

Программа ТВ с анонсами с 3.11 по 9.11

издаётся с 1999 года



независимое
издание

29 октября 2014 г.

новгородская
газета

ой, где это?

№44 (791)

Знакомое новгородцу место?
Или нет? В любом случае не сразу понимаешь, где это...
Не будем долго вас томить.
Это - самое сердце Новгородского кремля.
На заднем плане - здание, где теперь располагается музей. А перед ним... Да-да, гордость города: памятник «Тысячелетие России». Просто в 1922 году «царский» монумент казался не столь важен, как 5-летие советской прокуратуры. Вот творение Микешина и «загримировали», превратив в юбилейную пирамиду. Осознание важности памятника пришло позже...

стр. 2



Редакция благодарит сотрудников прокуратуры Новгородской области за предоставленную возможность познакомить читателей с раритетным фотоснимком 1922 года.

Подписка на «Новую
новгородскую газету»
для жителей Великого
Новгорода:

по цене редакции
и с нашей доставкой
в ваш почтовый ящик:

Приходите в редакцию, чтобы оформить подписку!

Подписаться можно в любой момент,
на любое количество номеров.

Это будет стоить вам

10

рублей за номер:

почти вдвое дешевле, чем на почте!

судный день

Ты - мне, я - тебе

Похоже, этот принцип исповедовал не только банщик Кашкин из популярной некогда советской кинокомедии, но и руководитель регионального СУ СК при прокуратуре РФ (2007 – 2009 г.г.) Константин Карасёв.

Всё под контролем!

20 октября Новгородский районный суд завершил процесс, продолжавшийся восемь месяцев, и вынес Константину Афанасьевичу приговор: 4 года реального лишения свободы (в колонии общего режима) с двухгодичным лишением права занимать должности на государственной службе и в органах местного самоуправления.

Как сказано в пресс-релизе областной прокуратуры, «он признан виновным в совершении преступления, предусмотренного п. «в» ч. 3 ст. 286 УК РФ (превышение должностных полномочий с причинением тяжких последствий): судом установлено, что в 2009 году Карабёв оказал содействие своему знакомому в победе предложенной им фирмы ООО «Ника» на аукционах на право заключения государственных контрактов на ремонт помещений Валдайского и Новгородского следственных отделов управления, в декабре 2009 года при фактическом невыполнении в полном объеме ремонтных работ, подсудимый дал подчиненным незаконное указание оформить и подписать акты приёмки выполненных работ, после чего сам подписал их».

Между тем, за этими скучными строками – очень интересная история. Вдвойне интересная, если принимать во внимание масштаб

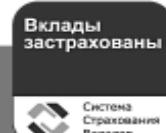
осуждённой фигуры и особенности лепки фигур её значимости.

В Новгородскую область Константин Афанасьевич прибыл с другого конца России – из Приморского края, человеком никому не ведомым (во всяком случае, «широким слоям»). Несколько удивил своим видом, коллеги-журналисты до сих пор вспоминают вечную всклокоченность-взъерошенность его причёски, позволявшие даже предположить, что в прошлом новоиспечённый руководитель не избежал влияния всяких «неформальных объединений молодёжи» («НОМ»).

Вскоре, однако, стало ясно, что с Константином Афанасьевичем, призванным «декриминализировать Новгородскую область», – не пошли! Верный соратник руководителя, его старший помощник по связям со СМИ Инна Берман, отправляла в редакции газет и ТВ всё новые отчёты о победах над новгородским криминалом. Самые значимые из них завершались с ноткой плохо скрытого «последнего предупреждения»: «Расследование уголовного дела находится на личном контроле у руководителя Следственного управления Карабёва К.А.».

11%

по вкладу
от 1000 рублей



Вклады застрахованы и
гарантированы государством

Великий Новгород

Большая Санкт-Петербургская, 42
Псковская, 15 • Попова, 10 10-19, пн-пт

Боровичи Гагарина, торг. корпус 3 9-18, пн-пт (81664) 9-99-99
Валдай Комсомольский пр-т, 50 (81666) 5-55-55
Пестово Чапаева, 186 9-18, пн-пт (81669) 9-99-99
Старая Русса Ленина, 3 9-18, пн-пт (81652) 2-22-22

ПРОБИЗНЕСБАНК

(8162) 97-99-99

круглосуточно, бесплатно

banklife.ru

Банк Сберегательный в рублях, ставки 11,1/10,5/10,95% годовых при сроках 7/10/16/20/90 дней соответственно, начисление % каждые 30 дней, при досрочном истечении срока вклада проценты выплачиваются за весь период, будут пересчитаны по ставке до востребования, без prolongации. Информацию на 29.09.14 © ОАО АКБ «Пробизнесбанк». Реклама.

стр. 6

2

хорошая новость

Ни одного форума - без наград новгородцам

В Санкт-Петербурге состоялся традиционный форум СМИ Северо-Западного федерального округа

В 12-й раз Ассоциация СМИ Северо-Запада, самое влиятельное объединение прессы региона, собрала журналистов, чтобы обсудить проблемы масс-медиа и, конечно, подвести итоги творческого конкурса «СезАМ».

Среди номинаций конкурса есть самая главная, в которой соревнуются все СМИ – и печатные, и электронные. В этом году «гран-при» – Премию года – жюри вручило нов-

городской ГТРК «Славия».

Специальный приз «СезАМ» за личный вклад в развитие информационного пространства региона присуждён новгородскому журналисту и писателю Виктору Смирнову, который был в числе сооснователей АСМИ.



Приз «За открытость перед прессой и обществом» тоже уехал в Великий Новгород – им отмечен губернатор Сергей Митин.

дата

Второе рождение символа России

2 ноября исполнится 70 лет со дня восстановления монумента в Новгородском кремле в честь Тысячелетия начального события российского государства. Второе рождение разрушенного в Великую Отечественную войну памятника пришлось на 287-й день после освобождения Новгорода.

Враг был изгнан 20 января 1944 года, а спустя неделю «Красная звезда» с гордостью написала: «Сейчас около разрушенного памятника стоит советский часовей. Место ограждено проволокой и флагами. Но кровавые раны войны будут излечены, и вновь против древней новгородской Софии поднимется этот великолепный памятник».

Лежавший в руинах Новгород входил тогда в состав Ленинградской области, и исполком областного Совета депутатов трудящихся совместно с Комитетом по делам архитектуры при Совете Народных Комиссаров СССР принял решение как можно скорее вернуть первоначальный облик монументу, разработанному гитлеровцами для отправки в Германию.

Этот факт мародёрства получил подтверждение во время открытого судебного процесса над нацистскими военными преступниками, состоявшимся в декабре 1947 года в расположеннем наискосок от монумента здании, где сегодня размещается областная филармония имени А.С. Аренского.

Спустя три месяца после освобождения, 28 апреля был подписан акт об обследовании монумента с участием ленинградских архитекторов и руководителей города. В первую очередь обнаружилось то, что техническое состояние фундамента и круглого пьедестала оказалось вполне удовлетворительным, и они не нуждались в укреплениях. Вполне сносно выглядели фигуры, снятые с нижнего яруса, лишь у немногих из них были выявлены впадины и царапины.

Зато скульптуры, размещавшиеся на верхнем ярусе, получили серьёзные повреждения, так, у самодержцев Ивана Третьего и Петра Первого исчезли скипетры, а князя Рюрика обезглавили и лишили щита.

Наибольший ущерб оккупанты причинили скульптурной группе,

визитная карточка:

Общая высота монумента – 15 м, высота пьедестала – 6 м, диаметр пьедестала – 9 м, диаметр державного шара – 4 м, вес державного шара – 400 пудов, высота горельефа – 1,5 м, окружность горельефа – 26,5 м, вес 19 колосальных фигур – 2 850 пудов, высота колосальных фигур – 3,3 м.

оказались самыми сложными и трудоёмкими, так как почти все секторные плиты шара оказались в той или иной мере погнутыми или искривленными. Так что на примерку и подгонку порой уходило по два, а то и по три подъёма и спуска!

цифра:

В общей сложности к 29 октября, когда наконец-то сняли леса, на новёлённом памятнике установили свыше 360 частей общим весом 80 тонн, на новую отливку и заделку повреждений израсходовали полторы тонны бронзы, а на прокладку и зачеканку швов – 600 килограммов рельсового свинца.

Трёхметровый крест же выпрямить на месте не удалось, пришлось отправить его в Ленинград, здесь с важным заказом своевременно справились на заводе «Красный Выборжец», а на заводе имени В.М. Молотова изготовили свыше 1 500 болтов, шпилек и винтов.

Истинный талант художника-реставратора проявил потомок графского рода, выпускник Ленинградского художественно-промышленного техникума, бывший научный сотрудник Русского музея и Эрмитажа Николай Александрович Чернышёв, спешно отозванный в Новгород с Волховского фронта, к слову, расформированного 15 февраля 1944 года. Громоздкое управление временно оставили в Новгороде, в резерве Ставки Верховного Главнокомандования.

Строительно-монтажные работы поручили специалистам Северо-Западного управления Главного управления аэродромного строительства НКВД, ответственность возложили на прораба, инженера А.С. Давыдкина.

...Итак, наступило 2 ноября, в Новгородском государственном

плохая новость

Пусть курильщик умрёт не от рака, а от голода

Участники рамочной конвенции ВОЗ по борьбе против табака (РКБ ВОЗ), собравшиеся в Москве, практически единогласно проголосовали за повышение доли акциза от стоимости пачки сигарет до 70 процентов (без учёта НДС).

Если Россия ратифицирует это решение, то, по подсчётом экспертов из международных табачных компаний, средняя стоимость пачки может повыситься до 216 рублей.

Представители Гватемалы, Македонии и Киргизии выступили против повышения налога на сигареты. К ним присоединились и участники табачной индустрии.

По мнению директора по корпоративным отношениям «БАТ Россия» Александра Лютого, повышение акциза приведет к развитию нелегального рынка и уменьшит доходы бюджета. По его словам, такая инициатива не обязательна для исполнения и выходит за рамки конвенции.

Между прочим, в России, где акциз на табак сейчас составляет 40%, цена на пачку сигарет и так выше, чем в других странах интегриционного объединения, что способствует распространению контрабанды.

О том, как будет выглядеть семейный бюджет многих россиян, если мечта профессиональных борцов сбудется, «антитабачники» не задумываются.

трабанды.

Сопредседатель Российской антитабачной коалиции Дарья Халтурин одобрила решение участников РКБ ВОЗ и сообщила, что Бруней, Куба, Сан-Марино, Египет, Тунис, Болгария и Великобритания уже ввели такой налоговый сбор на сигареты. «По данным ВОЗ, доля курильщиков в этих странах превышает 22% от общей численности населения, тогда как среднестатистический показатель курящих людей в странах мира составляет 17,8%. А это значит, что к радикальному повышению акцизов прибегают государства, для которых чрезмерное потребление никотина становится ощущимой проблемой», – заключила руководитель коалиции, участники которой сделали борьбу за чистое здоровье своей работой. Что-то вроде российских «профессиональных революционеров» начала прошлого века...

Сергей ШПЕРЛИНГ

ской социалистической революции Кремль украсили красными флагами, плакатами и внушительным портретом Сталина.

У восстановленного памятника к четырём часам дня собирались в большинстве своём женщины, дети, подростки и инвалиды, вернувшиеся с фронта: ведь война ещё продолжалась, и до победных майских залпов сорок пятого оставалось ещё 188 дней.

Судя по праздничному репортажу, опубликованному в «Новгородской правде», из Москвы прибыл высокий гость – заместитель председателя Совета Народных Комиссаров РСФСР тов. Иванов, а от имени строителей слово предоставили бригадиру слесарей-монтажников тов. Зеленкову:

– Мне и моим товарищам никогда не приходилось собирать памятники. Трудно было, но мы выполнили задание досрочно, это свидетельствует о том, что нет таких трудностей, которые не могли бы преодолеть большевики – советские люди.

В конце митинга собравшиеся решили отправить письмо «вождю советских народов», и под гром рукоплесканий секретарь обкома ВКП(б) тов. Иванов огласил текст, преисполненный веры в безоговорочную победу Красной Армии над ненавистным врагом.

Разумеется, в мирное время восстановление памятника получило продолжение, уже без допустимой в военную пору спешки и с тщанием...



Из скульптур последним пострадал Перун: 20 февраля 1944 года вражеский самолёт очутился в нашем тылу и сбросил фугасную бомбу над центром города. Взрывная волна отбросила обе части разделённой фигуры бога-громовержца далеко от мощёной гранитной дорожки.

однако:

Отрадно, что руководство музея-заповедника последовало нашему совету, обнародованному ещё в 2011 году, и установило рядом с оградой информационный и иллюстрированный щит. Однако смущило не совсем точное название: «Памятник Тысячелетию России 1862 года» и вызвала недоумение фотография трёх самодовольных гитлеровцев, прислонившихся к пьедесталу. Считаю, что она должна уступить место снимкам, дающим представление о самоотверженности и мастерстве тех, кому посчастливилось участвовать в восстановлении величественного памятника 70 лет назад.

Александр ВЛАСОВ

о чём говорят

Многие россияне уж так изнывали под тяжестью эксперимента с «вечным летом», которое ввёл Дмитрий Медведев, уж так просили, чтобы им было разрешено снова перевести часовые стрелки... И вот с 26 октября «зимнее время» вернули. Но вместе с этим появилась и проблема... Правда, она коснулась только наиболее экономных россиян, которые установили у себя электросчётчики «день - ночь», чтобы пользоваться дешёвой «ночной» энергией.

Плата за «зимнее время»

Как сообщает руководитель департамента по жилищно-коммунальному хозяйству и топливно-энергетическому комплексу Новгородской области Ирина Николаева, в связи с вводом в действие с 26 октября 2014 года Федерального закона от 21.07.2014 N 248-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об исчислении времени» потребителям электрической энергии, имеющим приборы учета электроэнергии с одноставочным тарифом, дифференцированным по двум и трем зонам суток (далее приборы учета электроэнергии), необходимо осуществить перепрограммирование таких приборов.

В соответствии со статьей 81 «Правил предоставления коммунальных услуг собственникам и пользователям помещений в многоквартирных домах и жилых домов», утвержденных Постановлением Правительства РФ от 06.05.2011 N 354 (ред. от 24.09.2014) «О предоставлении коммунальных услуг собственникам и пользователям помещений в многоквартирных домах и жилых домов» (вместе с «Правилами предоставления коммунальных услуг собственникам и пользователям помещений в многоквартирных домах и жилых домов») и статьей 145 «Основных положений функционирования розничных рынков электрической энергии», утвержденных Постановлением Правительства РФ от 04.05.2012 N 442 (ред. от 11.08.2014) «О функционировании розничных рынков электрической энергии, полном и (или) частичном ограничении режима потребления электрической энергии» (вместе с «Основными положениями функционирования розничных рынков электрической энергии», «Правилами полного и (или) частичного ограничения режима потребления электрической энергии») перепрограммирование прибора учета электрической энергии должно быть обеспечено собственником жилого или нежилого помещения. В случае неперепрограммирования начисление платы за потребленную электроэнергию будет производиться по одноставочному тарифу.

между тем:

По поручению заместителя Министра строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации А. В. Чубиса департамент по жилищно-коммунальному хозяйству и топливно-энергетическому комплексу Новгородской области просит довести до жителей области информацию о том, что в настоящее время разработан и проходит согласование проект федерального закона, которым будет установлен переходный период для перепрограммирования двухтарифных счётчиков электроэнергии. Рассматривается возможность их перепрограммирования за счёт тарифов для сетевых, сбытовых организаций. До принятия решения на федеральном уровне в области сохранен прежний порядок расчётов за потреблённую электрическую энергию, без учёта перехода на «зимнее» время. Об изменениях в законодательстве жители области будут проинформированы.

закон и порядок

✉ «Не подлежит разглашению» канцелярскому хороводу вокруг свалки - уже год

**Прокурору Новгородской межрайонной природоохранной прокуратуры Заболотских Андрею Борисовичу
Губернатору Новгородской области Митину Сергею Герасимовичу**

Мы, нижеподписавшиеся жители переулка Химиков города Пестово, обращаемся к вам с последней надеждой на законность и справедливость. Вот уже скоро год, как ни местная власть, ни пестовская прокуратура, ни областные природоохранные органы не могут решить вопроса по устранению самодеятельной свалки, устроенной пестовским предпринимателем в пойме реки Меглинки, что недопустимо по закону и может иметь катастрофические последствия в период весенних разливов реки для наших домов и участков, находящихся в непосредственной близости.

Для перепрограммирования потребителям необходимо самостоятельно обратиться в специализированные организации, осуществляющие перепрограммирование приборов учёта. На территории Новгородской области перепрограммирование приборов производят:

ОАО «Новгородоблэлектро»
Новгородское отделение
173003, г. Великий Новгород, ул. Германа, 33, кор. 3, Тел./Факс: (816-2) 680-115

Боровичский филиал
174400, г. Боровичи, ул. Парковая, д. 6, Тел./Факс: (816-64) 40469

Валдайский филиал
175400 г. Валдай, ул. Луначарского, д. 40А. Тел: (816-66) 20-549

Окуловский филиал
174350, г. Окуловка, ул. Н. Николаева, д. 58, Факс: (816-57) 2-14-02, 2-26-77

Старорусский филиал
175200, г. Старая Русса, ул. Халтуриной, д. 2, Тел.: (816-52) 52-691

Чудовский филиал
174210, г. Чудово, ул. Губина, д. 7, Тел.: (816 65) 44512

Филиал ОАО «МРСК Северо-Запада» «Новгородэнерго» Великий Новгород, ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 3, 8(8162) 77-81-82 E-mail:post@novgor.elekttra.ru

Стоимость перепрограммирования составляет от 104 рублей за прибор (при выполнении работ по перепрограммированию электронных однофазных счётчиков с помощью систем дистанционного снятия показаний - при наличии технической возможности) до 911, 33 рублей за выполнение работ по перепрограммированию электронных однофазных счётчиков персоналом ОАО «Новгородоблэлектро» (с учётом транспортных расходов свыше 25 км.).

Мы, нижеподписавшиеся жители переулка Химиков города Пестово, обращаемся к вам с последней надеждой на законность и справедливость. Вот уже скоро год, как ни местная власть, ни пестовская прокуратура, ни областные природоохранные органы не могут решить вопроса по устранению самодеятельной свалки, устроенной пестовским предпринимателем в пойме реки Меглинки, что недопустимо по закону и может иметь катастрофические последствия в период весенних разливов реки для наших домов и участков, находящихся в непосредственной близости.

Мы, нижеподписавшиеся жители переулка Химиков города Пестово, обращаемся к вам с последней надеждой на законность и справедливость. Вот уже скоро год, как ни местная власть, ни пестовская прокуратура, ни областные природоохранные органы не могут решить вопроса по устранению самодеятельной свалки, устроенной пестовским предпринимателем в пойме реки Меглинки, что недопустимо по закону и может иметь катастрофические последствия в период весенних разливов реки для наших домов и участков, находящихся в непосредственной близости.

А теперь по порядку. С 2013 года вблизи наших домов в пойме реки Меглинки стала образовываться гигантская свалка отходов деревообработки, перемешанных с бытовыми отходами. Видя, что свалка растёт и растёт, мы забеспокоились: а что будет весной, когда всю пойму реки на 2-3 метра затопляют паводковые воды? Ведь уровень воды ещё более повысится, свалка окажется под водой, мусор будет размыт и распространится по всем заливным лугам, нашим приусадебным участкам.

2 декабря 2013 года мы обратились к главе Пестовского района Гавриленко Александру Юрьевичу с письмом (копия - в адрес комитета по охране окружающей среды Новгородской области) и записались на приём по личным вопросам. 5.12.2013 г. Александр Юрьевич дал задание землеустройству Поповой Марине Петровне разобраться в вопросе.

10 декабря 2013 г. мы получили ответ на наше обращение от заместителя главы администрации И.В. Морозовой, что наше обращение переадресовано в Администрацию Пестовского сельского поселения, так как указанная территория находится в границах этого сельского поселения.

В решении вопроса с этого момента до настоящего времени районная администрация больше никакого участия не принимала.

30 декабря 2013 года своим письмом глава Пестовского сельского поселения О.А. Дмитриева сообщила, что указанная территория относится к категории земель сельскохозяйственного назначения и ею совместно со специалистом комитета по охране окружающей среды осуществлялся выезд на место. Обстоятельства подтвердились. Установить причастность конкретного лица в осуществлении противоправных действий не удалось.

27.12.2013 г. мы получили ответ от областного комитета охраны окружающей среды, где сообщалось, что «комитетом принято решение о направлении материалов обследования в Пестовскую районную прокуратуру для составления искового требований к Администрации Пестовского городского поселения по ликвидации данной несанкционированной свалки и рекультивации территории».

18 февраля 2014 года мы обратились с заявлением в прокуратуру Пестовского района с просьбой сообщить о принимаемых мерах по устранению правонарушения.

24 марта прокурор ответил, что на данный момент «информация о ходе проверки не подлежит разглашению».

7 марта 2014 года было передано письмо Пестовского клуба Экология в областной Комитет по охране окружающей среды с просьбой дать информацию о состоянии вопроса. На встрече с руководством комитета было сказано, что пока никакой информации от Пестовской прокуратуры у них нет, и письмом от 19.03.2014 г. было рекомендовано «обратиться к Главе Администрации Пестовского сельского поселения Дмитриевой Ольге Анатольевне».

10 июня 2014 года от прокуратуры Пестовского района пришло

второе письмо в котором сообщалось, что «в ходе выезда на указанное место установлено, что на данной территории предпринимателем Орловым В.В. производится складирование древесины. Орлов В.В. данный факт подтвердил в своих объяснениях... Администрации Пестовского сельского поселения надлежит провести внеплановую проверку по данному факту. О результатах проверки уведомить прокурора».

В середине июня была встреча с Дмитриевой О.А. в администрации сельского поселения. Присутствовали Окунев А.В. и Гусев В.П.. Договорились о совместном посещении территории. Через несколько дней Дмитриева О.А. по



Вот эта «тайная» свалка

телефону Окуневу А.В. предложила перенести проверку, так как ей необходимо пригласить работников администрации и прокуратуры.

В последних числах июня, после очередного звонка Окунева А.В., Дмитриева О.А. сказала, что ей запретили заниматься этим вопросом и все материалы будут пересланы в Хвойную, а Росреестр, Оксане Геннадьевне Цуганяке.

На телефонный звонок А.В. Окунева 8 июля к Цуганяке О.Г. она сообщила, что все документы ею получены и 15 июля запланировано рассмотрение вопроса об административном правонарушении о самовольном захвате земель. На вопрос, а что будет с уборкой мусора с этой территории, ответа не последовало.

На звонок Цуганяке О.Г. после 15 июля она ответила, что проверка перенесена на 2015 год. Письменного ответа от Цуганяки О.Г. мы не получили.

12 августа 2014 г. мы были на приеме у заместителя прокурора Пестовского района Беляева Б.Г. с просьбой дать разъяснения по ходу дела и оставили соответствующее заявление.

Письмом от 11 сентября 2014 года Б.Г. Беляев сообщил, что «на данный момент проводится проверка по факту складирования отходов на указанном земельном участке... На данный момент информация о ходе проведения проверки не подлежит разглашению».

Уважаемый Андрей Борисович. Уважаемый Сергей Герасимович. Это что, нежелание выполнять свои обязанности или преступныйговор? Пожалуйста, помогите нам... пожалуйста.

По поручению подписавших письмо - **Валерий ГУСЕВ**, председатель пестовского клуба «Экология»

Письмо подписали жители пер. Химиков, члены пестовского клуба «Экология», члены общественной организации «Дети Войны», районного отделения КПРФ.

НОВГОРОД СИП
60-77-97
наб.р. Гзень, 5 оф.101

ПОЖАРОБЕЗОПАСНЫЙ ДОМ
ВРЕМЯ САМОСОБЫТНОГО ПОГРНЯ ОСЕНЬ ПРИ СОСУДАХ ВНУТРОГО ПЛАНКИНГА ГЛАСНЕТ ПРИ ОДНОМ СТЕКЛЮЩИХСТАНОВОМ ПРЕДЕЛЕ
ОГНЕСТОЙКОСТЬ КОНСТРУКЦИИ СОСТАВЛЯЕТ 1ЧАС.

ЗИМНИЙ ДОМ
ВИЧИЛЫЕ ДОМЫ ИЗ ДЕРЕВА В НИЧЕГО НЕ ПРОДАЮЩЕМУ ВИЧИЛЫМ ДОМЫ ИЗ МИНИЛЫ

БЫСТРОВОЗВОДИМЫЙ ДОМ
БРИКЛАДИ ИЗ 2-ЧЛЮЧЕВЫХ ПЛАНКИНГ ДОМЫ ЗА 2-3 НЕДЕЛИ ОБЩИЙ СРОК СТРОИТЕЛЬСТВА ДОМА СОСТАВЛЯЕТ 2-3МЕСЯЦА

РЕДАКЦИЯ
В «ННГ»:
ТЕЛ. 77-04-14

www.novgorodsp.ru

ЭКОЛОГИЧНЫЙ ДОМ
БР ПЛАНКИНГ КЛАССИФИКУЕТСЯ ПО ЕВРОПЕЙСКОМУ ПАМЕРИКАНСКОМУ КЛАССУ F+

ДОСТУПНЫЙ ДОМ
СТОИМОСТЬ 10 СТ 10200РУБ.

НАДЕЖНЫЙ ДОМ
РАСЧЕТНЫЙ СРОК СЛУЖБЫ ДОМА НЕ МЕНЕЕ ВОСЕС

ОТДАМ ЦЕНІТЕЛЮ!
Переплетённые подшивки журнала «Юность» за 19957, 1958, 1959 гг.
Первые публикации В. Аксенова, В. Гладилина и т.д.
Тел. (816 2) 77-02-72, 8 921 201 83 63

Работа вахтой в Московской и Ленинградской областях

- Укладчик рыбного цеха
 - Кассир
 - Комплектовщик/грузчик
- стабильная ЗП от 28 000
Предоставляется жилье, спецодежда

Представитель в Новгороде

8(950)680 09 86

8 800 700 05 20

(бесплатный звонок по РФ)

управдом

указав, что проверка адресов выбытия предыдущих владельцев квартиры не могла повлиять на ее освобожденность об отсутствии права у предыдущего собственника отчуждать имущество (определение Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда Российской Федерации № 5-ВПР10-55).

Если же совершению сделки сопутствовали обстоятельства, которые должны были вызвать у приобретателя жилого помещения сомнения в отношении права продавца на его отчуждение, то такому приобретателю может быть отказано в признании его добросовестным.

Например, судами первой и апелляционной инстанций при рассмотрении дела по иску органа местного самоуправления к Л. К. об истребовании имущества из чужого незаконного владения были отвергнуты доводы ответчика К. о добросовестности приобретения квартиры. При этом судебные инстанции, учитывая представленные органом местного самоуправления доказательства, указали, что спорная квартира в течение полутора месяцев трижды являлась предметом договора купли-продажи и дарения и продавалась по цене существенно ниже ее рыночной стоимости, что должно было вызвать у К. разумные сомнения в праве продавца на отчуждение имущества.

Если ответчиком недвижимое имущество приобретено у лица, которое не имело права его отчуждать, и между истцом и ответчиком отсутствуют договорные отношения, то независимо от избранного истцом способа защиты права (т.е. заявление требования об истребовании жилого помещения из чужого незаконного владения, либо заявление требования о признании недействительными сделок по отчуждению жилого помещения, либо заявление таких требований одновременно) применяются правила статей 301, 302 ГК РФ.

Так, районным судом было рассмотрено дело по иску прокурора района, действующего в интересах муниципального образования, к М., С. Н. о признании недействительными договора социального найма, договора передачи квартиры в собственность граждан, договора дарения квартиры, договора купли-продажи квартиры, применении последствий недействительности ничтожных сделок, возвращении квартиры в собственность муниципального образования.

Судом установлено, что спорная квартира находилась в муниципальной собственности, была отнесена к специализированному жилищному фонду и подлежала предоставлению только гражданам, признанным нуждающимися в предоставлении специализированного жилого помещения по договору безвозмездного пользования, однако руководителем управления социальной защиты населения данное жилое помещение было предоставлено по договору социального найма М. и впоследствии ею приватизировано.

М. подарила данную квартиру С., который в свою очередь заключил договор купли-продажи с Н.

Согласно пункту 35 совместного постановления Пленума Верховного Суда и Пленума Высшего Арбитражного Суда от 29 апреля 2010 г. № 10/22 в ситуации, когда предъявлен иск о признании недействительными сделок по отчуждению имущества, в том числе к лицу, приобретшему имущество у лица, которое не имело права его отчуждать, следует иметь в виду правила, установленные статьями 301, 302 ГК РФ.

Поскольку окончательное требование, заявленное истцом, состояло в возврате ему спорного имущества, суд (...) установив, что спорная квартира была передана собственником в оперативное управление управления социальной защиты населения и выбыла из владения последнего по его воле, а Н. приобрела спорное имущество у лица, не имевшего права его отчуждать, возмездно и добросовестно, отказал в удовлетворении требований о признании недействительности договора дарения квартиры, договора купли-продажи квартиры (т.е. второй и третьей сделок по отчуждению имущества), применении последствий

недействительности сделок, возвращении квартиры в собственность муниципального образования.

Вместе с тем, (...) суд признал, что требования прокурора в части признания недействительными договоров социального найма и передачи квартиры в собственность М. являются обоснованными и подлежат удовлетворению, поскольку договоры заключены с нарушением требований законодательства в отношении жилого помещения, входившего в специализированный жилищный фонд.

При этом суд указал, что муниципальное образование имеет законный интерес в признании недействительными указанных ничтожных сделок независимо от отказа в применении последствий их недействительности, поскольку впоследствии оно вправе обратиться в суд с требованиями к лицам, нарушившим право собственности муниципального образования, о возмещении убытков.

Течение срока исковой давности по искам об истребовании недвижимого имущества из чужого незаконного владения начинается со дня, когда уполномоченный собственником жилищного фонда орган узнал или должен был узнать о нарушении своего права.

К искам об истребовании недвижимого имущества из чужого незаконного владения применяется общий срок исковой давности, предусмотренный статьей 196 ГК РФ, составляющий три года.

Как разъяснено в пункте 57 совместного постановления Пленума Верховного Суда и Пленума Высшего Арбитражного Суда от 29 апреля 2010 г., течение срока исковой давности по искам, направленным на оспаривание зарегистрированного права, начинается со дня, когда лицо узнало или должно было узнать о соответствующей записи в ЕГРП. Эти положения применимы и при рассмотрении дел по искам об истребовании из чужого незаконного владения недвижимого имущества.

Вместе с тем, поскольку сама по себе запись в ЕГРП о праве или обременении недвижимого имущества не означает, что со дня ее внесения в ЕГРП лицо знало или должно было знать о нарушении права, поскольку момент начала течения срока исковой давности по заявленным требованиям может определяться исходя из обстоятельств конкретного дела.

Департамент жилищной политики и жилищного фонда города Москвы 7 мая 2013 г. предъявил иск к В. об истребовании квартиры из чужого незаконного владения.

Судом установлено, что спорную квартиру по договору социального найма занимала И., умершая 3 мая 1994 г. 10 мая 1994 г. С. по поддельной доверенности, выданной от имени И., оформил с РЭУ договор о передаче квартиры в собственность И. 17 мая 1994 г. договор был зарегистрирован в названном департаменте, и на имя И. было выдано свидетельство о праве собственности на квартиру. 24 мая 1994 г. квартира была продана С. от имени И. Ч. а 6 июня 1994 г. Ч. продал квартиру В.

Решением районного суда, оставленным без изменения апелляционным определением городского суда, квартира истребована у В. в собственность города Москвы со ссылкой на то, что на заявленные требования срок исковой давности не распространяется.

Отменяя судебные постановления, Судебная коллегия по гражданским делам Верховного Суда Российской Федерации сослалась на ошибочность вывода судов о неприменимости заявленным требованиям срока исковой давности и указала, что срок исковой давности, о применении которого было заявлено ответчиком, истцом пропущен. Истцу стало известно о выбытии из его владения имущества, когда по уголовному делу о хищении указанной выше квартиры начали производиться следственные действия, в том числе выемка документов из архива, имевшая место 7 августа 1997 г. В связи с этим срок исковой давности надлежало исчислять с этой даты

вдогонку

«37 ударов» («ННГ», №34)

Моисеев: всё с начала

областной суд отменил приговор убийце жены

Этой истории «ННГ» посвятила статью «37 ударов», опубликованную 20 августа, вскоре после того, как Солецкий районный суд вынес Моисееву приговор: 2 года и 1 месяц – но не лишения, а ограничения свободы. Притом, что судили его не за пустячок, не за украденный стакан семечек, а за причинение смерти женщине, матери двоих его детей, - жене Маргарите, которой ранним утром 24 февраля, в деревне Бор Батецкого района, этот человек нанёс не менее 37 ударов ножом.

Столь мягким наказание стало потому, что эксперты, проводившие обследование Моисеева, пришли к выводу о том, что в момент совершения преступления он находился в состоянии физиологического аффекта. На основании этого следователь Новгородского МСО СУ СК РФ по Новгородской области Виктория Гачегова изменила квалификацию его действий: с ч. 1 ст. 105 УК РФ («Убийство», наказание – от 6 до 15 лет лишения свободы) на ч. 1 ст. 107 УК РФ («Убийство, совершенное в состоянии аффекта», наказание – исправработы на срок до 2 лет, ограничение либо лишение свободы на срок до 3 лет). Солецкий районный суд согласился с такой квалификацией.



Ты - мне, я - тебе

стр. 1

Враги, понятно, трепетали. Вопреки, однако, объявленной декриминализации продолжали уничтожать недругов. Будто бы и не знали, что того и гляди, попадут «на личный контроль».

Венцом всего стало убийство (20 декабря 2009 г.) известного в Новгороде предпринимателя Валерия Дюкарева, совершённое в непозднее ещё время (около 8 часов вечера), во дворе одного из домов по улице Студенческой (как раз сейчас в областном суде сидят предполагаемого убийцу, но раскрытие этого преступления, можно заявить со всей ответственностью, никак не связано с именем К.Карасёва).

По невероятному стечению обстоятельств, уже на другой после убийства день стремительный полёт руководителя областного СУ СК был прерван: Константин Афанасьевич ушёл со своего поста с официальной формулировкой – «в связи с выходом на пенсию за выслугу лет». Ну, кто бы мог подумать?! – ведь такой, с виду, молодой!

Связывать, однако, убийство Дюкарева и увольнение Карасёва – заблуждение, потому как приказ об «освобождении от должности» был подписан председателем Следственного комитета при прокуратуре РФ ещё 11 декабря 2009 года, и вряд ли там могли предвидеть.

Люди гадали: так в чём же дело? Почему руководящий век человека, призванного с другого конца России покончить с новгородским криминалистом, с «новгородским Чикаго», оказался столь недолог? Или, и правда, к тихим пенсионным радостям потянуло?

Вспоминалась, правда, одна история... Как раз в 2009 году в Москве был задержан «видный бизнесмен» Армен Саакян. А задержан он был в связи с заявлением Николая Фёдорова (сын осуждённого ныне бывшего гендиректора корпорации «Сплав» Владимира Фёдорова, в отношении которого тогда проводилось следствие), согласно которому вышеуказанный Саакян, суть «гарантированное» освобождение Фёдорова-отца из-под стражи и прекращение уголовного дела, выманил у сына 85 миллионов рублей.

Причём, дабы создать иллюзию собственного «всесилия», Саакян неустанно демонстрировал свою близость с сильными мира сего. Впрочем, на рядового мошенника он, и правда, похож не был. Да и познакомил с ним Николая Фёдорова никто иной как тогдашний заместитель губернатора области Арнольд Шалмуев. В процессе дальнейшего «конструктивного диалога» Николай Фёдоров попросил Саакяна организовать ему встречу... ну, да, именно с ним - руководителем СУ СК при прокуратуре РФ по Новгородской области Константином Карабёвым.

И ведь свершилось! Встреча двух людей из Новгорода состоялась... в Москве, в одном из кафе на Пушкинской площади. На ней Саакян, Карабёв и Фёдоров обсудили ситуацию. Но, главное, Николай Фёдоров убедился, что Саакян – может: если не всё, то многое... Ведь смог же вызвать в Москву руководителя одного из самых серьёзных правоохранительных ведомств!

Уже потом, уверовав (благодаря этой встрече – тоже) в силу Саакяна, Николай Фёдоров передал ему деньги, забрав которые тот просто... скрылся из зоны доступа.

И хотя в тот период приговора Саакяну ещё не было (осуждён в 2010 году к 6 годам и 6 месяцам лишения свободы), история, рассказанная Николаем Фёдоровым, получила огласку и была отражена в протоколах официальных допросов.

Впрочем, мы не будем утверждать, что неформальные отношения руководителя областного СУ СК и, пусть незаурядного, но мошенника, как-то повлияли на то, что в возрасте 35 лет Константин Афанасьевич решил отойти от следственных дел (сказано же: «в связи с выходом на

пенсию за выслугу лет»), однако... была такая история. И из песни слова не выкинешь.

Был в 2009 году и ещё один повод расстаться с руководителем. Но, почему-то думается, не он стал истинной причиной... Хотя именно он, по истечении почти пяти лет, привёл главного в недалёком прошлом следователя области не только на скамью подсудимых, но и...

Наша коса...

Осенью 2009 года было принято решение о выполнении ремонтных работ в помещениях Валдайского и Новгородского отделов СУ СК.

Дело, безусловно, благое, хорошее. Сотрудники обоих подразделений знали об этом, ждали, когда же блага цивилизации дойдут и до них.

В Валдайском МСО строители появились в первых числах декабря. Работа закипела. Кипела она, однако, не так уж и долго.

- Уже 9 декабря, - вспоминает тогдашний руководитель Валдайского МСО СУ СК при прокуратуре РФ по Новгородской области (ныне – адвокат) Александр Колядин, - к нам в отдел приехала начальник отдела материального обеспечения Ирина Наумова (в уголовном деле имеет статус свидетеля – А.К.) и попросила меня подписать акт о приёмке выполненных работ. У меня это вызвало, мягко говоря, удивление. На тот момент работы явно не были выполнены. Кроме того, возникли вопросы и по размеру оплаты работы подрядчика.

- Почему же выбор Константина Афанасьевича пал именно на эту компанию?

- На неё, по имеющимся у стороны обвинения данным, Константина Афанасьевичу указал Михаил Г. (к настоящему времени – скончался). Кто такой Михаил Г.? Просто риэлтор. Риэлтор, который в 2008 году помог Константину Афанасьевичу приобрести элитную двухуровневую квартиру (оформлена на его отца) общей площадью в 126 кв.м. по цене значительно ниже её рыночной стоимости. Согласно многим свидетельствам, этот человек был вхож в кабинет Карабёва, что называется, «без доклада».

- И кто именно занимался шпаклёвкой-штукатуркой: генеральный директор ООО «Ника», его заместитель...?

- Конечно, нет. Победив в аукционе, ООО «Ника» наняло настоящих строителей, как в народе говорят, - шабашников. Они и трудились: и в Валдайском МСО, и в Новгородском. Согласно экспертному заключению, фактически в Валдайском МСО было выполнено работ на сумму 600 023 рубля (перечислено на счёт ООО «Ника» 2 500 000 рублей), в Новгородском МСО – на сумму 1 191 557 рублей (перечислено на счёт ООО «Ника» 3 449 931 рублей).

- Возникает естественный вопрос: в чьи карманы ушли «излишки»?

- Установлено, что со счёта ООО «Ника» деньги перечислялись на счёт классической фирмы-однодневки ООО «ФортунаМет». Следствием установлены два человека, имевшие непосредственное отношение к их «обналичиванию». Оба они утверждают, что все суммы передавали лично Михаилу Г., риэлтору. Делились ли он с кем, установить невозможно, человек, повторюсь, умер.

Свою вину в совершении преступления Константин Афанасьевич не признал. И теперь, по всей видимости, заключительным аккордом этой истории станет её апелляционное рассмотрение в областном суде.

Я же позволю себе поделиться ещё некоторыми мыслями, навеянными и этим уголовным делом, и фигурантом осуждённого. Не знаю, согласятся ли со мной коллеги, но, с моей точки зрения, за 2 года и 3 месяца руководства региональным СУ СК Константин Афанасьевич сделал очень много, чтобы подорвать доверие «масс» и нас, журналистов, как проводников между «инстанциями» и «массами», к руководимому им ведомству.

Сразу же вслед за учреждением СУ СК мы, привыкшие к тому, что в той же прокуратуре, из недр которой выпестовался СУ СК, всегда готовы поделиться информацией (в разумных, разумеется, пределах), натолкнулись на стену в лице уже упомянутой Ианны Берман, старшего помощника Константина Афанасьевича по связям со СМИ. Общение следователей с журналистами было сведено до нуля, любая попытка взять комментарий из первых уст была обречена на неудачу, потому что, объясняли следователи, в СУ СК установлен таковой порядок: вся информация СМИ – только через старшего помощника по связям со СМИ.

И хотя такой порядок, сдаётся мне, не совсем правилен, а точнее, совсем не правилен (потому как любой следователь – лицо должностное, дееспособное, и, наверное, может лично отвечать и за свои действия, и за свои слова), деятельность СУ СК в те годы была окружена некоей заслойкой тайны и чрезмерной секретности. Интерес общественности удовлетворялся лишь за счёт официальных пресс-релизов, завершившихся победоносным: «Расследование уголовного дела находится на личном контроле у руководителя Следственного управления Карабёва К.А.».

Иногда он «выходил в народ», созывались пресс-конференции... Углубившись в изучение ставших уже архивными подшивок, я, например, отыскал собственную публикацию от 8 апреля 2009 года с, признаюсь, ироническим заголовком «Чтобы не было недомолвок...». Посвящена она была пресс-конференции, рожденной, как сочли все присутствовавшие, намечавшимся то ли разладом, то ли взаимонедопониманием между двумя правоохранительными структурами: следственным комитетом и прокуратурой.

И на ней Константин Афанасьевич говорил золотые слова. Не удержусь, процитирую:

«О сложной и ответственной работе следователя наши сограждане вправе получать достоверные объективные сведения из первоисточника. Это позволит развеять многочисленные мифы, порождаемые легковесной детективной литературой, а иногда и злонамеренной дезинформацией не только со стороны тех, кто стремится избежать уголовной ответственности путём дискредитации следователей и следствия, но и со стороны отдельных представителей средств массовой информации».

И далее – по парадному тексту. Несмотря на золотые слова, однако, всё осталось так, как было... Сейчас, не могу не отметить, ситуация с «доступностью информации» изменилась к лучшему: и руководитель СУ СК, понятно, иной, и старший помощник по связям со СМИ – совсем иная.

И всё же, сдаётся мне, эхо тех сложных лет в стенах СУ СК и его подразделений звучит и поныне.

Совсем недавно, например, мы заинтересовались судьбой бывшего старшего следователя боровичского МСО Василия Дынькова, в отношении которого, по имевшейся на тот момент информации, было возбуждено уголовное дело.

О попытке моего контакта с за-

И пока можно с уверенностью сказать хотя бы то, что отсутствие в приговоре денежных взысканий – большой плюс для Константина Афанасьевича. Как знать, смог бы он вернуть эти деньги, не смог... А так – ничего возвращать не надо, и отсутствие долгов да хорошее поведение в колонии (если областной суд не изменит приговор в сторону смягчения, и колония таки – будет) могут стать серьёзным подспорьем при решении вопроса об условно-досрочном освобождении.

Алексей КОРЯКОВ

p.s.:

Любопытны, кстати, судьбы различных руководителей в нашей области. Руководитель – это как бы диагноз. Взять того же Константина Афанасьевича. Ведь, покинув столь неоднозначно и безвременно свой руководящий пост в СУ СК при прокуратуре РФ по Новгородской области, он занялся не пасечничеством, не огородничеством, как большинство прочих пенсионеров Новгородской области. В сентябре 2010 года он был назначен на должность председателя областной администрации Новгородской области. Спустя два месяца с этой руководящей должности был снят и назначен на другую руководящую должность – председателя комитета организационного обеспечения деятельности мировых судей Новгородской области, коим прослужил до августа 2012 года.

И если последняя должность малопонятна для большинства новгородских обывателей, то в функции председателя комитета контроля и делопроизводства администрации Новгородской области, в том числе, входило как раз «выявление и предотвращение нарушений законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов Российской Федерации о размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд».

В общем, смысл той деятельности – в выявлении и предотвращении как раз того, в чём Константин Афанасьевич преуспел на закате своей службы в качестве руководителя СУ СК при прокуратуре РФ по Новгородской области.

И это, безусловно, очень интересное решение кадрового вопроса нашей областной администрацией - в свете последовавших событий.

местителем руководителя боровичского МСО Андреем Ипатовым в публикации «В Москву, за правдой!» (8 октября 2014 г.) я написал одной строкой. Но, если вдуматься, ситуация заслуживает того, чтобы разобраться в ней чуть более тщательно.

Тогда, напомню, он категорически отказался подтвердить или опровергнуть информацию об увольнении Дынькова и возбужнении уголовного дела.

- Это государственная тайна? – спросил я.

- Служебная! – с уверенностью ответил он.

С чего взял? – спрашивается. Так или иначе, говоря официальным языком, «предоставить запрашиваемую информацию должностное лицо боровичского МСО» – отказалось. А потом попросило меня из кабинета...

Понимаю, Андрей Ипатов – человек совсем молодой. Допускаю, что раньше с журналистами он вообще не встречался. Но ведь... юрист! И законы, кажется, должен знать. Причём, не только УК РФ и УПК РФ, но и тот же ФЗ «О средствах массовой информации».

А ведь – не знает. «Слышал о таком», – сказал. Но, судя по его действиям, всё-таки не знает.

А там, в частности, сказано (ст.39, 40):

«Редакция имеет право запрашивать информацию о деятельности государственных органов... Запрос информации возможен как в устной, так и в письменной форме. Запрашиваемую информацию обязаны предоставлять руководители указанных органов, организаций и объединений, их заместители... Отказ в предоставлении запрашиваемой информации возможен, только если она содержит сведения, составляющие государственную, коммерческую или иную специальную охраняемую законом тайну».

И очень хочется надеяться, что, хотя бы благодаря этой публикации знакомство юриста Ипатова с нормами ФЗ «О средствах массовой информации» таки состоится. Очень хочется надеяться, что человеку – объяснят.

Но, вероятно, я чуть отвлёкся. Хотя понять меня можно – наболело! Да и воспоминания нахлынули.

Всё будет хорошо!

Возвращаясь же к фигуре Константина Карабёва... Суд пришёл к выводу, что в конце 2009 года СУ СК при прокуратуре РФ по Новгородской области был причинён ущерб на общую сумму более 4 миллионов рублей.

Эти деньги, однако, с него не взыскианы. Почему? Как пояснил Юрий Антонов, во-первых не доказано, что он лично получил эту сумму либо её часть, во-вторых, уже после увольнения Карабёва с должности СУ СК при прокуратуре РФ по Новгородской области обратился в арбитражный суд с иском к ООО «Ника» о взыскании убытков и неустойки, и в октябре 2011 года этот иск был удовлетворён (фактически, правда, решение не исполнено и по сей день).

своими глазами

Театр Фемиды



Ворона тяжело тянет большой кусок булки, который раздобыла среди упаковок из-под сигарет и чипсов во дворе новгородского областного суда. Впрочем, вороне можно: для неё это кражей не считается, и за решётку «клетки» в зале суда она не попадёт... На вид здание суда кажется не очень прочным - дунет ветер посильней, и здание, будто наспех склеенное, развалится. Но людей, что там работают, не то что с первого раза - их вообще не «расклеишь».

ЭКШН, или «Подозреваем всех»

- Всё содержимое из карманов и рюкзака на стол. И пройдите через металлодетектор. - встречает меня судебный пристав, не забывая пропускать через свой сурвый голос искреннее «пожалуйста».

В холле областного суда много журналистов и немножко горожан.

- Ну давайте начнём, - улыбается Светлана Маслова, ведущий консультант отдела судебной статистики, - сейчас судебные приставы представят вам свою показательную тренировку.

- Безопасность начинается с пропускного режима, - указывает старший судебный пристав на ворота у входа, которые могут и запирать. - Наша цель - не дать пронести внутрь запрещённые законом предметы. Преступник ведь никогда никого не предупредит, правиль но? Поэтому мы подозреваем всех. Ну вот, к примеру, наша работа в штатном режиме. И не очень штатном.

Трое судебных приставов занимают позиции у металлодетектора, один встаёт поодаль у лестницы, ведущей на верхние этажи. В здание суда входит женщина с каменным лицом в сером пальто. Она проходит ту же процедуру, что и все, оказавшиеся в здании суда: называет цель прихода, показывает содержимое сумки и карманов. И благополучно проходит. Судебные приставы - сама вежливость.

За женщиной заходит молодой парень в майке и шортах. Одет явно не по погоде. Он улыбается.

- Молодой человек, в шортах сюда нельзя, - останавливает парня рукой судебный пристав и зовёт на помощь женщину из приёмной. Та подходит и завершает сценическое действие:

- Ваше заседание (вымыщенное - М.Н.) через полчаса. За это время приведите свой внешний вид в порядок. В таком виде в судебный зал не допускают.

Женщина удаляется. В холле входит молодой человек с зонтиком в руках. Проходит уже привычную для зрителей процедуру.

- Будьте добры, дайте зонтик проверить, - просит судебный пристав.

- А чё, - дерзко отвечает судебный гость, - зонтик как зонтик.

- Молодой человек, - повышает тон пристав.

- Ну тогда - на, - парень поднимает зонт над судебным приставом. Тот в секунду скручивает нарушителя. На пол падет замаскированный под зонт нож. Зал испуганно охает. Двое рядом стоящих коллег помогают обезвредить нападавшего, после чего отдают его в руки приставу, что стоял у лестницы.



Если, не дай бог, эти приставы потеряют работу - роли в сериалах на НТВ для них точно найдутся.

Игра по ролям, или Допрос «робота»

Светлана Маслова ведёт группу зрителей в зал по уголовным делам. Поднимаемся на второй этаж. На лестничной площадке пахнет яблоками, коих не наблюдалось.

Входим в хорошо освещённый зал судебных заседаний - повсюду стулья, в конце зала место судьи... со

всем как в телепередаче на Первом канале. На стенах - виды новгородских храмов и портрет Александра Невского. Обвинение и защита сидят здесь за одним столом напротив друг друга. Так, наверное, удобней в глаза смотреть.

- Благодаря этому новшеству мы ведём дела не только с Новгородом, но и с Петрозаводском, и с Республикой Алания. Дело в том, что фигуранты некоторых дел «засветились» не в одном субъекте Федерации.

Зрители в зале

Нас ведут в зал, где слушаются дела с присяжными заседателями. Поднимаемся этажом выше. В коридорах - стены, на которых отображена история судопроизводства на новгородчине. Выясняется, что старорусскому суду уже 220 лет, а с 2009 года в наше области функционирует 8 судов вместо бывших 22. Но там, где суда не стало, образовались судебные присутствия. Светлана уверяет, что интересы граждан при этом не пострадали. Оценивающим взглядом на нас смотрят новгородские судьи, чьи портреты висят на стенах. Все они внесли особый вклад в защиту прав и свобод жителей нашей области.

Зал с присяжными заседателями мало чем отличается от зала по уголовным делам. Разве что большим количеством стульев. И отдельной совещательной комнатой, где присяжные обдумывают своё решение.

- Тут есть все необходимое, - показывает комнату гостям Светлана, - на время заседания сюда ставится микроволновка, чайник, вода. Чего можно было поесть. Есть тут аудио.

На вопрос - зачем всё это, Светлана, улыбаясь, отвечает:

- Мы создаём все условия, что-

«Час открытого суда» напоминал маленький спектакль

бы присяжные могли вынести верный вердикт. По уставу они могут совещаться до 12 часов ночи. А если хоть один из 12 членов коллегии против - заседание переносится на следующий день. Та часть процесса, когда присяжные совещаются, самая волнительная. Потому что никто не знает, с чем они выйдут из своей комнаты. И пока они здесь, судья переживает больше всех.

Марина Владимировна, помощник судьи, общается с гостями с места судьи. По правую руку от неё сидит седой усатый мужчина - Сергей Поляков, судья. Они отвечают на вопросы гостей, которых, собственно, не очень-то и много.

- Скажите, почему лишь немногие новгородцы соглашаются стать присяжными? - интересуется я.

- Тут однозначно и не скажешь, - на лице судьи проступает лёгкая улыбка, - кто-то боится прогуливать работу. Вообще много причин... - Суд платят своим присяжным.

- подхватывает эстафету Светлана.

У неё в руках уголовно-процессуальный кодекс. - Средняя сумма выплаты — 580 рублей в день. Но всё

зависит от рабочего места присяжного, от его зарплаты. У нас недавно

случай был — мужчине выплати

сказать точно — уровень правосознания граждан, идущих в присяжные, вырос. Они уже больше вдумываются в детали дела. И всё чаще отbrasывают эмоции на второй план.

Открытый финал

Входим в последний зал судебного заседания на четвёртом этаже.

- Сядьте, - предлагает кто-то из работников суда,

- Вы, наверное, хотели сказать «присядьте»? - смеются гости.

На месте судьи — председатель областного суда Инна Николаевна Самылина. Выходя к гостям, обещает:

- Сейчас будет не менее интересно, чем от этого.

Представляет гостям диаграммы: динамика того, какие меры пресечения применял суд по отношению к виновным. В глаза бросается самое большое число - количество заключений под стражу. За решётку у нас сажают в разы больше, чем под домашний арест. Про штрафы и так всё понятно. За моей спиной кто-то шепчет - «это скучно».

- Скажите, - обращается к Инне Николаевне мужчина в очках (он постоянно пытается привстать, а она всегда сажает его обратно: чтобы были на одном уровне), - почему у нас чаще применяется такая мера пресечения, как заключение под стражу. В отношении мелких предпринимателей, например, которые остались где-то или увлеклись, не надо так жёстко поступать. Да и вообще, я думаю, люди бы охотнее платили штрафы — 200, 300, 500 тысяч рублей. Вместо того, чтобы «сесть». В Питере - так, например. Инна Николаевна смеётся, приговаривая: «Как далеки вы от народа». Отвечает:

- Понимаете, у нас многие люди вместо того, чтобы платить такие суммы, говорят: «Нет уж, простите, я лучше посижу. У меня таких денег нет». Мы же не про Питер сейчас говорим, а про Новгород. А что мы можем поделать, если из года в год криминогенная ситуация меняется? В прошлом году было 1200 заключений под стражу. В этом - 700 с небольшим. А в следующем, может, будет полторы тысячи. Если статья предполагает заключение под стра-



Инна САМЫЛИНА

ли за один день работы присяжным почти 2000 рублей. А ведь иногда заседания по делу делятся и три, и четыре дня...

- Ну, а что касается новгородцев... Вот, например, вызвали вашу дочку в суд. В качестве присяжного, - смотрит на гостей Марина Владимировна и весело продолжает, - на уголовное дело наркомафии. Вы, естественно, говорите ей: не ходи - город маленький, запомни, мало ли что...

- Тут есть все необходимое, - показывает комнату гостям Светлана, - на время заседания сюда ставится микроволновка, чайник, вода. Чего можно было поесть. Есть тут аудио.

На вопрос - зачем всё это, Светлана, улыбаясь, отвечает:

- Мы создаём все условия, что-

жу, то тут ничего не попишешь.

- Самое главное в таких встречах - что мы друг друга услышали. А там и мысли соответствующие появятся, - подытоживает Инна Самылина.

- А вы знаете, что в районных судах «курилка» прямо на крыльце при входе в здание? Там так накурено... говорит женщина из зала с возмущением.

- О, спасибо за информацию. С этим мы что-нибудь сделаем, - поясняет Светлана. - Вот, например, говорят председатель областного суда. - Когда наши работники курят в таких местах, правоохранительные органы предстают совсем в другом свете.

Матвей НИКОЛАЕВ

Родная 60-я



путешествие вдоль новгородской параллели

Продолжение. Начало в №43.

«Прозреть сквозь стены»

И славно, что мы не оказались от экскурсии по Ферапонтово-Белозерскому монастырю, хотя и стоила она, групповая, несмотря на то, что нас было только двое, довольно недёшево – 1650 рублей. Можно было бы и за 250 рублей просто войти в храм Рождества Богородицы, заплатив дополнительно 200 рублей за фотосъёмку, чтобы увидеть фрески Дионисия. Но общение с великолепным экскурсоводом Мариной Сергеевной Серебряковой стоило и денег, и времени. Сколько его нужно, чтобы поведать о 600-летней истории монастыря? Мы за два часа почти академической лекции не только познакомились с жизнью обители, но и вспомнили, и обновили свои знания истории.

Путь к спасению долгий и трудный. Монастырь даёт это ощущение даже на физическом уровне. Нужно подняться по холму к его стенам. Пройдя через Святые врата с двумя шатровыми башнями проникнуться выше – к главному храму Рождества Богородицы. И чтобы войти в него – преодолеть крутые ступени высокого крыльца, сейчас находящегося внутри пристроенного двухъярусного перехода к Трапезной палате. Устроители монастыря великолепно справились с концептуальной задачей: всякий входящий должен понять, что движение к спасению сопряжено с немалыми трудностями.

Мы ещё не вошли в собор. Мы видим его купола, полукружия кирпичного узорочья верхней части трёхнефных стен. Нижняя вместе с главным входом скрыта более поздней пристройкой. Здесь, призывают экскурсовод, мы должны «прозреть сквозь стены» первоначальный облик храма с внешними росписями Дионисия. Мы стараемся. Но, конечно же, воображаемое не превосходит того, что увидим воочию.

Голубоватые, оранжевые, много оранжевого, белые тона внешних и внутренних храмовых росписей – жизнерадостны и воздушны. Ощущение, как будто бы приподнялся над землёй, легко паришь в этом пространстве, реальном и нереальном одновременно, среди героев евангельских сюжетов, как будто бы именно на тебя обращён ласково-строгий понимающий взгляд Вседержителя, тебя поддерживают в невесомости благословляющие руки Божией Матери.

Дионисий, Дионисий Мудрый, по житийным источникам, «иконописец паче же речи живописец», был «преизящным живописцем», и вместе с тем – простым мирянином, имеющим детей (один из его сыновей, Феодосий, тоже известный живописец, которого, как и отца, называли Начало-художником, возглавлял росписи Благовещенского придела храма у Василия III в Московском кремле), человеком, совсем не лишенным мирских радостей, свободным, раскованным. Пафнутий Боровский, у которого Дионисий также расписывал храм,

ставил себя преемниками римских императоров.

В Ферапонтовом монастыре, как и Белозерском Кирилловом, царь Василий III вместе со своей женой Еленой Глинской молил о даровании долгожданного наследника, после благополучного появления которого одаривал монастыри своей милостью. У их вымолненного сына, Ивана Грозного, в обителях были свои покоя, и перед смертью он был пострижен в иноки Кириллова монастыря.

Здесь, до перевода на тюремное заключение в Кирилло-Белозерский монастырь, проживая в Государственной палате, провёл в ссылке 10 лет шестой патриарх Московский и Всея Руси Никон, бывший до этого митрополитом Новгородским и обустроившим на новгородской земле Хутынский и Иверский монастыри, которого, ещё обожая, царь Алексей Михайлович называл «великим солнцем сияющим».

Здесь упокоен преподобный Мартина, ставший преемником Ферапонта и выстроивший монастырь на Бородавском озере. Над его захоронением в возведенной церкви была установлена золоченая деревянная рака. Сейчас её поменяли на копию, изготовленную, кстати, два года назад новгородскими реставраторами.

Посетителей в монастыре немного. Дважды – в кассе музея и в соборе Рождества Богородицы – сталкивается с группой, состоящей из седоватого священника в чёрной рясе и нескольких женщин, в руках

двух из них профессиональные виде- и фотокамеры. Не сдерживаю любопытства и интересуюсь, кто они. Отец Владимир и его сопровождающие приехали из Лондона. Представители русской православной церкви за рубежом. В Лондоне приход – триста тысяч русских, говорит отец Владимир. Там на похороне прихожан и спонсоров выстроен храм Божией Матери с особенностями псковской архитектуры. Анна, так представляется одна из женщин, – художник, предаётся в Московской академии живописи, она будет заниматься росписями лондонской церкви.

Будничности монастырю прида-

«У меня есть для вас Царские врата»

Можно сказать, повезло, что знакомство с Кирилло-Белозерским монастырём, комплекс которого занимает почти 12 гектаров, мы на-



В Ферапонтово-Белозерском монастыре

чали, так получилось, с самой большой его части – Нового города. Внутри него мы ходили и ходили, чтобы рассмотреть и монастырские трёхъярусные мощные, с башнями и кельями, стены, которые тянутся более чем на два километра, и старинную деревянную северную церковь, привезённую и сохраняющуюся здесь под прозрачным пологом, и ветряную мельницу, и экспозицию под открытым небом диковинных небольших судов – долблёнок, дракаров и ещё невесть чего.

Эта прогулка скрасила чувство небольшого разочарования, возникшего, когда, приехав в монастырь, подумали, что не увидим его во всей красоте, потому что и здесь затянут нешуточный ремонт. Через главные ворота пройти мы не смогли – рабочие перфоратором разбивали старый асфальт, за стенами разворачивался кран, рядом разгружали гранитную брускатку, дополняя уже возвышающиеся горки, площадь перед собором мостили плиткой. Архимандритический корпус, стоящий без кровли, с тюками утеплителя на перекрытии, добавлял ощущения неуютности.

Но после путешествия по Ново-



За 34 дня аскезы – «В лето 7010 месяца августа в шестое на Преображение Господа нашего Иисуса Христа начата бысть подписать сия церковь... а писцы Дионисий Иконник с своими чады» – сотворить удивительную стенопись церкви Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре, которая, слава Богу, не тронутая войнами и разрушениями, позволяет и сейчас окунуться в мироощущение очевидцев XV столетия, почувствовать энергетику тех, кто «живописал в ощущении духа святого».

Если бы само пространство высокого холма, окруженное монастырскими стенами, сохранило человеческую энергиетику, мы смогли бы ощутить присутствие многих живших и бывавших здесь людей – святых, царей, разных – смиренных и жестоких, участников эпохальных событий. Но и умозрительных впечатлений достаточно. Можно представить, как Спиридон Савва, представленный в Константинополе митрополитом Всея Руси, но так и не приступивший к исполнению своих обязанностей, сосланный в Ферапонтов монастырь, – для Москвы Константинополь уже был нелегитимен, – пользуясь обширным монастырским собранием рукописей, писал здесь летописи и сказания о князьях владимирских, давшие власти московской возможность пред-



Кириллово-Белозерский монастырь

своими глазами



му городу размах ремонтных работ померк в сравнении с масштабами самого монастыря. Можно было продолжать любоваться одиннадцатью церквями, ухоженными лужайками и клумбами цветов в двух других частях обители – Большом Успенском и Малом Ивановском монастырях. Можно было выйти за стены монастыря прямо на берег Сиверского озера и наблюдать за утиной эскадрой, маневрирующей среди прибрежных валунов, пытающейся оторваться от берега – и безуспешно из-за волн, поднятых ветром, или прикормить пеших уток на суше, ревниво отгоняющих от крошек наглую галку.

Этот момент – как бы обыкновенной туристки. Но... Инженер-строитель Марина знакомит нас со своим хобби: Говорит всё более увлечённо, перечисляя объекты, приводя цифры.

В последние годы музей участвует в федеральной целевой программе «Культура России». На этот год выделено 200 млн. рублей, заключены двухгодичные договоры на реставрационные и проектные работы. Сейчас на реставрации главная входная башня – Казанская, Троицкие ворота, церковь Преображения, территория так называемого Тюремного двора – жилые кельи

Ферапонтове от урагана, и на ремонт выделены целевые федеральные субсидии. Но и это не всё.

– Мы так благодарны реставраторам из ООО «Новгородская фреска», – говорит Марина. – Бригада Тамары Ивановны Анисимовой два года работала на реставрации деревянного позолоченного иконостаса в Успенском соборе. Он был в аварийном состоянии, они его укрепили, нигде не дозолачивали, а именно собирали по кусочкам, подклеивали существующую позолоту, где она отошла...

Мне становится так приятно, как будто бы похвалили мою родню.



В Кирилово-Белозерском монастыре

Мне так хотелось попасть в отреставрированный Успенский собор – главный храм монастыря, который оставался закрытым в течение сорока лет. И надо же, именно в день нашего приезда он снова оказался на реставрации – на несколько дней – там шёл монтаж чугунного светильника. Ну, тогда надо хотя бы подробнее узнать об этих нескончаемых ремонтах-реставрациях – решила я. И отправилась на поиски того, кто сможет удовлетворить моё любопытство.

– Нет, новгородцы намного больше средств привлекают, – без зависти и с уважением к коллегам из Новгорода констатирует Марина Смирнова, заведующая отделом капитального ремонта, реконструкции и реставрации Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

Стройная, высокая, симпатичная, немного смущившаяся поначалу от нашего внезапного вторжения в кабинет, куда она только что вернулась с площадки, – девушка на первый взгляд вовсе не походит на начальника строительства. Но лишь на первый взгляд.

Как я люблю профессионалов! Знающих своё дело, без демагогических замашек и снобизма, ценящих своё и чужое время. Проще простого было бы отдалиться от новгородской журналистки, а в настоя-

щего яруса монастырских стен с чуланами (отреставрированные помещения будут приспособлены под сувенирную торговлю, проведение мастер-классов по ремёслам). Заканчиваются архитектурная реставрация центрального соборного комплекса, благоустройство центральной площади. Начата реставрация живописи XVII-XIX веков в Успенском соборе. Разрабатываются проекты реставрации особо аварийных участков стен и башен XVI века, тех, что идут вдоль озера. На следующий год музей подготовил заявку в ФЦП на 600 млн. рублей.

Не удивляюсь, что речь снова заходит о новгородцах. Куда же без них? Выясняется, что кровли Архимандрического корпуса здесь и Казённой палаты в Ферапонтовом монастыре, который является филиалом Кирилло-Белозерского музея-заповедника, ремонтируют строители из Великого Новгорода – ООО «Реставратор». Кровли пострадали, в

– А знаете, я открою для вас Успенский собор, увидите, что сделано.

Мы идём к храму. Марина продолжает свой рассказ.

– С Царскими вратами у нас была большая проблема, их невозможно было восстановить, нужно было менять. И Тамара Ивановна сказала: «А у меня есть для вас Царские врата». Мы удивились, но когда их привезли, установили – они точно в точь вписались в иконостас собора.

В храме мне кажется, что не свет от включенных люстр, а мягкое свечение старого золота на рамках иконостаса и чуть более яркое Царских врат пронизывает пространство собора, падает бликами на новые плиты пола, металлическое литьё пока еще не поднятого огромного светильника, стены и колонны со старыми фресками, которые дождались милосердного ухода.

...Что у нас дальше по 60-й параллели? Восточнее – Тотьма и Великий Устюг: города, через которые Россия продвигалась в Сибирь, на Дальний Восток. Можно продолжить – Магадан тоже на 60-й параллели, Аляска... Отправимся же в Тотьму, чтобы... заглянуть на Аляску.

Наталья МЕЛКОВА

Фото автора.

Окончание следует

демократия по-российски

Ударить в набат

В Боровичах прошло первое заседание дискуссионного клуба «Вечевой колокол».

Я говорю «в Боровичах», подразумевая всю новгородскую область, поскольку условия, в которых родился клуб, актуальны для всех, вне зависимости от места жительства.

Надо признать, что в каком-то смысле власть задвигает страну в угол. Её реальное устройство, самоощущение жителей – настоящее дыхание страны. Она давно перестала интересоваться страной, а принимает во внимание несильные показатели. Такие, знаете ли, мониторы, удобные и не раздражающие, позволяющие отслеживать как бы среднюю температуру по больнице. Вот рейтинги, например. Прямо-таки доверительный показатель – рейтинги. Хотя обсуждать рост от 84 до 88% доверия президенту – это даже как-то неприлично.

Ведь реальная температура России – не в этом.

Просто никто не хочет, а то и боится, идти в Россию напрямую, непосредственно. Ведь это значит заниматься человеком глаза в глаза, исследовать страну. Проблема в том, что наши многочисленные эксперты и консультанты – образованная публика – люди изнеженные и ленивые. Ведь намного проще всё время говорить о Путине. Так ведь? И она и говорит.

Мы, открывая клуб, понимали, что столкнемся с критическим разъединением людей. Мало того, что на уровне групп населения и элит, но и на уровне семей, друзей, родственников. Именно поэтому была выбрана такая неоднозначная тема, как доклад Марка Масарского – «Истоки и корни украинского нацизма».

Мы сразу сделали эту прививку от ненависти и поняли, что можно разговаривать: трудно, эмоционально, порой агрессивно, но – говорить. Искать новые объединяющие смыслы, отличные от пропагандистских, и создавать площадку для дальнейшего компромиссного разговора.

К людям возвращается идея великой державы, она чрезвычайно важна для национального сознания, потому что она компенсирует убожество частной жизни: зависимость, бедность, беспомощность перед произволом.

Но она не должна стать вре-

менной обезболивающей таблеткой. Или сиюминутным пропагандистским штампом. Она должна произвести настоящий, а не фейковый смысл жизни русских людей, и тех, кто считает себя россиянами, связывает себя с русской государственностью.

Таков ключевой критерий.

Мы не будем искать – кто прав, кто виноват. Хоть в украинском вопросе, хоть в иных других, не менее сложных, запутанных и сильно эмоционально цепляющих людей.

В любой сложной ситуации, надо уметь приподняться над проблемой, и постараться увидеть путь, ведущий к здоровому компромиссу, а не противостоянию, как единственному приемлемой форме решения проблем. Сейчас

принято подругому. Как нам навязывают извне. Такой подход, зачастую используется сильными мира сего для решения своих корыстных целей через разъединение и стравливание людей.

Это принцип – разделяй и властвуй – это не есть лозунг клуба «Вечевой колокол».

Айн Рэнд, золотой голос капитализма, полвека тому назад написала: «Вина за нынешнее состояние мира лежит за редкими исключениями на тех, кому сегодня за 40».

Её настоящее имя Алиса Розенбаум, она родилась 2 февраля 1905 года в Санкт-Петербурге, в 1926 году вынуждена была покинуть Советский Союз. А её первая любовь был расстрелян в 1937 году.

У нас принято считать, что от маленьких людей ничего не зависит: в этом мы уподобляемся животным. Кто сильнее – тот и прав.

Так и среди людей: сильные мира сего научились бороться за власть, за сферы влияния, устраивать войны – а построить мир на земле, даже в XXI веке, когда любая ошибка может привести к кровавым последствиям, они неспособны.

Люди, живущие в этом мире, должны понимать, что даже самые хорошие «короли» не смогут изменить этот мир под них, так как они просто не знают, что им надо для счастья.

Я считаю, что таких клубов, как наш «Вечевой Колокол», нужно много, чтобы они были в набат из небольших городов и предупреждали граждан о современных опасностях и угрозах, доводили до них, что этот мир люди смогут изменить к лучшему только сами.

Александр КОСТЮХИН

Боровичи

реклама

КОМПАНИЯ
**Реклама
Онлайн**
агентство полного цикла

(812) 401-64-64

(495) 737-54-64

(383) 227-64-64

www.reklama-online.ru

Все виды рекламы. Все регионы РФ и СНГ.



Пресса



Радио



ТВ



Транспорт



Метро



BTL/Промо



Интернет



Наружка

Зеркала Акифьевой

«Перед зеркалом» - так называется персональная выставка художника Светланы Акифьевой, открывшаяся в Центре творческой интеллигенции имени В. В. Сороки. И поэтому, когда входишь в выставочный зал, ожидаешь встретить множество картин, где будет обыгрываться тема зеркала. Но, все не так просто...

С ГЛУБОКОЙ древности зеркало расценивали, как таинственную и мистическую вещь. Многие гадания и обряды проходили при помощи зеркала, когда признавалась его магическая способность видеть прошлое или предвидеть будущее. Некоторые полагали, что оно может являться воротами в параллельные измерения. Ныне большинство относится к зеркалу, как к обычному бытовому предмету. Но вот в искусстве «игра с зеркалом» оставила нам огромное количество первоклассных произведений. В изобразительном искусстве это картины ван Эйка, Веласкеса, Мане, Пикассо, Серебряковой, Дейнеки, Делла-Вос-Кардовской... В киноискусстве вспоминаешь замечательные фильмы «Зеркало» А. Тарковского «Зеркало для героя» В. Хотиненко... В литературе на память сразу же приходит «Алиса в зеркальце» Л. Кэрролла, и «Перед зеркалом» В. Каверина...

Да, у «зеркала», включённого в контекст культуры, действительно есть необыкновенное свойство. Оно способно сохранять, передавать энергетику авторского посыла, открывать нам его отношение к миру. И когда человек погружается в это пространство и видит в нем отражение чувств и представлений мастера, он в любом случае хоть немнога, но задумывается о себе самом. Это художественное «зеркало» отражает и даже немного усиливает то, что происходит в сознании и в реальной жизни глядящего на него человека.

Именно таким зеркалом, в которое смотримся мы, зрители, и становятся картины, представленные на выставке Светланы Акифьевой – художника, искусствоведа, педагога, члена Союза художников России, члена Петровской академии наук и искусств, сотрудника Центра творческой интеллигенции имени В. В. Сороки НовГУ.

СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА родилась в 1974 году, в городе Рубцовск Алтайского края, в большом промышленном центре, но всё свое детство провела на Родине мамы – в д. Новая Деревня Парфинского района, которая стала и её второй родиной с 1986 года. И любимая бабушка, и большая весёлая дружная семья, и деревянные, в основном – послевоенные дома, и широкие просторы полей, обнимавшие деревню, и лес... и верные друзья – всё, что было детскими переживаниями и впечатлениями, отразилось на ее мировосприятии. Поэтому полотна с изображением глубинной сельской натуры – пейзажи, избы, покосившиеся плетни, сельская церковь, портреты сельских жителей – являются частым мотивом в творчестве художника.

Будучи уже сравнительно взрослым человеком, она начала обучение в художественной школе и очень благодарна педагогам, которые были ее первыми учителями.

В 2004 году окончила факультет искусств и технологий НовГУ по специальности «Художник-педагог». Первые шаги как художник сделала под руководством профессионального художника - акварели-

ста Галины Васильевны Кижапкиной.

С 2002 года С. Акифьева принимала участие в различных выставках, как художник-акварелист. В 2003 для выставки в Доме-музее Ф. М. Достоевского в Старой Руссе создала коллекцию акварелей к роману «Идиот». Тогда же – серию акварелей к сказкам А. С. Пушкина. С 2005 года начала осваивать технику живописи маслом.



В течение многих лет преподавала на художественном отделении школы искусств п. Парфино. В 2006 году в Центре творческой интеллигенции им. В. В. Сороки прошел вечер «Когда мы вместе». Это была выставка работ Светланы Акифьевой и её учеников из художественного отделения Парфинской детской школы искусств. Следующая встреча зрителя с работами Светланы в Центре творческой интеллигенции произошла в 2008 году под названием «Четвёртая весна» – так называлась выставка работ выпускников НовГУ: Акифьевой Светланы, Емельяновой Яны, Смирновой Ирины: своеобразное подведение итогов через 4 года после выпуска.

И вот – новая встреча: через 10 лет после окончания вуза.

НЕОЖИДАНО картины, написанные в разные годы, в экспозиции сложились в единое целое, представив зрителям огромный пласт человеческих чувств, переживаний, ощущений. Художник играет с линией, цветом, светом, перспективой. Многие её полотна декоративны, и из-за этого создаётся эффект некоего выхода пространства картины к зрителю. Иногда, может быть, слишком резкого и агрессивного из-за любви художника к большим локальным цветовым пятнам с минимумом нюансов и переходов, к мощному мазку, большому размеру полотен. Но именно эти приёмы рождают внутреннюю эмоциональность её картин.

Для меня, наверное, самым сильным впечатлением стал звучащий в ее произведениях мотив человеческой отчужденности и одиночества. Картины «Перед зеркалом», «Осенний вечер в кафе на привокзальной площади», «С Новым годом» «В метро» пронизаны ощущением чего-то ускользающего, недосказанного, не свершившегося... Но эта печаль, эта дисгармония исчезает, когда человек начинает себя ощущать частью природного



мира, этой вселенной деревенских изб, рек и косогоров и, конечно же, цветов. Совсем по-другому смотрят на мир в окружении живых и изменчивых цветов героини картин «Поэтессы», «Кафе «Апельсин», «А за окном февраль...». И вологодская девушка в русском национальном костюме («Невеста»), и одинокая рябинка на берегу реки, и «Праздник Ивана Купалы» – всё возвращают нам ощущение природности, первозданности, неотрывности человека от своих исторических и культурных корней, которые и делают его жизнь гармоничной и светлой.

УДИВЛЯЕШЬСЯ работоспособности Светланы Акифьевой, тому, как много она успела сделать. В 2009 году закончила обучение на факультете теории и истории искусства в институте им. И. Е. Репина Российской Академии художеств, в Санкт-Петербурге по специальности искусствовед. Во время учёбы специализировалась на проблемах



русского искусства XIX-XX веков. В 2013 окончила аспирантуру института им. И. Е. Репина РАХ. В последние годы занималась проблемами развития современной живописи в Северо-Западном регионе России. Ныне работает над диссертацией по современной новгородской живописи.

С 2004 стала постоянным участником пленэров, проходивших в Карелии, в Новгородской области, а в этом году – в Греции. Это дало серьёзную практику и прекрасную возможность общения с художниками разных поколений, разных школ и городов. Выставки – результат этих творческих поездок в разные уголки России и вдохновленной работы с натуры – проходили на территории России: в Новгородской области, Пскове, Петрозаводске, Великом Устюге, Москве.

После успешного участия в Российской молодёжной выставке 2007 года была принята в члены Союза художников России.

С 2008 года начала работать как организатор выставок и арт-критик, сначала в выставочном зале Союза художников в Великом Новгороде, с 2010 года как сотрудник Центра творческой интеллигенции им. В. В. Сороки НовГУ им. Ярослава Мудрого. Была инициатором создания и куратором более 20 выставок новгородских и петербургских художников. Среди них коллективные экспозиции «Десять лет в конце ХХ века», «Портреты и Цветы», «Две осени и одна весна в деревне Столбово», «Форма», «Новгородские мастера. Керамика», персональные выставки Е. Киселёвой и А. Толстогузовой «Открытая мас-

две в Харбине, в том числе на саммите русской живописи, который проходил в рамках XXIV международной торгово-промышленной ярмарки в Харбине

Среди совместных проектов двух художников, которые раньше работали в разных направлениях живописи, – совместный опыт работы по созданию огромного полотна (3x8,5 метра) «Большой праздник в Великом Новгороде», написанного к празднованию 1150-летия Российской государственности. Сначала возникла идея написать известных людей города. Но потом художники отказались от изображения конкретных горожан и конкретного праздника и решили сделать общий образ большого праздника и таких людей, в изображении которых можно кого-то узнать.

В 2011-2012 по заказу петербургского издателя С. Васильева Светлана Акифьева оформила книгу «Сказка о золотом петушке» А. С. Пушкина. Рисунки к сказке – очень яркие, сочные, с большим количеством мелких деталей. 86 иллюстраций соединили насыщенность и возможности станковой живописи со свободой и артистизмом акварели. Но самое главное место действия сказки перенесено в... Новгород. Уже очень стены кремля тридцатого царства, что в тридцатом государстве, напоминают новгородский детинец.

С НАЧАЛОМ работы в Центре творческой интеллигенции им. В. В. Сороки совместно с Новгородской региональной молодежной общественной организацией «Студенческое веche» был учрежден Клуб любителей искусства «Музейон».

Была заявлена основная задача Клуба – знакомство с языком изобразительного искусства посредством практического освоения художественных техник и материалов. Многолетний педагогический опыт Светланы Акифьевой воплотился в оригинальную методику преподавания. Обращаясь в процессе конкретной творческой работы, наставник делится с учеником теоретическими и практическими знаниями, секретами технологии и особенностей материалов. Это позволяет ученику в будущем самостоятельно использовать широкий спектр художественных приемов и материалов с самыми разнообразными характеристиками для достижения поставленной художественной задачи. В «Музейоне» собрался тесный круг людей всех возрастов и профессий, увлечённых искусством. Кроме практических занятий, проводятся встречи с художниками, мастер-классы, авторские экскурсии в музеи Новгорода, Петербурга и искусствоведческие практикумы.

«ИСТОРИЯ успеха» – так называли сотрудники Центра творческой интеллигенции проект, в рамках которого организована выставка картин Светланы Акифьевой. И окидывая взглядом путь, пройденный за 10 лет художником, глядя на результаты её работы, понимаешь, что именно талант, по множенному на упорный, ежедневный труд, и умение преодолевать себя и расширять рамки своих знаний и возможностей открывают новые горизонты в творчестве.

Наталья МОРЫЛЁВА, зав. отделом Научной библиотеки НовГУ имени Ярослава Мудрого

жем, заслуженным художником РФ А. А. Варенцовым выставки. Среди них на выставке автором стихотворением поэта Николая Мельникова выставка «Поставьте памятник деревне...». И три выставочных проекта, которые прошли в 2012-2013 годах, в Китайско-российской галерее им. Хань Цзяньминя в КНР. Одна выставка прошла в Пекине и

Выставка открыта для свободного доступа и будет работать в Центре творческой интеллигенции им. В. В. Сороки до 15 ноября, ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 10-00 до 17-00, по адресу: Антоново, Гуманитарный институт, старый корпус, аудитория 1228. Справки по телефону 974244, доб. 1530.

будет

4 декабря

в 19.00 на сцене Новгородского академического театра будет представлено новое праздничное шоу «ТАНГО СТРАСТИ АСТОРА ПЬЯЦЦОЛЛЫ».

Вам не хватает оптимизма? Одолевают тревожные мысли? А вы знаете, что поднять настроение способен каждый из нас. Не верите? Надо только знать...

Однажды Гиппократ, величайший целитель древности, создатель «клятвы Гиппократа», сказал: «Живите страсти! Не так страсти губят человека, как их отсутствие!» А Вольтер любил повторять: «Страсти! Это ветры, наполняющие паруса корабля. Да, - они его иногда топят. Но без них он не может плыть!» Страсти С чем ассоциируется у вас это слово? Скорее всего, с пылкой и сильной любовью. Известный автор Пауло Коэльо писал: «Те моменты, когда страсть бурлила в крови, люди

чаще всего вспоминают, как лучшие моменты в своей жизни. И пусть безумия любви не бывают вечными, именно такие мгновения позволяют нам сказать, да, я жив!»

Страсть - слово многозначное. Каждый под ним понимает, что-то свое. А что такое страсть для вас?

Страсть подает нам знаки, которые ведут нас по жизни. А наше

дело уметь эти знаки понимать.

4 декабря вы увидите выступление призеров Campeonato Mundial de Baile de Tango, в категории Tango Escenario, Буэнос-Айрес, Аргентина и победителей конкурса Tango Dance World Championship, Буэнос-Айрес, Аргентина. Оригинальная хореография «ТАНГО СТРАСТИ Астора

ПЬЯЦЦОЛЛЫ» уникальна и неповторима. Это одно из самых необычных, захватывающих и динамичных шоу. В сопровождении симфонического оркестра IPORCHESTRAvы услышите аргентинское танго А. Пьяццоллы «Oblivion», «Adios Nonino», «Libertango» и «Времена года в Буэнос-Айресе». Новгородский академический театр станет воплощением настоящей страсти, танца и любви!

Билеты на праздничное шоу «ТАНГО СТРАСТИ Астора ПЬЯЦЦОЛЛЫ» можно преподнести в качестве подарка, который поможет Вам рассказать о своих чувствах дорогому человеку! Спешите: количество билетов ограничено.

знакомое лицо

В Великом Новгороде выступила популярная группа «Чиж и С°». Лидер группы Сергей Чиграков рассказывает о своей работе в хоре ветеранов, о традициях русских застольных песен и о том, почему любит интриги

Маски Чижка и Чиграков без маски

Песни «Чиж и С°» петь легко: они близки и понятны, вопреки времени. На их песнях осваивали гитарные аккорды поколения двоюродных паканов. В их песнях, как в разговорах с хорошим собеседником, можно находить ответы на сложные вопросы. При всём этом Сергей Чиграков вовсе не стремится умничать, ведь всё самое главное можно найти в песнях.

- Сергей, наверное, вам уже много лет задают одни и те же вопросы... а о чём вы сами хотели бы поговорить - что вас сейчас волнует?

- О! Сам бы я хотел молчать! (смеётся). В молчании - мудрость. А если бы не молчал, то играл бы музыку... По жизни меня сейчас больше всего интересует сын-первоклассник: его уроки, познание мира и так далее. Это пока важнее всего остального.

- То есть родителем вам быть сложнее, чем музыкантом, собирающим концертные залы?

- Конечно! Что такое быть музыкантом? Взял гитару - да играй в свою удовольствие. А ребёнок - это большая ответственность, поэтому тут 33 раза подумашь, прежде чем что-то сказать или сделать.

- На что ориентируетесь?

- Во-первых, на своё воспитание и опыт, а меня воспитывали строго. Во-вторых, я же всего одна половинка. Другая половина - мама, которая тоже на что-то опирается в этом процессе.

- Но строгость воспитания не мешала вам приносить тройки и покинуть комсомол.

- Из комсомола я вышел уже в достаточно зрелом возрасте. Меня заинтересовало, куда идут наши взносы, но никто дать мне внятного ответа не смог. Я перестал платить им. И меня исключили.

- А потом вы, такой «неблагонадёжный», стали работать учителем в школе... как так?

- Пришёл из армии, работы не было, а сидеть на шее у родителей я считал ниже своего достоинства. Помчался работать в школу учителем музыки. Но я не преподаватель, как не крути - не умею этого делать совершенно! Моё дело не рассказывать о музыке, а играть. Думаю, этим я приношу больше пользы, так сказать, «государству». И я ушёл туда, где мог выразить себя наиболее полно - стал работать концерт-мейстером с хором ветеранов. А по вечерам... играл хэви-метал. Эх, золотые времена!

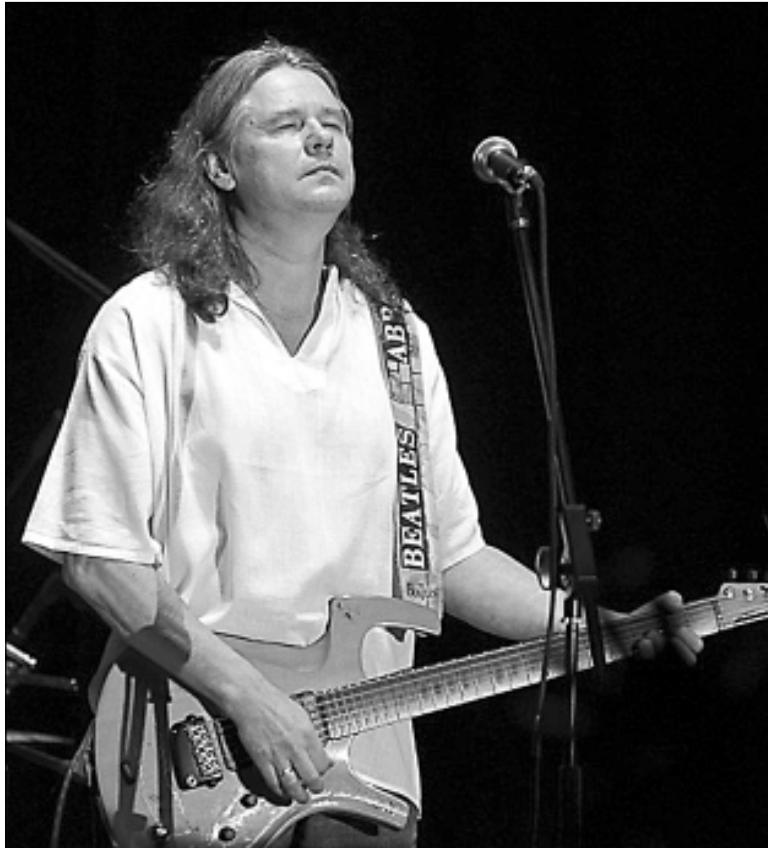
- Чему вы друг друга учили?

- Я им аккомпанировал, иногда подсказывал что-то вместе с хормейстером. А у них учился жизни, бесценный опыт получал...

- ...который потом отражался в историях, описанных в песнях?

- У меня в песнях всегда половина на половину: что-то придумано, что-то на самом деле было. И неохота раскрывать, где правда, а где вымысел - так же интереснее, интрига какая-то появляется (смеётся).

- А вы до конца понимаете, где правда, а где вымысел? Не пута-



ется уже?

- Не, я-то про себя понимаю. Другое дело, что иногда возникают моменты, в которые мне кажется, что это и не было выдумано, а так и было на самом деле.

- В своём творчестве вы сохраняете интригу. Песни очень различаются по «маске»: в одних вы выступаете безбашенным и циничным, в других - правдорубом, в третьих - тонким лириком. В какой «маске» вам комфортнее всего?

- А я вот даже и не знаю. Я... не то, чтобы ветреный, но всё это как-то вместе спокойно сосредоточено и друг другу не мешает. Вот, врачи, например, они же циничны...

- В какой-то степени...

- Не в какой-то, а в огромной степени! Даже между собой. И, тем не менее, они облегчают страдания и лечат людей. А цинизм - это издержки профессии.

- Вы тоже «лечите» людей?

- Не знаю, но говорили, что кому-то помогают. Если это действительно так, то я очень рад. Хотя стараюсь даже не задумываться об этом - тем более, когда что-то сочиняю.

- Почему?

- Да ну на фиг! Гордняня какая-нибудь может появиться, «зазвездиться» можно. Я критично к себе отношусь и знаю, что представляю собой. А когда говорят такие вещи - это здорово и очень приятно, у меня крылья вырастают, но... я стараюсь тут же об этом забыть.

- Кстати, о врачах и боли. Я вычитала в вашем ЖЖ, что во время одного из ваших концертов Малежик написал стих, в котором была такая строка: «Блюз - это

когда хорошему человеку плохо». А для вас блюз - он какой?

- Совершенно разный! И весёлый, и грустный... кстати, Слава эту строчку скоммуницировал. Придумало это было за тыщу лет за него, азвучено в фильме «Перекрёсток». Так что ничего нового он не открыл. Более того, наши русские музыканты буквально через неделю сделали продолжение к этой фразе: «Блюз - это когда хорошему человеку плохо, а попса - это когда плохому человеку хорошо». Так что над этой фразой можно ещё и постебаться. А для меня, наверное, блюз - это уже не только «разное», но и... повседневное.

- Раз уж зашла речь о попсе: как вы думаете, сегодня проще стать популярным, чем, скажем, 20 лет назад?

- Тут многое зависит от того, что иметь в виду под словом «популярность». Если это количество «лайков» в соцсетях - тогда да. Сочинил песню, сыграл на гитаре, спел, выложил в интернет - и у тебя за день могут появиться миллионы поклонников. Но, как показывает практика, это лишь начало. Потому что если ты действительно хочешь посвятить жизнь музыке, самое сложное будет потом - ведь сочинить хорошую песню, по правде, не так уж и трудно. Другое дело, что дальше. Если ты поставил высокую планку - будь любезен соответствовать ей, и, со временем, делать это становится всё сложнее и сложнее. А если ты прочно связываешь жизнь с музыкой, начинается круговорот: гастроли, гостины, переезды. Как следствие - ты мало времени бываешь дома и много - в дороге. И всё это достаточно сложно. А ещё

ведь всякие соблазны, которым надо противостоять...

- Вам перед каким соблазном было сложнее всего устоять?

- А я как-то не особо парился по этому поводу (смеётся). Было и было - через это все проходят. Сложнее всего было, наверное с... алкоголем.

- А сейчас?

- Сейчас я спокоен.

- Что изменилось?

- Повзросел просто. Да и сын же вот у меня маленький - надо держать себя в руках.

- Музыканты проходят ещё «искушение» популярностью. Я, кстати, о вашей группе узнала от своего отца, который на разные лады распевал «Фантома», периодически меняя слова. Потом слышала «Ой, да капель» в исполнении... бардов. Может быть, вы и сами сталкивались с какими-то примерами, когда ваши песни становились «народными»?

- Да-да-да! Так, чтобы сильно текст варьировался - нет, а вот мелодию - это да... поменять аккорды - милое дело! И если была возможность, я восстанавливал «статус quo»: брал гитару и показывал, как надо.

- Ревниво относитесь к таким «правкам»?

- Не-не, пусть играют, как кому угодно. Это, скорее, было из серии «а на самом деле вот так».

- Мне вспоминается фильм «Розыгрыши» - там школьников отчитывали за то, что они деньги музыкой пытались зарабатывать. Вас когда-нибудь подвергали цензуре: запрещали писать песни или выступать?

- Как-то миловал Господь. Наверное, потому что я всегда вертёлся около музыки - и в музучилище, и в институте. Как же они отменят концерт у музыкантов? Для чего же тогда он учится? Для того чтобы дать концерт.

- Что вас вдохновляет на песни? Или... кто?

- Что угодно и кто угодно!

- Вы как-то говорили, что Борис Гребенщикov гений, потому что может легко написать текст к песне. А вы как пишете?

- Когда как. Если брать количество времени, затраченное на написание одной песни, то это может быть от пяти минут и до трёх лет. Бывает, написал - и сразу получилось. А, бывает, высиживаша её, мучаешься, надуваешься, как индюк - и не получается. Думашь - ну и ладно! Забрасываешь. А потом, через год вдруг - ох ты ж ё-моё! Вот как надо было сделать! И всё, готово.

- А кто для вас ещё гений? И как вы определяете, кто такой гений?

- А никак не определяю - я не судья. Но взять, к примеру, Бориса Борисовича Гребенщикова: он меня «цепляет» на протяжении нескольких десятилетий. Что ни альбом - обязательно что-то яркое. И вот мне кажется, что он великий. Ещё из примеров великих людей - «Битлы». И мне сейчас скажете, как же воз-

можно такое сравнение...

- Почему? Они каждый врачаются на своей орбите.

- Вот именно! Я, возможно, иду по протертой дорожке, но мои «великие» велики в целом. Рахманинов, Шопен, Бородин, Чайковский... Это не то, чтобы школьная программа. Потому что когда нас заставляли слушать классическую музыку, мои мысли были заполнены «Битлами», «Роллингами», и так далее. К классике я пришёл уже позже: не скажу, что в умном, но в зрелом возрасте.

- Играете ли вы для друзей, компании близких - или сапожник без сапог?

- Да почему же, я с удовольствием. Особенно если доходит дело до застольного пения - легко! У меня и аккордеон дома есть, и гитара. Мы поем те песни, которые знают все. Но уж только не свои! Русские народные, песни советских композиторов, а, если кто слова знает - можем запросто спеть и наш русский рок.

- А вам не кажется, что традиция совместного пения уходит?

- Как бы так не сказать огульно за всех... мне кажется, это смотря где. Вот я родом из Дзержинска - из маленького городка. Так там ничего не уходит! Это необходимая часть застолья: посидим, выпьем, закусим - и как-то оно само собой получается. Не то, чтобы у нас: «а сейчас по плану песнопение!». Нет, всё происходит естественно. А в мегаполисах это теряется, к сожалению. Интернет, айпады всякие - как-то всё мелькает из-за этого. Но ведь это очень важная традиция! Она сближает. Можно даже перед этим разругаться, но когда все затягиваются хором какую-то песню, всё сглаживается. Музыка вообще штука такая... философская.

- Мне сейчас вспомнилось, что в одном из интервью вы как-то философски говорили, что везде скучно, а в России весело. В чём веселье?

- Да я вру всегда в интервью, на самом деле...

- И мне врёте?

- Да ну, что вы! С вами я... сочиняю! (смеётся) Ну не могу я не интриговать, никак от этого не отделаться - черта характера такая. А в чём веселье? Да во всём. Вот та же Германия - да, там всё хорошо, - но очень уж правильная страна. А у нас всё совсем неправильно. Иногда это добрая «весёлость», иногда злая. Но зато нескучно: движуха!

- Вы с группой «веселитесь» уже 20 лет. А что было ключевым, самым важным лично для вас в эти годы?

- Если с бытовой стороны - то дети, конечно. А если с творческой, то музыка - как и всегда! Что ещё мне нужно?.. Музыка - она ключ и ответ ко всем загадкам.

**Беседовала
Светлана ЖОХОВА
«Невское время»**

Лукоморье-2014

из поэмы «Вован и Людмила»



У лукоморья дуб зелёный,
Златая цепь на пять кэз.
И днём и ночью кот учёный
Никак не может сдать ЕГЭ;
Там глянешь вправо – видно право,
Налево глянешь – влево вид;
С радаром там гаишник бравый
В кустах, задумавшись, сидит...
Там дождь идёт, там ветер дует,
Гидрометцентр там колдует
И обещает снег с утра,
Хотя на улице жара;
По улицам и в огороде
Медведи там повсюду бродят,
Поют и пляшут. А кто стар,
Тот раздувает самовар;
Там на неведомых дорожках
Следы асфальтовых одежд,
И девушки на курьих ножках
Стоят, исполнены надежд.
Умельцы там бюджеты пилят;
Там в «World of Tanks»
усердно шипят,
И вечно плавает Чапай...
И тридцать зайцев длинноухих
Чредой из вод выходят сухи,
И с ними дедка их Мазай.
Там вдоль границ не дуб,
а «Тополь»,
И служба ПВО при нём;
Там в центре, как и встарь, –
некрополь
И вечный памятник с огнём.
Там факел газовый маячит,
Из-под земли там нефть фигачит;
Там люди с газовой трубой
И нефтегазовой судьбой.
И Миллер там с пропаном мутит,
Рукой костлявой вентиль крутит,
Хохлов желая припугнуть,
Грозит трубой их обогнуть.
Там люди получают много,
Но их на всю страну немного,
С постов выбрасывают их
На парашютах золотых...
«Ашан» людские топят волны,
Товаром все тележки полны,
Набиты тоннами еды.
И грустный муж с женою-дурой
Глядит в лоток со свежей курой,

И с ними мама из Ревды.
Там на тартановых дорожках
Бегут бегцы на тонких ножках,
Поскольку вслед за ВТО
Страна вступила в ГТО.
В избушках там не курят больше,
Не то что в Венгрии и Польше,
Курить там вовсе не дают.
И все не курят, только пьют.
Там королевич мимоходом
Соседский полуостров взял,
И со слезой, перед народом,
Как кот, он сказку рассказал.
Там в облаках под небосводом,
По-над возлюбленным народом
В костюме аиста паря,
Летает Царь, над всем царя!
Спустившись, он с гимнасткой
дружит,
Ему премьером карла служит.
И войско с дядею Шойгой
Поддерживает мир стрельбой.
Там Макаревич враг народа –
Такой вот новый поворот;
Ему, назвав его уродом,
Кобзоном затыкают рот.
Там Ходорковский пешеходом
Бежит от милостей Царя,



«Новая новгородская газета» в Интернете: www.nnng.ru

● Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ТУ53-00018 от 19.12.2008 г.

● Главный редактор
Сергей БРУТМАН
● Электронная почта:
nng@gazeta53.ru
popoga@list.ru

● Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.
● Ответственность за достоверность рекламных публикаций несет рекламодатель.
● Мы не рецензируем и не возвращаем рукописи

● Тираж 10 000
● В розницу
● Цена свободная.
● Подписанной
индекс
52892
● Отпечатано в ООО
“Печатный двор
“Великий Новгород”,
Воскресенский б.
(пр. К. Маркса), 4.
Заказ №
Подписано в печать по графику и фактически
28.10.2014 г. в 14.00

УЧРЕДИТЕЛИ:
● С.И. Брутман
● С.Е. Васильева

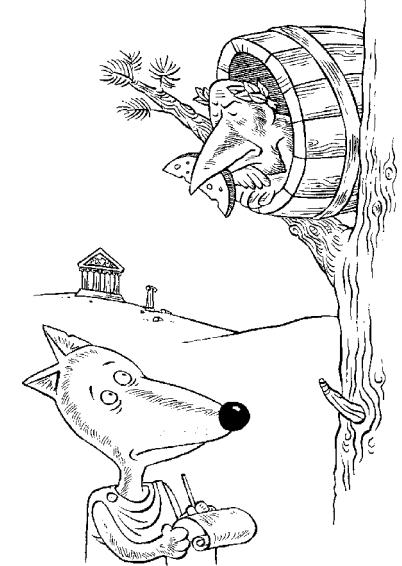
Газета и её сотрудники - лауреаты и дипломанты конкурсов «Экология России», «Прогресс во имя жизни», «Патриот России» - 2009, 2010, 2010, «Чистый город», «Читают все!», «Последняя миля», «Стоп, коррупция!», «Мой город» - 2006, 2007, 2008, «Моя малая Родина», «Закон. Порядок. Безопасность», «СЕЗАМ» - 2003, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013 премии НРО Союза журналистов России - 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, «Третья власть в зеркале четвёртой», «PR на страницах российской прессы», премии Союза журналистов России «За профессиональное мастерство»



А басни я и не приметил

«Пушкин рассказывает Крылову сказки, а Крылов кормит Пушкина баснями». Скульптурная композиция в г. Пушкино (Московская обл.)

морали басен И. а. крылова. сразу, без басен.



- И вы, друзья, скорей садитесь – Скорее и освободитесь!
- Хотели по-людски, А вышло по-собачьи!
- Иные в жизни счастье находят Лишь в том, что с полосатой палкой ходят.
- И сколько б компасу без толку ни крутиться, Всё ж к северу ему судьба оборотиться.
- А коль пришла пора, не надо – упираться – Ложись скорей и помирай!
- В бессильной злобе рвёт волосья Клуша, А нет, чтобы до свадьбы мать послушать!
- Иной лишь только занимать горазд, А как дойдёт до дела – не отдаст!
- Послушаешь – и кажется: поёт коза. А двери отопри – там волчьи зубы и глаза!
- Не надобно сверчку водиться с бегемотом. У каждого, запомни, свой шесток Или своё болото!
- Посмотришь на дельца иного, Да на его лоснящуюся рожу, И вспомнишь враз про два его гражданства! И что меняет он свои подданства Легко, как змей меняет кожу!
- Иной банкир, как тот енот – Улыбкой всех своею обаяет, А сам – тайком к реке! И там свои деньжищи отмывает!
- Ах, кумушка, вам, право, не удастся И булку съесть, и в стринги влезть!
- Когда б начальников в зады не целовали, Засохли бы зады!

реклама

ЗОЛОТО
ЮВЕЛИРНЫЙ САЛОН
ОБМЕН СТАРЫХ
УКРАШЕНИЙ
НА НОВЫЕ!
РЕМОНТ, ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ
СКУПКА ЗОЛОТА
Б.С. Петербургская 80 т. 730-461

- Мораль проста: Смыть можно лишь тогда, Когда сберётся в бак вода!
- С соплями жить ты будь всегда готов, Коль аллергия на котов!
- Мораль здесь уловить довольно сложно... Ну, в общем... можно всё, но – осторожно.

© «Красная бурда»

ПРИШЛИТЕ: 173000, Великий Новгород,
ГСП, а/я 59

Адрес издателя и редакции: Воскресенский б. (пр. Маркса), 10 ● ЗВОНИТЕ: 77-04-14, 77-02-72

Газета распространяется на всей территории Новгородской области