только чистые.

- А можно побывать у вас на экскурсии? Вдруг наши читатели захотят взглянуть на производство...

- Легко! Всё покажу, расскажу - своим глазами увидите, как это работает. У нас стан XII века! Единственное, из-за ковида у нас обязательно быть в масках и малыми группами до 5 человек.

- Расскажете немного о технологии?

- Технология нова, но не революционна: ещё моя бабушка связала коврики из пакетов, но крючком. На стане - мы первые придумали. Это более красиво, технологично, функционально и прочно.

Иногда спрашивают, почему такая высокая себестоимость изделий - от полутора до двух тысяч. Смотрите. Стан надо заправить - я делаю это в течение нескольких дней. Каждый пакет мы сворачиваем вручную трубочкой, нарезаем на ленты, ленты вставляем в стан. Потом ткань полотно. А ещё занимаемся апрайлингом - то есть принимаем от людей старые джинсовые брюки, кроим их и делаем детали сумок. Ищем образы и стили, что-

бы всё было гармонично. Из каждой сумки хотим сделать шедевр и идём к индивидуальности - у нас не бывает повторений.

Если бы была большая партия заказов, мы могли бы уменьшить себестоимость: у нас много идей, есть люди, которые умеют ткать. Но пока я не объявляю общий сход - каждый тихонько усовершенствует свои возможности.

- Вы говорили, что много читали по экологии и изучали дизайн, народную культуру. Может посоветовать что-нибудь?

- Даша пытается проводить параллель между художниками-авангардистами и народным творчеством, чтобы осовременить ткачество. Мы сейчас листаем рисунки новгородских ткачей и обалдеваем: как художник Даша замечает, что некоторые произведения художников прошлого века, того же Мале-

вича, идут от впечатлений от русского народного искусства. По словам Даши, её вдохновляют книги «Кле» Сюзанны Парчи, «Художники русского театра» Джона Булота, книги про Малевича и Мондриана. А по моей тематике очень много полезного в книгах Е.И. Осиповой - мои настольные книги!

- А почему вы называетесь «МАНИФАКТУРА»? Это связано с деньгами?

- Изначально - да. А ещё МАНИЯЩАЯ ФАКТУРА ткани. Но потом мы поговорили со знакомым, и он сказал, что если мы решим идти за границу, можно представить это как Mat (человек) и factura (фактура, ткань). То есть мы делаем для людей! Кстати, слово «МАНИФАКТУРА» мы уже забрендировали - в Роспатенте зарег

гистрирована торговая марка на 10 лет.

И нам кажется, что с переработкой мы нашли идею, которая находит отклик у людей. Как говорит Даша, «исконно-посколько» ткачество пахнет нафталином. А мы делаем исторические рисунки новгородского пряника на наших работах, объясняя людям, что ткачество - это не про бабушек, а про современность.

Первый этап - шопперы, сумки и рюкзаки. В дальнейшем наш ДОМ ТКАЧЕСТВА планирует выпускать коллекции интерьерного текстиля: коврики, подушки, органайзеры. И, кто знает, может, со временем мы действительно выйдем на международный рынок?

Светлана ЖОХОВА

Фото: из архива «МАНИФАКТУРЫ» и Светланы СМИРНОВОЙ



«Нити» из старых пакетов



С такой сумкой не стыдно выйти в люди



Надежда БЕЛОНОЖКО за ткацким станом

знай наших!

стр.1

Врата для души

Этот иконостас был дважды переписан, в том числе была перекрашена и резьба. Когда новгородские художники-реставраторы расчистили и удалили поздние прописи, оказалось, что иконостас был ярко-алый, открылось золото резьбы. Но даже когда отреставрированные блоки иконостаса стояли в мастерской, они выглядели менее впечатляющими, чем когда иконостас вернули в памятник. Альный цвет, золотая резьба, иконы стали исключительно яркими, и иконостас на фоне серого дерева расцвел, как цветок. Эффект был удивительным.

Виноградные лозы, а не «макароны»

- Следующим объектом реставрации стал иконостас 1716 года из Рожественского собора Антониева монастыря. Этот памятник был намного сложнее. Но к этому времени в подразделении появились ещё два резчика – Дмитрий Витальевич Швецов и Александр Васильевич Шорин. Работу начали с рам навершия киотов на столбах. Если по-



Панель для Царских врат 1645 г. из иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря

смотреть на раму с внутренней стороны, можно увидеть, какой огромный труд проделан. Надо было склеить все трещины, убрать сгнившую древесину, сделать стяжки по всем сколам – чтобы рама стала целой.

И сама позолота была в аварийном состоянии, повсеместно наблюдалось шелушение покрытия и грунта, на всём лежал толстый слой загрязнений и пlesenи. Работы по укреплению позолоты проводили художники-реставраторы. А резчики перешли к работе над полотенцами. Из четырёх полотенец три сохранились фрагментарно, одно и вовсе было утрачено. Резчики сами по остались элементам резьбы сделали чертёж и провели реставрацию.

Проблемы начались, когда приступили к реставрации колонн. Резчики были в некоторой растерянности, потому что первый опыт реставрации колонны был неудачен – стебли виноградной лозы на отреставрированном участке стали походить, как мы говорили, на макароны. Дело в том, что все колонны были сквозные прорезные, а обычно только центральные блоки украшают такими элементами. Кроме того, нижняя часть колонн была довольно широкой, верхняя – более узкой.

И тут проявил себя Дмитрий Витальевич Швецов. Талантливый резчик, он всегда смело работал. Прежде всего, он понял, что колонна не резалась из сплошного ствола дерева: липовые доски склеивались. В середине склейки не было, и колонна состояла из двух долек. Резчик вначале резал лицевую сторону, потом переворачивал, делал выборку с внутренней стороны, затем две долики соединяли.

Дмитрий Витальевич определил, что весь объём колонн создают стебли виноградной лозы, и именно с ними были основные проблемы, а не с виноградными гроздьями, которые накладывались отдельно. Он всё внимание сосредоточил на том, чтобы стебли изогнуть, завить – и после этого сразу появился объём и пропал вид «макарон». Дополнительно Швецов ещё сделал бороздку по стеблям, и стебель как бы ещё сам вокруг своей оси винтом оборачивался. Это был удачный опыт, после него было уже не страшно браться за колон-

ны, и работа пошла.

Добавлю, что одной колонны пророческого ряда вообще не было. Повезло, когда сотрудница музея нашла возле собора её обломки и принесла нам. В итоге Швецов собрал колонну из обломков и отреставрировал. Не так много было добавлено новой резьбы, но труд был колоссальный – стебелёчки вывести, закрутить, соединить между собой.

Дмитрий Швецов был сильной личностью, талантливым резчиком. Его резьба – очень смелая и очень живая. Был такой случай. Димарезал барочную раму, а вокруг стояли реставраторы, беседовали. Он большой стамеской резал дерево легко, как будто сливочное масло из холодильника. Да и сколы дерева по структуре были, как сколы масла. Казалось, что сейчас возьмёшь стамеску, и у тебя всё так же легко получится. Но понимаешь, что это впечатление обманчивое. С нами был Василий Макарович Чехонадский (В.М. Чехонадский более 20 лет работал в Новгородском музее в должности заведующего отделом научной реставрации музеиных предметов, художник-реставратор высшей квалификации по темперной и масляной живописи. Он реставрировал иконостас XV-XVII веков, восстанавливая иконостас Софийского собора – Н.М.). Он не выдержал, попросил стамеску – и, конечно, у него ничего не получилось, что вызвало дружный смех. Мы поняли, что сразу красиво работать всегда не каждому удаётся.

Подарок для резчиков

- Следующий памятник был просто подарком для резчиков. Это иконостас Преображенского собора города Белозерска. В этом соборе, на мой взгляд, один из самых красивых иконостасов. В несколько похожем великоустюжском – некоторое перенасыщение, а с этим явно работал архитектор и знал меру.

Главный мотив иконостаса – ука-

зание цветами: букеты, венки, пletи растений. Утраты были колоссальными, особенно в нижней части.

Резчикам этот иконостас «подарил» ГосНИИР, отдел темперной живописи. Руководитель Ольга Владимировна Леликова пригласила всю нашу бригаду на стажировку по укреплению грунта и позолоты. Резчики показали, как они могут работать, и она сказала, что лучше них для сотрудничества никого не найти. И началась совместная работа.

Один из примеров – икона, которая завершала конструкцию над дьяконником. Резчики, которые первоначально творили эту резьбу, явно были настоящими художниками, необыкновенными мастерами. Там, где каждый листик крепился к основе, он был довольно толстым, а к краям истончался, переходил почти в ничто, как натуральный лист растения. Мы находили такие детали, где резчик так увлекался, что почти до дырки срезал основу. И такая конструкция создавала ощущение живой природы.

Ещё один важный момент, который резчики тоже уловили: цветы в этом иконостасе – розы, пионы, гвоздики – показаны не в момент, когда они сорваны, а в момент некоторого увядания. И поэтому головки цветов как будто были опущены, листья чуть загнулись. И, уловив это, резчики смогли восстановить резьбу иконостаса. В итоге была сделана почти вся верхняя часть, огромная композиция правого угла – «Видение Иоанна». В процессе работы огромные детали спускались вниз, реставрировались, поднимались обратно, закреплялись. Сложно было с гирляндами вокруг колонн – нужно было сохранить радиус, изогнуть, как нужно. И с волютами капителей, с которых тоже свисали цветы.



Сохранить живую линию

- Музей обратился к резчикам с просьбой начать реставрацию обрамлений икон местного ряда. Решили начать с обрамления иконы «Богоматерь на престоле». Нужно было демонтировать резьбу, зафиксировать все фрагменты, которые сохранились вокруг иконы. Всё перевозилось в мастерскую.

В итоге реставрацию выполнял Александр Васильевич Шорин. Этот резчик, может быть, не так быстро и смело работал, как Дмитрий Шве-

цов, но он обладал необыкновенным вкусом. Опять-таки, по объёму это немного, но не каждому дано так изящно восстановить каждую деталь. Когда мы закончили работу, подходил юбилей города, и Министерство культуры выделило деньги на реставрацию этого иконостаса. Мы участвовали в конкурсе, но его выиграли питерские резчики. Там были прекрасные мастера. Но работа их строилась так: одни демонтировали резьбу, скульптор делал модель, а потом уже резчики по ней выполняли работу. В итоге авторский стиль и живая линия переплетающихся ветвей будто бы исчезли. Работа была дворцовой и несколько... мёртвой. Наверно, можно порадоваться, что питерцы не осилили местный ряд, сделав толь-

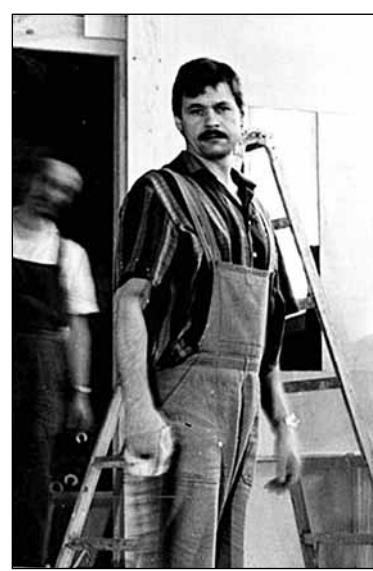
никандра в Хвойной.

Сделали врата для церкви Николая Чудотворца в селе Левоча Хвойниковского района. Это тоже работа Шорина. Решили – пусть будут красивые врата совершенно в другом стиле. По фотографиям выполнили копию врат XVI века из церкви Иоанна Лествичника Кирилло-Белозерского монастыря. И они очень хорошо вписались в новодельный иконостас храма.

Для собственного удовольствия

- Наступило время, когда появились машинки для обработки дерева, и резчики могли быстро работать, подключая технику. Но нам совершенно не хотелось пользоваться такими методами. И вот Александр Васильевич Шорин предложил сделать врата просто для души, для всеобщего нашего удовольствия – по фотографии врат XVI века из церкви Вознесения в Ростове Великом. Это были наши любимейшие врата, и жалко было их куда-то отдавать. Но случилось, что в Успенском соборе Кирилло-Белозерского монастыря Царские врата иконостаса пришли в аварийное состояние, и мы предложили свою помощь. Наши как раз подошли по размеру, разве что были чуть-чуть низковаты. Но, посмотрев старые врата, которые находились в музейной экспозиции, мы поняли, что они в иконостасе были надставлены. Мы тоже сделали резную надставку, и врата встали в иконостас, как свои, родные.

Новгородская епархия обратилась с просьбой сделать киот для Иверской иконы Божией Матери в Успенском соборе Иверского мона-



Резчик Николай ТИТОВ



Детали резных врат (Кирилло-Белозерский монастырь)



Царские двери для церкви в Хвойной

ко резьбу на панелях, и реставрация иконостаса так и не закончилась. Наступили 90-е годы, когда реставрация уже была никому не нужна.

Опыт помог в 90-е

- К счастью для нас, в это время появились заказы на иконостасы в действующие храмы. Один из первых таких заказов поступил из Покровского собора в Новгороде. Резчики воспользовались опытом работы в Белозерске и, можно сказать, воплотили свою радость и удовольствие от этого памятника в Покровском соборе. К этому времени у нас появился ещё один резчик, Николай Титов. Он любил резьбу, но как резчик совершенно безкорыстный, правда, с несколько своеобразным пониманием красоты. Ему было поручено сделать врата. И его работа – как бы воспоминание о вратах из белозерского собора. На центральных дверях белозерского иконостаса были рельефы сцены Благовещения. Николаю прислали фотографию иконы «Благовещение» из Преображенского собора, и он сделал рельефы по мотивам этой иконы, на мой взгляд, исключительно удачно. Эти врата установлены в иконостасе придела Саввы Вишерского в Покровском соборе.

Хвойной построили деревянный храм по чертежам церкви Николы из Высокого Острова. Естественно, понадобился иконостас. Нам сделали заказ. Мы решили: раз храм аналогичен церкви Николы из Высокого Острова, то и иконостас будем делать по аналогии. Копию врат позолотили, и они очень красиво смотрятся в храме святого



Киот для Успенского собора Иверского монастыря и его создатели Д. КВЯТКОВСКИЙ, А. ШОРИН, В. КОСТРОМИН

стыря. Без киота она терялась в большом пространстве собора. Для таких работ очень важно попасть в масштаб. Поэтому сначала сделали шаблон, с которым ездили в монастырь, примеряли, сопоставляя с размерами иконы и колонны-столбов. Киот получился замечательным.

Все резчики, которых я назвала, были столь высокого уровня, что, думаю, в стране таких и не найти. Они сами проектировали восстановление памятников. Обязательно попадали в авторский стиль реставрируемых предметов. Все они были любителями, но стали колоссальными профессионалами.

О чём можно жалеть – на Новгороде они поработали мало: в определённое время оказались ему не нужны.

Публикацию подготовила Наталья МЕЛКОВА

Фото из презентации доклада Тамары Анисимовой «Резчики-реставраторы Новгородской реставрационной мастерской»

Живи и помни...

стр.1 Хотя специалисты видят причину лекарственного дефицита в ином. С 1 июля согласно федеральному закону № 462 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об обращении лекарственных средств» стала обязательной маркировка лекарственных препаратов средством идентификации (код DataMatrix). Чтобы защитить население от фальсифицированных, недоброкачественных и контрафактных лекарственных препаратов.

Однако, как говорят участники фармацевтического рынка, система маркировки лекарственных препаратов (СМДЛП) постоянно сбоят, зависая подчас на двое суток (30 сентября – 1 октября). «Сбои в сис-

теме маркировки приводят к дефициту лекарственных препаратов, – говорила председатель правления Новгородской профессиональной ассоциации фармацевтических работников Ольга Хруцкая месяц назад. – Население осталось без медикаментов. А эти медикаменты по две недели лежат не оприходованы в карантинной зоне».

Да кто же её будет слушать?! Может, руководитель рабочей группы Госсовета по направлению «Социальная политика»?* У него уже готов ответ: «Население закупает лекарства впрок».

Геннадий РЯВКИН

*Губернатор Новгородской области А.С. Никитин.

тем временем:

На Новгородчину поступили первые партии препаратов для амбулаторных больных коронавирусом, которые будут выдаваться бесплатно, сообщила пресс-служба областного правительства. На приобретение лекарств области из федерального бюджета выделено 22,4 млн. руб.

Первая поступившая партия – это 535 упаковок фавипиравира и 2850 упаковок парацетамила.

«ННГ» писала ещё весной, что изобретатели первого из этих средств, японцы, до сих пор спорят об эффективности и безопасности препарата, но он у нас применяется широко. Что касается парацетамила, то это, напомним, – анальгетик с весьма слабыми противоспалительными свойствами – «средство от головы». Причём едва ли не самое дешёвое: даже цитрамон стоит дороже, не говоря уж о новомодных анальгетиках. Бороться лекарство поможет не с вирусом, а с симптомами заболевания, протекающего в лёгкой форме.

Но, может быть, оно и правильно: принял – и голова не боли о ковиде.

Сергей ШПЕРЛИНГ

Увидеть вокзал - и умереть?

✉ Я часто по работе приезжаю в Новгород: работа моя такая – помогать людям. Призываю на автовокзал, уезжаю оттуда же.

В этот раз, 11 ноября, я не успела купить билет в кассе, и меня не пропустили через турникет, так как в это время объявили посадку на 105-й автобус с отправлением в 11.15.

Следующий автобус – через час. В течение этого часа я обожаю вокзал. Раньше даже не замечала, что в зале очень холодно.

Входные двери открываются по прямой, а не по диагонали, и холод идёт в зал. Отопительные батареи не работают – так и должно быть при пандемии? Кресла в зале очень холодные, просидела 15 минут – думала, согреюсь,

но нет. Хорошо, в зале работает кафе, есть горячий чай и прочее.

Все боятся подхватить ковид, всем хочется жить. Я подумала: если бы наши чиновники посидели в этих креслах – они ведь что-то сделали бы? Но, видно, никому этого не надо.

(На вокзале, дожидаюсь автобусы, люди всё время поглядывали на часы. А те – не работают. Тоже – никому не надо?).

Люди ездят по разным городам, замечают, где что-то хорошо, а что-то плохо, но некому догадаться прокрутить утеплитель на кресла, было бы намного теплее.

Надежда Дмитриевна СМАХОВА

д. Подберезье,
Новгородский район

спорт

Неужели прокатят?

У Великого Новгорода могут отнять финал Кубка России.

Как помнят любители фигурного катания, финал Кубка России по фигурному катанию сезона 2019/20 прошёл в Новгороде в феврале текущего года. В календаре Федерации фигурного катания России (ФФКР) Новгород значится как место финального сражения и сегодня.

Однако пандемия внесла свои суровые корректизы. Соревнования отменяются и переносятся на неопределённый срок одно за другим. Например, остро стоит вопрос об отмене чемпионата Европы в Загребе. Спортсмены, боясь коронавируса, делают ставку на чемпионат мира в Стокгольме. Только туда нужно ещё отобраться. И тут получается, что для нас Кубок России становится супертурниром.

ФФКР ещё в августе издало документ под названием «Основные принципы допуска спортсменов к участию в основных всероссийских соревнованиях сезона 2020–2021 гг., включая чемпионат и первенство России 2021 года». В нём, в частности, говорится: «В связи с полной отменой в сезоне-2020/21 юниорской серии Гран-при и принципиальным изменением формата взрослой серии Гран-при планируется, что 5 этапов Кубка России-2020 возьмут функцию предсезонных международных турниров, являющихся основными контрольными соревнованиями для кандидатов в сборные».

Геннадий РЯВКИН

дата

Завтра, 26 ноября, исполнится 90 лет со дня рождения замечательного новгородского художника Анатолия Ивановича Завьялова.

Он ушёл из жизни в апреле 2018 года, прожив 87 лет, из них 46 лет – в Новгороде. Монументальные произведения А. Завьялова украшают многие здания в Великом Новгороде, в Чудове, Старой Руссе. Самые значительные из них – декоративное панно-мозаика «Волхова Гостеприимство» (1976) для фасада здания гостиницы «Интурист» и чеканное панно для вестибюля гостиницы «Садко» (1986) в Великом Новгороде. Его живописные произведения находятся в собраниях Новгородского государственного музея-заповедника, государственного музея художественной культуры Новгородской земли, Львовского государственного художественного музея, в частных коллекциях в стране и за рубежом.

В память о нём и его творчестве в одном из выставочных залов Новгородского государственного музея-заповедника в Никольском соборе на Ярославовом дворище работает выставка: 50 живописных его произведений, которые он завещал музею. Она называется «Дар бесценный».

Вот что написано о нём в аннотации к этой персональной выставке: «А.И. Завьялов прожил долгую и очень непростую жизнь. Он пережил раздел Польши, Вторую мировую войну... За это время четыре языка – польский, украинский, немецкий и русский – стали для него почти одинаково привычными. Он был человеком европейской культуры, открытый новому, но умеющий ценить традицию... Выбор Новгорода был связан не только с его красотами, историческими достопримечательностями, но и причинами чисто профессиональными. Новгородская организация СХ РСФСР переживала эпоху становления, не была закрепощена традициями, вбирала в себя художников очень разного склада и сферы деятельности. Это обеспечивало и художникам, и организации хорошие творческие перспективы, а городу – богатую и разнообразную художественную жизнь. А.И. Завьялов занял в искусстве Новгорода свою особую творческую нишу».

Художник ярких сочных красок, особенного темперамента. Его живопись отличают крупные цветовые пятна, словно подхваченные вихрем, крупные соотноше-

Наши интервью с Анатолием Ивановичем Завьяловым всегда начинались с музыки, с его игры на гитаре. Он играл, а я слушала, как лилась то надрывная цыганская мелодия, то волнующий, теребящий душу русский роман... Я и сейчас, включив последнее интервью с ним, записанное мною, заслушалась его замечательной игры на гитаре. Как будто он рядом, здесь.

- Как-то интересно всё совпало в моей жизни. Родился я в одном из самых древних городов Польши – Калише, красивом городе с красно-черепичными крышами старинных домов, древними костёлами, с долгой историей (2 000 лет назад он начался с римского поселения), а всю зрелую жизнь прожил в одном из древнейших русских городов – Великом Новгороде. Для меня в этом есть какая-то символика.

– Отсюда у вас такая широта взглядов, владение четырьмя языками, любознательность, интерес к европейской культуре и страсть к путешествиям?

- Возможно. Ведь даже мой родной город Калиш был за предыдущее столетие то польским, то немецким, то снова польским. Невольно задумашься не только о своей судьбе, но и об истории, почему всё так происходило. Учился я долго и много, к тому же много читал, путешествовал, повидал многие страны, побывал в самых значительных музеях Европы. Никогда не отталкивался замкнутостью. А ограниченность национальная мне всегда претила. Но по внутреннему содержанию я – русский, хотя есть примесь другой крови. Для меня быть русским – значит, быть европейцем. Я всегда чувствовал себя русским. И тогда, когда учился в школе в Калише, а потом – в художественном училище Сабже (Польша), потом – в училище прикладного и декоративного искусства в Ужгороде (Украина), которое закончил с отличием, потом – в Львовском государственном институте прикладного и декоративного искусства, где получил диплом художника-монументалиста. В общей сложности – 19 лет учёбы.

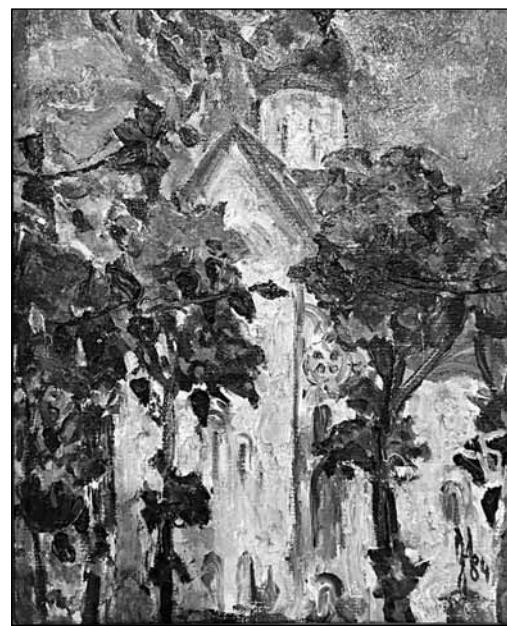
В этой связи от заинтересованных сторон поступают предложения такого рода: продлить соревнования на Кубок России; сделать финал Кубка международным турниром, успешное выступление наших на котором будет оцениваться выше обычного. Именно принятие второго варианта сценария и грозит тем, что кубковый финальный турнир тогда проведут в Петербурге.

Понятно, эту историю писать не нам. Остаётся только ждать, чем закончится конфликт многих интересов.

Восторг цвета

ния, внутренний ритм,озвученный цвету, какая-то неудержимая энергия, словно вырвавшаяся из сказочной лампы Аладдина вслед за джинном и так и зависшая в воздухе... Кажется, все его усилия были как раз направлены на то, чтобы сдержать эту энергию, этот вихрь страсти и эмоций. Напряжение в его натюрмортах такое, что кажется, розы распускаются прямо на твоих глазах («Две розы», 1979, «Праздничный день», 1997). А золото-оранжевая листва деревьев, словно хороводом обступивших Софийский собор в Новгородском кремле, и сливающаяся с золотым куполом, – это ликующее приветствие великолепию древнего собора («София осенью», 1998).

Его живопись иногда воспринимается цветочной поляной или ковром, столько солнечных красок собирают его полотна на свой праздник. Анатолий Завьялов по своему, очень своеобразно, воспринимает сами краски, что делает его живопись какой-то нарядной, узнаваемой и запоминающейся. В ней страстно всё – цвет, ритм, какая-то своя у каждой работы звучащая мелодия. Очертания фигур изображены одной нервной линией, словно росчерком пера. Будто едва намеченные, но живые, объёмные, они притягивают, влекут за собой динамику и напряжение движения («Три балерины», 1979). В них – страсть к жизни, к солнцу, к музыке, танцу, стремление к красоте и гармонии. Недаром художник считал, что «творчество – это и мука, и радость. А если одна только мука без радости – это уже не искусство». Красивые, чистые тона, ярко выраженная декоративность – всё говорило о том, что ему нравились сами краски, которыми он мог изобразить настоящую бурю эмоций. Его композиции музикальны, образы выразительны, а сама живопись – цветная и радостная. Именно поэтому она доставляет удовольствие зрителю. Страсть, любовь, воссторг у него тоже цветные. Сложно разработанный колорит, глубоко эмоциональный подтекст, неуёмная фантазия – всё есть в его живописных полотнах.



«Сентябрь», 1984 г.



«Чайки над морем», 1986 - 2003 гг.

ление официоза в каждодневной работе. Я тогда старался отойти от этого, много работал творчески. И не только много писал, но и участвовал в различных выставках. И высматривался довольно успешно. Не по оценкам, конечно, официальной прессы, а по отзывам друзей и знакомых. Для нас, небольшой группы молодых художников, пытавшихся писать по-новому, это было важно. Однажды в книге отзывов появилась запись, очень хвалебная, в мой адрес. И подпись стояла – режиссёр Киевской киностудии имени Довженко Сергей Параджанов. Кто это такой, я тогда не знал, но был рад такому отзыву от режиссёра. Потом я увидел его гениальный фильм «Тени забытых предков» и был потрясён. Меня тоже очаровывало Закарпатье, и я написал Параджанову восторженное письмо о фильме и послал несколько своих гравюр, посвящённых Закарпатью. Он ответил мне, прислал свою визитку и автографы, и ещё - вырезки из нового фильма «Киевские фрески». Но

фильм не вышел на экраны, на Паджанова начались гонения, его арестовали, и только спустя много лет я узнал весь его трудный жизненный и творческий путь. Только со временем для нас проявилась личность этого художника мирового масштаба. А я всю жизнь помнил его добрые слова поддержки моему творчеству. Это было для меня как напутствие, благословение великого прозорливого человека.

- А как дальше сложилась ваша творческая жизнь?

- С 1964 по 1972 годы мы жили в Куйбышеве (Самаре). Это большой промышленный город. И работы мне, монументалисту, было много. Может быть, там еще сохранились здания с моими первыми работами. Это мозаика на торцах жилых домов «Изобразительное искусство. Архитектура», чеканка на центральном телеграфе, чеканка «Коробейники» с инкрустацией цветным стеклом «Под драгоценные камни» в интерьере ювелирного магазина, роспись «Русское кружево» темперой и маслом в магазине «Сувениры»... Но я продолжал заниматься и станковой живописью. В Самаре был очень популярный городской молодёжный клуб. Известные поэты, певцы, музыканты, художники были гостями и членами клуба. Устраивались концерты, выставки. Там я познакомился с оригинальным художником и человеком Дмитрием Кондратьевым. Тогда я еще не знал, что это знакомство изменит нашу с женой судьбу.

- То есть Самара вас творчески вполне приняла. А как вы оказались в Новгороде?

- Вот как раз благодаря дружбе с известным теперь в Новгороде живописцем Дмитрием Сергеевичем Кондратьевым. Он первым уехал в Новгород, где только создавалась Новгородская организация Союза художников. Поражённый красотой города, он позвал нас за собой. Так с 1972 года мы и живём здесь и больше никуда не собираемся уезжать. К тому же в Новгороде было много интересных, прогрессивных художников, которые тоже оказывали на меня влияние. Ещё Пикассо говорил, что «художники не столько учатся у природы, сколько друг у друга...».

Первой большой работой моей было мозаичное панно «Мастерица» для интерьера в посёлке Крестцы. Уже на следующий год я закончил монументально-декоративное

панно «Строители старого и нового города» (1973) на фасаде Новгородского строительного техникума, через три года - панно «Волхова. Гостеприимство», в 1980-м - панно «Юность» на фасаде здания культпросветлища, выполненное в технике сграфито, в 1986 году выполнил чеканное панно для вестибюля гостиницы «Садко» и многое другое. Но никогда не переставал заниматься станковой живописью и участвовать в выставках.

- Но это как раз почти не приносило вам никаких средств к существованию. Ведь известно, что при Советской власти рынка искусства не существовало, а музеи закупали произведения только самых знаменитых...

- Да, вы правы. Конечно, художнику всегда жить трудно. Впрочем, я даже имею в виду не материальную сторону. Эти вечные сомнения... Даже если то, что сделал, тебе нравится, на следующий день находишь этот вариант никчёмным, а усилия - ничтожными... Только время, пожалуй, самый строгий и справедливый судья.

- Что вас особенно привлекает в Новгороде?

- Конечно, древняя архитектура, монументальная, весомая. Я, даже много лет живя здесь, не сразу решился её писать. Только впитывал и впитывал. Кажется, только сейчас «дозреваю», пришёл к тому, чтобы писать эти храмы, соборы, монастыри... Только сейчас, пожалуй, готов передать состояние новгородской архитектуры. Все художники говорят, что писать, рисовать, например, Софию (Софийский собор) очень трудно. Я с этим согласен. Только у природы можно бесконечно черпать красоту и развивать свою фантазию. Придумать какой-то цвет, которого нет в природе, - невозможно. Ещё Леонардо да Винчи говорил, если хотите изобразить какое-то фантастическое существо - берите от каждой твари понемногу, и всё получится. Краски - это сама жизнь. Краски и дары, чтобы посредством их писать жизнь. Я видел, когда художники брали три красивых цвета, а делали на холсте какую-то грязь. А ведь три цвета - это уже целый мир! Мне удалось увидеть в одном из чешских музеев работу Тициана. Она была написана четырьмя или пятью красками: охра красная, охра золотистая, охра светлая, белая и чёрная. И при этом это была цветная, даже радостная

работа.

- Вы дали интересную характеристику работы Тициана, называя её радостной. Может быть, потому что сами хотите видеть в искусстве больше радости?

- По-моему, радость, восторг - это и есть все цвета. Потому что они выражают, собственно говоря, суть жизни. Вот я считаю, что Новгород очень насыщен цветом. По-моему, нигде я не видел такой сочной зелёной травы, такого голубого снега и такой живописной древней архитектуры. И краски здесь свежие, бодрые. Недаром художники Севера часто бывают очень яркими, жизнерадостными, и народные мастера тоже. И ещё мне очень нравятся в Новгороде белые ночи. Это вообще какое-то невероятное величие! Новгород вызывает восхищение. А восхищение изобразить, передать серым цветом очень трудно. Вот какого цвета восторг? У меня он цветной. Но это, конечно, не рецепт. Всё зависит от самого художника. Например, Семён Иванович Пустовойтов был гений акварели. Он писал Новгород такой как бы сдержанной гаммой, но там же миллионы красок и оттенков! Так, пожалуй, больше никто не может писать.

- А что для вас самое великолепное из древнерусского зодчества в Новгороде?

- Фрески Феофана Грека в церкви Спаса на Ильине. Этот выдающийся живописец нашёл такой монументальный язык, которым нельзя писать станковую икону, а только монументальную. Она вне архитектуры существует не сможет. Это грандиозно! И немудрено, что древнерусская живопись и архитектура Великого Новгорода оказали такое огромное влияние и на мое творчество.

- Самые главные герои в вашем творчестве, наверное, - женщины. У вас очень много женских портретов.

- Как и у моих любимых художников. Это два художника с бурной внутренней жизнью - Рубрук и нидерландский художник Кес ван Донген с его фееричными женщиными. Ван Донген говорил: «Женщина, как иная цивилизация, появляется ярко, исчезает внезапно...». Как не увлечься этим? Пожалуй, жен-

щины - главные мои героини. Женщины вообще самые красивые создания в природе. Но чтобы это оценить, - улыбается он, - нужен мужчина. К тому же моя «натура» всегда была рядом - это моя любимая верная жена Людмила Ивановна. Путь художника нелёгок. И иметь верного спутника на этом пути очень важно. Мне Бог подарил такую спутницу - верную, мудрую - на всю жизнь. Она мне очень помогала. Надеюсь, и я ей. Ведь у неё трудная профессия. Она - врач-реаниматолог. Приходила из больницы после ночных дежурств усталая, почти без сил: операции, оживление, перевивания... Она говорила, что моя живопись помогала ей в эти минуты. Наверное, поэтому я старался писать что-то яркое, радостное. Так я смотрю на мир. И знаете, у немцев есть такое понятие «вечная женственность». Наверное, к этому в своих работах я и стремился.



«Спящая», 1992 г.

Этот сюжет своей поэтичностью напомнил стихи Арсения Тарковского:
Сли, как на сцене, на своей поляне,
Сли, - эта ночь твоей любви короче,-
Сли в сказке для детей, в ячейке ночи
Без имени, в кругу воспоминаний.

И часто пишу музыкантов и музыкальные инструменты. И, вы знаете, у нас было трио, в котором художник-фарфорист Тамара Александровна Гаврилова была исполнителем русских романсов. Однажды она даже выполнила мелкую пластику - композицию «Старинный роман» (1986), изобразив себя певицей, а меня - аккомпанирующим на гитаре. Очень похожими мы получились.

- Сколько у вас светлых и радостных картин! Глядя на них, думаешь, что их написал молодой художник.

- Да, я, пожалуй, танцевать или бегать уже не смогу. Но кистью по холсту танцевать ещё умею, - улыбается он. - И часто думаю, хорошо бы начать всё сначала, но уже с твоим нынешним опытом. Жаль, что так не бывает. После каждой персональной выставки совсем по-другому ви-дишь себя и свои работы, положительное и отрицательное. Сейчас хотелось бы, чтобы силы были, как в молодости, а знания - как в зрелости. Но когда приходит опыт, мудрость, остаётся всё меньше и меньше сил. Но это справедливо. Каждая пора имеет свои интересные стороны. Радуйся тому времени, в котором живёшь. Другого времени у тебя не будет.



«Серенада», 1990 г.



«Люси», 1993 г.

Но есть у меня и другие « страсти » в живописи - прежде всего музыка. Она тоже героиня многих моих работ. Музыку я люблю любую - и классическую, и народную, цыганскую особенно, и джаз. Любую, но хорошую.

Художник Галина БУЛГАНИНА:

- Мне повезло. Я работаю в той самой мастерской, в которой долгие годы работал Анатолий Иванович. И, наверное, его творческий дух, его темперамент помогает и мне работать. Живопись Завьялова такая яркая, звонкая. Именно такая мне всегда нравилась. Мне это так близко. Это движение краски, сила, энергия... Очень выразительная живопись.



«Печальная муз», 2011 г.

Анатолий Иванович ЗАВЬЯЛОВ с супругой Людмилой Ивановной, 2011 г.

Когда я записывала последнее интервью с Анатолием Ивановичем Завьяловым, рядом была его супруга Людмила Ивановна, врач-реаниматолог. И я задала несколько вопросов ей.

- Трудно быть женой художника?

- Да, нелегко. Это вечные поиски, сомнения, разочарования. Но это и интересно. А ещё бывают радостные открытия, восторги... Они придают особый смысл жизни. Это ни с чем не сравнимо!

- Жена, подруга художника - это всегда тайна. А в чём ваша тайна?

- Наверное, прежде всего в терпении. И, конечно, в любви, которая никогда не проходит, а только крепнет с годами.

- Ревновали ли вы к другим женщинам, к натурщицам, к моделям?

- По большому счёту - нет. Но иногда что-то там вроде ревности было. Но мы всегда доверяли друг другу. Это главное. И основа наших отношений - это верность. Любовь и верность на всю долгую жизнь.

- Должно быть, выручало то, что вы - доктор, хорошо знаете психологию, а это

всегда помогает понять другого человека.

- И это, наверное, тоже. Мы всегда, куда бы ни переезжали, были вместе. Я любила его. И что немаловажно, я люблю его живопись. Я жить без неё не могу, как и без него тоже. Хотя временами бывало очень даже нелегко. Но я всегда старалась помочь ему. И морально, и материально тоже. Сами знаете, как трудно художнику: то были заказы, то нет. А у меня - постоянный заработок. Это нас и выручало. И ещё, как ни странно, был. Мы всё дома организовывали так, чтобы нам было вместе хорошо и уютно, и удобно каждому. Каждый хотел сделать как можно лучше другому. В этом, я думаю, выражается большое уважение к личности другого, особенно если это творческая личность.

- Когда смотришь его картины, женские портреты, начинаешь понимать, что именно вы всегда были для него Музой. И

вдохновляли его на создание многих женских образов, в чьих чертах всё равно угадываются ваши. А какой из портретов вам нравится больше всего?

- Мне нравилось всё, что рождалась под его кистью, но один из последних портретов «Звуки музыки» мне импонирует больше всего. Наверное, потому, что музыка была еще одной его страстью на всю жизнь.

Этой замечательной женщины, врача, спасшей десятки жизней, тоже уже нет с нами. Но ей благодарно за спасение так много людей, что память о ней, как и о замечательном художнике Анатолии Ивановиче Завьялове, будет жить еще долго.

Татьяна ЗОЗУЛЕНКО

Фото автора

Продолжаем рассказывать о лауреатах и победителях областного конкурса на лучшее раскрытие и расследование преступлений «Шерлок Холмс».



Разрушитель «Вегаса»

Ставки клиентов в подпольных игровых клубах, организованных преступным сообществом, созданным 35-летним новгородцем и его 27-летней супругой, приносили сообщникам регулярный и устойчивый доход.

Обустроенные руководителями и участниками сообщества в арендованных помещениях подпольные мини-казино действовали в Великом Новгороде и двух районных центрах Сольцах и Крестцах. То есть вне официально отведённых российских игорных зон. Использовались при этом игровое оборудование и возможности сети Интернет.

В структуру «новгородского Лас-Вегаса» входили несколько координаторов, организующих деятельность игровых клубов и курирующих работу администраторов, «трудившихся в поте лица» в низовом звене сообщества, непосредственно в зоне азартных игр.

Администраторы получали от

игроков деньги и передавали их координаторам, которые сдавали выручку главарю сообщества и его первой помощнице. А те уже распределяли средства по своему усмотрению, в зависимости от вклада участников сообщества в пре-ступный игровой бизнес.

Приносившие этот доход клиенты, на мой взгляд, психологически напоминают детей, верящих в выигрыши, как в сказку с хорошим финалом. Только у большинства таких мечтателей выигрывать по-крупному, увы, не получается. По жёстким, а точнее – жестоким законам, действующим в игровом бизнесе, и легальному, а тем более – нелегальному, выигрыш запрограммирован

не для пришедшего в «казино» (как бы оно ни называлось) искателя игрового фарта, а для хозяев этого заведения.

Не знаю, мечтали или нет создатели «Вегаса» «доиграться» с помощью возможностей нелегальных казино и денег, оставленных там их посетителями, до «сказочных» прибылей, только мечты эти не сбылись. А вот то, что они «доигрались» до статьи УК, сомнению не подлежит.

Сотрудники новгородской полиции «взяли» их с поличным.

Мартовским утром подпольная игровая «сказка» стремительно трансформировалась в суровую быль, практически одновременно во всех четырёх замаскированных мини-казино, а также в квартирах организаторов и участников преступного сообщества, куда ворвались новгородские полицейские.

В обысках участвовали более тридцати сотрудников управления экономической безопасности и противодействия коррупции (УЭБиПК) и других подразделений УМВД России по Новгородской области, а также следователи регионального Следственного управления СКР. Им помогали силовики из СОБРа и ОМОНа областного управления Росгвардии.

По горячим следам полицейские и следователи задержали шестерых главных организаторов и координаторов преступного промысла. В отношении задержанных было возбуждено уголовное дело по признакам преступления, предусмотренного частью 3-й статьи 171.2 Уголовного кодекса Российской Федерации «Незаконные организации и проведение азартных игр, совершившие организованной группой».

В результате оперативно-розыскных мероприятий и следственных действий было обнаружено и изъято более 30 единиц игрового оборудования, электронные носители информации и финансово-хозяйственные документы, имеющие доказательственное значение для расследования уголовного дела.

Всё это стало возможным благодаря умелой и кропотливой работе старшего оперуполномоченного управления экономической безопасности и противодействия коррупции УМВД России по Новгородской области майора полиции Эмира Сафарова. Именно он на высоком профессиональном уровне провёл оперативную разработку и организовал, работая в тесном содружестве с коллегами из УЭБиПК и оперативно-технических подразделений областной полиции, пресечение противоправной деятельности преступного сообщества. Разрушил, словом, «новгородский Вегас».

В ходе дальнейшего расследования этого сложного и достаточно уникального уголовного дела, которое стало первым в своём роде в истории правоохранительных органов Новгородчины, Эмир Сафаров в тесном контакте со следствием обеспечил его надёжное и всестороннее оперативное сопровождение. Через три месяца после пре-

сечения работы сети подпольных мини-казино, на основании собранных оперативниками новгородской полиции материалов деятельности содерятелей и функционеров «криминальной игровой зоны» была дополнительно квалифицирована региональным СУ СК России по «высшей уголовной категории» – как организованное преступное сообщество (ОПС).

При этом количество выявленных и изобличённых его участников, чья противоправная деятельность была задокументирована в ходе расследования, возросло от шести до тринадцати, а установленная сумма доказанного преступного дохода, полученного ОПС, составила свыше 10 миллионов рублей.

В настоящее время уголовные дела в отношении всех членов преступного сообщества с обвинительным заключением, утверждённым областной прокуратурой, направлены в Новгородский районный суд для рассмотрения по существу.

А за свою высокопрофессиональную работу, позволившую все-го этого добиться, старший оперуполномоченный управления экономической безопасности и противодействия коррупции областного УМВД Сафаров был признан лауреатом конкурса «Шерлок Холмс 2020».

Кстати, нельзя не напомнить читателям, что за раскрытие и изобличение деятельности этнической организованной преступной группы, которая в многотонных масштабах нелегально сбывала фальсифицированную алкогольную продукцию, опасную для жизни и здоровья людей, вдоль федеральной трассы «Москва - Санкт-Петербург», он уже был признан победителем прошлогоднего «Шерлока Холмса». А сегодня майор полиции Эмир Сафаров стал лауреатом в номинации «За лучшее раскрытие и расследование резонансных экономических, в том числе коррупционных, преступлений».

Награда за невыполненный заказ

В нынешнее время заказы в таксомоторные фирмы поступают разные. Порой требуется не просто доставить кого-нибудь туда, куда скажут клиенты, но и перевезти различные вещи, передать или забрать посылку. Главное, чтобы заказ был оплачен.

Нередко заказывают услуги такси и через Интернет, используя приложение «Яндекс Такси», например. Так было и с заказом, поступившим в городе Боровичи к водителю такси Денису Хвайзову.

Правда, заказ был не совсем обычным.

Он поступил от мужчины, представившегося находящимся в отъезде родственником боровичанки, живущей в многоэтажном доме на улице А. Кокорина, которому та, по его словам, собиралась перевезти 90 тысяч рублей, чтобы срочно помочь. Но поскольку человек она пожилой и переводом денег ей самой заниматься тяжело, то они решили сделать это с помощью водителя такси. Тому нужно просто подъехать к женщине домой, забрать у неё деньги и перевезти их на счёт родственника.

– Что ж, всякое в жизни бывает, – рассудил водитель такси, может быть, она – совсем одинокая, родственников, чтобы деньги отправить, нет, вот и пришлось обратиться к услугам такси.

Но едва он приехал по адресу, указанному в заказе родственника 79-летней женщины, представился и увидел её испуганно-встревоженные глаза и подрагивающие губы, как сразу почувствовал неладное.

Заказ-то, похоже, был с подвохом. С «двойным дном», где было запрятано нечто, заставившее его собеседницу сильно испугаться и расстроиться...

– Что с вами? Что случилось? – участливо спросил таксист у старушки.

Видимо, его внешность и доброжелательный тон благоворно воздействовали на пенсионерку, и она доверчиво поведала Денису, что недолго до его приезда на её домашний телефон позвонил неизвест-

кого продолжается.

Кстати, внимание читателей не случайно чуть раньше было заострено на порядочности водителя такси. В ходе расследования аналогичных уголовных дел по всей России встречаются, к сожалению, случаи использования преступниками непорядочности и жадности людей, работающих таксистами. И после завершения расследования тех – как соучастников этих дистанционных мошенничеств – также привлекают к уголовной ответственности.

Вот и сейчас в Следственном управлении регионального УМВД завершается расследование одного из таких уголовных дел, где потерпевшими стали более двадцати пожилых жителей Великого Новгорода, а активным подручным иностранным телефонным мошенника, на расстоянии обкрадывавшего пенсионеров, стал водитель одной из новгородских таксофирм.

Однако не будем на грустной ноте заканчивать рассказ о достойном поступке ветерана органов внутренних дел Дениса Хвайзова, ныне – водителя пожарной части города Боровичи, в свободное от огнеборческой службы время подрабатывающего в такси. Он ведь реально спас свою пожилую землячку от циничного преступления.

На мой взгляд, одним из главных мотивов этого поступка Дениса Константиновича послужило чувство сострадания к пожилой женщины. Не показное, а настояще – то, что всегда должно жить в душе нормального человека.

Думаю, что это же чувство движало им и в тот момент, когда он стал свидетелем дорожно-транспортного происшествия в Боровичах, в результате которого пострадала молодая женщина и её маленький ребёнок.

Совершил это ДТП нетрезвый водитель.

Прямо на месте происшествия Денис Хвайзов оказал первую по-

мощь пострадавшим и вызвал для них «скорую». А пьяному виновнику ДТП не позволил скрыться и вполне профессионально удержи-

Неравнодушие и активная гражданская позиция, проявленные Денисом Константиновичем Хвайзовым и в первом, и во втором случае, были отмечены жюри конкурса «Шерлок Холмс 2020» УМВД России по Новгородской области. Он был признан победителем в специальной «гражданской» номинации конкурса «За личный вклад в охрану правопорядка» и награждён дипломом и ценным подарком.

Владимир МАТЮШКИН

R	O	D	O	P	Y				P	I
	C			U		U	O	L	L	O
X	E	K		M	A	X	R	A	T	A
Y		C		A	A	I	S	T	R	A
K	A	G	O	R					U	A
		U	R	A					Y	I
I		R	O	Y					J	L
B	L	U	D						T	E
H		I	V						Y	C
		Ч	A	K		C		A	N	F
I	D	A		O	S	T			O	L
E	R		D	B		I		I	E	T
Я	H			Z	A	B	A	L	O	K
H	O	O		A	Z		K	A	I	N
I		A		A	C	T	R	A	Ш	E
P	R	O	Z	A		B		I	G	Ф
A	B	W	I	Z	O		D	O	R	Е
		O	S	O	K	A	Y	H	O	Д
V	U	D		B	O	R	O	X	G	А

Ответы на сканворд в №46

«Новая новгородская газета» в Интернете: www.portal-vn.ru

● Издание зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Новгородской области. Свидетельство ПИ № ТУ53-00018 от 19.12.2008 г.

Адрес издателя и редакции:

● Главный редактор
С.И. БРУТМАН
● Электронная почта:
nng@gazeta53.ru
nonoga@list.ru

● Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.
● Ответственность за достоверность рекламных публикаций несет рекламодатель.
● Мы не рецензируем и не возвращаем рукописи

● Тираж 5 000
● В розницу цена свободная.
● Подписанной индекс 52892

● УЧРЕДИТЕЛИ:
● С.И. Брутман
● С.Е. Васильева
Подписано в печать по графику и фактически 24.11.2020 г. в 14.00

● Отпечатано в ООО «Торгово-производственная компания «Печатный Двор», адрес: 173025, г. Великий Новгород, ул. Некрасовская, д. 61, производственный корпус 3. Заказ №1014294
Газета и её сотрудники – лауреаты и дипломанты конкурсов «Экология России», «Прогресс во имя жизни», «Патриот России» - 2009, 2010, «Чистый город», «Последняя миля», «Стоп, коррупция!», «Господин Великий Новгород», «Мой город»-2006, 2007, 2008, «Моя малая Родина», «Закон. Порядок. Безопасность», «СЕЗАМ»- 2003, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015 премии НРО Союза журналистов России - 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2015, 2017, 2018 «Предпринимательство в России: история, проблемы, успехи» «Третье властя в зеркале четвёртой», премии Союза журналистов России «За профессиональное мастерство» «За профессиональное мастерство»

173002, Великий Новгород, Воскресенский б. (пр. Маркса), 10 ● ЗВОНИТЕ 77-04-14, 77-02-72

Газета распространяется на всей территории Новгородской области