

Программа ТВ с анонсами с 26.11 по 2.12



издаётся с 1999 года

7 930054 23005

Новая

независимое
издание

21 ноября 2018 г.

новгородская
газета

японский бог!

кому чайку
с гармонией?

фото: Александр Кочевник



Можно изучать систему Станиславского, не забывая традиционной национальной культуры

В рамках Дней Японии в Великом Новгороде 12 ноября актёры Токийского Нового репертуарного театра (Япония) провели чайную церемонию в главном здании Новгородского музея-заповедника.

Прелюдия к Дням Японии можно считать экспозицию гравюр из коллекции К. Данелии в Музее изобразительных искусств («ННГ», №45). А новое действие было приурочено к открытию выставки «Самурайский след» из фондов музея. Это - небольшое собрание японских предметов из Музея истории города Боровичи и Боровичского края: отреставрированные доспехи самурая конца XIX века, акварели, гравюры, рисунки на шёлке.

- Как они оказались в музее - история совершенно загадочная. Они поступили в 1925 году из усадьбы Ташнино Боровичского уезда. Когда-то их хозяином был Николай Алексеевич Балк, капитан первого ранга. Предполагается, что он был участником русско-японской войны 1904-1905 годов. И, возможно, это своего рода трофеи или сувениры, - сказала Олеся Рудь, заместитель генерального директора Новгородского музея-заповедника.

Японские артисты приготовили для участников традиционный зелёный чай матча. Именно его используют в классической чайной церемонии. На родине чайную церемонию проводят в небольшом помещении, которое хозяин старается празднично украсить, чтобы настроиться на особый лад. Поэтому для музеиного зала действо понадобилось адаптировать.

стр. 5

75 лет освобождения новгорода от немецко-фашистских захватчиков

Сад, который оставил мэр

даты, конечно, чтить надо. но ещё важнее - чтить людей

В дни, оставшиеся до январской годовщины, много чего происходило и ещё произойдёт. И может быть даже случится чудо – положительно закончится многолетняя тяжба внучки первого послевоенного председателя горисполкома (мэра, выражаясь нынешним языком) с чиновниками. На право не просто жить в доме деда, где она и родилась, но и продолжать ухаживать за садом и цветником, которые были заведены ещё её родителями. Ведь участка-то её и хотят лишить, а в дом по воздуху от калитки не залетишь. Этим своим крючкотворством служилые люди как бы ставят под сомнение заслуги Михаила Васильевича Юдина перед городом, его порядочность – документы на дом есть, а на участок нет, значит чего-то там «схимилил»... Им, может, и в голову не приходит, что человеку, возрождающему город из руин, наполненному с утра до вечера заботами о других, недосуг было тратить время на «бумажки». Способные, как сейчас оказалось, спасти его доброе имя и помочь потомкам. (Ведь аксиома же: где дом, там и участок, не бывает одно без другого.) Не такого он был характера.

С детства

ответственный за других

Его характер формировался, оттавался в трудных условиях. Он родился в 1904 году на Псковщине, в деревне Булохово Новоржевского района. Семья жила бедно. Занимались не только хлебопашеством. Чтобы прокормить тринадцать человек, старшие ходили на сезонные работы в город. Мать работала на подёнщине и в прислугах. После революции земли получили второе больше прежнего. Казалось, живём. Но в 19-м случилось большое горе – семья лишилась отца. Братья после окончания Гражданской войны в деревню не вернулись. На плечи подростка сразу легли тяжёлые обязанности, ответственность.

Конечно, молодой крестьянский паренёк мечтал о лучшей доле. Тем более способности у него были большие. И когда после окончания школы 2-й ступени в 1923 году уездный комитет комсомола направил его на учёбу в Петроградский университет, поехал. Поступил на экономическое отделение

факультета общественных наук. Через год, отделение расформировали, студентов перевели на экономический факультет политехнического института – обучение там было больше приближено к практическим задачам.

Формирование его как хозяйственника началось в 1929 году, сразу по окончании вуза, в разных плановых органах Ленинграда, райисполкоме. В мае 1941 года Михаила Юдина назначают на должность председателя Новгородского горисполкома. Для него – повышение, а в Новгороде надеялись, что высокообразованный экономист многое сможет сделать для развития города. Но новому председателю пришлось решать другие задачи – через два месяца на Новгород упали первые фашистские бомбы.

В своих воспоминаниях Михаил Васильевич рассказывает, как с первых дней войны вся работа была подчинена интересам фронта.

«Обувная фабрика, например, организовала пошив солдатского обмундирования и обуви. Мебельная фабрика, лесопильный завод начали изготавливать тару для боеприпасов. Ликёро-водочный

завод освоил выпуск бутылок с горючей смесью для уничтожения танков. Для размещения госпиталей были предоставлены здания школ и культурно-просветительных учреждений. Город стал прифронтовым.

С приближением линии фронта вражеские бомбардировки усиливались. Вначале они были ежедневными, а затем уже по несколько раз в сутки завывали радиосирены, тревожные паровозные и пароходные гудки, и голос диктора объявлял: «Воздушная тревога!».

Возникла опасность разрушения или серьёзного повреждения памятника «Тысячелетие России». Аварийно-восстановительная служба местной противовоздушной обороны обложила монумент мешками с песком».

Новгородцы самоотверженно работали на строительстве оборонительных сооружений. Они лопатами срезали скат земляного вала от Белой башни до Дмитриевской улицы, превратив его в отвесную стену. Головные сооружения городского водопровода были приведены в непригодное для эксплуатации состояние, электростанция взорвана.

стр. 2

Сад, который оставил мэр

Нагруженные до предела баржи буксировались по Волхову до станции Кириши, где шла пересадка на железнодорожный транспорт. 15 августа, накануне вступления фашистов в город, последняя баржа отплыла без буксира. Вниз по течению, отталкиваясь шестами от берегов, ушли новгородцы, спасаясь от фашистского рабства.

«Особой заботой являлось спасение исторических ценностей (...) Небольшие колокола звонницы Софийского собора отправлялись в глубь страны вместе с музейными экспонатами. А как быть с крепчими? Один из них весит 1614, другой – 590 пудов, три других немногим меньше. С большой предосторожностью все пять колоколов спустили на специально насыпанную песчаную подушку. На расстоянии не более 100 метров от звонницы на реке установили две баржи. Одна из них, прымкавшая к берегу, предназначалась под груз. На второй, прымкавшей к первой, установили ручные тали и лебёдки. С помощью этих приспособлений колокола волоком подтаскивались к реке».

Хотя работы велись круглогодично, продвигались медленно. Ведь и лебёдка, и тали приводились в действие вручную. Сильно мешали бомбёжки, а в дальнейшем и артиллерийские обстрелы. Тем не менее, усилиями команды Н.Г. Тейса к 14 августа три колокола были погружены на баржу, а два самых больших подняты на берег. Но в тот роковой для города день фашистское командование бросило на Новгород 70 самолётов. Одна из бомб попала в баржу с колоколами. Реликвии погрузились в воду.

Из прифронтового – в оккупированный

«Поздно вечером я обратился к члену Военного совета Северо-Западного фронта Т.Ф. Штыкову за помощью. Он пригласил для консультации командующего инженерными войсками фронта генерала Зотова. Решили колокола, находящиеся на берегу, закопать в землю. В ночь на 15 августа (...) сапёры вырыли взрывом котлованы. В них и закопали два колокола. Ночь, наполненная грохотом разрывов снарядов и бомб, помогла сохранить тайну этой операции.

15 августа 1941 года гитлеровцы захватили Софийскую сторону города, ёщё через несколько дней фронт стабилизировался по Малому Волховцу».

С последними частями наших войск отходили и руководящие работники города. Отходили, чтобы стать партизанами и подпольщиками. Михаил Васильевич был помощником командира партизанского батальона под Тихвином, руководителем новгородской подпольной партийной группы в тылу врага. Участвовал в пуске под откос вражеских эшелонов, засадах на дорогах...

«Мне в июле 1942 года поручили возглавить партийную подпольную группу в тылу врага. Она имела задание – установить связь с оставшимися на территории Новгородского, Солецкого и Батецкого районов населением и поднять его на активную борьбу против оккупантов.

В группе было 9 коммунистов и комсомольцев. Моим заместителем по работе среди молодёжи был секретарь Новгородского райкома ВЛКСМ Саша Устинов – энергичный, боевой комсомольский вожак. Мы были вооружены автоматами, имели рацию. Трудностей нас подстерегало немало. С ними мы столкнулись сразу же, как спустились на парашютах на восточной окраине Стеховского болота (Новгородский район)...

Мы тайком встречались с колхозниками на полях и лугах (это времена шли сенокос и уборка), в лесах, где жили многие крестьяне разрушенных деревень, призывали их прятать собранный урожай, не сдавать хлеб врагу...

Осенью вынуждены были из-за преследования карателей перейти в южные районы. В сентябре в бою с

карательями ранило в ногу Устинова. Сделали остановку. Медсестра быстро выходила Сашу. Опираясь на палку, он вместе со всеми продолжил путь, встречаясь и беседовал с молодыми жителями деревень, всеяля в них уверенность в победе. Во время одного из переходов Саша наступил на вражескую мину. Так обновилась жизнь замечательного комсомольца».

Во многом благодаря стараниям Михаила Васильевича Александр Устинов был награждён посмертно орденом Отечественной войны I степени. Сам М.В. Юдин был награждён медалями «Партизану Отечественной войны I ст.», «За оборону Ленинграда», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Накануне нового, 1944 года Михаил Васильевич получил распоряжение вернуться к выполнению своих обязанностей председателя Новгородского горисполкома. Вместе с передовыми частями нашей армии в город вернулся и его мэр.

Человек, возрождавший Новгород

Картина, представлявшая глазам освободителей, была страшная.

Металлический мост через Волхов был взорван фашистами в ночь на 20 января, во время их бегства из Новгорода. Из 2345 жилых домов частично уцелели только 40. Остовы кирпичных коробок, кое-где сохранившиеся русские печи и трубы – казалось, город не возможно возродить в ближайшие годы. Сейчас малоизвестен тот факт, что его даже предлагали построить на новом месте.

Обожжённые деревья, груды развалин, штабеля навоза на площади в кремле, три немецких кладбища с бесконечными рядами берёзовых крестов, территории предприятий, заросшие бурьяном...

В день освобождения в Новгороде насчитывалось только 30 человек гражданского населения. Но город быстро оживает, жители возвращаются из окрестных деревень, лесов. Все заботы по их размещению, трудоустройству, а также срочные работы по восстановлению города ложатся на малочисленную городскую власть. Очень малочисленную: первое время аппарат исполнительного комитета горсовета был представлен... одним только Юдиным.

Узнав об освобождении родного гнезда, эвакуированные горожане писали заявления с просьбой о разрешении на возвращение. Вот одно такое письмо: «Мы с радостью узнали, что наш Новгород освобождён от ига гитлеровских оккупантов. Бессовестная любовь к древнему городу, желание оказать ему помощь, приложил все силы и знания на его восстановление заставляют нас просить о возвращении в Новгород». Подпись – И. Я. Руденко, П. П. Яковлев, И. Р. Фридман, О. Д. Украйнцева, А. Г. Григорьева, Е. С. Спиридонова, П. В. Яковлев. Их были тысячи, таких писем.

Ничего, что расселяться приходилось в подвалах, приспособленных под жильё лестничных клеток, церковных зданиях, башнях, да ещё рыли землянки. Воду пили прямо из Волхова, для освещения пользовались керосиновыми коптилками из гильз и консервных банок.

А после основной работы шли на строительные работы или разбирали завалы, руины. Михаил Васильевич трудился вместе со всеми. И горожане его уважали.

Весной 1944 года начали восстанавливать кирпичный и черепичный заводы, мясокомбинат, хлебопекарню (первый хлеб выпекали в сохранявшейся пекарне в Юрьеве), ликёро-водочный завод и хозяйства Рыбтреста с организацией лова рыбы в Ильмене. В августе открыли первый автобусный маршрут Кремль – Григорово – Колмово, который обслуживался одним автобусом. В середине 1944 года начал работу детсад, а к концу года – детские ясли. Во второй половине года

ях.

Благодаря этому к 1945 году восстановлено 28,6 тысячи квадратных метров государственной жилой площади, построено 254 индивидуальных дома площадью 7,5 тысячи квадратных метров. Из землянок и подвалов переведено 1.737 человек.

Город все больше становится похож на место проживания людей. Посажено 5300 декоративных деревьев и 24600 кустов. Восстановлено 26 км водопроводных сетей, действуют 4 поликлиники, 5 школ, 3 здравпункта, 3 детсада. К началу 1947 года численность жителей города достигла 70 процентов, а жилой фонд – 40 процентов от дооценного уровня.

Параллельно шла работа по восстановлению памятников культуры, сильно пострадавших в оккупации. Вот как об этом вспоминал Юдин.

«Все годы партизанской борьбы не покидала меня дума о судьбе колоколов Софийской звонницы (...). Немцы настойчиво искали знаменитые колокола, жестоко допрашивали новгородцев, но никто не выдал тайн их захоронения. Теперь предстояло извлечь их из земли и из реки.

Т.Ф. Штыков проявил большую заботу о нуждах полностью разрушенного города. По его распоряжению инженерная часть, занятая строительством деревянного моста через Волхов взамен разрушенного, выделила группу бойцов для поиска зарытых колоколов.

Солдаты очистили от снега площадку размером более 50 квадратных метров и начали ломами долбить мёрзлую землю. И вот радость: на глубине 25–30 сантиметров лом ударился в обод самого большого колокола. Рядом оказалась и вторая.

Поиск затонувших с бар-

льевые раны войны, но навсегда останется в памяти народной самоотверженный труд, страдания и лишения тех, кто возрождал родной Новгород.

Выговор за правду

В наше время за такие заслуги человека обычно присваивают звание «Почётного гражданина города», награждают, по крайней мере. Тогда же началось очередное закручивание человеков-винтиков. Да может ещё и «доброжелатели» постарались. Короче, не избежал Михаил Васильевич молота политических репрессий.

В 1947 году назначенный председателем областной плановой комиссии, в 1949 году в рамках «Ленинградского дела» он был снят с должности. Выписка из протокола заседания бюро Новгородского обкома ВКП(б) о вынесении выговора М.В. Юдину от 24 июня 1949 года будет покрасноречивее иного рассказа. Приводим её.

«Проверкой поступивших в обком ВКП(б) материалов на т. Юдину установлено, что в период его работы председателем Новгородского городского Совета депутатов трудящихся и председателем областной плановой комиссии он допустил вредную и ненужную болтливость по различным вопросам.

Упоминая секретарю партийной организации т. Щедриной партийные взносы, т. Юдин заявил: «Вот плати деньги, корми дармодёв» (то есть партийных работников). В адрес комсомольской организации города по поводу срыва воскресника по очистке города сказал: «Вот создали организацию трепачей, никогда комсомол не делал полезных дел... Все руководить хотят, а ума мало».

Говоря о партийной агитации и учебе в своём кабинете, в присутствии некоторых работников горсовета, заявлял: «Партийная агитация ни к чёрту не годится, болтовня, на сильно людей тащат в университеты». По вопросу изучения «Краткого курса истории ВКП(б)» т. Юдин в кругу работников горсовета говорил: «Историю ВКП(б) изучать ни к чему, она отстала от жизни и стала неактуальной, жизнь идёт вперёд и изменяется, а история партии осталась без поправок и изменений».

А также вёл неправильные разговоры о руководящей роли партии советскими органами. При ознакомлении в облисполкоме (присутствовали ответственные работники исполнительного комитета) с постановлением Совета Министров СССР о помощи колхозам Новгородской области, где речь шла о списании задолженности по хлебу, заявил: «Подумашь, списали долги, и так не взяли бы».

Бюро обкома ВКП(б) считает, что подобная болтовня и вольность по различным вопросам есть результат его политической невыдержанности, зазнайства и высокомерия.

Бюро обкома ВКП(б) постановляет: Члену ВКП(б) Юдину <...> за болтливость и партийную невыдержанность объявить выговор с занесением в учётную карточку.

Секретарь Новгородского обкома ВКП(б) М. Тупицын».

Ну, не был отличный специалист, хозяйственник, экономист партийным функционером, не знал закона жанра.

Позже, правда, в его личном деле появится запись, что «факт недостойного поведения не подтверждён». Да и партия признала: «Нужно сказать, что большой урон нанесло области «ленинградское дело», сфабрикованное Маленковым и Берии». Десятки честных, прошедших



Руки председателя были привычны хоть к пиле, хоть к другому рабочему инструменту

жи колоколов не обошёлся без участия водолазов. Один из них сказал в шутку перед погружением: «Я везучий, обязательно найду». Не прошло и двух минут, как водолаз поднялся на поверхность. Лицо его светилось счастливой улыбкой.

Так был обнаружен ещё один колокол. Вскоре тот же водолаз нашёл и два остальных».

Наш город давно залечил тяжё-

75 лет освобождения Новгорода от немецко-фашистских захватчиков

войну руководителей были выключены из работы, репрессированы, в некоторых случаях просто исчезли».

Потом Михаил Васильевич работал в тресте «Новгородстрой», в облисполкоме, в облплане. На пенсию ушел с должности председателя областной плановой комиссии, умер в 1978 г.

А через много лет после этого у семьи Юдина начались проблемы с домом и участком. Якобы нет в архиве и БТИ документов на них.

Дом под дедушкой Елью

Потом выяснилось: искали в списке застройщиков, а Юдину дом с участком дали. Процедура-то отработанная. Внучка Юдина, Мария Владимировна как образец этого показывает фото с похлещевшего документа — выписка из протокола заседания комитета Новгородского горисполкома от 10 мая 1945 года: «Об отводе земельных участков индивидуальным застройщикам. Рассмотрев заявление гражданина Надеждина М.И. об отводе. Отвести в установленном порядке гр. Надеждину земельный участок линт «В» в квартале № 67 по Воскресенскому переулку. Председатель исполкома Юдин. Печать, подпись».

— Теоретически, по рангу ему квартиру могли выделить, но их просто тогда не было, — поясняет Мария Владимировна. — Соседи подтверждают: этот дом специально для него строили. Недалеко по Нутной так же строился первый секретарь горкома Павлов. Строили немцы, пленные, тут много таких домов. По документам это было жильё социального найма — даже не дом, а квартира. Когда в 90-х началась приватизация, меня отсида пытались выселить. Прислали бумагу от ЖКХ: ваш дом ветхий, мы его снесём, а вам — квартира. Тогда я отбилась.

Году в 1993-м пошла в БТИ за документами на дом. Приходит тётя, приносит папочку, открывает, смотрю, у неё лицо вытягивается, я заглядываю, а в папочке один листок с планом дома. И она так на меня глаза вытаращила: «А где всё?» Лицо сразу делаю вывод, что те, кто меня выселял, они уже оттуда всё изъяли.

Была ещё одна попытка меня выселить, я пошла в службу заказчика, спрашивала: «Что за аварийный дом? Почему я об этом не знаю? Никто не приходил, ничего не смотрел...». Сотрудники тамошние ко мне со встревным вопросом: «Как — аварийный?». Типа первый раз

слышим. Комиссия пришла, и выдали мне документ, что дом никакой не аварийный, а пригодный для проживания. От 2006 года подобный документ у меня есть. В результате в 2008 году мы с детьми дом приватизировали. После пошли земельный участок оформлять. Меня посыпали из кабинета в кабинет. Надо такую бумажку, надо другую. Где их взять — ничего не говорят. Раз бумажек не хватает, документы у меня даже не взяли.

Новая попытка оформить участок в собственность была в 2014 году. И мне выдали постановление об отчуждении мне участка, и сказали, что я могу его купить. Купить свой участок у дома! За 5% от када-

гу — про приобретательную давность. Суд вернул на переделку. Длилось это месяца три. Я уж им говорю: «А вам не надо, чтобы я оформила участок, налог вам платила за землю? — Да, мы вот всем говорим, что оформляли...» Но конкретно ничем не помогли.

Летом этого года пришла проверка из Росреестра. Замерили участок и выдали мне предписание — в течение трёх месяцев все документы оформить. Я пыталась попасть на приём к мэру Бобрышеву — неудачно. То отменили приём, то он в отпуске...

— А когда добивались приёма, указали, что вы внучка Юдина, восстановителя Новгорода?

— Да-а! До чего доходилось, что мне даже подсказали: напишите ему обращение. Ну, думаю, напишу, напоследок хоть добро-ое дело сделает. И якобы он читал, но ответ пришёл от его зама, Матюнина; мол, по Земельному кодексу нужен документ, его нет, помочь не можем, обращайтесь суд.

На суде — 1 ноября — представителю администрации велено было принести документ, кому участок предоставлялся до меня. А у них ничего нет. «Да, должно быть, но ничего нет». Как это может быть, что он никому не предоставлялся? В советские времена было очень строго. Документ был у того, кому дали, у того, кто дал, и везде в нескольких экземплярах он должен был храниться. Вот комитет по управлению муниципальным имуществом и земельными ресурсами мне приспал письмо, что я

им с 2008 года по 2014-й денег должна за пользование участком. То есть официально признано, что фактически участком пользуюсь я.

Дед сам документы подписывал на выделение участков, жилья, квартир, а себе не сделал бумажку та-кую? Ему предоставили дом с участком вот просто так, машины рукой — живи тут? Так не бывает. Дом строили пленные немцы. Их кто-то послал? На основании какого-то до-кумента послал? Судья ёщё у пред-ставителей мэрии спрашивали: «А ёщё претенденты есть на участок, проблемы по границе с соседями?» «Нет», — отвечают.

Соседи Марии Владимировны также считают, что она имеет полное право на земельный участок, доставшийся ей от деда. Татьяна

Васильевна Журавлёва вспоминает: «Все соседи знали, что Юдин М.В. — председатель горисполкома, ему был выделен участок и дом для проживания с семьёй. На своём участке им был разведён сад с плодовыми деревьями и кустами». Валентина Васильевна Иванова: «Наш дом находится напротив дома Марии Владимировны. Мои родители всегда хорошо общались с Михаилом Васильевичем и Еленой Константиновной. Все знали, что Михаил Васильевич был председателем горисполкома и власти выделили ему участок и дом для проживания». Ирина Nikolaevna Kuznetsova: «Моя семья проживает через дом от Юдиных с 1946 года. Мои родители были очень дружны с Юдинами. Отец, Н.С. Чернецкий, был знаком с Михаилом Васильевичем ёщё по партизанскому движению. Михаил

На 22 ноября назначено новое судебное заседание...

В сохранившихся воспоминаниях М.В. Юдина есть эпизод, косвенным образом перекликающийся с нынешней историей. «Помню, как работники почты принесли в горсовет мешок с тысячами писем. Новгородцы, эвакуированные в различные районы страны, писали о том, что спешат возвратиться на берега Волхова. Когда было решено разместить часть новгородцев в ближайших районах области, никто не соглашался даже временно покинуть родные пенаты». И Михаил Васильевич тогда днём и ночью пропадал на работе, чтобы Новгород восстанавливается ёщё быстрее, чтобы людям было куда вернуться. Наверное, он и представить не мог, что спустя десятилетие его собственное право на родовой дом будет поставлено под сомнение.

Мощность звука измеряется децибелами, дорога — метрами, хлеб — тоннами... А патриотизм? Лозунгами, реконструкциями, юбилейными музейными выставками? Вряд ли. Патриотизм — чувство некрививое, душевное, потому и простое: «где просто, там ангелов со сто, а где мудрено, там ни одного». И проявления также ждёт человеческого, простого.

Илья ВЛАДИМИРОВ

p.s. редактора:

Есть вещи, которые трудно не только принять, но и понять.

Понятно, почему на длинной временной дистанции могла не сохраниться нужная память М.В. Юдина «бумажка».

Но не могу понять, почему ни исполнительная, ни законодательная власть города не могли решить вопрос об этом клочке земли, не отправляя наследников в суд. Дело даже не в том, что этот случай вполне подпадает под условия ст. 234 ГК РФ, которая может быть на стороне людей, десятилетиями пользовавшихся участком. Хотя и в статье тоже: вряд ли кто обвинил бы местные власти в том, что они «разбазаривают» муниципальное имущество. Но важнее в данном случае — то, кому был этот участок предоставлен.

Не могу понять, почему уходящий новгородский мэр Ю. Бобрышев, который сам имел сложности с метрами муниципальной земли, занятными монументальным забором его городской усадьбы, побоялся принять решение, когда речь шла о земле одного из его предшественников. Да ёщё — имеющего такие заслуги перед городом.

Кстати, этот случай напоминает описанную ранее «ННГ» ситуацию с клочками земли в Воскресенской слободе, с которых пытались вытеснить потомков тех, кто совершил «самозахват» земли. А ведь «виновниками» были горожане первых послевоенных лет. Те са-

мые, которые разбирали руины — может быть, плечом к плечу с председателем горисполкома Юдиным.

Допускаю, что власти действовали бы решительнее, если бы М.В. Юдин был Почётным гражданином города. Почему он до сих пор не имеет этого звания — тоже не могу понять. В списке есть даже Н.И. Смирнов — человек, который препятствовал увековечиванию памяти участников мартовского 1943 года штурма Новгорода «СТЫДНО — У КОГО ШОУ ВИДНО», «ННГ», №45). А Юдина — нет. Да, он давно скончался, но ведь муниципальные власти сами внесли изменения в положение о звании «Почётный гражданин», и теперь присвоение звания «может осуществляться посмертно».

Когда в Фейсбуке обсуждалась концепция предстоящего празднования 75-летия освобождения Новгорода от захватчиков, Мария Юдина написала, что её дед вряд ли одобрил все эти карнавалы с реконструкциями и пленными немцами. Яростно защищающие свою идею чиновники и их глашатаи из СМИ никак не могут взять в толк, почему кто-то — против этой затеи. Да потому! Потому, что готовность тратиться на малореалистичные шоу вы готовы, а проявить настоящую заботу о реальных людях — далеко не всегда.

Имейте в виду: шоу забывается назавтра, в крайнем случае — через месяц. Пшик — и нету. А вот люди — остаются. И чувство благодарности, переданное ими потомкам, живёт долго.

Сергей БРУТМАН



Мария ЮДИНА: «Дед к сю-сю не был расположен, и в то же время нас любил. Если бабушка квокала вокруг, то к деду можно было просто прижаться, сесть на коленку и успокоиться. Вот на этом месте у нас была печка. Дед нас учил, как её топить, как складывать дрова. Любитель рыбалки, он на зиму запасал червяков. В коридоре стоял ящик с землёй, и мы ходили туда червяков кормить. На рыбалку нас с детства брал. Помню, огурцы он выращивал, ставились такие рамки со стёклышками. Любил заниматься садом на участке. Из питомника саженцы привозил. У него было так посажено: яблоня — куст, яблоня — куст. Ёлка, высаженная тонким саженцем, теперь возвышается в округе, собираясь перерасти двухэтажный дом... Природа — это святое. Простой жизнью жил и нас к этому приучал».

стровой стоимости. И выдали договор купли-продажи на 204 тысячи рублей. Я обомбела, стала с ними переписываться. В администрацию письмо послала, они меня отфутболили — обращайтесь в суд. Обратилась. Но сделала ошибку: в заявлении спелила две статьи из разных кодексов. Одну из земельного, дру-

4) открылась фотовыставка известного новгородского журналиста Александра Ивановича Орлова «Пламя вечного огня». Выставка посвящена памяти о том, какой ценой была добыта Победа. Здесь пронзительные человеческие истории поиска близких, конкретные находки экспедиции «Долина» и многое другое. На снимках — поля сражений под Мясным Бором, Парфином, Демянском и Старой Руссой с подробными комментариями автора.

Фотовыставка продлится до 25 февраля 2019 года.

от первого лица:

Одной из первых моих игрушек был советский 82-мм миномёт, притащенный старшим братом Николаем из леса. Первые четыре года моего детства прошли на станции Мясной Бор, в окрестностях которой в конце июня 1942 года разыгралась финальный акт трагедии под названием Любанская операция. Военного железа вокруг было навалено всяко. И если бы только железа...

Среди обломков полуторок, в сгоревших танках, вдоль лесных дорог, по которым вначале проходило наступление Второй Ударной армии, а потом остатки армии прорвались из котла окружения, лежало множество останков бойцов и командиров Красной Армии. Они оставались там, где застигла их смерть от вражеской пули или ос-

колка, сжимая в руках оружие, не успевшее выстрелить по врагу. Иногда попадались и останки вражеских солдат, но их было мало, очень мало. Было много немецких солдатских кладбищ с берёзовыми крестами, но не погребённые трупы противника можно было увидеть очень редко. Да и то в основном там, где в боях 1944 года немцам было уже не до похорон. Чтобы увидеть эту страшную картину, не надо было ходить далеко. За ближайшими кустами, среди воронок и блиндажей вдоль железной дороги. Не только я, но и другие пацаны играли военным железом. Не всегда эта игра заканчивалась хорошо. Многие мои ровесники не досчитались пальцев на руках, а иногда и погибли, пытаясь

разобрать какую-нибудь мину или снаряд.

Увиденное в детстве во многом сформировало мою личность, предопределило интересы и определило жизненные принципы. Тема памяти, тема поиска на всю жизнь стала моей темой. Именно к этой теме относятся фотографии выставки, которая перед вами. Снимки сделаны не только в Мясном Бору и его окрестностях, но и в других местах Новгородской области, земля которой в военные годы была обильно полита солдатской кровью. Это их кровь в цвете красных гвоздик на могилах, это их кровь — в отблесках Вечного Огня. Мы много говорим о Великой Победе, но мало кто отдаёт себе отчёт, какой ценой добыта эта Победа...

Александр ОРЛОВ



«Целый взвод». Фото: Александр ОРЛОВ

Парад мечтателей

принимали в великом новгороде

Комиссии по выборам мэра в Великом Новгороде больше не существует. Она сделала своё дело – одобрила кандидатов в градоначальники, – и теперь может спокойно уйти в небытие. Однако именно её члены останутся в истории как «люди, которые разрешили выбрать мэром Бусурина».

Ранее члены комиссии отстранили от участия в конкурсе пять кандидатов – по разным причинам. Но двое из выживших пошли до конца. Судимый в 90-е за кражу и незаконное пересечение границы РФ домохозяин Алексей Качаев обратился в суд – мол, отстранили несправедливо. Мэрская комиссия посчитала, что 10 лет с момента погашения судимости не прошло, суд же решил иначе – и, вуаля, кандидат Качаев снова бьётся за тёплое кресло мэра. Как и председатель одного из ТСЖ Айдын Мамедов. У членов комиссии, просмотревших его документы, были подозрения об отсутствии у Айдина гражданства РФ. Но УМВД подтвердило – гражданство есть.

Мелкие вопросы решили. Можно и на людей посмотреть, то есть на кандидатов.

Максим Бомбин, который трудится начальником отдела на металлургическом заводе, пытался очаровать комиссию пафосными речами. Сказал, что уровень ответственности в работе мэра осознаёт. Градоначальник, говорит, должен быть «патриотом и крепким хозяйственником. И только потом политиком».

В основном его выступление состояло из общих банальных фраз, которые вы и так каждый день слышите от наших чиновников. Разве что все дружно улыбнулись на предложение вернуть на производство гимнастику. Должно быть, для сплочённости в коллективе.

Настало время вопросов. Ректор НовГУ Юрий Боровиков немного обиделся: почему вы про развитие людских ресурсов упоминаете, а про сотрудничество с университетом – ни слова.

– Я работаю с кадрами почти всю жизнь. И вижу глаза ребят, которые приходят на производства. Про университет они даже не слышали, – ответил Бомбин.

Бывший мэр Николай Гражданкин спросил: «Что бы вы сделали с огромным муниципальным долгом нашего города?». Максим Бомбин быстро нашёл решение.

– Надо тесно взаимодействовать с областной властью и кредитоваться у неё.

Говорит, судебные решения на 600 миллионов надо исполнять, а для этого «найти где-то деньги».

Какая мудрая мысль!

Кандидат от «Единой России» Сергей Бусурин начал со статистики, характеризующей текущую ситуацию в городе. Ход такой, будто он уже действующий мэр и просто отчитывается. О своей программе он начал рассказывать минуты с десяткой. Хотя у каждого кандидата на презентацию всего-то двадцать минут.

Муниципальный долг города Сергей Владимирович хочет сократить с 95 до 75%, а вместе с ним – городских чиновников. В приоритете – комфортная городская среда, капремонт, оздоровление населения. В запасе – туристический кластер «Традиционное гостеприимство». Что до бизнеса, то кандидат Бусурин спит и видит в Великом Новгороде «Центр деловой активности» – то, что обычно называют бизнес-инкубатором.

Рассказал кандидат «ЕдРа» и про концепцию «город-университет»: «НовГУ будет ключевым драйвером развития экономики города».

Депутат от КПРФ Александр Скрипник спросил, разрешит ли мэр Бусурин 7 ноября – как это делается сейчас – проводить на Софийской площади праздники ком-



мунистам? Кандидат ответил, что «это наша история», поэтому «почему бы и нет». Фух, хорошо, что сразу спросили о самом главном.

Городской депутат Людмила Карапулова поинтересовалась: «Как будете городом управлять, у вас же нет большого управленческого опыта?». Бусурин парировал – мол, на «Акроне» управляющим работают (уточним – по социальному вопросам – ред.), поэтому и с городом справляемся.

Начались вопросы из зала. До микрофона добралась член партии «Яблоко» Ксения Сергеева. Она спросила с Бусурином как главы фракции «ЕдРа» в областном парламенте за «уничижение местного самоуправления, общественного транспорта и социального благополучия новгородцев». Бусурин кратко ответил, что ничего такого не делал. Сергеевой это, естественно, не понравилось. Когда он закончил выступление и покинул зал – Ксения решила продолжить словесную дузель в коридоре. Но «к телу» её не подпустила помощница Сергея Владимира – довольно крупная женщина.

И этот барьер «человек из народа» преодолеть не смог.

Бывший вице-спикер гордумы Константин Демидов начал с беспокойства о новгородской молодёжи. Она, говорит, уезжает, а должна оставаться в Новгороде. Дальше презентация строилась по канону – развитие образования, «коммуналки». И тут зазвучала тема агломерации с включением Новгородского района:

– Город станет больше, а федеральная власть обращает внимание только на города с населением за 300 тысяч.

Отметился кандидат фразой «Экономического имиджа у Великого Новгорода не существует». Что ж, спасибо за честность.

Дороги с тротуарами, говорит Демидов, ремонтировать тоже нужно. И тут же перешёл к главному: «Задачи есть, а денег нет». Сейчас доход городской казны на две трети состоит из поступлений из областного и федерального бюджетов. Константин Дмитриевич считает, что эту печальную ситуацию исправят регулярное участие в федеральных программах: «Не надо относиться к этому, как к выигрышу в лотерею. Это – деньги народа, и надо просто поставить победы в конкурсах и программах на поток».

Молодёжь оставить в Великом Новгороде можно с помощью профориентации: например, устраивать экскурсии по заводам и институтам. «Молодым должно быть интересно учиться здесь, заниматься спортом, должна быть компания интересная. Останутся у нас специалисты – тогда и инвестор придёт к нам».

Пока же в городе с инвесторами беда. Незыблемы лишь новгородские недострои. Демидов предложил способ от них избавиться:

– Надо штрафовать собственников ежемесячно – на миллион рублей. Сейчас штраф – 50 тысяч. Для юризда это несерьёзно.

личить НДФЛ для Великого Новгорода. Скажите тогда – у какого района отобрать?».

Антон Кольчугин опешил и переспросил: «А зачем забирать?».

Члены комиссии засмеялись – действительно взбодрились, спасибо Кольчугину.

Чувства юмора у него действительно не отнять. Коллега Власов спросил: «Как будете взаимодействовать с депутатами не из «Единой России»?». Кольчугин, отметим, «единоросс». Он гордо ответил: «Сообщи».

Так в зале впервые за день зазвучали аплодисменты.

дополнительно два миллиарда».

Она пообещала устроить аудит городских закупок и сократить бюрократов и автопарк.

– Оставим только один служебный автомобиль – для мэра, – подчеркнула Анна Фёдоровна.

Зрители припомнили Анне Фёдоровне руководство проектами, которые сейчас имеют статус «иностранных агентов». Черепанова ответила, что боролась с коррупцией и своими расследованиями сделала для Великого Новгорода много. Особо отметила, что считает себя патриоткой родного города. Зрители же упомянули, что Черепанова выступает против концепции празднования 75-летия освобождения Новгорода от немецких захватчиков (и не одна она, см. ноябрьские публикации «НГ», – ред.).

– Я очень трепетно отношусь к истории нашего города и к истории Великой Отечественной войны, – отвечала Анна Фёдоровна. – У меня два деда прошли всю войну, а потом восстанавливали Новгород. И я считаю, что это не должен быть праздник военной силы. Это должен быть день памяти о наших близких, которые погибли за Новгород. О тех, кто его восстанавливал. Это не место для военных реконструкций и игрушек, потому что память о войне – очень личная.

К трибуne пригласили кандидата Константина Михайлова, предпринимателя и юридического консультанта. Его первостепенная цель на посту мэра – развивать туризм и транспортную доступность. И городскую среду – велотуризм, например. Хочет передать полномочия по транспорту от области в город. Решения судов на 600 миллионов предлагают... просто отсрочить. А потом попросить денег на их погашение в федеральной власти.

Но всё это меркнет перед предложением со-

здать в Великом Новгороде авиакомпанию-лоукостер. Говорят, аэропорт в Кречевицах будет недорог в содержании, а значит, и билеты будут очень доступны.

Новгород, по ощущениям, вообще давно куда-то летит. Только почему-то кажется – вниз.

Вице-спикер областной Думы Алексей Чурсинов начал свою речь в качестве кандидата в кандидаты с благодарностью Юрию Боброву.

– Он 11 лет руководил городом. Несмотря на это город живёт, но не процветает, – улыбаясь, сказал Чурсинов. Дальше он заговорил о проблемах: муниципальный долг, маленький процент НДФЛ.

– Туристы оставят тут деньги и уедут, а новгородцы останутся, – так кандидат подвёл к теме ЖКХ и предложил сделать процесс установки тарифов прозрачным.

Питьевую воду, считает Чурсинов, тоже надо очищать, а то пока грязновата. Для этого нужно просить у Москвы. Неплохо было бы и ливнёвку отремонтировать. Отсутствие нового полигона ТБО его тоже давно беспокоит. «У нас не только город в мусоре задыхается, но и соседние районы».

Задыхаются новгородцы и в автобусах, потому что транспорт в городе дряхлый. Кандидат Чурсинов об этом тоже знает. Говорят, маршруты и тарифы тоже можно пересмотреть.

Но больше всего запомнилось его предложение вернуть в Великий Новгород вытрезвитель.

Депутат Гордумы Анна Черепанова предлагала многое: вернуть прямые выборы мэра, провести реформацию, сделать НовГУ основой городской экономики... Проблему общественного транспорта – решать через федеральные программы. Равно как и проблемы ливнёвки и «коммуналки». Отдать городу 50% НДФЛ: «Это принесёт его бюджету

Последним перед комиссией выступил Айдын Мамедов. Цель его программы – «чтобы люди друг другу улыбались».

По специальности Мамедов врач, но в душе, похоже, тончайший лирик. Только вот не было в его жизненном монологе ничего ни про город, ни про работу мэром. Выступление Мамедова должно войти в учебники по политическому психоанализу, если такой вообще существует. Айдын говорил: грустные мы все по улице ходим, злые друг на друга – оттого и все беды. Слушая его, почти все члены комиссии искренне улыбались.

Хороший дядька. Душевный такой.

Голосование прошло быстро. Никто ни секунды не сомневался в своих решениях. И 22 ноября выбирать мэра Великого Новгорода депутаты будут из четырёх человек. У Сергея Бусурина – 39 «за», один «против». Следом идут Анна Черепанова, Дмитрий Койков и Максим Бомбин.

Им предстоит разве что хорошо отыграть свои роли в спектакле, где концовка известна всем.

Матвей НИКОЛАЕВ

тем временем:

Бывший лидер новгородских жириновцев, депутат Госдумы от ЛДПР Антон Морозов остался недоволен тем, что кандидату от «соколов» Алексею Чурсинову комиссия предпочла другого кандидата на букву «ч». «Они тащат во власть антипутинскую оппозицию», – возмутился он, тем самым лишний раз подтвердив всем и так известное: ЛДПР является не оппозицией, а всего лишь проектом Кремля для окучивания маргинальной части российского избирателя.

Морозов пообещал, что немедленно доведёт эту информацию до руководства партии и лично Владимира Жириновского, а там информация может дойти и до администрации президента РФ. Можно считать, что грозил региональной власти, сформировавшей «неправильную» комиссию, оставившую в числе претендентов «яблочницу» Анну Черепанову, – натуралистичным политическим доносом.

Забавное совпадение: реакция А. Морозова датирована 14 ноября. И именно в этот день страна могла (если бы захотела) отметить 100-летие со дня рождения другого Морозова – Павла Трофимовича, сирота Павлика Морозова. Того самого, который вошёл в советскую мифологию как символ доносительства.

Славно шутит отечественный календарь!

Кому чайку с гармонией?



– Чайная церемония – уникальное явление японской культуры, его очень сложно осознавать. В каждом японском доме была маленькая чайная комната с маленькой дверцей, я в такую с трудом на коленях проползаю. И там, за дверцей, начинается ритуал. Это комната, где сознание людей меняется, замирает и совершается некое ритуальное действие, сочетающее в себе гармоничность и глубокий смысл в каждом движении, которое оттакивается годами. Это трудно осознавать, но это сильно проникает в сердце, – рассказал режиссёр Токийского Нового репертуарного театра Леонид Анисимов.

- Спектакль «Кодзики» основан на изучении японской мифологии, – говорит Леонид Анисимов. – Тысячи лет назад японцы, оказывается, не говорили. Они пели. Этот приём и лёг в основу постановки. Конечно, чтобы познать Японию, нужно там побывать. Я сам только ещё стою на пороге этого понимания. А там – невероятная красота,



Интерактивным дополнением к церемонии стал мастер-класс по каллиграфии. Участники по желанию могли написать слово «Цветок», «Счастье», «Любовь» или своё имя специальными кистями. Наградой участникам были маленькие подарки – сладости, вееры, пиалы для чая.

Нина Маркова, заместитель генерального директора Новгородского областного театрально-концертного агентства выразила труппе театра благодарность за спектакль «Идиот», которым завершился XXII Международный театральный фестиваль Ф.М. Достоевского.

– Такое прочтение романа было необычным, не-привычным и завораживающим, – сказала она. – Мы счастливы, что можем при-



удивительная культура, очень мощная жизнь человеческого духа. И картины, стихи, танцы, живые люди, сохранившие историю.

Добавим, что пребывание на Новгородской земле гостей из Японии было насыщенным. Делегация посетила соревнования на Кубок Новгородского кремля по дзюдо, побывала в Веряжском сквере, где установлена миниатюрная скульптура японского поэта Кобаяси Исса, и в Старой Руссе познакомилась с Домом-музеем Ф.М. Достоевского.

Екатерина ВЕЛИХОВА

Фoto:
Александр КОЧЕВНИК

Здесь сопнуть



Программа
ТВ



По верхнему сгибу - разрежь

...и о погоде

До конца рабочей недели на погоду в Новгородской области будет оказывать влияние Скандинавский антициклон.

Днём 21 ноября - облачно с прояснениями, местами небольшие осадки, температура воздуха от -4 до +1°C.

22 и 23 ноября вероятность небольших осадков сохранится, в утренние часы ожидаются благоприятные условия и для формирования туманов. Ночами воздух будет остыивать до -1... -6 °C, отсюда вероятность образования слабой гололедицы, а в дневные часы столбики термометров будут колебаться около 0°C.

24 и 25 ноября циклон с Атлантики немного потеснит Скандинавский антициклон, поэтому осадки уже ожидаются в большинстве районов, а температурный фон немного понизится.

Ольга ДЕМКИНА, Новгородский гидрометцентр



Фото: Александр ОРЛОВ

Т	О	Р	Ф	Б			Л		Ч	
			О	Р	А	З	А	М	М	И
К	А	Л	Л	И	М	А	Р	О	Г	О
А				Г	А	В	Р	И	Л	А
С	К	И	Ф						Л	М
А	Г	И	Н						С	П
Х	О	Л	М						И	П
				И	А				А	Т
С	А	Ж	А						Л	Б
Т	Е	М	Я			Б	У	Д	И	М
Л	З	Х	А	Н					И	Р
А	Л	О	В	К	А	Ч	И	Р		
С	В		Е	Р	В	А	Л	Т	Я	Г
Ь	З		С	Л	У	И	З	А		Ф
Ю	Т	А	А	Н	К	Л	А	В	С	О
И	Н	Е	И	К	А	А	Д	Е	К	А
В	О	Л	Т	А	И		Д	И	О	Н
	О	Т	Р	Е	З	О	К	А	К	А

Ответы
на сканворд
в №45

26 НОЯБРЯ - 2 ДЕКАБРЯ

ОВЕН. Возросшая активность Овнов будет по достоинству оценена окружающими. Возможна поддержка, как финансовая, так и психологическая. Неделя несет приключения, неожиданные повороты в судьбе. Звезды предсугgerят Овнов от авантюристических предприятий, сомнительных знакомств и дел, связанных с риском для здоровья. Нежелательно пропадать на работе дниами и ночами, стараясь укладываться в обычный график, не беритесь за выполнения сверхзадач, этим вы можете подорвать свое здоровье и испортить отношения со своей половинкой.

ТЕЛЕЦ. Влияние планет вызывает у Тельцов мрачность, ворчливость, черную меланхолию. Не исключено агрессивное поведение в отношении к людям, которые могут сегодня раздражать пессимистов-Тельцов. Осложнение хронического заболевания только усугубит тяжелые тенденции недели. Опасный в эмоциональном плане период.

БЛИЗНЕЦЫ. Эта неделя может преподнести Близнецам сюрпризы и неожиданные известия, как плохие, так и хорошие. Терпение и такт Близнецам помогут создать обстановку доверия, уюта и душевной теплоты. Личное обаяние, мягкость и неординарность суждений могут заложить основы будущего благополучия. Вероятно, что Близнецы смогут проявить свои духовные и нравственные достоинства. Развитая интуиция и способность понимать людей помогут определить, кто настоящий друг, а кто враг.

РАК. Похоже, наступает время серьезной проверки ваших дипломатических качеств. На этой неделе все зависит от того, как быстро вы превратите противников в союзников. В понедельник настойчивая вежливость или вежливая настойчивость станут залогом успеха. В пятницу вы почувствуете необходимость в поддержке, но не стоит показывать свою слабость всем и каждому. Доверьтесь только близким людям.

ЛЕВ. Нежелательно повторять свои ошибки только по тому, что вам удобнее ходить по протоптанной тропе. Не стоит тратить слишком много времени на строительство воздушных замков. Занятие приятное, но чем прекраснее постройки, тем сложнее возвращаться к жесткой действительности. Гораздо полезнее будет позаботиться о земном. Причем можно использовать самые разнообразные методы, в том числе и интриги, главное – внимание к мелочам и умение анализировать. Во второй половине недели вам могут поручить сложную и ответственную работу, впрочем, вы с ней справитесь.

ДЕВА. Неделя благоприятна для вступления в брак, зачатия, гармоничных семейных отношений. Разумное слово дойдет до сознания. Вероятны проблемы, связанные с близким человеком или родственниками. Не стоит держаться за избранника мертвый хваткой, резкости его сопротивления вы можете не выдержать. С буботу самое время сделать то, что вы давно себе обещали, но ранее не могли позволить.

ВЕСЫ. Пришло время радоваться жизни и умело использовать открывающиеся возможности. Благоприятная неделя для изменений, начать можно со своего имиджа, продолжить – стилем общения, а там получится и новую работу найти. Все переменится исключительно к лучшему.

СКОРПИОН. Неделя отмечена борьбой двух начал, добра и зла, противостояния мужчин и женщины. Возможно, что она начнется с раздражения и ссор. Скорпионам может показаться, что мир окрашен в черные цвета. Многим Скорпионам будет казаться, что все вмешиваются в их личную жизнь и лишают их свободы действий.

СТРЕЛЕЦ. Люди, с которыми вы познакомитесь на этой неделе, могут сыграть в вашей жизни роковую роль. Вероятно усиление влияния на Стрельцов извне. Вы можете оказаться в зависимости от непорядочных людей. Тщеславие, стремление взвалить на чужие плечи вину за свои ошибки или септования на судьбу помешают добиться успеха в делах.

КОЗЕРОГ. Возрастет обаяние Козерогов, их способность привлечь внимание публики. Энергетически мощная неделя. Избыток энергии может оказаться разрушительным. Вы будете склонны к преувеличениям, чревоугодию, злоупотреблению алкоголем. Высока вероятность проявления несдержанности и ссор с окружающими, скандалы в семьях.

ВОДОЛЕЙ. Вероятно падение уровня благосостояния. У Водолеев-руководителей снижение уровня психической энергии повлечет за собой падение авторитета и влияния на окружающих. Не исключено ухудшение финансового положения по причине крупных трат. Придется отставать свои взгляды и убеждения. В четверг и пятницу желательно воздержаться от авантюр и сближения с незнакомцами.

РЫБЫ. Неделя связана с неприятностями в финансовой сфере, потерями и утратами. В семьях некоторых Рыб вероятны столь тяжелые испытания, что им даже покажется, что не стоит дальше жить. По независящим от Рыб причинам им придется расстаться с мечтой о счастье. Но ближе к выходным все должно пойти на лад. Для вас эта неделя – идеальное время для общения с друзьями, веселых компаний, походов по развлекательным заведениям.

Нелюдь и Черныш

«Бил сильно - во избежание мучений»

В Новгородской области вынесен первый приговор по редко применяемой статье Уголовного кодекса: «Жестокое обращение с животным, повлекшее его гибель».

В будний сентябрьский день прошлого года в деревне Липицы (Новгородский район) царил самый настоящий переполох. Всё началось с того, что уже ближе к вечеру, около 16 часов, одна из жительниц деревни увидела, что со двора дома, принадлежащего немолодому уже мужику – Сергею Иванову – повалил густой чёрный дым.

А потом послышался истошный собачий визг.

Жители деревни Иванова недолюбливали, воспринимали конфликтным человеком. Знали, что тот не ладит не только с людьми... Многие потом вспоминали, что и раньше, случалось, он люто избивал своего пса. Небольшого чёрного кобеляка по кличке Черныш. Дворнягу.

Пёс, признавали потом все опрошенные жители деревни, был добрый, ласковый. Запуганный... Сидел у Иванова на цепи. Но, случалось, срывался с ошейника и бегал по деревне. Его знали все. Подкармливали – потому что, казалось, Черныш всегда голодный.

В тот день весть о варварстве, учинённом Ивановым, передавалась из уст в уста, от соседа к соседу. Многие имели представление о том, что происходит там.

Потом одна из женщин рассказывала, что видела: источник огня и дыма – собачья будка. Из неё, из этой будки, и доносился визг Черныша, когда будка уже «заянялась». Он кричал, будто бы плакал, будто бы просил о помощи, будто бы умолял: если и заслужил смерти, то не такой.

А Иванов стоял рядом. Смотрел. Потом в какой-то момент Черныш смог в свой последний раз сорваться с хилой цепи, выбрался из огня человеческой инквизиции и попытался удрать. И даже смог забраться в отверстие в заборе, ведущее из ивановской тюрьмы в спасительную деревню.

Но Иванов оказался проворен. Он догнал обожжённого и уже ослабленного пса.

Что было дальше, рассказывали люди.

Из свидетельских показаний: «Пытаясь скрыться от Иванова, собака пролезла через неболь-

шую щель в заборе и оказалась за территорией. Иванов побежал за собакой, догнал, схватил, стал избивать её палкой. Больше за действиями Иванова не наблюдала, так как не могла смотреть на мучения собаки, которая от боли скрипела, визжала, выла. Бил он Черныша агрессивно и жестоко. Ранее я была очевидцем неоднократных избиений собаки, причём без повода, например, из-за того, что Черныш спровоцировал нужду не там, где, считал Иванов, он должен это делать».

«Мы с сестрой видели, как Иванов бил свою собаку палкой около забора. Наносил удары по голове и туловищу. Ударов было множество, более десяти. Потом оттащил пса в канаву и там тоже бил. Мы кричали ему, надеялись остановить. Иванов посмотрел в нашу сторону, увидел нас, но не испугался».

«Когда я прибежала, Иванов находился в канаве и копал лопатой яму, рядом лежала собака. Голова Черныша была разбита, но он ещё дышал. Я пыталась остановить Иванова, но тот отвечал, что это его дело: захочет – заведёт собаку, захочет – убьёт».

«О том, что происходит, я сообщила по телефону соседке. Та выбежала на улицу, приблизилась к Иванову... Просила отдать собаку, на что Иванов ответил, что он уже разбил ей череп».

И прочая...

В момент расправы одна из женщин, пытаясь напугать Иванова, сказала, что снимет всё на видеокамеру телефона. Но Иванов ей ответил: «Снимай, снимай!». «По поведению Иванова, – добавляла свидетельница, – было видно, что он спокоен, даже смеялся, то есть данный инцидент Иванова, – было видно, что он спокоен, даже смеялся, то есть данный инцидент Иванова, даже развеселил».

А другая женщина, уже не предупреждая Иванова, действительно, сняла часть его действий на видеокамеру.

Иванов искренне полагал, что имеет право на всё. Ведь жертва ответить не может. Ведь это его собственность. «Хочу –

заведу, хочу – убью». Мёртвого Черныша он закопал в канаве сам.

Случилось, однако, то, что в нашем обществе бывает нечасто. Потрясённые ужасной смертью «доброго и ласкового» Черныша жители деревни собрались и написали коллективное заявление в администрацию Борковского сельского поселения о жестоком обращении с животным.

Администрация переадресовала заявление в полицию. И делу был дан зелёный свет. Когда жителей деревни стали оправдывать, они отдали полицейским туту единственную видеозапись, запечатлевшую расправу нелюдя над животным.

Было проведено даже патологоанатомическое исследование трупа собаки. Установлены многочисленные переломы костей, в том числе и черепа, отсут-



Уtagава Куниёси (1797 - 1861 гг.) «Инумура Дайкаку сражается с кошкой-оборотнем»

дознания дело было направлено в мировой суд, а самого его привлекли на скамью подсудимых.

К судебному процессу он подготовился. Вину в совершении уголовно-наказуемого деяния не признал. На допросе говорил о том, что собака стала вести себя якобы агрессивно, даже укусила. А он заподозрил упса бешенство. Знакомые охотники посоветовали «обжечь» будку. Что он и начал делать, совсем не желая стать инквизитором для своего пса. Сделал факел из тряпки и масла и стал «обжигать будку с внешней стороны с целью обработки». И, убеждал Иванов суд, горящие капли масла, вероятно, попали на собаку. От чего загорелась шерсть.

Если так, думалось, то любой человек предпримет все усилия, чтобы сбить пламя. А он принял избивать собаку палкой.

Иванов соглашался: да, заподозрив у Черныша бешенство, он решил его убить. К ветеринару не думал обращаться, так как «усыпление» стоит денег: для Иванова – больших. Поэтому и решил – сам. «Взял деревянную палку и нанёс – без агрессии и злого умысла – не более трёх ударов по голове собаки с целью умерщвления, бил сильно – во избежание мучений».

Но что было на самом деле, суду рассказали многочисленные свидетели (была просмотрена и видеозапись). И суд поверил им, а не Иванову.

С учётом того, что убийство собаки произошло в непосредственной близости от жилых помещений, в дневное время, на виду у людей, которые просили прекратить издевательство над животным, более того – отдать им приговорённого Иванову к смерти пса, суд пришёл к выводу о совершении Ивановым преступления из хулиганских побуждений.

Приговорён он к 9 месяцам исправительных работ с удержанием из зарплаты в доход государства 5 процентов.

Наказание, конечно, вызовет у кого-то ироничную улыбку, у кого-то – зубовный скрежет.

Иванов ещё может обжаловать приговор в апелляционном порядке.

Вообще же, надо сказать, санкция ч. 1 ст. 245 УК РФ («Жестокое обращение с животным, повлекшее его гибель») предусматривает лишение свободы на срок до 3 лет.

К немалому удивлению Иванова, в прошлом, кстати, человека несудимого, по окончании

ну, ваше!

Закатай губу на зиму рецепты заготовок

КЛЮКВА МОШОНАЯ

На том же болоте, где рвётся клюква, нарывите моха (или мха, без разницы). Уложите клюкву и мох слоями (один через один: мох-клюква-мох-клюква и т. д.). Результат удивит и порадует вас уже к Новому году! Раньше вскрывая тару с «мощёнкой» (как я её называю) не стоит, вам хватит ельчёной брускини, сосновой черники и др. деликатесов, о которых в др. раз.

ВАРЕНЬЕ ИЗ ВИНА

Все знают вино из забродившего варенья. Но не все знают, что из вина из забродившего варенья можно сделать вареное из вина из забродившего варенья! А уж если вдруг не понравится, то всегда можно сделать вино из забродившего варенья! А уж если вдруг не понравится, то всегда можно сделать вареное из вина из забродившего варенья! А уж если вдруг не понравится, то всегда можно сделать вареное из вина из забродившего варенья!

Но что было на самом деле, суду рассказали многочисленные свидетели (была просмотрена и видеозапись). И суд поверил им, а не Иванову.

С учётом того, что убийство собаки произошло в непосредственной близости от жилых помещений, в дневное время, на виду у людей, которые просили прекратить издевательство над животным, более того – отдать им приговорённого Иванову к смерти пса, суд пришёл к выводу о совершении Ивановым преступления из хулиганских побуждений.

Приговорён он к 9 месяцам исправительных работ с удержанием из зарплаты в доход государства 5 процентов.

Наказание, конечно, вызовет у кого-то ироничную улыбку, у кого-то – зубовный скрежет.

Иванов ещё может обжаловать приговор в апелляционном порядке.

Вообще же, надо сказать, санкция ч. 1 ст. 245 УК РФ («Жестокое обращение с животным, повлекшее его гибель») предусматривает лишение свободы на срок до 3 лет.

К немалому удивлению Иванова, в прошлом, кстати, человека несудимого, по окончании



чен!

бакларбуз и огурцы, огурец и морковь в маринаде.

ЛУКЧАТАЯ РЕПА

Репа, вываренная в луковой шелухе. Приобретает удивительный луковый цвет и замечательный луковый вкус!

ФУ ИЗ ОКУНИ

Фукуснейшее блюдо фудзиямской кухни. Лёгкость приготовления удивит даже вас. Окунь около фудзиямы сейчас полно. Огромные косяки тоже есть там. Окунь, лукреп-ка, моркфа, чесночка, маслорастит. Всего взять так, чтобы хватило на зиму. Зимой готовить и удивлять себя каждый день легко. Заготовлять смысла нет, окуня достаточно для всех.

ПОВИДЛО ИЗ МАКАРОН

Очень простой рецепт. Макароны необходимо поварить 8-10 минут до полного распада. Для верности прокрутить через макаронорубку, после чего полученному жижу вылить в заранее заготовленный таз с заранее заготовленным кетчупом. Повидло получается несладкое, но сытное и красное.

ВИНОГРАДНОЕ ВАРЕНИЕ С ИЗЮМОМ

Уникальное сочетание изюма и изюма придаёт изюминку этому рецепту. Лимон как бы скрывает излишнюю сладость изюма, но его, к несчастью, в рецепте нет. Отсутствие лимона делает вкус варенья более нежным, чем, например, у аджики, в которой тоже нет лимона.

ГОРБУША ИЛИ ЛОСОСЬ

Чтобы заготовить лосось или горбушу на зиму, закажите роллы и, сняв слои горбушки, аккуратно сложите их в банку, слой за слоем!

КАПУСТА ОСТРАЯ С ЯБЛОКОМ

Очень простое и вкусное угощение. Отличная закуска! Приготовила однажды и с тех пор где-то потеряла рецепт! Помню только, что надо взять 2 кг капусты, 1 кг яблок, две ложки чеснока, по ложке соли и сахара. Всё этоательно перемешать и залить стаканом 9-процентного уксуса. Разложить по банкам. А что дальше надо делать – совершенно вылетело из головы! Жаль, ведь эту закуску готовила ещё моя бабушка для фашистов, занявших её дом. Только кроме уксуса, кажется, был ещё керосин.

БОЛГАРСКИЙ ПЕРЕЦ ПОМОЕМУ

Если мариновать болгарский перец по моему рецепту, он получается пряный, болгарский, вкусный и много – гораздо больше, чем купишь. Надо всего лишь добавить на 1 кг перца 4 литра уксуса!

ЗАКАТКА ВОДКИ НА ЗИМУ

Посреди холодной зимы ничто не напомнит так о беззаботном лете, как водка. Чтобы водка сохранила все питательные свойства, закатайте её под кровать прямо в бутылке. И если накатите зимняя грусть – накатите в ответ. Баночку или полбашки.

Рецепт МАРИНОВАННЫХ ДЕВУШЕК я узнала от отца, который, перед тем как сделать маме предложение, мариновал её семь лет. Мама сохранила до свадьбы все свои самые полезные качества, что и подтвердились, когда папа её расконсервировал.

ПРОСТО КОНСЕРВЫ

Проще всего на зиму закатать консервы. Берёте трёхлитровую банку и кладёте внутрь тушёнку, сайду в соусе, морскую капусту, фасоль, горчицу в почти пустом тюбике (она всегда есть в холодильнике и добавляет яркость всему, с чем лежит рядом). Одним словом, всё, что летом вы обычно не едите.

Да, и не забывайте подписать банки, потому что зимой на вкус вы вряд ли сможете определить, что это вы тут заготовили.

Многие также интересуются, надо ли резать огурцы перед консервированием или лучше закатывать их в банки целыми? Всё зависит от того, что у вас под рукой: нож или фантазия? А то об иных говорят: «Ни ножа, ни фантазии!» Помните главное правило: огурцами закусываем водку, а огурчиками – водочку.

А знаете, как поступают самые опытные заготовщики? Они просто-напросто пользуются услугами магазинов, храня нужные маринады и соленья на их полках, а зимой идут и покупают всё, что нужно. Например, в ближайшем магазине я нашла сгущёнку из кролика, отличную крашеную капусту, вкуснейшее варенье из огурцов и многое другое!

Алёна ПОГРЕБ

© «Красная бурда»

бюро проверки

Чем Новгород «Казань взял»?

Можно ли хоть в чём-то верить тому, кто высчитал, что в Великом Новгороде качество городской среды - наравне с петербургом

В среду 14 ноября у губернатора Новгородской области Андрея Никитина в Москве состоялась очередная деловая встреча. На сей раз – с генеральным директором Единого института развития в жилищной сфере «Дом.РФ» Александром Плутником.

Совместно и при поддержке

«В прошлом году совместно с КБ «Стрелка» при поддержке «Дом.РФ» были разработаны дизайн-проекты ключевых общественных пространств Новгорода», – прокомментировал итоги встречи глава региона через правительственный пресс-центр. – Для реализации проектов нам важна поддержка на федеральном уровне».

Комментарий интригует округлостью форм. Действительно, КБ «Стрелка» в прошлом году разработала проекты благоустройства Софийской набережной и набережной Александра Невского, Ильиной улицы и вокзальной площади Великого Новгорода. Предвижу, что кое-кого удивит последний адрес, который в общем-то не упоминался в перечнях объектов благоустройства. Так вот, «проект реорганизации (Вокзальной – Г.Р.) площади заключается в создании полноценного общественного пространства на месте транспортной развязки. Основные задачи концепции – оптимизация транспортных и пешеходных потоков, а также создание удобных и привлекательных транзитных путей, мест встречи и ожидания и зон отдыха». По ссылке http://города-будущего.рф/vel_novgorod любой может посмотреть и прочитать подробности всех четырёх проектов.

Обратите внимание, что срок реализации проекта «Софийская набережная», по версии специалистов «Стрелки», истекает в 2018 году. Видимо, это оговаривалось, когда там приступали к работе над проектом. Напрасно торопились. Андрей Никитин по возвращении из Москвы напомнил нам, что «основной этап реконструкции Софийской набережной начнётся в 2020 году». Это ремарка к тому, что голосования (их было два) по выбору территорий для благоустройства ничего не значат для власти предпрежней. Но не потому, что там игнорируют нашу волю. Просто там не знают, что будут делать завтра. Заказ на дизайн-проекты четырёх тер-



В Сквере Водников ведутся работы. Но это – ещё не вся набережная

риторий, сделанные КБ «Стрелка», тому подтверждение!

Голосуй, не толосуй...

Например, в октябре 2017 года в Новгороде проводилось интернет-голосование по выбору территории общего пользования для благоустройства в 2018–2022 гг. В списке из 32 территорий не было не только Вокзальной площади, но и обеих набережных и Ильиной улицы. Набережные и улицы появились в списке этого года. При втором, «бумажном», голосовании 18 марта с.г. новгородцы (17,2% горожан) поставили набережные на первое и второе места, а Ильину улицу на 10-е (последнее) среди тех, которые следует сделать в 2018-м. Хотя никто не собирался их делать. И составители списка это прекрасно знали.

Теперь г-н губернатор говорит нам, что работы на Софийской набережной якобы начались: «Первым шагом по преобразованию общественного пространства стало благоустройство территории сквера Водников, прошедшее в этом году. Далее, согласно общей концепции, на набережной будет обустроена пешеходная зона, появятся детские и спортивные площадки, велодорожка».

Причём в списке территории для благоустройства при интер-

нет-голосовании (октябрь 2017) сквер получил 6 голосов (27–28-е места), а в мартовском списке его не было вообще. Но сквер появился как флагман эскадры «Софийс-

ительного регулирования, вариации которых уже давно применяются в ведущих городах мира, – сказал он. – Правила будут учитывать исторические, культурные и клима-

городских пространств». В рейтинг-2017 «Качество городской среды» Великий Новгород не попал, не успел. А вот нынче – уже там со 180 баллами.

Наш индекс всего на 1 балл ниже, чем у Санкт-Петербурга, который за год сильно сдал (в 2017-м было 196). У нас гораздо более комфортно, чем в Калининграде (164 балла), Сочи (161), Казани (147). В столице Татарстана уровень развития городской среды, по данным «Дом.РФ», составляет всего-то 49% против наших 60%. Хотя до Москвы (214 баллов, 71%) мы не дотягиваем прилично...

«Я тебя никогда не забуду!»

Короче говоря, поддержку специалистам КБ «Стрелка» специалисты по кредитам из «Дом.РФ» оказывают не шуточную: индексы считают, правила сочиняют. Кстати, 27 марта прошлого года «при поддержке» Александра Плутника в Великом Новгороде побывал замминистра строительства Никита Стасинин. Встретившись с Андреем Никитиным, столичные гости обсудили «механизм вступления Новгородской области в программу по строительству комфортного и доступного жилья». Г-н Стасинин подвел



итог переговоров: «Субъект планирует в следующем году участвовать в программе и показать действительно качественные проекты комплексного освоения территории, где будет комфортное и доступное жильё». «Следующий» год уже скоро станет «прошлым». Механизм вступления, похоже, так и не запустили.

14-го, в среду, нам ничего не обещали. Мы ни под чем не подписывались. Ах, набережную перенесли на 20-й год! Ну, это в рабочем порядке...

Геннадий РЯВКИН

будет

По ком звонит колокол

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное бюджетное театрально-концертное учреждение «Театр драмы им. Ф.М. Достоевского»
1 ДЕКАБРЯ 18.00
21 ДЕКАБРЯ 19.00
В. Смирнов
Колокол и держава
драма в 2-х частях

12+

1 декабря Новгородский академический театр драмы им. Ф.М. Достоевского представит премьеру спектакля «Колокол и держава» по роману новгородского писателя-историка Виктора Смирнова при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Спектакль заслуженного деятеля искусств России Михаила Мамедова расскажет об одной из самых драматических страниц в истории Государства Российского – подчинении вольного Новгорода Московскому княжеству.

– Спектакль будет интересен всем, кто неравнодушен к истории своей земли. Истории, которой мы по праву можем гордиться. Мы не спрашиваем, по ком звонит колокол, он звонит о каждом, – говорит Михаил Мамедов.

Зрителей ждёт масштабное историческое полотно со множеством ярких сцен, в том числе батальных. С

труппой работает балетмейстер Светлана Сафарова. Художником сценографии выступила Екатерина Чазова, костюмы создаются по эскизам художника Светланы Чазовой. Сюрпризом для зрителей станут пиротехнические эффекты.

Спектакль станет одним из самых масштабных в репертуаре театра, в нём занята вся труппа. Роль легендарной Марфы Борецкой исполнит народная артистка России Любовь Лушечкина, в роли молодого царя Ивана III выступит Артур Калинин.

Премьерные показы пройдут 1 декабря в 18:00 и 21 декабря в 19:00. Возрастное ограничение 12+.



Виктор СМИРНОВ и его роман



Борис Непомнящий: «Это - по любви»

Странное это было состояние. Ты лежишь на диване в тёмной комнате. Ночь. То ли сон, то ли сны. Ты вытягиваешь руки ладонями вверх и внезапно ощущаешь, что через твои пальцы, ладони, через всё твоё тело проходят, пульсируя, какие-то тонкие энергетические потоки, силовые линии, ненавязчиво, но неотвратимо связывающие тебя со всем окружающим пространством, которое простирается далеко за пределы твоей квартиры, дома, за пределы планеты, в какие-то космические дали. И к тебе вдруг приходит осознание, что ты всего лишь маленькая клеточка, может быть, важная и незаменимая, какой-то огромной сущности, которую ни постичь, ни объяснить не можешь, но понимаешь, что она есть, и что она – и твоё естество тоже.

Об этом ощущении вспомнила, когда смотрела графические работы Бориса Непомнящего в недавно вышедшем альбоме, подготовленном при содействии Новгородского музея-заповедника. Пространство листов заполнено тонкими линиями – паутиной, обивающей, соединяющей все детали изображения. Новгородский искусствовед Татьяна Володина объяснила эффект по-своему: в работах Непомнящего «открываются странные метаморфозы материи».

Почему выбрана именно такая манера письма? Слышала утверждение, что талантливому художнику вовсе не обязательно объяснять, что он изобразил. Он вообще может оставаться «глухонемым» – пусть каждый сам увидит символы и смыслы, прочтёт на картине то, о чём художник хотел сказать.

Поводы для встречи с Борисом Львовичем Непомнящим нашлись. Он недавно вернулся из Мурманска, с межрегиональной выставки «Российский Север», где был организатором и членом жюри. А сейчас готовится к своей персональной выставке, которая откроется в декабре в Москве, в Российской академии художеств.

На разных языках

Разговор у нас сразу зашёл о взаимоотношениях между творческими сообществами.

- В Мурманске мы просмотрели около трёх тысяч работ. Для экспонирования отобрали тысячу. Я в зональном выставкоме уже с 1979 года. Выставка организуется один раз в пять лет в разных городах. Надо отдать должное мурманчанам: из бюджета там выделили на организацию выставки порядка 11 млн. рублей. Наталья Григорьева, генеральный директор Новгородского музея, сказала, что у музея таких средств на подобные цели, конечно, не нашлось бы.

Самое удивительное, что и в Мурманске мы не говорили с коллегами о культуре и искусстве. Как мне представляется, разговоры об искусстве, как правило, происходят, когда могут собраться люди, объединённые общими интересами, как собирались вместе когда-то, до революции, актёры, музыканты, художники. Но на моей памяти все попытки создать в Новгороде какое-то сообщество творческих личностей, творческих союзов ни к чему не привели. Мы разговариваем на абсолютно разных языках. Театралам, музыкантам не интересны были выставки. А мы не ходили на спектакли. И ничего не изменилось с тех пор, и сейчас этого общения нет.

- По вашему мнению, интеллектуальная элита области разрознена?

- Абсолютно разрознена. Печально – я даже не знаю. Театралы собираются с театралами. У музыкантов-оркестрантов единственный критерий – свои личные качества: профессиональные, ремесленные. В любой оккультной среде всегда есть конфликты – деньги, гонорары, самолюбие и честолюбие, обида, зависть... А сейчас это как-то особенно явно проявляется.

Обнажённая на фоне замка

Борис Львович заваривает зелёный чай, берёт сигарету. Говорят, что от привычки курить пока не избавился. В мастерской, небольшой по площади, но с очень высоким потолком, потому что она на два этажа, чувствуется прохлада – зимой температура здесь в среднем держится на уровне десяти градусов.

- Вы хотите сказать, что раньше творцы в целом были более одухотворёнными? Но ведь спрос рождает предложение, востребованность настоящих творцов диктуется уровнем требовательности общества к искусству. Или не так?

- Если говорить о живописи, существует некая общая оценка композиции, пластики, цвета, рисунка, как нарисовано, как написано, как закомпоновано. Это оценки и профессионального, и непрофессионального сообщества, потому что вообще в людях, в народе существует понятие красоты. Согласитесь, ведь есть великолепное народное искусство. Эти люди не изучали ис-

торию искусства, но внутреннее чутьё говорило им, каким образом поступать.

Я немного, полтора месяца, преподавал в Швеции – выиграл когда-то грант Улофа Пальме. Както мы поехали на выставку современного искусства в Стокгольм. Меня спросили о впечатлении. Я ответил: понимаете, я дважды проходил историю искусства – в училище и в институте. То, что я изучал – Ассирия, Вавилон, шумеры, Египет, раннее и позднее Средневековье, эпоха Возрождения, – там были некие критерии оценки. А то, что мы увидели сейчас, на мой взгляд, через двести лет будет предметами искусства XX века, но никогда не станет произведением искусства.

Что такое инсталляция, впервые я понял, когда сначала в Югославии увидел маленькую пьяцца, а потом в Венеции – площадь Сан-Марко. У меня было ощущение прозрачного купола, завершающего замкнутое пространство с аркадой и собором. Предметами инсталляции раньше были произведения искусства. А сейчас – мусор.

Искусство, не только изобразительное, разделилось на несколько составляющих. Первое – это искусство, которое имеет традиции из прошлого, этим продолжает заниматься какая-то часть художников. И «салон». Сейчас весь Питер завален «салоном». Это искусство в понимании людей, у которых есть деньги. У нас, если помните, была выставка Старова. Он сам на открытии рассказал, как он работает. Вот фотография – обнажённая дама на фоне итальянского замка. Он (или помощники, он не говорил) обрабатывают снимок в фотошопе. Потом он это раскрашивает. И это всё приобретается, причём за довольно приличные деньги.

- Неужели «салон» всесилен?

- Подобного много. Увы, люди не знают той хорошей среды, которая существует. Ведь выставок очень мало. И в Новгороде, и вообще в стране. Их устройство – очень дорогое удовольствие. Безусловно, они есть. В Москве – это «Гараж». У нас в Новгороде Сергей Пухачёв очень много выставок устраивает. Если бы не он, в городе вообще не было бы хотя бы предъявлено то, что существует в России. Потому что официальных выставок сейчас практически нет.

- Но вы сами утверждали, что любой творец не может «говорить» пустой комнате. Ему нужно свои творения кому-то предъявлять и быть востребованым.

- У любого художника должно быть три вопроса: что, как и зачем? Многие задают себе эти вопросы. И всё меньше и меньше работают. Всё хуже и хуже качество.

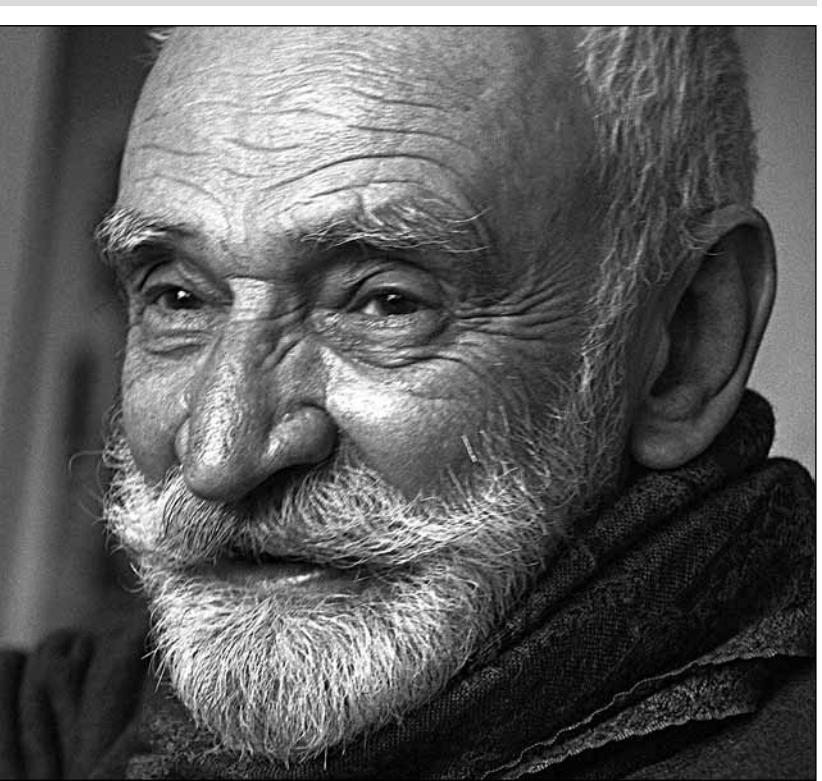
- Вы пессимист?

- Нет, я реалист. К примеру, была у нас выставка Дмитрия Журавлёва. Великолепный живописец, профессионал, мастер. Его выставку за всё время посетили всего около 300 человек. И 300 человек в день – в день! – было на выставке Сафонова. Абсолютно несопоставимые художники. Но что делает реклама, утверждающая, что Сафонов – один из лучших художников чуть ли не в мире! Хотя нигде в мире его не знают. И то, что он делает, это... дизайн, а вовсе никак не искусство.

Подушечки в музее

- Однажды вы сказали, что гений и злодейство – вещи совместные. Говорили о том, что мир агрессивен. Значит, красота не спасает мир?

- Для меня было поразительно то, что я увидел в Германии в начале 90-х. У меня была выставка в



наша справка:

Борис Львович Непомнящий родился в Киеве 18 августа 1945 года. Окончил Одесское государственное художественное училище им. М.Б. Грекова в 1966 году, Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной в 1971 году. Живёт и работает в Новгороде с 1971 года.

Член Союза художников СССР, в 1994-2005 годах председатель правления Новгородской организации Союза художников России и член правления Союза художников России.

С 2009 года член-корреспондент Российской академии художеств. Народный художник Российской Федерации. (1998 г.).



Нюрнберге. Искусствовед повела меня по музею. Это был будний день, и это был музейный день для молодёжи. В каждом зале на подушечках сидели ребята, и им рассказывали о художниках, которые присутствуют в этом зале, о времени, направлениях живописи. Они внимательно слушали. В первом зале, во втором, третьем – школьники, группы разного возраста, примерно класса с четвёртого, лет с десяти. То же самое я видел в Англии.

Сейчас в Китае существует государственная программа поддержки изобразительного искусства. А в России такой программы нет. Наши академические вузы просто заполнены китайцами. И наши преподаватели работают в Китае. Это государственная программа. Значит, это зачем-то китайцам нужно.

- То есть нация думает о будущем?

- Да. Вот ведь парадокс: при том, что у меня нет никаких иллюзий по поводу прошлого времени (мой папа сидел по 58-й статье, я был невыездной, всё это было), но не могу не вспомнить, что Сталин, по своей инициативе или нет, но в любом случае без него этого бы не допустили, во время войны, в 1941 году эвакуировал на восток деятелей культуры и искусства, и даже студентов художественных, театральных вузов, дабы сохранить культурную элиту, даже начинаяющую, подрастающую.

«Работа фанатов»

- Почему вы выбрали эту профессию? Для вас первоначально это было возможностью зарабатывать на жизнь?

- Понятия не имею, почему так случилось. В нашей семье не было художников, папа у меня был арматурщик, у него четыре класса образования, у мамы шесть. Я рисовал в детском саду, в школе, лучше, чем все остальные. Наверно, сверху что-то было дано. Да, я помню, в какой-то момент меня интересовало, кормит это или нет. Ещё немножко – и я мог бы не быть художником. Я сначала учился в Киеве, в художественной школе. Эту четырёхлетку я за один год закончил. Потом попытался поступить в художественную школу при институте. Не поступил. Думал поступать на будущий год, но приёма не было.

И мама решила, что надо документы отнести в техникум электронной промышленности. Мы с мамой пошли забирать документы из художественной школы. Но одна девочка, которая со мной училась, убедила мою маму, что этого делать не надо, не страшно потерять год. А на следующий год преподаватель сказал нам с другом: езжайте в Одессу, там хорошее училище. В 16 лет уехать от родителей – это же такая самостоятельность! Папа предупредил, что особо помогать с мамой не смогут. Но я уехал.

Художественное училище в Одессе было одним из лучших в Советском Союзе, с традициями. В 1965 году мы праздновали его 100-летие. Мы приходили до занятий, успевали написать по натюрморту или поработать над портретом. Это была работа фанатов. Самое профессионально счастливое время в моей жизни. Тогда было только искусство. Деньги на учёбу были – я их сам зарабатывал летом на весь год. Ездил в колхозы, делал наглядные агитации. Приехал как-то домой, говорю отцу: папа, вот, я хочу оставить тебе деньги, ты мне потом каждый месяц будешь высылать. Папа пересчитал деньги и говорит: скажи мне честно, где ты их взял? Он не думал, что можно столько денег заработать за месяц.

- Считаете ли себя состоявшимся, признанным художником? Приятно ли это?

- Десять лет я преподавал студентам НовГУ. Я им говорил: «Ребята, вы особо не волнуйтесь, потому что выше головы не прыгнешь. Я был в многих европейских странах – в музеях ни одного свободного места, все стены завешаны, уже ничего не требуется». Это была шутка, конечно. Но я им внушил: что бы ты ни сделал, если ты не абсолютный дурак, то не будешь пытаться сравнивать себя с ними.

- Что же, с талантом можно только родиться?

- Наверно, да. А что такое талант? Вот, например, Гюстав Доре проиллюстрировал Библию. Человек не имел никакого образования. Вообще. Но он блестящие рисовал, компоновал, выстраивал пространство. Илья Ефимович Репин, когда ему сказали, что Доре нигде не учился, решил тоже сделать иллюстрации на библейские темы. И у него ничего не получилось, потому что он привык писать с натуры.

Доре всё делал без натуры. Откуда такое блестящее воображение, такая блестящая память? Бог его знает. Или, например, Босх. Его уже при жизни коллекционировали, а это был XV век. Вот – гений.

- Значит, вы своих студентов опускали на греческую землю? То есть, по-вашему, стараться беспыленко?

- Нет-нет-нет, стараться нужно. Это была шутка, а правда в том, что надо трудиться. И все поощрения, награды – это всегда признание труда. Но... ты трудишься, и они трудились, но почему-то у них таланта было больше.

- Так всё-таки: считаете себя состоявшимся?

- Нет, конечно.

- Но удовлетворение есть?

- Удовлетворение есть. Но оно не глобальное, оно локальное. Вот удачную картинку сделал, может быть, одну из десяти – и думаешь: слава Богу, хоть одна.

- Мне кажется, вы через скуч требовательны к себе. Но, так же сколько оценивая себя, на человека, который грустит, вы не похожи.

- А что грустить? Надо делать. В конце концов, что-то получится. Или не получится. Но надо делать.

Приблизиться к Дюреру

Борис Львович показывает станок, на котором он выполняет свои графические работы. Станок такой же, какой был у Альбрехта Дюрера. Непомнящий заказал себе точную копию, только не из дерева, а из металла.

- Дюрер – это мастер. Я был в его музее в Нюрнберге. Вот у меня станок, как у него. А работы – разные, сожалением говорит мой со- беседник.

- Без кумиров нельзя?

- В Академии как-то меня спросили, какую я новую технику осваиваю. Ответил: я пытаюсь из сегодняшнего дня приблизиться к технике XV века. Но – не получается. Ну, почему это невозможно повторить?!

Кумиры для меня – Рембрандт, Дюрер, Доре, Эль Греко.

- Что вы считаете своими достижениями? Что удалось? Чем гордитесь?

- Честно скажу, я анализировал, всё, что делал. Как-то сотрудники нашего музея попросили меня сделать картинки в музей Достоевского. Но его столько иллюстрировали! Я думал, какое произведение было менее иллюстрировано. И выбрал «Записки из мёртвого дома». На удивление настолько изобразительно всё, о чём он писал. Я сделал сначала 20 рисунков или 25. И когда я их выставил, оказалось что меня уже искало питерское издательство, чтобы заказать иллюстрации к книге. Там было условие: надо сделать 40 иллюстраций. Считаю, что это для меня был прорыв, потому что я карандашом давным-давно не рисовал. Я сделал 50 работ, половиной из них очень доволен.

- Над чем сейчас работаете?

- Сейчас у меня много всего. Гоголь, «Петербургские рассказы» – делаю для издательства, и самому очень интересно. Этот договор я подписал. А вот на «Село Степанчиково» и на «Братьев Карамазовых» пока не подписываю. Делаю – и всё. Спрашивают: когда? Как сделаю. Подпишешь договор – дальше начинается насилие над собой. Этого не хочется.

«Сакральная» дата

- Муки творчества испытывали?

Вопрос у Бориса Львовича вызывает улыбку:

- Ну, разве что один случай вспомнить. Со мной заключили договор на модную в то время тему – космос. Я мучаюсь: ракеты, пусковые установки, космонавты в шлемах – до меня это рисовали. Не знаю, что делать. А договор подписан. И мне искусствовед Маргарита Хабарова посоветовала: а ты так посмотри, космос – это Бог. И я понял, что не библейское что-то

буду рисовать, а отношение человека к космосу, как к Всевышнему. Изобразил массы людей, куча головок и храмы на втором плане – православный, католический.

- В мистику вы не верите...

- Я реалист, – напоминает он, а по прищуренным глазам Бориса Львовича догадываюсь, что сейчас будет шутливое повествование. – Дата рождения у меня какая-то «сакральная». 1991 год. Мне звонят, что завтра, 18 августа, в день моего рождения, надо принять корейских художников. Отказать нельзя – в составе делегации их самый известный, почитаемый художник. Ну, пришли они ко мне в мастерскую, показали им картинки, поговорили о том, о сём. И главный корейский художник меня спрашивает: а как сейчас в России, что-то необычное происходит? Я говорю: в принципе, всё хорошо, только сегодня не знаешь, что будет завтра. Вечером он уехал, а 19 августа – путь. Он звонит спровождавшему: откуда российский художник об этом знал?

1998 год. 14 августа Ельцин мне вручает «народного» у памятника Тысячелетию России и там же клянётся, что дефолта не будет. А накануне моего дня рождения – дефолт. В общем, дата жуткая.

- У вас длинная жизнь позади. Всегда с властью складывались нормальные отношения?

- В старые времена – конечно, я же был членом обкома КПСС. Более того, я единственный в новгородском Союзе художников, кто не сдал партбилет.

Помню, пришёл на последний пленум. Стоят Валерий Гайдам, другие. Спрашивают, зачем пришёл, не слышал разве, что компартию запретили, радио не слушаешь? Нет, отвечаю, у меня музыка. Так закончились мои «партийной карьеры».

Да, я понимаю, мы были частью идеологии.

светлой радости, оно пропало, как и ощущение света и цвета. Во всяком случае, в той среде, которая предъявила свои работы, это человек со всего Северо-Запада. Но талантливые ребята есть, чувствуешь, что этот человек радуется. Внутри себя он находит то, что его радует и вдохновляет.

- А вас что примиряет с окружающим?

- Меня примиряет с миром литература. Это удобно. Я себя определил как некое вторичное, следующее за чьей-то личностью. Есть Достоевский, есть Гоголь. Это истинные гении. Я иду за ними, иду с ними, пытаюсь их понять и почувствовать.

«Хуже

Чернобыля»

- Вы родились и выросли в Киеве. В Одессе начали получать профессиональное образование. Украина для вас – боль?

- Знаете, что вспоминаю? В апреле 1986 года я был в Англии. Мы смотрим BBC, и вдруг передают про Чернобыль. У нас в группе была главврач из детской больницы, которая накануне про-

еду. И даже в Одессу не поеду.

В училище я изучал английский и украинский языки. Английского не помню, украинский помню прекрасно. Могу говорить без акцента на литературном украинском языке. Красивый язык, но сейчас он уже воспринимается совершенно по-другому.

«Интеллигент в первом поколении»

«Хуже

Чернобыля»

- Вы родились и выросли в Киеве. В Одессе начали получать профессиональное образование. Украина для вас – боль?

- Знаете, что вспоминаю? В апреле 1986 года я был в Англии. Мы смотрим BBC, и вдруг передают про Чернобыль. У нас в группе была главврач из детской больницы, которая накануне про-

тория. У меня купили 40 работ. На vernisаж были приглашены, в первую очередь, состоятельные люди. Председатель общества «Норвегия – Россия» задаёт вопрос: Борис, скажи мне честно, это у тебя настоящие работы, не постеры? Отвечаю, что настоящие. Но почему же они так дёшево стоят? – спрашивает. Да потому что цену я сам назначал, – смеётся Борис Львович.

- Словом, вы оптимист.

- А что расстраиваться? Мало ли что случается. Вот отсылали мы как-то работы в Австрию, у меня там тоже была персональная выставка. Поехали на таможню, а там обеденный перерыв. Чтобы пройти время, поехали в Юрьево, я там споткнулся, упал и сломал правую руку. Ну, поставили мне её на место, загипсовали, сказали, что через месяц снимут гипс. Я думаю: а что буду делать целый месяц? Решил попробовать рисовать левой рукой. Начал рисовать норвежские пейзажи. Всё, что нарисовал, в Норвегии и продал.

- Так однажды может целый цикл получиться – сделано левой рукой, или сделано одной левой.

- Нет, я «одной левой» не делаю. Я долго мучаюсь.

- Наше искусство цениится за границей, можно сделать вывод. Но, как вы говорите, поддержки бы побольше...

- Существует старая сентенция: если в стране нет должного отношения к образованию и культуре, то вскоре эта страна будет пользоваться другой культурой. Весь мир ездит в Италию, во Францию – посмотреть архитектуру, искусство, идут в музеи. В Россию тоже за этим приезжают, и не только в столичные города. Но это должна быть культура именно этой страны. Я выступал перед думцами, мне возражают: ну, вот что художники делают для Новгорода? Знаете, отвечаю, они представляют город. Что из того, что производят бизнес в Новгороде, конкурентоспособно на Западе, кроме запорной арматуры «Слава»? А мы, художники, привозим туда конкурентоспособный товар. И способствуем налаживанию отношений. Вот пример. В Усикаунпук приехавшие новгородцы в первую очередь начали торговать водкой. Мэр не стал с ними общаться. Мы приехали в 91-м году и подарили свои картины управлению культуры, мэру, всем семьям, которые нас приняли. Я тогда организовывал выставку, и части работ мы отобрали, чтобы подарить. После этого мэр устроил приём в нашу, художников, честь, хотя до этого отказывался общаться с любой делегацией из Новгорода.



- Бывало ли у вас желание поплакаться и кому, или вы категорически оптимист?

- Да, бывает, что плачу. Для этого есть друзья. Их у меня не много, да и зачем много друзей?

Тут Борис Львович смеётся, потому что, как он говорит, кстати или некстати, вспомнил один из эпизодов, случившихся недавно:

- Сел я в автобус, мы едем в Финляндию. Едем ночью. Со мной сидел очень беспокойный сосед, вертится, то в сумку залезет, то пакетом шуршит. Я его раз за разом прошу: вы как-то поспокойнейе. А одна дама раз за разом делает мне за это замечания. Тут я им говорю: «Знаете, я вам так скажу, я интеллигент всего лишь в первом поколении, я терпеть не могу, когда мне делают замечания. Я, конечно, мог бы при всех послать вас самой короткой дорогой, но я этого делать не стану». В автобусе все смеялись.

- Это яркий момент. К слову, почему занимаетесь только графикой? Нравятся чёрно-белые тона?

- Живопись мне нравится. В 90-м я сделал много пастелей, а в 1992-м была моя выставка в Норвегии. Там случилась забавная ис-



На втором ярусе мастерской Непомнящего – рабочий стол и «дюнеровский» станок. На его талере цинковые дощечки, размером в лист будущей книги. Одни пластины отливают медью, и сквозь лак проплавляют рисунки, выцарапанные на металле иглой. Другие, уже отшлифованные до зеркального блеска, готовы, чтобы делать оттиски. Лица, фигуры, тонкие линии, завивающиеся штрихи, пространство в «паутине». На изготовление одной графической работы уходит в среднем месяц. Нормальный темп, говорит художник. Для книги ему нужно подготовить 40 иллюстраций. Судя по затратам времени, не слишком-то выгодная работа. Борис Непомнящий улыбается, прищурившись: «Но разве это за деньги? Это, конечно, по любви».

Наталья МЕЛКОВА

Фото: Сергей БРУТМАН

Но она кормила не только нас, но и творчество. Содержались Дома творчества, оплачивалось пребывание там художников. Выставки были. В ЦДХ первые два зала – да, это портреты Брежнева и картины, так сказать, на идеологические темы. Но остальные-то залы – там критерием было искусство. А сейчас?

Пропали свет и цвет

- Что нужно художнику, чтобы выстоять в этом мире?

- В 90-х годах в ЦДХ стали выставлять работы художников, не признанных в России, которые не выставлялись. Фантастика – то, что я увидел! Такое чувство цвета!

А сейчас мы смотрели работы для выставки в Мурманске и пришли к мнению: на Северо-Западе пропал цвет. Понятно, что здесь преобладает серый, здесь не юг. Но ведь был цвет в картинах! Куда он делился? Нет ощущения какой-то

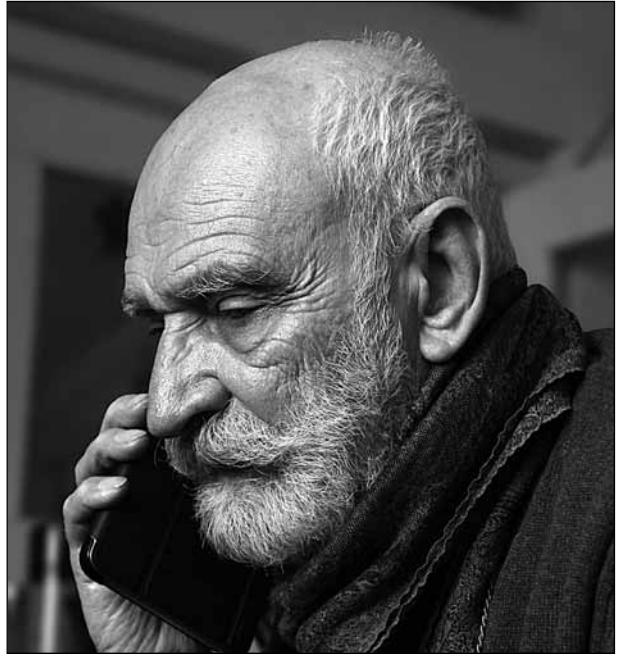
светлой радости, оно пропало, как и ощущение света и цвета. Во всяком случае, в той среде, которая предъявила свои работы, это человек со всего Северо-Запада. Но талантливые ребята есть, чувствуешь, что этот человек радуется. Внутри себя он находит то, что его радует и вдохновляет.

еду. И даже в Одессу не поеду.

В училище я изучал английский и украинский языки. Английского не помню, украинский помню прекрасно. Могу говорить без акцента на литературном украинском языке. Красивый язык, но сейчас он уже воспринимается совершенно по-другому.

«Интеллигент

в первом поколении»



Пикничок на пустыре

Ему казалось: рассчитал всё – ночь, никого окрест, единственный надёжный друг рядом. И хорошо притоптанный грунт над только что вырытой могилой, куда они сбросили тела двух девушки, расстрелянных из прикупленного по случаю обреза... Всё хорошо. Можно жить дальше!

Транзитная

Наталья С. была из тех сирот-счастливцев, о добрых переменах в судьбах которых не устаёт сообщать прокуратура. В 2011 году ей боровичская администрация выделила вполне себе симпатичную отдельную благоустроенную квартиру на Транзитной улице.

Счастью не было предела... Своя! Собственная! Где можно жить-поживать, куда друзей позвать никто не запретит! Здорово!

Кабы знала тогда девушка, что этот нежданно-негаданно свалившийся подарок станет для неё ловушкой, из которой она так и не смогла выбраться...

Если по большому счёту, то впоследствии, увы, Наталья разделила судьбы сотен российских сирот, которые, не имея корней, родителей, близких родственников и не умея цепляться за удачу, потихоньку скатываются... Если не на дно, то туда, откуда подняться всё равно трудно. Те, кто хорошо знал девушку в прежние годы, рассказывали, что с течением времени Наталья, так и не научившись зарабатывать деньги, обзавелась широким кругом таких же неприкаянных друзей. А поскольку «тусоваться» им было негде, всё чаще компании стали собираясь в квартире Натальи на улице Транзитной.

Среди этих завсегдатаев появились и два парня с непростой биографией, прошедшие уже огонь и воду, «отсидевшие» немало лет. Петров и Павлов.

Александр Петров всегда производил впечатление заводилы. Хотя, если принимать во внимание тюремный «авторитет», то, казалось бы, Константин Павлов должен быть чуть «весомее» по тем понятиям: если Петров «ходил» всё больше «по 158-й» – кражи, то Павлов «сидел» «по 105-й» – за убийство, совершившееся ещё до его совершенномлетия.

После последней «ходки» Петров освободился 14 июля 2014 года. Павлов – четырьмя днями позднее. Вернувшись в Боровичи, они – знакомые с детства, вернулись и к привычному образу жизни: весёлой жизни.

Тогда-то среди их знакомых и появилась Наталья С. Одинокая, никому, в общем, ненужная хозяйка однокомнатной квартиры. Гостепримная к тому же.

На улицу Транзитную мужички стали ходить, как к себе домой.

Наталья привечала всех – кто с выпивкой. А Петров и Павлов редко приходили с пустыми руками. Поворотным для них событием стало случайно обронённое подругой Натальи слово. Касательно накопившихся долгов по ЖКХ, касательно желания хозяйки продать эту квартиру и купить что-нибудь простенькое, например, половину в каком-нибудь частном доме на окраине города. Кроме того, тогда Наталье очень хотелось «зубы вставить»: совсем ведь молодая девчонка, и семья хочется, и мужа любимого, и детей... А кто такую в ёёны взымет – беззубую?

Узнав о скромных желаниях новоиспечённой подруги, Петров развернул деятельность. Во-первых, рассказал о «проблеме» ещё одному своему другу, некоему Базарову, который был сведущ в вопросах недвижимости.

Базаров обещал подумать. Помняв же, привлечь к процессу чело-

века, профессионально занимающегося риэлторской деятельностью.

В первый раз осмотрев квартиру и узнав сумму, на которую претендует хозяйка – 400 тысяч рублей, решил, что и не будет заниматься поисками покупателя: себе возьмёт квартирку.

Поладив, все участники мероприятия отправились в регистрационную службу, где была завершена сделка купли-продажи однокомнатной квартиры по Транзитной улице.

Произошло это в конце 2014 года.

А в мае 2015-го Наталья С. пропала. Но никто тогда особо её не искал: искать-то – некому! Сирота! Родителей нет. А друзья – так такие же: злоупотребляющие.

НИ КРЕСТИКА,

НИ ХОЛМИКА

Ещё долго о судьбе Натальи С. ничего не было известно.

Но осенью 2016 года на очередной мелкой кражонке «спалились» двое друзей: Петров и Павлов. В совершении кражи они признались. Но был у оперативных сотрудников ещё один туз в колоде: генеральная доверенность на осуществление сделок с квартирой, выданная двумя годами раньше гражданину Петрову гражданкой С., ныне исчезнувшей.

Опера начали работать и в этом направлении. Первым сломался Павлов, который знал всё и о доверенности, и о той квартире, и о Наталье С. О тайне её исчезновения.

В тот же день следственно-оперативная группа отправилась по направлению, указанному подозреваемым. Ехать пришлось, считай, за город, за многоэтажки – на пустырь, в местечко уединённое и жутковатое. А потом люди стали копать землю.

Из протокола осмотра места происшествия: «В ходе осмотра места происшествия Петров указал место, где Петров совершил убийство. При осмотре указанного участка местности в земле обнаружены костные останки двух трупов».

Двух?!

Нужные вещи

В октябре 2016-го года явку с повинной написал и Петров. На первоначальных допросах он подробно, детально рассказывал о том, что произошло в мае 2015 года.

Достоверно известно, что после продажи квартиры Наталье С. подыскали съёмную комнату. Туда она и переселилась из квартиры по Транзитной улице, так радовавшей её каких-то четыре года назад.

Как признавал Петров, с первых же дней «новоселья» он наведывался туда регулярно. И поил, поил женщину, которую уже можно было называть женщиной-бомж.

И именно в это время (стечение обстоятельств) один знакомый, некто Приданников, предложил Петрову купить обрез – всего-то за 6 тысяч рублей.

Петров приобрёл столь нужную в хозяйстве вещь.

Специально для убийства Натальи С.? Нет, в этом Петров не признался. Но объяснял на тех допросах, что хоть и пила в то время женщина систематически самую дешёвую водку, которую зачастую он же и приносил, время от времени начинала «доминировать» вопросами про деньги за квартиру, которые так и

не получила.

Да что там время от времени! Постоянно «доставала»! Очень надоела! И как-то раз, когда Наталья объявила: если, мол, деньги ей не отдадут, пойдёт в полицию, Петров принял решение. Сам он до сих пор утверждает, что деньги, полученные от продажи квартиры, он тоже не получил (по факту «квартирного» мошенничества уголовное дело было возбуждено в отношении Базарова), но... после угроз Наталья стало боязно. А если и правда пойдёт в полицию? Снова небо в клеточку?

Нет, на это Петров был решительно не согласен.

В самый жуткий день, по его тогдашним объяснениям, всё началось с того, что Наталья «опять» завела канитель про деньги». И про полицию, которая – совсем недалеко. И Петров для себя решил: всё, хватит. Обрез под рукой был. Пустырь в окрестностях Боровичей – множество. Да кто же её хватится, сироты-пьяницы?

Выманить Наталью было несложно. Петров предложил ей пикничок. А чтобы тот удался на славу, сказал, что позовёт с собой и друга Павлова – известного балагура и любителя анекдотов, с которым ни в какой компании не скучно.

Наталья согласилась. Петров обговорил с Павловым все детали «пикника», а неподалёку от пустыря, где предполагался досуг, под листовой припрятал обрез.



всё ведь предусмотрел! Зарыть надо трупы! А чем? Про лопату-то он и не подумал. Хорошо, что неподалёку жил всё тот же друг Базаров. К нему и побежали мужики за лопатой.

Базаров, естественно, спросил: зачем? Петров ответил правду: «Наташи больше нет...». А потом добавил, что пришло «зашалить» и её подругу.

Базаров сказал: «Дурак!». Но лопату – дал. Попользоваться.

Закапывали мёртвых подруг вдвоём: Петров и Павлов.



А. Петров

И так – два раза

Практически весь период предварительного следствия, грамотно проведённого специалистами СУ СК РФ по Новгородской области, и Петров, и Павлов полностью признали вину по всем предъявленным пунктам обвинения (кроме убийства, Петрову вменялись «пьяное» вождение автомобиля, незаконный оборот оружия, две кражи; Павлову, кроме пособничества в убийстве, четыре кражи).

Однако в самом конце следственных действий по части двойного убийства друзья пошли «в отъезд». А в ходе предварительных слушаний в областном суде заявили ходатайства о рассмотрении дела с участием коллегии присяжных заседателей.

Как водится, ходатайство было удовлетворено. Вся эта горькая история прошла перед глазами совершенно посторонних людей – новгородских присяжных. По окончании судебного следствия все они – единогласно – вынесли вердикт: виновны (причём, по всем составам), синхронизация не заслуживает.

На что надеялся Петров, ходатайствуя об участии присяжных?

В суде он выдвинул совершенную замечательную версию.

Соглашался: да, отправились с девушками на пикник. Всё было хорошо. Пили водку, рассказывали анекдоты. В этот момент взял в руку обрез. А тот случайно выстрелил. И так – два раза.

Поскольку приговор вынесен на основе вердикта присяжных, его оглашение заняло меньше часа. По совокупности преступлений Петров приговорён к 22 годам лишения свободы в колонии особого режима (усмотрен особо опасный рецидив), Павлов – к 16 годам в колонии строгого режима. Каждому добавлено по полгода за ранее совершённые преступления, срок по которым не «досижен».

Расследование уголовного дела по факту мошенничества Базарова ещё не завершено (на его счету пока только один приговор: по факту мошенничества, связанного с обналичиванием маткапитала, – но тогда он попал под амнистию). Человек, который продал Петрову обрез, – тот самый Приданников – обвинён в незаконном обороте оружия. Приговором Боровичского районного суда ему назначено 2 года лишения свободы условно.

Алексей КОРИЯКОВ

Фото автора

(Нельзя не вспомнить старый анекдот. Судья обвиняемому: «Иванов, расскажите, как погибла ваша тёща!». – «Сидим мы на кухне, я пью пиво, а она чистит ножом апельсин. Вдруг нож вывалился у неё из рук и упал на пол. Тёща наклонилась, чтобы поднять его, поскользнулась, упала и напоролась на нож... И так пять раз подряд!»).

И хотел мил-человек, чтобы в это поверили присяжные.

– Версия о «случайном» выстреле, – говорит прокурор Павел Артамонов, – не выдерживает никакой критики. Как обрез вообще появился на пустыре, куда люди пошли как бы отдохнуть? Петров пытался объяснить. Говорил, что Наталья С. настолько раздражала его телефонными звонками и постоянными требованиями возврата денег (факт её многочисленных звонков был проверен и подтверждён), что он решил её приугнуть. Для этого и прихватил обрез. С вероятностью в сотые доли процента случайный выстрел мог быть. Но – один! А Петров стрелял два раза. Сначала в голову одной из жертв, потом в голову другой. И ещё один момент. Если б человек, действительно, хотел только испугать (причём, не матёрого преступника, а девчонку, которой чуть больше 20 лет), он не стал бы заряжать оружие. А обрез был заряжен двумя патронами, ещё два он взял с собой.

Петров был очень разочарован тем, что его надежда на добродушие и наивность «людей из народа» не оправдалась. Потому уже после оглашения вердикта, когда суд перешёл к обсуждению его последствий, натурально, начал если не буйствовать, то чудить. Мало того что измучил участников процесса своими ходатайствами, которые касались уже исследованных доказательств (эти ходатайства могут быть рассмотрены до вердикта), так ещё и требовал вообще аннулировать и вердикт, и саму неподатливую коллегию, а также «отвести» судью Татьяну Пархомчук (терпению которой остаётся только защищать). Этих ходатайств он подал ни много ни мало, а шестнадцать штук. Грозился вскрыть вены и даже достал откуда-то лезвие. После чего благополучно был «скручен» конвоирами. Эта демонстративная попытка суицида уже не первая, однако, в биографии Петрова. Подобное было и на предварительном следствии.

Во время судебных прений, когда Петрову было предоставлено право выступить с речью, а он занимался всё тем же (хотя «братья» в таких случаях говорят: «Поздняк метаться!»), спорил с доказательствами, после нескольких замечаний и разъяснений выдал гневную тираду, в коей присутствовали слова: «Два (...) часа дала на подготовку!». Любой читатель без труда заменит многоточие на известное русское прилагательное.

Судья воспользовалась правом удалить дебошира из зала за нарушение регламента. Петров был очень недоволен! Разрешили вернуться ему только на «последнее слово». Пытался что-то сказать, но ораторское искусство, определённо, не его конёк.

А Павлов большую часть процесса помалкивал. И выглядел гораздо умнее.

● Отпечатано в ООО «Торгово-производственная компания «Печатный Двор», адрес: 173025, г. Великий Новгород, ул. Некрасова, д. 61, производственный корпус 3. Заказ №1006058

Подписано в печать по графику и фактически 20.11.2018 г. в 14.00

Газета и её сотрудники – лауреаты и дипломанты конкурсов «Экология России», «Прогресс во имя жизни», «Патриот России» - 2009, 2010, «Чистый город», «Последняя миля», «Стоп, коррупция!», «Господин Великий Новгород», «Мой город»-2006, 2007, 2008, «Моя малая Родина», «Закон. Порядок. Безопасность», «СЕЗАМ»- 2003, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015, 2016, 2017, 2018 премии НРО Союза журналистов России - 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 «Предпринимательство в России: история, проблемы, успехи» «Третья власть в зеркале четвёртой», премии Союза журналистов России «За профессиональное мастерство» «За профессиональное мастерство»

● Издание зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Новгородской области. Свидетельство ПИ № ТУ53-00018 от 19.12.2008 г.

Адрес издателя

и редакции:

● Главный редактор

С.И. БРУТМАН

● Электронная почта:

nng@gazeta53.ru

nonoga@list.ru

● Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

● Ответственность за достоверность рекламных публикаций несет рекламодатель.

● Мы не рецензируем и не возвращаем рукописи