



издаётся с 1999 года

7 930054 23005

Новая

независимое
издание

16 ноября 2022 г.

новгородская газета

высокий полёт

следим и восхищаемся

В галерее Государственного музея художественной культуры Новгородской земли в Десятинном монастыре открылась персональная выставка Народного художника России Бориса Львовича Непомнящего, посвящённая 50-летию его творческой деятельности в Великом Новгороде.

Широкий диапазон его творческих интересов, сотни иллюстраций к произведениям российских и зарубежных писателей и поэтов, разнообразие графических техник с преобладанием самой сложной из них и трудной в исполнении - техники офарта, десятки крупных композиций на разные темы... Высочайшее мастерство исполнения, глубина замысла, фантастичность сюжетов, ювелирность, изящество рисунка - всё это не оставляет равнодушным зрителя. Философский накал рассуждений художника на белом листе бумаги, варианты рассказанной им жизни вызывают тебя из каждого невынужденной суеты, озадачивают и удивляют.

Многие произведения народного художника Бориса Львовича Непомнящего хранятся в государственной Третьяковской галерее в Москве, в государственном Русском музее в Санкт-Петербурге, в литературно-мемориальных музеях Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге и Старой Руссе, в музее Российской Академии художеств, в Мемориальном музее космонавтики в Москве, в Козьмодемьянском художественно-историческом музее в Москве, в государственных музеях всех городов Северо-Запада России и Великого Новгорода, в республиканских музеях Карелии, Коми, Чувашии, в музее Удмуртского государственного университета (г. Ижевск, Россия), в библиотеке конгресса США в Вашингтоне, в Галерее «LANASSA» (Лекко, Италия), Галерее «Тайсио» (Рованиеми, Финляндия), в музее г. Тромсё (Норвегия), в художественном музее г. Оребро (Швеция), в частной коллекции первого президента России Б.Н. Ельцина, в частных коллекциях в стране и за рубежом.

Первые работы Бориса Непомнящего, представленные на выставках в Новгороде в 70-е годы, просто ошеломили любителей изобразительного искусства. Сложная и редкая для нашего времени техника офарта была не только профессионально выполнена молодым художником, но зрителей поразили и темы, которые он затрагивал: мир, история, религия, космос, философские размышления о бытии... Так в Новгороде до сих пор в графике не работал никто. И от него сразу стали ждать большого будущего. Теперь, обобщая его творческий опыт за 50 лет жизни в Новгороде, мы понимаем, что ожидания сбылись. А его иллюстрации придали новый смысл современному прочтению произведений Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.Н. Толстого...

- Я приехал в Новгород в 1971 году, - вспоминает Борис Львович. - Здесь были прекрасные художники, которые встретили меня очень бла-



Борис Непомнящий, «Библейские сюжеты». «В поисках истины», 1988 г.

гожелательно. Будучи сами великолепными и разными в своём творчестве, они открыто приветствовали меня в своём коллективе. Талантливые живописцы Дмитрий Власович Журавлёв и Лариса Петровна Новикова, Тамара Александровна Гаврилова - прекрасный фарфорист, очень наивный, добрый человек, Григорий Михайлович Штендер - архитектор-реставратор и художник, Василий Макарович Чехонадский - живописец и реставратор древнерусской иконописи, Семён Иванович Пустовойтов - потрясающий акварелист, ветеран войны, Степан Карпович Моисеенко - тоже ветеран войны, главный художник стекольного завода «Восстание», Дмитрий Кондратьев - очень интересный человек и художник, творчество которого многие и в СХ поначалу не понимали, а он упорно работал и работал в своей манере и был потом признан и популярен не только в стране, но и за рубежом... Очень боюсь кого-нибудь пропустить, не назвать сейчас, так много замечательных художников было. В Новгороде и области работали несколько фарфоровых и стекольных заводов, удивляло разнообразие керамики, фарфора, художественного стекла. Это был немало другой город. И выставки в музее были большими, яркими, разнообразными. Я попал в кипучую творческую среду, в которой легко и интересно было работать...

- Почему именно апостол Павел?

- Мне показалось, что это будет интересно для афиши. Павел был довольно сложный человек. Если Пётр - понятный, то Павел - совсем нет. Но они всегда вместе в иконографии. И крепости называли в честь

них, сразу обоих, и города. Павел поздно пришёл к вере. Не так, как все апостолы. Меня поразил этот его сложный путь. Изначально мученик сам был ярым гонителем христиан. Но однажды перед ним «разверзлись небеса» и голос Иисуса спросил: «Зачем ты гонишь меня?». Подняв голову и увидев божественный свет, он ослеп - и прозрел снова только после крещения. И своей страстной убеждённостью обратил в христианство многих людей. Его «Послания» вошли в Новый завет. Как и Петра, его за проповеди в Риме казнили, отрубив голову. Именно его жизнь, искаания и мученическая смерть за веру потрясли меня и заставили задуматься о многом, что и отразилось в листе «Павел».

У этой работы своя история. Я делал «Павла» по заказу одного предпринимателя. Но потом он обанкротился, разорился. Или его разорили. Он так и не приехал за своим заказом. Это были 90-е годы. И я рад, что «Павел» остался у меня, со мной. И был для меня началом чего-то большого. Тогда я особенно заинтересовался Библией. Ведь сначала у нас были в основном только её заграничные издания. А потом уже и Россия начала их печатать большими тиражами. Я помню, что я накупил все издания - двухтомники, трёхтомники, однотомники. И начал работать. Но сначала - читать. И вдруг я понял, что мне за всю жизнь не осилить эти огромнейшие тексты. А мне уже хотелось рабо-

тать. Я торопился. И, как ни забавно это звучит, мне помогла «Детская Библия». Она как раз появилась на свет. Великолепная книга! Кто-то у меня потом её «зачитал». Толстая, с иллюстрациями, она была доступнее в чтении и понимании текстов. И я начал... Просто для себя, только для себя. Мне было очень интересно. А потом оказалось, что интересно не только мне. Когда меня пригласили с выставкой в Норвегию, именно большая серия пастелей на библейские темы особенно заинтересовала норвежских зрителей. Работы норвежцы купили прямо с выставки. И я не знаю, кто купил. Так бывает. Это были очень большие листы. И, знаете, мне было жалко. И потом, спустя несколько лет и снова в Норвегии купили у меня ещё одну серию, совсем другую, но тоже на библейскую тему. Купили для художественного училища. И развесили всю там. Я видел. Красиво получилось. Это в Ставангер. Большой порт на западе Норвегии. Большой культурный город.

Ежедневные многочасовые ста-
рания, борьба с самим собой и с не-
всегда поддающейся замыслу техни-
кой офарта, такой сложной и такой,
по его словам, «великолепной», и од-
новременно любова-
ние, восхищение ею и
её возможностями.
Это доставляет муки
сомнений и... полное
удовольствие от удачи.

Первые иллюстрации я сделал

ПРОГОВОРИВШИЙСЯ

факт:

На прошлой неделе скончался генерал-полковник Виктор Черкасов – первый полномочный представитель президента РФ в СЗФО, занимавший этот пост сразу после образования федеральных округов.

комментарий:

72 года для «силовика» – вроде бы и не возраст. Но и биография генерала была не самой типичной для выходцев из КГБ. Нет, поначалу – вполне стандартной, но потом...

В Ленинградском управлении КГБ Черкасов «вёл», в том числе, и интеллигенцию «культурной столицы», боролся с инакомыслящими. И мы никогда не узнаем, видимо, какую роль мог сыграть именно он в труду оустройстве В.В. Путина в Ленинградский государственный университет, который стал первым «гражданским» местом работы будущего президента – и местом, где он познакомился с будущим губернатором С.-Петербурга А. Собчаком, обеспечившим ему чиновничью карьеру. Во всяком случае, то, что, переселившись в Москву и заняв кресло главы ФСБ, Путин взял Черкасова к себе первым заместителем, указывает на их близость и некие взаимные обязательства.

Между прочим, «специалист по интеллигенции» Черкасов отдавал себе отчёт в значимости прессы. И ныне здравствующая Ассоциация СМИ Северо-Запада создавалась при поддержке полпредства, им возглавляемого. Тем более что в 90-е годы он женился на Наталье Чаплиной, известной питерской журналистке, главном редакторе «пестроющей» газеты «Час пик». Сейчас Чаплина руководит агентством «Росбалт», отчасти критически настроенным по отношению к властям.

В сентябре 2018 г. «Росбалт» даже удостоился подъёмного доноса от одиозного питерского интернет-ресурса «Невские новости» (входит в холдинг «повара Путина» г-на Приожкина): «Статьи «Росбалта» часто наполнены антироссийскими настроениями и не всегда конструктивной критикой, как действующей власти, так и российского общества в целом. Иногда возникает ощущение, что руководство новостного агентства будто бы специально наняло в качестве авторов людей, имеющих ультрапозиционные взгляды».

Подобная информационная политика Черкасовой кажется весьма нелогичной и странной. И по меньшей мере ставит в неловкое положение её мужа. Бывших чиновников, как известно, не бывает. И уж тем более бывших сотрудников КГБ, задача которых не расшатывать основы государства, а поддерживать их и защищать, – продолжали «приожкинские тролли», целя, как видите, не только в журналистку. Но в том-то и дело, что сам Черкасов в это время уже был изгнан из чиновничего класса.

Благополучная карьера генерала оборвалась, когда после полпредства его перевели в руководители наркополиции. В этом качестве он сподобился опубликовать осенью 2007 г. в газете «Коммерсантъ» статью, вызвавшую резкое недовольство в Кремле.

В статье Виктор Васильевич защищал своих подчинённых, которые стали объектом «разработки» ФСБ. Считалось, будто глава государства возмутился тем, что генерал предал гласности сам факт «войн» между силовыми структурами. Писали, что Путин посоветовал ему выбросить его статьи на помойку.

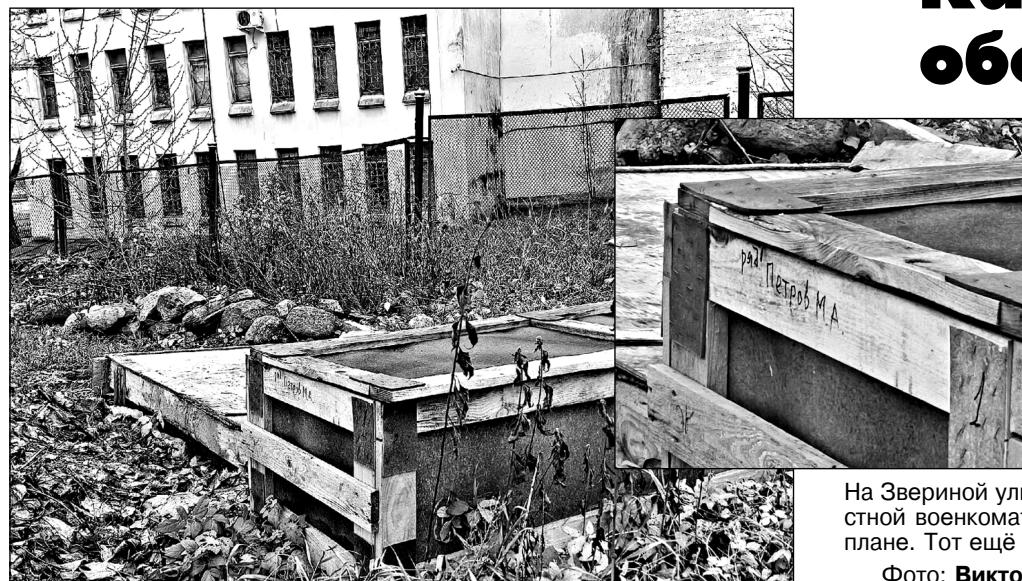
Думается, впрочем, что это – надуманный повод. О подобных «войнах» СМИ писали и раньше, только через «сливные бачки» из числа журналистов, и один из них, г-н Хинштейн, и поныне благополучен в Госдуме. Тогда как Черкасова самого «выбросили» в Рособоронпоставку. Это был вариант «мягкой ссылки» – явно ненадолго. Так и вышло: через два года Черкасова «ушли» уже «никуда».

Но в статье, помимо защиты чести мундира наркополиции, содержались более важные утверждения. «...Сообщество людей, выбравших в советскую эпоху в качестве профессии защиту государственной безопасности, оказалось в социальном плане наиболее консолидированным (...). Падая в бездну, постсоветское общество уцепилось за этот самый «чекистский» крюк». И повисло на нём», – писал Черкасов. Тем самым не открыл Америки, но публично, перед большой аудиторией, огласил роль спецслужб во всём, что случилось с Россией на границе XX и XXI веков. Включая и технологию приведения к верховной власти скромного подполковника КГБ. Только что впрямую не назвал это спецоперацией «тайной полиции». Однако, как говорится, «sapienti sat» – «умному достаточно». В 2007-м это признание показалось «наверху» уже излишним. За что Черкасов и поплатился.

Попавший в опалу позже приился к КПРФ в качестве кандидата в депутаты и был избран от коммунистов в Госдуму (на один созыв). Но это уже вряд ли раздражало Кремль: там подлинную цену «оппозиционности» зюгановцев хорошо знают.

Дмитрий ЛЕСОГОРОВ

фотофакт:



Картонный обелиск

пояснение:

Тело рядового М.А. Петрова, погибшего в ходе «специальной военной операции», было доставлено в Великий Новгород несколько месяцев назад. Как выяснилось в разговоре со служителями Покровского собора, тело переложили в гроб, отпели и погребли, а ящик из досок и картона так и остался лежать на хозяйственном дворе Зверина монастыря. На Звериной улице, напомним, находится областной военкомат. Да вот он и виден на заднем плане. Тот ещё ландшафт...

Фото: Виктор БЕЛОГОРСКИЙ

Кто хочет стать миллиардером – пусть выучит для начала «азбуку предпринимателя»

факт:

В Новгородской области завершилась реализация программы корпорации по развитию малого и среднего предпринимательства в этом году. Программа включала 11 обучающих тренингов, сообщило министерство инвестиционной политики, которые собрали более 200 начинающих бизнесменов.

комментарий:

Не так уж и много. А ведь в соответствии с долгосрочной программой деятельности АО «Федеральная корпорация по развитию малого и среднего предпринимательства» на 2021–2025 годы «в 2022 году Корпорацией будет обеспечен консолидированный объём финансовой поддержки субъектов МСП в рамках НГС в размере 412 млрд. рублей». НГС – это Национальная гарантинная система, включающая корпорацию, АО «МСП Банк» и региональные гарантинные организации (РГО).

Всё очень серьёзно, ибо у истоков инициативы стоит президент Владимир Путин, подписавший 21 июля 2020 г. указ №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». Правда, есть нюансы. Например, чтобы участвовать в разделе 412 млрд. рублей, РГО должны гарантировать поддержку участников НГС в размере 66,8 млрд., а это гораздо больше бюджета Новгородской области.

Да шучу, шучу. Нет, в том смысле, что больше, не шучу. Но входить в программу с таким капиталом и не нужно. Сколько признали проектов, соответствующих «национальным целям развития Российской Федерации», столько собери и сдай. Например, за 9 месяцев этого года новгородская Региональная гарантинная организация заключила с бизнесом 37 договоров на 229,3 млн. рублей через областной фонд поддержки малого предпринимательства.

Поручительство – один из финансовых инструментов фонда, который позволяет вполне законно получать маржу с запрашиваемой суммы. Сейчас – 0,5%

тем временем:

Новгородский экспортный центр (НЭЦ) успешно продвигает региональный бизнес на международном рынке, сообщили в областном министерстве инвестиционной политики. Это следует из того, что с начала года экспортные контракты при содействии центра заключили 16 организаций и индивидуальных предпринимателей на сумму 1,1 млн. долларов. В среднем стоимость контракта составляет 69 тыс. долларов.

Не впечатляет, прямо скажем. С другой стороны, в НЭЦ обратились 228 предпринимателей региона, хотя предполагалось, что обратятся 220. Это, стало быть, хороший результат, ведь в НЭЦ идут не только за контрактами, а также за получением кредитно-гарантинной поддержки экспорта, услуг по поиску зарубежных партнёров, анализом мировых рынков, размещением продукции на международных онлайн-площадках и прочими консультациями. Наш НЭЦ уже пять лет представляет в регионе АО «Российский экспортный центр», а это – зелёный коридор к участию в национальных проектах по развитию экспортной и предпринимательства.

или в данном конкретном случае 1,1 млн. рублей. А что? Кто не рискует, тот не пьёт шампанское. Но хочется же...

«Такая мера господдержки, как поручительство, традиционно пользуется популярностью среди предпринимателей региона, – знает наверняка наш министр инвестиционной политики Денис Носачёв. – Поручительства особенно важны для развития малого и микробизнеса, поскольку им зачастую не хватает собственного обеспечения для привлечения кредитных средств на льготных условиях».

Во избежание неразберихи корпорацией МСП было запланировано проведение совместно с РГО работы по планированию размера поручительств и/или независимых гарантий к выдаче в 2022 году в соответствии с требованиями Минэкономразвития России. Будем надеяться, что так оно и случилось. В противном случае все эти обучающие тренинги повторят судьбу стратегических сессий, с которыми Андрей Никитин зашёл в регион весной 2017 года: «А как парили! Как ввысь рвались... И что в итоге? Поговорили и разошлись».

Кстати, в заключительном тренинге «Азбука предпринимателя» корпорации МСП, который прошёл в Старой Руссе, приняли участие начинающие и потенциальные предприниматели, большинство из которых – студенты Старорусского политехнического колледжа. Эксперты и спикеры программы высоко оценили такие их бизнес-идеи, как организация поздравлений с помощью ростовых кукол «Счастье в

Например, можно надеяться на компенсацию части затрат по доставке продукции покупателю в рамках специальной программы поддержки производителей и поставщиков продукции АПК (до 25% от суммы транспортных затрат).

Главным распорядителем бюджетных средств на данную меру поддержки является Министерство сельского хозяйства РФ. Правда, 2 ноября приём заявок был закрыт. Ну, ничего-ничего, скоро откроется кампания 2023 года. По положению, если заявку примут, компенсации будут подлежать затраты на транспортировку, понесённые в III и IV кварталах 2022 года и в I и II кварталах следующего.

Услуги по поиску партнёров в этом году получил 31 субъект малого и среднего предпринимательства. Для 23 организаций и индивидуальных предпринимателей организовано участие в 19 выставках. «Интерес к мероприятиям подобного формата был всегда, но в этом году заметно вырос из-за возобновления выставок после периода антиковидных ограничений», – отмечает замдиректора Новгородского центра поддержки

экспорта Дарья Янвельдт. Вот почему, как сказано выше, 16 бизнесменов сумели заключить экспортные контракты.

С конкретными примерами, правда, не очень. Но один нашёлся. «М.П. Студия» Марины Поповой, где наложено производство наборов для вышивания и алмазной мозаики, нашла партнёра в Республике Беларусь. «Через него мы начали продавать свою продукцию по всему миру, – довольна хозяйка бизнеса. – Из-за общеполитической ситуации сейчас с экспортом есть сложности, но надеюсь, что ситуация улучшится, а пока прорабатываем новые направления».

Кстати, 8-11 декабря в Москве пройдёт международная выставка «Формула рукоделия». Там гостей будут ждать компании-производители, магазины, творческие мастерские, дизайнеры и мастера, издательства, представляют материалы для творчества, а также готовые авторские работы и книги по рукоделию. Соберутся более 300 компаний. Для «М.П. Студии» – раздолье в поиске новых направлений.

Геннадий РЯВКИН

управдом

«Трубные пятна» нашего ЖКХ

главное правило собственника жилья - никогда не сдавайся



Весной прошлого года «ННГ» писала: «В конце улицы Королёва в Деревянцах стоит пятиэтажный 90-квартирный дом №11. С одной стороны от дома №11 - чистое поле, с другой - две девятиэтажки: №9 и №7. Но судя по квитанциям за ЖКУ, жильцы одиннадцатого дома платят не только за себя, но и за некий 25-квартирный дом, который никто никогда не видел. Ведь его просто не существует».

Полтора года назад

Всё дело было в том, что через дом №11 транзитная труба, несущая тепло, следует в здание под номером 11 корп.1. Это ПНС-35 – повышающая насосная станция «Водоканала». Она тоже потребляет тепло, но оплачивать его приходилось после установки в 2009 году общедомового теплосчётчика жильцам пятиэтажки. А вот прибора, который считал бы, сколько потребляет ПНС, ни ООО «ТК Новгородская», ни «Водоканал» не устанавливали и не желали этого.

«Оригинальный» выход из ситуации предложил Госжилнадзор: дескать, пусть жильцы или отдельную теплотрассу проложат, или сами ещё один счётчик установят. За свой счёт, естественно. Счёт, как подсчитало товарищество собственников жилья, мог составить этак полмиллиона рублей...

Видимо, не случайно в последние годы новгородцы, которым мы предлагали в сложных ситуациях обращаться в этот надзорный орган, только рукой махали. Это которые повоспитаннее. Хуже воспитанных мужчин процитировать не имеем законной возможности...

Из всех инстанций, которые вынуждено было обойти товарищество собственников жилья, возглавляемое Татьяной Медведевой, вменяемую реакцию продемонстрировала разве что прокуратура области, которая посчитала, что со стороны «ТК Новгородская» имеет место неосновательное обогащение, и сообщила: в адрес компании внесено представление, работы по монтажу теплосчётчика будут проведены к отопительному сезону 2020-2021 года. Но потом неожиданно передумала, ответственность возложила на «Водоканал».

Впрочем, счётчик всё равно не появился. Так борьба откровенно обираемых людей за справедливость переместилась в суды.

За свои потери сами и платите

Ой, то есть нет! Поначалу это должна была быть борьба за уплывающее из рук бабло, поскольку не жертва, а хищник обратился в Арбитражный суд Новгородской области: за взысканием с жильцов, по понятным причинам бросивших платить неизвестно за кого, задолженности за период апрель-август 2020 года в размере 451 738 руб. 73 коп. А ТСЖ подало встречный иск –

о взыскании излишне оплаченных за тепло и горячую воду 215 656 руб. 92 коп.

Потом, правда, стороны уточняли свои исковые требования и суммы обюдно снижали, познакомившись с результатами назначенной судом экспертизы, но это – нюансы. Всё равно справедливость стороны понимали каждая по-своему.

Любопытно, что даже Госжилнадзор дал суду письменные пояснения, в которых не повторяя свои фантастические рекомендации, но зато признал: «Узел учёта, установленный на воде в МКД, не может являться коллективным (общедомовым) и, соответственно, расчётным для потребителей, так как учитывает объём потребления иными абонентами».

Арбитраж с позицией определился. Вот главные мотивы его решения:

«Согласно подписанному акту разграничения границ балансовой принадлежности и эксплуатационной ответственности границей между сетями истца и Предприятия [«Водоканал»] является внешняя стена ПНС. В эксплуатационной ответственности Общества [«ТК Новгородская»] находится сеть теплоснабжения до внешней границы стены здания, в эксплуатационной ответственности Предприятия – внутренняя разводка в здании. Таким образом, транзитная сеть теплоснабжения, расположенная подвалу, внешняя транзитная сеть от стены МКД [№11] до здания ПНС находится в эксплуатационной ответственности Общества, как теплоснабжающей организации.

Прокладка транзитных магистральных сетей через МКД не является основанием для их отнесения к общедомовому имуществу и не создаёт у собственников помещений в МКД обязанности по оплате потерь ресурса, возникших на участках магистральных сетей, находящихся внутри контура наружных стен МКД, а также за пределами МКД».

Тепловую компанию устраивал «статус quo», при котором тепло, потреблённое ПНС, высчитывалось по нормативу и вычиталось из показаний счётчика – вне зависимости от реальных расходов и потерь. В нормативах предлагается не сомневаться, если они основаны на «Методике определения потребности в топливе, электрической энергии и воде при производстве и передаче тепловой энергии и теплоносителей в системах коммунального тепло-



снабжения», утверждённой Госстроем РФ в 2003 г. (хотя у нас сомнения всё же остаются – как известно, случается ведь и «перетоп»). С потерями – всё хуже: доказательство того, что злополучная труба заново и надёжно заизолирована, ООО привести не смогло, а от вскрытия бетонной плиты над трубой отказалось (вскрывать-то пришлось бы за собственный счёт).

Вообще-то все мы понимаем, в чём должна заключаться справедливость: в том, чтобы платить лишь за то, что потребил, а не за деятельность производителя товара или услуги как таковую. Но полезно знать официальную версию справедливости, на которую сослался арбитраж. Она – более общая и подходит для многих случаев:

«В силу подпункта «а» пункта 21 Правил №124* объём коммунального ресурса, поставляемого в многоквартирный дом, оборудованный коллективным (общедомовым) прибором учёта, определяется на основании показаний указанного прибора учёта (...) за вычетом объёмов поставки коммунального ресурса собственникам нежилых помещений в этом многоквартирном доме по договорам ресурсоснабжения, заключённым иными непосредственно с ресурсоснабжающими организациями (в случае, если объёмы поставок таким собственникам фиксируются коллективным (общедомо-

* Т.е. утверждённые Постановлением правительства РФ от 14.02.2012 №124 «Правила, обязательные при заключении договоров снабжения коммунальными ресурсами для целей оказания коммунальных услуг».

вым) прибором учёта».

Кончилось всё решением суда: **«В удовлетворении иска общества с ограниченной ответственностью «Тепловая Компания Новгородская» о взыскании с Товарищества собственников жилья «ул. Королёва, дом 11» задолженности в [уточнённом] размере отказать. Встречное исковое требование Товарищества собственников жилья «ул. Королёва, дом 11» удовлетворить».**

Вплоть до Верховного Суда

Всякая уважающая себя компания, имеющая юриста, не преминет использовать законную возможность оспорить судебное решение, принятое не в его пользу. В конце концов, юрист не должен даром есть свой хлеб. Зачастую, кстати, и инициатива апелляции исходит от самого юрисконсульта, нуждающегося в признании его значимости для фирмы. Впрочем, это судебное решение в ООО вполне могли рассматривать как прецедентное для себя: как знать, вдруг ситуация повторится в другом новгородском микрорайоне?

Не беда, что Четырнадцатый апелляционный арбитражный суд в Вологде изъянов в решении суда первой инстанции не обнаружил и его оставил в силе. Есть и высшие инстанции. Но и Арбитражный суд Северо-Запада в Санкт-Петербурге согласился с ранее принятым решением.

Наконец, дело дошло и до Верховного Суда. Но там оно в октябре нынешнего года уткнулось в судью О.Ю. Шилохвоста, который не обнаружил оснований, чтобы передавать кассационную жалобу ТК «Новгородская» на рассмотрение Судебной коллегии по экономическим спорам ВС РФ: «Жалоба не содержит доводов, которые не были предметом исследования в судах нижестоящих инстанций или подтверждены существенные нарушения норм материального и процессуального права, повлиявшие на исход дела». Решение осталось в силе, ТСЖ победило.

Сообщаем об этом не только для того, чтобы показать, что такие победы возможны в принципе – пока Фемида в делах неполитических сохраняет беспристрастность. Всё-таки правота жильцов бросалась в глаза с самого начала. А если и привели несколько немаленьких цитат из судебного решения (вообще-то итоговый документ первой инстанции арбитража занял целых 13 страниц), то для того, чтобы все остальные не забывали фундаментальных основ этой справедливости. И при нарушениях её смело вступали в борьбу, как ТСЖ под управлением Т. Медведевой.

Сергей ХЛЕБНИКОВ

Ни купить, ни снять

Почти 40 процентам семей с двумя детьми доступна аренда квартир в России, но для этого семейный бюджет должен в среднем быть на уровне 90 тысяч рублей, свидетельствует исследование РИА Новости.

Квартирный вопрос для многих российских семей, по мнению аналитиков, является одной из самых острых проблем и актуален вне зависимости от текущей экономической ситуации. Однако в последние два года возможность приобрести жильё существенно осложнилась.

По мнению экспертов, основной проблемой стал значительный рост цен на жильё, из-за чего не всем семьям удаётся накопить на свою квартиру или взять ипотеку. В отдельных регионах дефицит недвижимости ощущается очень сильно. Многим семьям приходится снимать жильё, и для части из них расходы по аренде являются очень обременительными.

В качестве индикатора доступности в рейтинге выступает доля семей, состоящих из двух работающих и двух детей, которые имеют возможность осуществлять ежемесячные повседневные и некоторые дополнительные расходы и оплачивать аренду двухкомнатной типовой квартиры. Для расчёта рейтинга предполагалось,

что не более 70% средств, оставшихся после вычета из семейного бюджета региональных прожиточных минимумов взрослых и детей, семья тратит на аренду жилья, 30% – на прочие расходы. Доля семей, которые могут оплачивать съёмную квартиру и повседневные расходы, рассчитывалась на основе оценки процентного распределения работающих по величине зарплат в регионе.

Согласно данным исследования 2021 года, порядка 45% семей в среднем могли снимать жильё, однако в текущем исследовании это значение составляет без малого 40%.

Эксперты отмечают, что доступность аренды жилья в 2022 году оказалась ниже, чем в дипломатическом 2019-м. В среднем по России необходимый бюджет семьи, согласно исследованию, превысил 90 тысяч рублей (в 2021 году – чуть больше 73 тысяч, в 2019-м – 80 тысяч).

В региональном разрезе доступность аренды жилья по сравнению с результатами исследова-

ния 2021 года снизилась в 72 регионах. В регионах, где сократилась доступность аренды, проживают более 124 миллионов человек, или почти 84% от населения страны.

В лидерах по доступности аренды жилья – Север. Как свидетельствуют результаты исследования, в шести регионах более половины семей могут без особых трудностей арендовать двухкомнатную квартиру, сохранив на неплохом уровне повседневное потребление.

Лидером рейтинга по доступности является ЯНАО с долей 69,6%. На втором и третьем местах – Чукотка и ХМАО с долями 59,1% и 56,7% соответственно. Также в число лидеров входят Санкт-Петербург (55%), Магаданская область (54,8%) и Кемеровская область (54,1%).

В числе регионов, где доступность превышает 50%, много тех, которые специализируются на добыче и переработке полезных ископаемых. Лидерство этих регионов эксперты объясняют высокими зарплатами, а также большим объёмом жилого фонда, который остался ещё со времён СССР.

Отмечается, что в число лиде-

ров вошёл Петербург (четвёртое место) с Ленинградской областью (20-е место). По мнению аналитиков, отчасти это связано со строительным бумом последних лет, а также с хорошим уровнем зарплат в Петербурге.

Несмотря на схожие условия, строительный бум и высокие зарплаты, в московском регионе ситуация с арендой заметно сложнее. Москва в рейтинге располагается на 13-м месте, а Подмосковье – на 39-м, что во многом объясняется высокими ставками аренды.

В аутсайдерах рейтинга – южные регионы и Калининградская область.

Если говорить о СЗФО, то в первую тридцатку рейтинга, вместе с Санкт-Петербургом, вошли Архангельская (44,6%, 17-е место), Вологодская (43,7%, 22-е место), Мурманская область (42,5%, 25-е место) и Республика Коми (41,2%, 27-е место).

Ниже среднего уровня в рейт-

инге расположились Новгородская область (34,5%, 47-е место), Республика Карелия (32,3%, 60-е место), Псковская область (30,1%, 65-е место).

Давайте посмотрим, какой до-

ход должны иметь семьи в регио-

нах, чтобы позволить себе аренду жилья. В Москве семейный до-

ход, необходимый для оплаты

аренды и повседневных расходов, должен составлять 148,3 тысячи рублей, в Санкт-Петербурге – 100,1 тысячи рублей. Интересно, что практически аналогичными суммами доходов должны располагать семьи в Республике Коми (99,8 тысячи рублей), Калининградской области (99,7 тысячи рублей), Карелии (95,8 тысячи рублей), Архангельской области (93,4 тысячи рублей).

В Мурманской области, судя по рейтингу, чтобы взять в аренду жильё, необходим семейный доход в 122,6 тысячи рублей.

В Новгородской и Псковской областях, позиции которых в рейт-

инге отличаются на 18 пунктов (по доле семей, для которых дост-

уполномочена аренда квартиры в 2022 году), рассчитываемые доходы разнятся не слишком существенно. Новгородская семья, состоящая из двух работающих родителей и двух детей, должна располагать 77,8 тысячи рублей в ме-

сяц, а псковская – иметь не менее 71,4 тысячи рублей дохода.

В целом, заключают эксперты, негативная динамика приобрете-

ния жилья или его аренды была обусловлена высокой инфляцией, сказавшейся на повседневных потребительских расходах, и за-

метным ростом арендных ставок.

Екатерина ВЕЛИХОВА

Нисходящий тренд после мартовского пика налоговых поступлений

факт:

В сентябре 2022 года в консолидированный бюджет РФ поступило 2,4 трлн. руб. налогов, что на 4,1% превышает сборы сентября 2021 года. При этом после весеннего периода сверхдоходов налоговые поступления планомерно сокращались и к осени фактически вернулись на прошлогодний уровень. По сравнению с рекордными сборами за март, когда российская казна с избытком пополнялась деньгами от продажи нефти и газа, в сентябре налоговые доходы уменьшились в 1,7 раза (на 41,4%), констатирует аналитическая служба аудиторско-консалтинговой сети FinExpertiza.

комментарий:

Эксперты уточняют: хотя сентябрьский сбор налогов номинально превысил прошлогодний показатель более чем на 4%, или на 94 млрд. руб., однако в реальном выражении прирост оказался ниже инфляции - в сентябре индекс потребительских цен составил 13,7%. Прежде всего благодаря высоким ценам на энергоносители налоговые сборы за все прошедшие девять месяцев 2022 года, за исключением июля, были выше, чем годом ранее. Однако с середины весны, по мере сокращения поставок углеводородов на фоне санкций и укрепления национальной валюты, налоговые доходы начали постепенно снижаться, а положительный разрыв к прошлому году - сокращаться. В результате по сравнению с рекордными налоговыми сборами за март, когда они достигли 4,1 трлн. руб. и более чем на

треть превышали прошлогодний показатель, к сентябрю поступления сократились, фактически сравнявшись с уровнем 2021 года.

Наибольшую долю налоговых доходов в сентябре обеспечил внутренний НДС - 33,4% (804 млрд. руб.); однако сентябрьские поступления по налогу отражают начисления за предшествующий квартал), налог на добчу полезных ископаемых (НДПИ) - 28,6% (688 млрд. руб.), налог на доходы физических лиц - 17,6% (423 млрд. руб.), а также налог на прибыль - 15,2% (367 млрд. руб.). При этом снижение сборов по сравнению с предыдущим годом зафиксировано только по налогу на прибыль (-24% к сентябрю прошлого года) - поступления по нему упали ниже прошлогодних начиная с июля.

«За 9 месяцев 2022 года нало-

говые поступления в консолидированный бюджет РФ накопленным итогом оказались на 20% выше аналогичного прошлогоднего показателя, хотя этот положительный разрыв с каждым месяцем сокращался. Основную часть государственных доходов генерирует сырьевый сектор и сопредельные отрасли. В текущем году зависимость бюджета и российской экономики в целом от нефти и газа существенно возросла, однако доходы государства от продажи углеводородов постепенно уменьшаются. В структуре налогов показательно начавшееся с июля снижение по сравнению с прошлым годом поступлений по налогу на прибыль. Дальнейшая динамика налоговых доходов будет зависеть от мирового спроса на российские энергоносители», - отмечает президент FinExpertiza Елена Трубникова.

Исследуя ситуацию в регионах, эксперты отмечают, что по итогам сентября из 2,4 трлн. руб. собранных на территории России налогов региональные бюджеты остались себе 37%, или 883 млрд. руб., а 1,53 трлн. руб. ушло в федеральную казну. По сравнению с сентябрём 2021 года налоговые поступления были выше прошлогодних в 60 из 85 регионов.

Наибольший прирост налоговых сборов наблюдается в экономически развитых, промышленных и ряде сырьевых регионов. Лидерами стали Санкт-Петербург (по сравнению с сентябрём прошлого

года здесь собрали на 29,6 млрд. руб. больше налоговых) и Москва (+27,1 млрд. руб.). В Петербурге выросли поступления по НДС, налогу на прибыль и НДФЛ, в целом город нарастил налоговые сборы после «переезда» из Москвы «Газпрома». А в столице увеличились поступления по НДПИ, НДС и НДФЛ, зато снизились сборы по налогу на прибыль.

Также в первую десятку регионов с наибольшим приростом налоговых поступлений вошли Сахалинская область (+23,7 млрд. руб.), Ямало-Ненецкий автономный округ (+14,7 млрд. руб.), Подмосковье (+13,9 млрд. руб.), Красноярский край (+7,5 млрд. руб.), Ленинградская область (+6,2 млрд. руб.), Удмуртия (+5,6 млрд. руб.), Омская область (+5,6 млрд. руб.) и Нижегородская область (+4,9 млрд. руб.).

В то же время заметно снизились налоговые сборы в главном нефтедобывающем регионе страны Ханты-Мансийском автономном округе - на 49,3 млрд. руб. (по большей части сократились налоговые отчисления нефтяников), до 277,8 млрд. руб.

Налоговые сборы существенно снизились в Челябинской области (на 11,5 млрд. руб.), Татарстане (-9,4 млрд. руб.), Тюменской (-6,7 млрд. руб.), Белгородской (-5,6 млрд. руб.), Калининградской (-5,3 млрд. руб.), Свердловской (-5,1 млрд. руб.), Курской (-3,9 млрд. руб.), Липецкой

(-3,4 млрд. руб.) и Оренбургской областях (-2,6 млрд. руб.).

Как было указано выше, два региона СЗФО - Санкт-Петербург и Ленинградская область - пристали налоговые поступления, а Калининградская область вошла в десятку территорий с довольно сильным снижением налоговых сборов.

Если говорить о других субъектах нашего округа, то изменения налоговых поступлений в сентябре 2022 года по отношению к сентябрю 2021 года неоднозначные.

Прирастали доходы Республики Коми (+1,45 млрд. руб., или 4,6%), Ненецкий АО (+993 млн. руб., или 8,1%), Архангельская область (+632 млн. руб., или 8,2%), Мурманская область (+396 млн. руб., или 3,7%).

Четыре территории СЗФО ушли «в минус». Новгородская область в нынешнем сентябре по сравнению с прошлогодним не досчиталась 21,6 млн. руб., или 0,6% налоговых сборов. В Псковской области собрали на 196 млн. руб. налогов меньше, или на 10,1%. В Республике Карелия снижение налоговых поступлений ещё существенное - 544 млн. руб., -11,2%, так же, как и в Вологодской области -1,9 млрд. руб., -13,6%.

Екатерина ВЕЛИХОВА

**тем временем:**

Буревестники пока «прячутся в утёсах»

Налоговые поступления в региональный и федеральный бюджеты от особой экономической зоны (ОЭЗ)
«Новгородская» вырастут до 8,5 млрд. рублей к 2030 году.
Об этом 5 ноября сообщил в интервью ТАСС губернатор Андрей Никитин.

Трудно сказать, что подвигло г-на губернатора сделать такое заявление. Версия есть. Может, он перечитывал накануне исторические первоисточники. Допустим, «Сказку о рыбаке и рыбке», в которой рассматривается социальный конфликт между стариком и старухой. Помните? «Не хочу быть вольною царицей, хочу быть владычицей морской».

Андрей Сергеевич уже столько времени льюткает ОЭЗ «Новгородская» - руки вот-вот отвалятся. Ещё 10 августа 2021 года он обещал министру экономического развития России Максими

Решетникову: «В октябре начнём проектирование, а уже в следующем году первые инвесторы смогут зайти на площадку [ОЭЗ «Новгородская»] и начать строить свои предприятия. Мы ожидаем, что к 2030 году объём инвестиций на территории ОЭЗ составит 8,1 млрд. рублей, будет создано более 700 рабочих мест».

Следующий год уже давно стал настоящим. Однако, лишь в конце октября мы определили первых резидентов ОЭЗ с корректировкой: компания «Префабрика» будет заниматься жилищным строительством, а предприятие «Новго

родские электросистемы» планирует построить завод по выпуску трансформаторных подстанций. В общей сложности эти проекты создадут 350 новых рабочих мест. Объём инвестиций - 2,3 млрд. рублей. Ну, ничего-ничего. Хоть бы и два... Что-нибудь еще придумаем.

Кстати, соглашения о резидентстве с этими двумя буревестниками пока не подписаны. Обещают провести процедуру до конца ноября. А «первые резиденты особой экономической зоны запустят производство в 2024 году». При этом губернатор уже подсчитал: «Экономический эффект в части налоговых отчислений в региональный и федеральный бюджеты от особой экономической зоны «Новгородская», которую мы создаём, увеличится [и составит] 72 млн. рублей в 2024 году». И через шесть лет мультипликативно вырастет в 118 раз до тех самых 8,5 млрд. рублей. Всё не просто, а очень просто!

ОЭЗ «Новгородская» была создана в июле 2021 года. Ещё в

прошломавгусте облправительство задекларировало, что «первые семь резидентов ОЭЗ ППТ «Новгородская» планируют запустить свои производства в 2023 году». Итоговый объём инвестиций 7 якорных резидентов, по подсчётом облмининвеста, составит 8,1 млрд. рублей. А «экономический эффект в части налоговых отчислений», по расчётом г-на Никитина - 8,5 млрд. Интересно девки пляшут по четыре штуки в ряд, говорят в аналогичных ситуациях. Но не будем передёргивать. Эксперты из «Алабуги» считают, что к 2030 году в нашу ОЭЗ будет инвестировано 114 млрд. рублей! В том числе 11,2 млрд. - в инфраструктуру.

Не верите? Вам же хуже. 4 ноября с.г. президент России Владимир Путин подписал закон, направленный на поддержку добровольных резидентов особых экономических зон - законопослушных и готовых вкладывать средства в

развитие российской экономики. Закон, в частности, упрощает концессионерам получение статуса резидента ОЭЗ за счёт сокращения списка представляемых документов, а также процедуру предоставления им земельных участков в ОЭЗ. Сокращается и число проверочных процедур концессионера в ОЭЗ. Также устанавливаются порядок расчёта арендной платы за предоставляемые концессионеру земельные участки и 90-дневный срок для внесения поправок в соглашение об осуществлении деятельности.

Что ещё мы узнали из интервью губернатора? Что площадь ОЭЗ составит 185 га, и территория уже частично оснащена инженерной и транспортной инфраструктурой. Есть где развернуться. Было бы кому.

Геннадий РЯВКИН

о чём говорят

Твёрдая вера в «мягкую силу» рождается новое политическое движение

В Санкт-Петербурге состоялся первый съезд женского содружества «Мягкая сила», в котором участвовала депутат Думы Великого Новгорода, лидер местного «Яблока» Анна ЧЕРЕПАНОВА:

- Движение возникло 22 февраля - накануне начала «спецоперации» в Украине. Оно общественно-политическое, оппозиционное. К нему присоединяются женщины, не согласные с политикой Путина, с его решениями по Украине и внутри нашей страны. Мы стоим на ценностях человеческой жизни, горизонтальных связей, отрицании вседовлеющего государства, которое уже очень многим сломало жизнь.

Вход в движение - инициативный. Если вы разделяете цели и задачи, то подписываете его манифест. Движение - горизонтальное, не иерархическое, не вертикальное.

Форум решили провести, чтобы все члены движения могли познакомиться, обсудить планы на будущее.

- Что за женщины присоединяются к

движению?

- Мы - не активисты, мы - политики, которые своими действиями в рамках закона хотят изменить ситуацию в нашей стране. Это разные женщины из разных регионов, которые заявляют свою политическую позицию, занимаются правозащитой, журналистикой. Они видят, что в условиях ограничения свободы слова вести диалог с обществом через СМИ практически невозможно. В общем, это активные женщины-лидеры.

А почему именно женщины?

- В своих рядах мы видим и мужчин, которые разделяют цели, задачи и, главное, методы движения - они у нас мирные, ненасильственные. Потому что отвечать насилием на насилие - это раскручивать страшный репрессивный маховик, который может привести страну к страшным последствиям. Мы ориентированы на методы убеждения. Мы за то, чтобы разговаривать с людьми, а не нагнетать обстановку.

Можете рассказать о конкретных задачах движения?

- Во-первых, убрать политическую пропаганду из школ. Мы разработали шаблон заявления, по которому родители могут осво-

бодить ребёнка от обязательных посещений «разговоров о важном». К этой работе ещё подключился «Альянс учителей». Мы говорим гражданам: «Если вы не хотите, чтобы ваш ребёнок был изувечен политической пропагандой, то на эти уроки можно неходить, так как они носят факультативный характер».

Во-вторых, наше движение разрабатывает законодательные инициативы для того, чтобы политзаключённых в России не было. Но пока они есть, нужно провести гуманизацию правоприменительной практики по отношению к ним. Участники движения ходят на судебные процессы, пишут письма поддержки фигурантам политических дел, оказывают медицинскую поддержку.

Кроме политиков и журналистов кто ещё присоединяется к движению? Может, учителя, врачи?

- Мы бы очень хотели, чтобы они присоединились. Но сейчас мы говорим о том, что должны быть лидеры, которые покажут, что есть такое движение. Хотелось бы, чтобы присоединились те, кто до этого не интересовался политической деятельностью. Которые поняли, что их «неучастие» до этого привело к

большой трагедии в России.

- Как находить контакт с согражданами в условиях, когда разговоры о политике большая часть общества воспринимает как токсичные?

- Когда люди уже теряют своих родных и близких, теряют привычный уклад жизни, то они понимают, что «неучастие» приводит к дальнейшему наступлению государства. Поэтому для кого-то высказаться, присоединиться к движению сейчас становится делом принципа. А коллективное действие, на мой взгляд, безопаснее, чем индивидуальное, например, в Интернете или «в реале».

Я думаю, что если мы будем аргументированно объяснять нашу позицию, наши идеи будут иметь поддержку. Сейчас очень важно спокойно и по-человечески разговаривать с людьми, потому что нормального диалога нет, идёт постоянное перебрасывание обвинениями, вплоть до оскорблений. Надо использовать силу убеждения и помогать людям.

Может, кто-то увидит, как мы помогаем, например, политзаключённым, и задаст себе вопрос: «А почему эти люди находятся в тюрьме? А это точно правильно? Почему у нас в стране человек оказывается за решёткой за высказывание своего мнения?». С таких вопросов и начнётся преодоление социальной апатии.

Матвей НИКОЛАЕВ

новгородские богатства

«Русский способ»

всё ещё не исчерпал свои возможности

На днях состоялась рабочая встреча губернатора Андрея Никитина и Сергея Митина, который представляет нашу область в Совете Федерации РФ, работает в должности первого заместителя председателя комитета по аграрно-продовольственной политике. Губернатор попросил сенатора обратить внимание на Никольский рыболовный завод им. В.П. Врасского, ему «нужно вернуть статус центра рыбоводства». Это не первая попытка в послевоенные десятилетия - если не возродить былую славу старейшего в России предприятия, занимающегося уже в течение почти 170 лет воспроизводством озёрной и речной рыбы, то хотя бы поддержать производство.

Как дипломат стал рыбоводом

Владимир Павлович Врасский был потомственным дворянином. Родился он 7 сентября 1829 года в имении Никольское, которое принадлежало его матери, Александре Николаевне Толстой, дочери богатого новгородского помещика Николая Яковлевича Толстого. Отец, Павел Николаевич Врасский, представитель старинного дворянского рода, вышел в отставку в чине прaporщика после окончания войны 1812 года, в которой принимал активное участие.



В.П. ВРАССКИЙ

В семье Врасских было шестеро детей - четыре дочери и два сына. Так сложилось, что старшему сыну Владимиру предстояло прославить село Никольское Демянского уезда Новгородской губернии.

После окончания гимназии в 1851 году Владимир Врасский поступил на дипломатическое отделение Дерптского (Тартуского) университета. Там же он получил степень кандидата дипломатических наук. Его, владеющего семью языками, ждала блестящая дипломатическая карьера. Но он отказался от государственной службы, его влекло преобразование русской деревни.

Прочитав об опытах французских и немецких ихтиологов по искусственно разведению рыб, Врасский решает заняться рыбоводением и «положить все свои труды и сколько было капитала на устройство завода с целью извлечения пользы как для себя, так и для Отечества».

Мысль о разработке новых методов в рыбоводстве и применении их в озёрах и реках Валдайской возвышенности овладела Врасским, а природа в Никольском, расположенному на реке Пестовке, соединяющей озёра Вельё и Пестово, создала идеальные условия для воплощения его мечты.

В 1854 году Владимир Павлович решает построить в своём имении Никольский завод для



Домик Врасского над одним из прудов

искусственного осеменения, инкубации икры и разведения рыб, который стал первым постоянно действующим рыбоводным заведением в России. Завод Врасский устроил по оригинальному, хорошо продуманному плану. Самым главным итогом научных изысканий учёного явилось открытие и усовершенствование оригинального «сухого» или «полусухого» метода искусственного оплодотворения икры без смешивания с водой, которым пользовались и пользуются рыбоводы всех стран. За рубежом его называют «способом Врасского» или просто «русский способ».

Ещё при жизни основателя завод стал главным в стране центром научно-исследовательской работы по рыбоводству. На Никольском заводе проводились исследования, закладывались основы искусственного разведения рыб. Здесь набирались опыта известные всей стране и за рубежом ихтиологи-рыболовы.

В 1861 году мощность Никольского рыболовного завода составляла 8 млн. икринок, в том числе: 5 млн. штук сига, 1,8 млн. штук форели и 1,2 млн. лосося. Равного ему по мощности долгое время за границей и в России не было.

Жизнь Владимира Павловича Врасского оказалась короткой. Он умер 33-летним, 29 декабря 1862 года (10 января 1863 года по новому стилю), простудившись во время облова озера Пестово. Похоронили его на родовом кладбище в селе Пестово, в километре от села Никольское.

Успешно функционирующий завод после смерти В.П. Врасского становится казённым - переходит в государственную казну.

И жизнь, и слёзы,

и любовь

Все сведения об истории Никольского рыболовного завода, о жизни его основателя, как и о его преемниках, руководивших предприятием позднее, можно почерпнуть в заводском музее, который был создан в 1999 году.

Тогда в Никольском прошла научно-практическая конференция, посвящённая 170-летию со дня рождения основоположника российского рыболовства В.П. Врасского, и постановлением администрации области заводу было присвоено имя его создателя.

С 1869 года заводом руководил М.К. Репинский, который начал заселение близлежащих озёр ценных видами рыб, а спустя два года открыл продажу икры форели и волховского сига.

справка:

В Новгородской области для добычи водных биологических ресурсов и производства товарной рыбы имеется свыше 1000 озёр общей площадью 181 тысяча гектар и 507 наиболее крупных рек протяжённостью 14,5 тысячи километров. В пяти муниципальных районах области - Валдайском, Крестецком, Мошенском, Демянском и Новгородском - имеется значительный прудовой фонд площадью 1740 гектаров. Такое многообразие водоёмов даёт возможность развивать как прудовое, индустриальное, так и пастбищное рыбоводство.

сти и за её пределы.

Сохранить профиль

Годы постсоветского времени не назовёшь лёгкими для предприятия. Финансовой поддержки, которая осуществлялась из областного бюджета уже и при новом губернаторе Сергею Митине, не вполне хватало для беззабочного существования завода. Были и кризисные моменты. Например, можно вспомнить, что в 2007 году Никольский рыболовный завод им. В.П. Врасского был преобразован в акционерное общество, а в 2013-м включён в план приватизации.

Из официальной информации можно узнать, что генеральный директор завода Елена Степанова направила в адрес областного правительства обращение, в котором говорилось о нарушениях при продаже акций завода. Аналогичное письмо было распространено в средствах массовой информации. Беспокойство вызывало то, что после продажи акций завода будет утерян профиль предприятия, и трудовой коллектив может потерять работу.

Совещание по этому вопросу в августе 2016 года проводила первый заместитель губернатора Вероника Минина. Региональное правительство, конечно же, было заинтересовано в сохранении предприятия, которое является единственным в области, где выращивается рыбопосадочный материал ценных видов. Само акционерное общество, увы, не имело средств, чтобы вкладываться в развитие. «Если так будет продолжаться и дальше, то через несколько лет мы этот завод потеряем», - сказал тогда заместитель губернатора Александр Бойцов.

Профиль предприятия был сохранён. А в августе 2019-го, уже при губернаторе Андрее Никитине, было принято решение о передаче завода им. В.П. Врасского в федеральную собственность - в ведение ФГБУ «Главрыбвод» с сохранением профиля деятель-

ных видов рыб - щука, сиг, ряпушка, пелядь, судак, что позволило увеличить объём добычи рыбы с 2450 до 2650 тонн. Только весной 2019-го в водоёмы Новгородской области было выпущено 1,8 млн. штук подращенной личинки щуки, ещё 675 тыс. штук подращенной личинки ряпушки выпустили в озёра Национального парка «Валдайский».

Накопленный здесь опыт в значительной мере помог в организации новых рыболовных заводов в стране.

Горизонт - два века

На недавней встрече с губернатором Андреем Никитиным сенатор Сергей Митин уточнил: «Был на заводе на прошлой неделе с представителями руководства Росрыболовства. На самом деле, там нужно что-то серьёзное создавать – возможно, федеральный центр на уровне Северо-Запада. Такую работу я начал проводить».

Редакция попросила Сергея Герасимовича подробнее рассказать о ситуации. Он сообщил нам, что рыбозавод, к сожалению, сильно потерял в масштабах производства. Там, где когда-то трудились 600 человек, теперь осталось только 14 сотрудников. Никольское занимает свою нишу в отрасли, но очень небольшую: зарыбление водоёмов, которые нуждаются в восстановлении своих биозапасов, пострадавших в результате проведения строительных работ. Сергей Герасимович встретился с руководством Росрыболовства, специалистами Всероссийского научно-исследовательского института рыбного хозяйства и океанографии, чтобы определить реальные перспективы предприятия.

После восстановления зданий старинного завода они могут, конечно, служить и туристическим объектом – благо дорога к Никольскому сейчас приводится в порядок. Но создать там, как нынче модно, серьёзный туристический кластер, чего хотели бы на берегах озера Вельё, едва ли возможно: основной спрос на приобщение к природе наблюдается у жителей столиц, а у них такие места для отдыха и рыббалки есть и ближе, в Подмосковье. Реальное использовать предприятие для сочетания научных изысканий с практической и обучающей деятельностью.

«Я уже побеседовал с ректором НовГУ Юрием Боровиковым, чтобы обсудить создание в Никольском центра компетенций для этой отрасли. Ректор сказал, что для сельхозинститута в составе университета это может быть интересно, - сказал Сергей Митин. – Рыбозавод сейчас в сложном положении, но я приложу все усилия, чтобы предприятие нашло себя и в нынешней ситуации».



Трофей зимней рыбалки на озере Вельё

Фото: Наталья Мелкова

Ну, а природные условия этому только благоприятствуют: на территории Никольского рыболовного завода насчитывается более 40 прудов площадью около 100 га, они в рабочем состоянии, значит, есть возможность расширять производственные горизонты. Мельничный, Сиговый, Банный, Карасёвый, Новокаменный – эти названия водоёмы носят ещё с тех времён, когда Владимир Павлович Врасский начал строить плотину и домик на реке Пестовке.

Наталья МЕЛКОВА

Высокий полёт

СТР. 1

- 6 лет у меня ушло на создание иллюстраций к «Петербургским повестям» Н.В. Гоголя, - рассказывает художник. - Их получилось 40. И всё это в сложной технике офарта. Это травление по металлу, причём многократное травление, техника очень сложная и очень вредная для художника. Поэтому она сейчас мало распространена. А я люблю чёрно-белое. И поэтому работаю с удовольствием. Я пытаюсь приблизиться к технологии графики XVI века. Но даётся с трудом. То, что сделал в графике Рембрандт, в принципе недостижимо. Но я стараюсь...

Гордый и противоречивый, он никогда не изменял выбранному в искусстве пути, как бы труден (а часто и неблагодарен) тот ни был. Будучи эстетом и очень образованным человеком, он мог бы пойти по лёгкому пути красоты, чтобы привлечь публику. И наверняка нравился бы. Но всегда помнил наставления своих Учителей. И ещё - трагическую судьбу талантливого художника из повести Н.В. Гоголя «Портрет». Недаром он неоднократно иллюстрировал эту повесть. Не публика вела его к тому, что ей нравилось, что ей хотелось бы видеть, а он вёл её к более серьёзным темам и философским проблемам, к более возвышенным образцам.

Если бы Борис Львович решил к портрету героя написать цитату каллиграфическим почерком, как сделал это для повести Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели», то взял бы, пожалуй, вот эти слова гоголевского профессора из повести «Портрет»: «У тебя есть талант: грешно будет, если ты его погубишь; но ты нетерпелив... Смотри, чтобы из тебя не вышел модный живописец: у тебя уже что-то начинают слишком бойко кричать краски... ты уже гоняешься за модным освещением, за тем, что бьёт наперёд в глаза... Берегись... Оно заманчиво, можно пуститься писать модные картинки и портретики за деньги; да ведь на этом губится, а не развёртывается талант. Обдумывай всякую работу; брось щегольство - пусть их другие набирают деньги, - твой от тебя не уйдёт».

- Борис Львович, вы в жизни - человек с довольно тонким юмором. А в работах - обычно очень серьёзны. И вдруг в «Селе Степанчиково» Ф.М. Достоевского вы работаете как-то по-новому, как раз обнаруживая в себе тончайший юмор, ироничный взгляд на происходящее... В вас самом что-то изменилось - или вы просто по-новому прочитали это произведение?

- Да, я именно так, то очень серьёзно, то с юмором сначала и ощущал это произведение. Но прошло много лет, и, когда я прочитал его третий, четвёртый раз, юмора я там никакого не обнаружил, это просто жёсткая ситуация, мерзкая, можно сказать, когда человека унижают вот до такой степени... Это какое-то изощрённое издевательство. Вот я по-иному и посмотрел... Ну, что делать? Люди во все времена попадают в подобные ситуации, и всегда хорошим людям бывает не очень хорошо. Биографии многих хороших людей говорят о том, что не всегда с ними поступают справедливо. А вообще иллюстрации дают возможность следовать за писателем. Он сам всё расскажет, да ещё и талантливо. Ты по отношению к нему вторичен. Хотя... можно прочитать снова, и именно так прочитать, а потом прочитать совсем по-другому. Ведь и ты сам меняешься с годами и событиями и меняешь к чему-то свое отношение. Ну, ладно. Как ух прочиталось.

Вот завершил я «Село Степанчиково и его обитатели»

ли». Ну, как - завершил... Во всяком случае, пока остановился на чём-то. Может, потом продолжу. Прочитав неоднократно повесть, понял, что там есть много сюжетов может быть. Я не очень доволен тем, что получилось. Значит, буду ещё искать. Я не сразу понял, что в этом произведении нет движений персонажей в пространстве листа. А потом вспомнил, что многие пришли к выводу: «Село Степанчиково» по сути - спектакль. Вот я и стал передавать как бы игру персонажей на сцене...

Наверное, надо было подумать и все эскизы, созданные в разные годы, совместить, но сейчас уже нет времени. Кроме того, я ещё не определил, для чего я это делаю. В издательстве «Вита Нова», с которым я сотрудничаю и где показал некоторые эскизы, мне сказали, что «Село Степанчиково и его обитатели» - единственное произведение Достоевского, которое они не публиковали. Так что издательству было бы интересно выпустить книгу с моими иллюстрациями. Вдобавок я у себя нашёл работы, которые даже не выставляя, считая, что они, возможно, несовершенны. Но сейчас мне уже не стыдно показывать то, что мне не нравится самому. Ведь мне не нужно уже завоёвывать какой-то там престиж, не нужно кого-то удивлять новизной. И сейчас я решил показать всё.

Но при этом выставка - не самая большая. Если вспомнить, что в Мурманске моя персональная выставка состояла 360 работ, в Союзе художников России в Москве экспонировалось 120 работ, в Академии Церетели - более 70, то сейчас выставка поменьше. Но, надеюсь, получилось интересно.

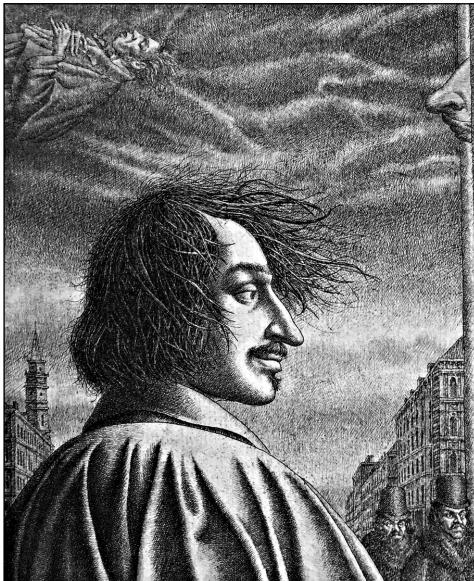
- А с творчеством Достоевского часто бывало, когда произведение прочитывалось в разные годы по-разному?

- Конечно. Ведь и сам Достоевский - разный. «Братья Карамазовы» - это одно. А «Записки из Мёртвого дома» - совершенно другое. На удивление «Записки», более раннее произведение, по глубине, по языку, по проникновению в психология человека глубже многих более поздних произведений Достоевского. Там не так много психологии и истории, но... там живая жизнь персонажей. Причём в жутчайших условиях - в смысле лишения свободы, движения. Но, например, к Рождеству или к Пасхе они, обречённые, имели возможность заказать себе поросёнка, душу отвести, - улыбается. - А ведь

это воры, убийцы... Кого только не было на каторге. И какие характеристики! Вот и Достоевский разный. Но главное, он - гений.

Знаете, время идёт... Нам трудно судить, что нам предписано, сколько ещё удастся поработать. Жду ли я что-либо от этой выставки? Да нет. Не жду ничего. Просто, когда всё это вместе собрано и размещено, любопытно посмотреть, что в результате получилось.

Предыдущая выставка (кстати, во время ковида, когда все мы на открытии были в масках), мне теперь кажется, получилась какой-то бедненькой, не масштабной. Вообще-то иллюстрации сложно показывать. По крайней мере, у нас. Мы не привыкли к свободному пространству на стенах. Да и самих выставочных пространств, собственно, нет. Я ещё у нас ни разу не видел выставки с европейской развеской и с подсветкой, когда одна работа от другой находится на стене в размер этой самой работы, а то и больше. А ведь в этом



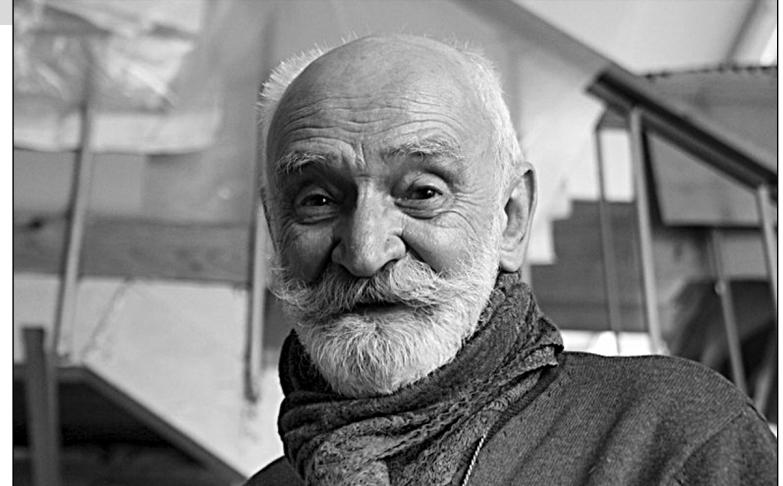
Портрет Н.В. Гоголя, 2022 г.

есть особый смысл, возрастает ценность каждого рисунка, иллюстрации. Пространство даёт воздух... Что-то должно обволакивать работу. Это - воздух. А для большой картины ещё и отход нужен в пространстве. У нас же, за неимением больших площадей, любой показ идёт как отчёт. Но в данном случае я ни перед кем не отчитываюсь, даже перед собой. Просто показал - и сам увидел...

- Одна из первых ваших серий «В поисках истины» до сих пор поражает людей масштабностью замысла. Как всё начиналось?

- 1987 год. СХ России предложил заключить со мной договор на выставку «Космос». И я поехал работать в Дом творчества «Челюскинская» под Москвой. Думал, что это мне как-то поможет. Сколько я этих эскизов понадел! Все эти ракеты, космонавты... Ну, можно было пойти в библиотеку, взять книги о космонавтах и изобразить их в кораблях, в кораблей, в космосе. Но - скучно. И вот я выхожу на обед, и там со мной за столом сидела искусствовед, она и сейчас работает в Академии художеств. Я говорю: «Слушай, не идёт у меня никак этот космос. Ничего нового не получается. До меня так делали. И после меня так же будут. Как мне это изобразить?». И вдруг она мне говорит: «Так ведь Бог - это космос». Я так и осталబен. Точно. Так что искусствоведы не всегда вредны бывают, но и полезны, - смеётся он. - После этого я выполнил всё в срок и участвовал в выставке «Космос» в Москве... Как раз серией «В поисках истины» (1988 г.).

- Масса людей вокруг, масса образов. И ушедших, и живущих сейчас, и литературных героев... Вы изобразили их большой нескончаемой, удаляющейся к горизонту



толпой. Как бы пытаясь обнять весь мир и перенести в свои работы, на свои листы... Соединить людей разных эпох в одной жизни, одной реальности. Много, много, десятки, сотни людей... И на первом плане - узнаваемые великие.

- Да, в «Поисках истины» действительно есть конкретные люди из истории. Тут и учёные, и политические деятели, и короли, и монахи, эпископы, поэты, художники, купцы, просто граждане ушедших эпох. В Доме творчества у меня не было никакой литературы, откуда я мог бы взять конкретные лица. Вот и фантазировал. А архитектурные памятники взял самые известные.

Зрители всегда подолгу останавливаются у этой работы и вглядываются в лица людей, находят сходство с великими... Пизанская башня, Нотр дам де Пари, замок Сен-Мишель на острове, церковь Вознесения Господня в усадьбе Коломенское, холмы, стели, церкви, соборы - как жемчужины среди пустоты, как всплески человеческого гения и трудолюбия, как высшие достижения, и пустынные холмы вокруг, не улицы городов, а пустыни, словно чередование взлётов и провалов, мирной жизни и войн. Как размышление о великих человеческих делах, и великой застывшей усталости. Зигзагообразное развитие истории государства.

И люди, масса людей... Массы - и единицы. Простые люди и гении, живущие и жившие, любившие и строившие потрясающие соборы, башни, мосты, небоскрёбы... Люди, двигающие цивилизацию вперед. Разные типы. И глаза, очень выразительные - умные, внимательные...

- А вот все памятники архитектуры изображены с наклоном, как Пизанская башня? Почему?

- Это было, пожалуй, подано как некие сомнения... Как размышление о Боге. Есть он или нет, верить - не верить. Или да, или нет. Отсюда сомнения и поиски. На которые можно и не получить ответа.

- И ещё остаётся впечатление неустойчивости, отсутствия равновесия в мире. Наверное, так это и есть. Очень философская работа. А сам автор там тоже изображён?

- Зрители говорят, что да. Находят вас, показывают друг другу...

- Нет, нет, нет. Я не посмел бы.

- Когда вы работаете над иллюстрациями, хотите помочь читателям понимать суть книги или сами пытались что-то найти потайное,

что мучило, беспокоило писателя, как бы разгадать его загадку, раскрыть его тайны?

- Нет, так глубоко я вряд ли смог бы погрузиться. Во-первых, Достоевский - необыкновенная личность. Причём я не выбирал писателей по какому-то своему убеждению. Например, я интуитивно никогда не брался за М. Булгакова, хотя он не

вероятно изобразителен. Может, когда-нибудь потом... Невероятен, конечно, и Гоголь.

Я не хочу сказать, что я верно прочитал. Вот как-то недавно я пытался понять хотя бы для самого себя, почему я начал делать эти работы и почему именно так. Совершенно случайно я подошёл к «Запискам из Мёртвого дома». Может, потому что очень многие произведения Достоевского уже были проиллюстрированы великолепными художниками, и я боялся, находясь под властью этих художников, повторить их. Но снова посмотрел (именно так он и сказал - посмотрел; видимо, читая, художник сразу видит всё изобразительно) «Записки из Мёртвого дома»... И выбрал именно их. И очень рад. И стал совершенно по-другому их делать. Во-первых, иначе рисовать. Раньше я делал офарты и пастели. Но рисунок как таковой, как окончательное решение техники и материала, - такое решение пришло совершенно случайно. Карандаш даёт свободу. Рисунок ты можешь изменить, поправить, можешь отставить, вернуться, дорисовать. В офарте такого не происходит. Там технология убивает очень многое. Что-то интересное, кажется, получилось...

После удачи с «Записками из Мёртвого дома» издательство «Вита Нова» предложило ему и дальше сотрудничать и поучаствовать в издании коллекционного двухтомника «Братья Карамазовы» в 2010-2011 гг. Надо добавить, что санкт-петербургское издательство «Вита Нова» специализируется на издании малотиражных подарочных изданий с иллюстрациями известных художников. Так что Борис Львович попал, как говорится, в хорошую компанию.

- Вам ведь предлагали сотрудничество и другие издательства. Правда, как я помню, одно из таких предложений обернулось для вас неким казусом. Я имею ввиду «Приключения Гулливера» Джонатана Свифта. Возможно, большинство российских читателей считают роман Свифта почти детской приключенческой книгой. Так нам её, скрашивая, подавали издательства. На самом деле это серьёзная,



Из иллюстраций к сказкам немецких писателей



«Путешествия Гулливера», офорт

почти убийственная сатира на общество того времени. Свифт не только был ироничен, он прекрасно владел приёмами абсурдистского письма, обладал невероятным талантом сатирика и фантазёра, этому у него потом учились многие писатели мира. Первым иллюстрировать неизвестный нам ранее текст такого известного писателя - это же очень заманчиво!

- Да. Мне в изда-
тельстве представили
будущее издание
именно как первую в
мире публикацию ра-
нее неизвестной руко-
писи Свифта, которая
была написана им в
1727 году и приобре-
тена недавно (в 2005
году) у потомков ког-
да-то эмигрировавше-
го за границу первого
переводчика «Путеше-
ствий Гулливера» на
русский язык Ерофея
Каржавина. Книга с
его переводом вышла в
1772-1773 гг. под на-
званием «Путеше-
ствия Гулливеровы в
Лилипут, Бродяги, Лапути,
Бальнибарами, Гигантскую страну и
к лошадям». Конечно,
мне это стало интересно.
В изда-
тельстве уверяли, что эта книга
является единствен-
ным в мире подлин-
ным изданием неизве-
стной рукописи Свиф-
та, созданной на осно-
ве глав и частей, изъятых первым
издателем «Путешествий» за их
«откровенный и шокирующий ха-
рактер». Я, конечно, согласился по-
смотреть рукопись.

И он с энтузиазмом принялся за
работу. Невероятные приключения
так увлекли его, что он создал очень
яркие, живые, непосредственные и
очень эмоциональные листы. Но, как
и полагается в приключенческой ли-
тературе, всё оказалось не так-то
просто. Дело в том, что это изда-
ние предполагалось быть эротиче-
скими приключениями героя. Вот
этого-то художника выдержать не
смог. То есть он сделал несколько
блестящих листов, которые побывали
в экспозициях его выставок, а
один даже был афишей его юбилей-
ной выставки в 2005 году, но редак-
ция требовала от художника идти
далее, то есть быть более смелым
и более откровенным в рисунках...
И этого эстет Непомнящий себе не
позволил.

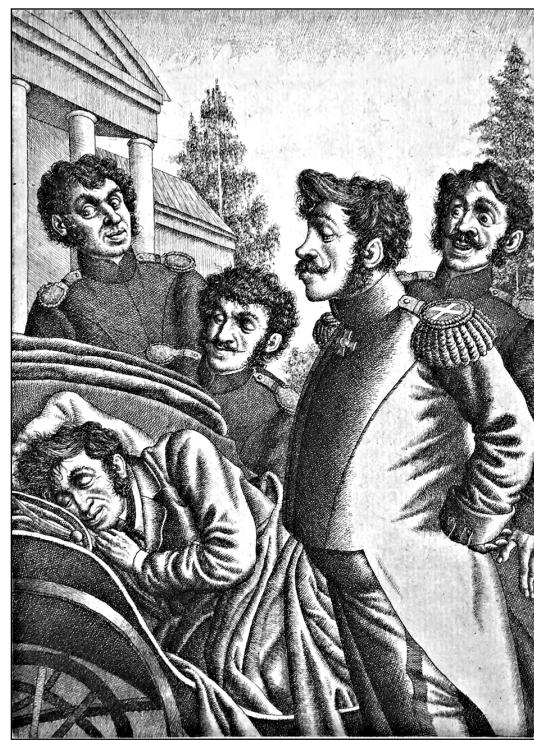
- Я текст читал и читал. Но когда дошёл до определённого момента, я понял, что мне становится плохо от всего того, что там описывается. И на этом моя работа над изданием за-
кончилась. Пожалуй, мне не надо было так пристально читать... А кни-
га вышла. Я её видел. И, знаете, там сделал прекрасные иллюстрации Клим Ли. Великолепный художник был. К великому сожалению, он умер недавно, в марте этого года от ковида. Он был профессором Санкт-Пе-
тербургской Академии художеств имени Ильи Репина, деканом факуль-
тета графики - заслуженный ху-
дожник РФ, почётный член Академии художеств. Он иллюстрировал «Остров сокровищ» Роберта Стивен-
сона, «Миный друг» Ги де Мопассана, «Лолиту» Владимира Набокова, собрания сочинений Александра Бе-
ляева, Даниила Гранина... Кореец по национальности, он так изящно соединил в своих иллюстрациях изыски восточных рисунков со стро-
гостью средневекового европейского искусства. И сделал действительно прекрасные иллюстрации, не ис-
пугавшие содержания. Кстати, в этом изда-
тельстве я узнал, какое огромное количество эротической ли-
тературы издавалось уже начиная с XVII века и издаётся до сих пор и в
России, и за рубежом. Я посмотрел изда-
ния и восхищался иллюстрациями. Французы какие! Японцы! Бес-
подобные вещи! Тут я и понял, что в этом нет ничего зазорного, и мог бы делать, и довольно эстетично. Но - не смог. Не моё это. И всё. Вот и остались у меня эти три листа...

- И к эротике я бы даже их не
отнесла. Но если вы отказались
от эротического Гулливера, то,
наверное, не показываете и на
этой выставке «ю»?

- Нет, почему же? Я не единожды показывал «обнажёнку». На этот раз это цветные пастели.

- У вас было много выставок
за рубежом. Какие из них запомнились особенно?

- Пожалуй, в Норвегии. Туда меня пригласили друзья, меня пре-
красно встречали. Первая выставка



Н.В. Гоголь «Коляска», 2021 г.



Н.В. Гоголь «Невский проспект», 2020 г.

(групповая) была в г. Мюнхене, это срединная Норвегия. А моя большая персональная выставка по приглашению музея состоялась в 1992 году в г. Тромсё за Полярным кругом.

- А откуда норвежские специалисты узнали о вас и вашем творчестве?

- У меня была выставка в Мурманске в 91-м году. И там в это время было совещание директоров музеев Северного округа. Это Финляндия, Швеция, Норвегия. Они увидели мои работы, им понравилось, и мне предложили сделать мою выставку. Вот я и поехал. И познакомился там с прекрасным человеком, мы до сих пор переписываемся. Он работает не в художественном, а в сельскохозяйственном училище. Но прекрасно владеет русским языком, преподает русский и английский и ещё общество-ведение. Он был у меня переводчиком. Мы ездили с ним по Фьордам, бывали в музеях, знакомились с норвежскими художниками. Там есть много мастерских, где «красят» картины - морские пейзажи с лодочками, как сувениры, на продажу. Но есть и серьёзные художники. Там их очень поддерживают государство. Есть и государственные мастерские, за которые художники, кстати, не платят, есть выставочные залы, которые тоже содержат государство. Норвегия - одна из самых благополучных европейских стран, там люди зарабатывают очень приличные деньги и могут себе позволить купить серьёзные работы. Есть тоже Союз художников, несколько иной, чем у нас, но тоже общественный Союз, и он имеет свои выставочные залы. Кстати, в Норвегии очень жёстко относятся к тем, кто работает на широкую публику. И на выставки таких к себе не пускают: мол, зарабатываешь - и зарабатывай. И мастерские у них тоже бесплатные для тех, кто занимается настоящим искусством, а не сувенирами. В Финляндии, например, это гораздо нет. И ни в одном европейском государстве нет. А в Норвегии есть.

Находясь в Норвегии с её совершенно фантастическими пейзажами, я любовался ими и восхищался. Но очень редко мне хотелось это изобразить. Конечно, сделал кое-что. И... им подарил, ничего с собой не привёз. Я всегда с большой ironией отношусь к

тому, что здесь кому-то это может понадобиться. В Новгороде, по крайней мере. А там всё, что я делал, нравилось. Вот и подарили.

- Вы хотите сказать, что в Норвегии у художников больше стимулов к творчеству?

- Да, несомненно, стимулы художнику нужны. А что может быть стимулом? Прежде всего - признание. Выставки всегда были таким стимулом. Причём когда я начинал в 70-х, совершенно не было обязанностей выставлять что-то заказное, «патриотическое». Делали экспозиции сами художники. Да, они отдавали дань «курсу партии», то есть первый зал был «идеологически направлен». Пусть не прославление, как было чуть раньше, но отображение жизни страны, деятельности правящей партии. Но остальные девять залов... В них кри-

шум вокруг представил огромнейшие пастели в шикарных рамках, скульптуры - бронза, композиции. И всё красиво. И всё выразительно! И всё великолепно! Профессионально! И современно! Всё такое грандиозное! И Моранди, который рисовал бутылочки, горшочки... Так вот в этих горшочках жизни было больше, чем в этих огромных произведениях. Вот вам настоящее искусство!

- Когда вы начинаете новые работы, для себя это делаете или имея в виду издательство?

- Нет. Сначала делаю всё для себя. Я ведь не люблю заказы. Всё делаю по любви, - смеётся. - Так однажды даже свою выставку назвал. А деньги понадчуле не светят. Это не тот «свет в конце тоннеля». Слава? Но к чему пришилишь эту славу? И какая слава? У нас тех, кто добива-

ется что говорили на вернисаже новгородцы.

Александр КОЧЕВНИК, известный новгородский фотограф:

- За 50 лет, которые я знаю Бориса Непомнящего, я всегда восхищался его работами, его скрупулёзностью. Мне очень интересно, хотя многие работы я уже ранее видел. Но экспозиция дала совершенно другой взгляд. Мне близко то, что он очень много делает по тематике Новгорода, его истории и новгородцев, живших здесь и живущих ныне. Великолепны его иллюстрации к произведениям Достоевского. Хвалить не буду, потому что ему это не нужно, он сам про себя всё знает и достаточно самокритичен. Борис Львович относится к целеустремлённым людям, и это достойно уважения и даже преклонения...

Наталья ЗАХАРОВА, живописец, член Союза художников РФ:

- Замечательная выставка. Совершенно неожиданная для меня. Я впервые увидела такое количество цветных пастелей Бориса Непомнящего. Конечно, Борис Львович - мастер. И не только графики, он мастер экспозиций. Все три зала экспонированы очень качественно, грамотно и красиво. Всё очень художественно и радует эстетически. Норвежские работы удивили, я почему-то первый раз их увидела, видимо, он их и не показывал на выставках в Новгороде. И, конечно, все его иллюстрации к произведениям русских писателей являются очень значительными. Если вникнуть в каждую работу, то это, конечно, бездна глубины, без-

терием являлось только искусство. Помню, на одной республиканской выставке меня поразил маленький, 40 на 50, натюрморт. Прямо запал в память. А всё остальное - нет. А ведь были огромнейшие мастерски сделанные работы, профessionальные - пейзажи, например, с пространством, настроением, перед которыми стоял, любовался. А отчётило помню именно тот натюрморт. Он поразил цветом. И там внутри был художник. Он рассказал правду о жизни в этой маленькой картине. Там поместились его отношение к жизни, к предмету.

Когда я был в Швеции и познакомился с губернатором одной из областей (он потом приезжал в Новгород), мне показали местный музей. И там огромнейший зал современного искусства. Он занимает, пожалуй, две трети пространства музея. Работы современных художников, живущих ныне. И губернатор, будучи в Новгороде, не найдя в нашем музее залов современного искусства, очень удивился и сказал мне: «Такой замечательный город. А где работы современных новгородских художников? Разве у вас их нет?». Конечно, есть. И много. Но нет в Новгороде постоянно действующей экспозиции наших живописцев, графиков, прикладников, скульпторов... Пусть бы это были избранные работы, но они должны быть в нашем городе. Сейчас такое ощущение, что в Новгороде как бы и нет никаких художников и в изобразительном искусстве Великого Новгорода ничего не происходит. Это огорчает.

Но всегда я был рад тому, что у меня есть мой мир - моя мастерская и, что бы ни происходило за её стенами, я продолжал работать и работать. Нет, конечно, и в мастерской летают ветры настоящего. И, конечно, на меня влияют. Но не на выбор того, что я хочу и могу делать. Я чувствую себя свободным делать то, что хочу. И это самое важное для меня.

дна мастерства. Восхищает всё! Находясь наедине с собой в мастерской, он так удивительно умеет проникать в глубину того, что делает, и я очень всему этому рада. Мы когда-то начинали молодыми вместе, были членами молодёжного объединения СХ, участвовали во многих мероприятиях, рисовали рабочих на предприятиях, там было принято в то время, люди нас интересовали. И я помню, что Борис был лидером и примером для нас, молодых... 50 лет творчества! Даже не верится, что уже так много. У Бориса за это время накопилось большое количество работ. И он может выставляться в любых залах, не только в Новгороде, что он время от времени с успехом и делает. Непомнящий известен не только у нас в городе. И мы, новгородцы, должны быть счастливы и горды тем, что живём и работаем рядом с таким талантливым человеком, который является его современниками. Желаю, чтобы Борис ещё долго работал и позировал нас через несколько лет на 60-летие своей творческой деятельности в Новгороде. В кругу современных художников есть много хороших, талантливых, но Борис Непомнящий среди них очень заметен и находится в числе сильнейших графиков нашей страны.

Да, творчество Б.Л. Непомнящего – это высокий полёт. И нам остаётся только следить за ним и восхищаться.

Татьяна ЗОЗУЛЕНКО

Выставка в Десятинном монастыре работает до 20 ноября.



Н.В. Гоголь «Портрет», 2020 г.

