Программа ТВ с анонсами с 31.10 по 6.11

издаётся с 1999 года

7 930054 230005

# Новая новгородская газета

независимое издание

26 октября 2022 г.

№ 42 (1203)

# всё, что осталось

**Культура - книги, театр, кино - единственное, что не оставляет нас в любые, самые смутные и тревожные времена. Перефразируя классика, они - единственная и последняя наша опора «во дни тягостных раздумий о судьбах родины». Они и стали главной темой этого номера газеты.**

Фото предоставлено Новгородским академическим театром драмы

**Сцена из спектакля «Есенин» Новгородского театра драмы**

# НЕ-ОДНОЗНАЧНАЯ КЛАССИКА

## Троллинг думцев?

*«Ондатр по-прежнему лежал в гамаке.*

*- Привет, дядя Ондатр, - сказал Муми-тролль.*

*- Не мешай мне, я работаю! – ответил Ондатр.*

*- Работаете?.. Над чем? – удивился Муми-тролль.*

*- Я думаю, - сердито проворчал Ондатр. – Думаю о тщете и напрасности всего сущего».*

Добрые книжки воспитывают в нас доброту. С удовольствием читала маленькому сыну повести о приключениях героев скандинавской писательницы Туве Янссон.

Плохие книжки хорошему не научат. Вот и Государственная Дума решила внести свой вклад в борьбу с «плохими» произведениями – там предложили доработать закон о пропаганде в литературной классике. Поправки касаются полного запрета пропаганды нетрадиционных сексуальных отношений. По мнению разработчиков, публичное одобрение и признание таких ценностей опасно не только для детей и подростков, но и для всего российского общества. До этого запрет действовал лишь в отношении ЛГБТ-пропаганды среди несовершеннолетних.

стр. 4

# В третьем действии

## писатель, который всё знал о нас ещё 80 лет назад

**2022 год словно задался целью испытывать культурного (то есть читающего и думающего) россиянина на прочность через когнитивный диссонанс, то есть столкновение конфликтующих друг с другом идей и эмоций. Да не через одиночный диссонанс, а через целую цепочку таких столкновений.**

То, что вчера казалось непоколебимыми, неоспоримыми и общепризнанными истинами и ценностями, сегодня вдруг превращается в нелегитимное, предосудительное, запретное мнение. Вместе с этим нас призывают видеть чуждость в тех, кого даже пропаганда учила нас считать сеятелями разумного, доброго, вечного.

### Мимо «нобелевки»

В 1936 году на Нобелевскую премию по литературе был выдвинут чешский писатель Карел Чапек. Выдвижение обеспечил ему свежайший на тот момент роман «Война с саламандрами».

Читатель увидел в фантастической антиутопии писателя почти газетную актуальность: обстановка была предгрозовая.

Пожалуй, острее других это чувствовала родина Чапека. И правильно: ей предстояло пасть первой жертвой захватнических аппетитов ближайшего соседа. Но чувствовала будущую опасность и остальная Европа: было понятно, что аппетиты Третьего Рейха куда шире, чем захват Чехословакии.

Премию Чапек не получил. И - как раз из-за острой актуальности романа. Комиссия сочла книгу оскорбительной… для руководства нацистской Германии*.

Это - к часто муссируемому тезису о чрезмерной политизированности решений Нобелевского комитета: любимому тезису литературной критики бывшего СССР.

Тезис ложный. Комитет с самого начала своей деятельности не в политику играл, но слишком ориентировался на глубоко личные ощущения своих членов. Именно поэтому в первый же год существования литературной «нобелевки» не получил её и Лев Толстой. Секретарь Шведской академии заявил: «Этот писатель осудил все формы цивилизации… Никто не станет солидаризироваться с такими взглядами». Лауреатом стал француз Сюлли Прюдом, обитатель собственной философской «башни из слоновой кости», который сегодня едва заметен даже в хрестоматиях, хранящих любую пыль искусств. Тогда как толстовское «осуждение цивилизации» пусть и отличалось безусловными перехлёстами, но гуманистический заряд в нём был так силён, что и сегодня некоторые тексты русского классика (и не только романы) остаются нетленными *(см. конспект статьи классика «ОДУМАЙТЕСЬ!» в «ННГ», №9)*.

Однако Шведская академия 1936 года разделила заблуждения многих современников, пытавшихся любыми средствами не раздражать, а умиротворять будущего агрессора. Заговаривать ему зубы, острые и ядовитые. Что вскоре и было явлено в Мюнхене, где Европа ради собственного спасения кинула родину Чапека в пасть Рейха, как кидают кость хищнику, наивно надеясь, что он удовлетворится малым. Кость кинула, но себя не спасла.

Писатели, впрочем, пишут не для того, чтобы «нобелевку» получать. Невручение премии – не повод обидеться и замолчать. И на следующий год из-под пера Чапека выходит пьеса «Bila nemoc», «Била немоць» - «Белая болезнь». Навеянная, собственно, тем же предощущением подступающей беды. Чехословакия отметила пьесу государственной премией, пьесу играли в Лондоне и Тель-Авиве (Израиля, впрочем, ещё не было), Томас Манн откликнулся приветственным письмом автору…

Советская критика относилась к Чапеку сложно. Всё-таки он чурался коммунистов. Тем более что СССР играл в 30-е в свою игру… И всё же – пусть и запоздало, когда Чапек уже ушёл из жизни - и «Война с саламандрами», и «Белая болезнь» были признаны с 50-х во всём «Варшавском блоке» антифашистскими и антимилитаристскими шедеврами.

стр. 13

** Возможно, повлияло то, что в конце романа говорится, что Верховный саламандр, вождь морских тварей, угрожающих существованию человечества, - вовсе не земноводное, а человек, в Первую мировую служивший фельдфебелем.*

# Тайное назначение?

**Наш прогноз оказался точным: состоявшееся 19 октября 531-е заседание Совета Федерации принесло сразу два радостных известия долгожителю новгородской политики Сергею Митину.**

Вначале председательствующая Валентина Матвиенко сообщила о повторном подтверждении его сенаторских полномочий, затем собравшиеся единогласно проголосовали за сохранение за ним должности первого заместителя председателя комитета по аграрно-продовольственной политике и природопользованию.

Таким образом, 71-летний парламентарий, губернаторствовавший на новгородских просторах с августа 2007 года по февраль 2017-го, может находиться в верхней палате Федерального Собрания России до сентября 2027-го, когда закончится вторая губернаторская пятилетка Андрея Никитина. Отставка законотворца может случиться раньше разве что в том случае, если годящийся ему в сыновья 42-летний губернатор досрочно покинет свой пост.

Кстати, Митин прямо-таки заинтриговал подписчиков сети «ВКонтакте» своими планами. По его мнению, они рассчитаны лишь на ближайшее время, хотя сенаторский срок, повторю, определён пятью годами. Так что вполне возможен досрочный уход на пенсию многоопытного парламентария, и тогда Андрей Никитин может со спокойной душой отправить в Совет Федерации своего первого заместителя Евгения Богданова или первого заместителя главного врача Боровичской центральной районной больницы, депутата областной Думы, члена «Единой России» Ольгу Захарову. Ведь именно они вместе с Сергеем Митиным составили тройку кандидатов на должность сенатора от областного правительства.

Напомню, что пять лет назад Андрей Никитин сообщил о сенаторстве Сергея Митина сразу после своей первой инаугурации. На этот раз он хранит молчание, хотя в соответствии со статьёй 5 закона «О порядке формирования Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации» должен принять аналогичное решение не позднее чем на следующий день после повторного вступления в губернаторскую должность, то есть 15 октября. А статья 9 предписала ему обязанность поместить информацию о выборе сенатора на сайте областного правительства не позднее 16 октября. Однако в губернском «кабинете министров» и лояльных ему СМИ не поспешили с извещением о важном кадровом решении.

**Никитин и Митин: полуобъятья**

Сергею Митину наверняка стало неприятно из-за публичной немилости Андрея Никитина, но спустя день после судьбоносного сенатского заседания ему пришлось в своей странице в «ВКонтакте» «выразить глубокую признательность за оказанное доверие и посчитать за честь работать в губернаторской команде».

Ранее, на состоявшейся 19 января единственной пресс-конференции в нынешнем году в Великом Новгороде Сергей Митин назвал своего работодателя современным и эффективным руководителем, находящимся на своём месте. Тем не менее содержащиеся за счёт губернской казны областной телеканал, интернет-издание «53 новости» и газета «Новгородские ведомости» проигнорировали даже этот редкий «выход в свет» Сергея Митина, хотя в бытность его губернатором отслеживали каждый шаг.

Андрею Никитину по душе другой человек в Москве – его 30-летний заместитель Алексей Прудников, отвечающий за представительство областного «кабмина» при правительстве страны. Они работали вместе в АСИ.

С переездом Андрея Никитина из столицы в Великий Новгород его подчинённый, кандидат политических наук, за пять лет сделал успешную карьеру: от советника-эксперта дорос до вице-губернатора. При этом за кабинетное усердие удостоился сразу двух медалей - «За вклад в развитие земли Новгородской» и «Новгородская Слава» II степени, да ещё и благодарности президента страны. Сергей Митин, напротив, остался без областных наград.

Зато Сергей Митин вправе гордиться тремя государственными орденами: Дружбы, Почёта и «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Наряду с ними экс-губернатор награждён боевым оружием – револьвер системы наган. Не зря же он был известен во время пребывния в Доме Советов приверженностью к строгим армейским порядкам.

**Александр ВЛАСОВ**

# Новый «послушник»

**Состоялась инаугурация нового новгородского мэра Александра Розбаума.**

Новый градоначальник пока не знаком большинству новгородцев, потому что из-за отмены всенародных выборов мэра он, будучи членом президиума областного политсовета «Единой России», получил властный мандат на заседании городской Думы. Да ещё в своё отсутствие: претендент отказался от общения с депутатами (и не приходится удивляться, что 12 из 29 его «прокатили»).

Для сравнения: даже Сергей Бусурин, вынужденный подать в отставку с поста мэра, получил в ноябре 2018 года в свою поддержку 21 депутатский голос.

Тогда в городском «парламенте» организовали видеотрансляцию конкурса, на этот раз от неё отказались. Так конкурсная комиссия во главе с вице-губернатором Игорем Школьниковым проявила неуважение к горожанам, интересующимся политикой. Ведь далеко не все смогли прийти в мэрию: среда, рабочий день, десять утра…

**Губернатор и глава губернской столицы**

Так что лишь полсотни новгородцев стали очевидцами конкурса в городе, являющемся «родиной российской демократии». Более того, присутствовавшие могли задать лишь по три вопроса каждому из кандидатов, и «счастливчиков» определил исключительно никитинский заместитель, без совета с 11 членами конкурсной комиссии. Разумеется, Александру Розбауму достались лояльные, заранее отобранные в Доме Советов собеседники. В городской Думе ему задали бы совершенно другие, неудобные, острые вопросы, семь коммунистов и единственная «яблочница» Анна Черепанова были настроены по-боевому, и режиссёры областной политики не рискнули подвергнуть своего кандидата опасности.

Справедливости ради замечу, что первое аппаратное совещание в роли градоначальника Александр Розбаум провёл открыто и гласно, в присутствии прессы.

«Премьера» Александра Розбаума запомнилась прежде всего намерением превратить доставшуюся ему управленческую команду в лучшую в области. Возможно, этому наверняка поспособствует открытый конкурс «Управляй великим городом», призванный дать шанс пробиться в чиновники всем, кто ещё не достиг 49-летнего возраста. Однако формировать новую мэрию Александру Розбауму придётся в первую очередь с оглядкой на своего благодетеля Андрея Никитина, чей авторитет среди новгородцев нельзя назвать высоким. Губернатор во время инаугурации Розбаума в очередной раз напомнил, что новгородцы – люди требовательные и принципиальные, и пообещал всяческую поддержку своему выдвиженцу, который, по его мнению, должен передвигаться по городу пешком для того, чтобы быстрее решать насущные проблемы. Но Александр Розбаум сразу после избрания предпочёл дорогостоящую иномарку, ибо Великий Новгород значительно крупнее Старой Руссы, где глава, действительно, слыл заядлым пешеходом…

Новому мэру, несмотря на излучаемый им оптимизм, придётся нелегко, так как в ближайшее время денег в городском бюджете вряд ли прибавится. Останется обивать пороги в Доме Советов в надежде на губернаторскую благосклонность. Недаром же митрополит Новгородский и Старорусский Лев в длинном инаугурационном напутствии напомнил Розбауму о послушании, хотя тот, в молодости офицер-политработник в строительных войсках, и без того взял за правило слушаться во всём Никитина, сыгравшего значительную роль в его повышении.

Чуть ранее в Покровском соборе Его Высокопреосвященство преподнёс в дар новому градоначальнику икону Божией Матери «Достойно есть».

Оправдает ли Александр Розбаум возложенные на него надежды? Желание работать у него есть, открытость в общении – тоже, однако меня насторожила тяга к длинным речам, свойственная многим замполитам, к которым в армейской среде, сужу по собственному опыту, отношение неоднозначное, подчас критическое. Подождём, превратятся ли громкие слова в дела.

**Александр ВЛАСОВ**

Фото: **vn-eparhia.ru**

**кабина комментатора**

# Зарина, уставшая воевать

## что случилось с ростуризмом: «он утонул»?

**факт:**

20 октября президент России Владимир Путин подписал указ об упразднении Ростуризма. Минэкономразвития получило полномочия по реализации политики и нормативно-правовому регулированию в сфере туризма и будет осуществлять контроль за деятельностью организаций, которые ведут классификацию гостиниц, горнолыжных трасс, пляжей, за деятельностью туроператоров и их объединений. Вице-премьер Дмитрий Чернышенко продолжит курировать сферу туризма в правительстве страны.

**комментарий:**

Ведомство Зарины Догузовой распущено? Нет, имеются версии, что оно растворится в системе МЭР. Уже 20 октября премьер-министр Михаил Мишустин подписал постановление №1864, которым утвердил «изменения в структуре Министерства экономического развития, необходимые для исполнения министерством полномочий по дальнейшему развитию туристической отрасли. Число заместителей министра экономического развития увеличено с 11 до 12, число департаментов – с 35 до 37».

Возможно, место замминистра предназначено для г-жи Догузовой, которая переоценила свою роль в истории российского туризма. Как известно, 6 сентября 2022 года на заседании Госсовета глава Приморья Олег Кожемяко и другие губернаторы предложили Путину создать «единое окно» (ведомство) для регулирования туризма по всей стране. Идею поддержала и Догузова, предложив посадить себя в это окно, чтобы повысить ранг Ростуризма до уровня министерства и дать ему право контролировать всю работу, связанную с отраслью. Дмитрий Чернышенко возразил: «С учётом действующих приоритетов ответственным за документ стратегического планирования (как раз госпрограммы развития туризма) является Минстрой. Он в том числе обеспечивает контроль и распределение финансирования в отношении корпорации «Туризм.РФ». Поэтому мы считаем, что эта система достаточно эффективная».

Вопрос был отложен и всплыл только 20 октября. Причём совершенно неожиданно для оппонентов. В Ростуризме об указе президента узнали из новостей.

Впрочем, в агентстве работали всего-то около 100 человек. И распределить их по двум департаментам не составит труда. Были бы среди них люди толковые.

А по большому счёту зря Догузова зашла на «поляну» сразу двух вице-премьеров - Марата Хуснуллина, контролирующего туристическую стройку, и Дмитрия Чернышенко с АО «Корпорация «Туризм.РФ», курирующего нацпроект «Туризм и индустрия гостеприимства» с бюджетом в 1 млрд. рублей. Говорят, в своих многочисленных командировках г-жа Догузова иной раз появлялась в костюме Лары Крофт. Заигралась в суперменши…

А ведь и без того Ростуризм являлся «федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере туризма и туристской деятельности, по координации деятельности по реализации приоритетных направлений государственного регулирования туристской деятельности в Российской Федерации, оказанию государственных услуг, управлению государственным имуществом, а также правоприменительные функции в сфере туризма и туристской деятельности». Это - по Положению о Федеральном агентстве по туризму.

Примечательно, что Новгородская область стала лучшей на III Всероссийском конкурсе детских туристских проектов, организованном Ростуризмом. Итоги были объявлены 17 октября. То есть мы вошли в историю как последние лауреаты агентства.

И ещё хочется обратить внимание. Указ №1864 Владимир Путин подписал «в целях совершенствования государственного управления в сфере туризма и туристской деятельности, повышения эффективности развития туристской индустрии и оптимизации структуры федеральных органов государственной власти». Для «повышения эффективности» и «оптимизации»! Не есть ли это начало ревизии работы многочисленных федеральных и региональных агентств?

**«Лара» Догузова**

Все знают, что наш губернатор питает слабость к созданию таких структур. Турофис «Русь Новгородская», Агентство развития Новгородской области, Региональное агентство стратегической аналитики и развития, Региональное агентство поддержки малого и среднего бизнеса, Региональный фонд развития креативной экономики и т.д. и т.п.

А вот крайняя новость. Проект «Космокласс» по обучению школьников, интересы которых связаны с космической отраслью, начнут реализовывать в Новгородской области. Об этом в своём Telegram-канале 19 октября сообщил губернатор Андрей Никитин после встречи с генеральным директором «Роскосмоса» Юрием Борисовым. «Можно было бы кафедру в университете сделать, чтобы направленно специалистов готовить», – добавил г-н Борисов. Чтоб гарантированно на пыльных тропинках далёких планет остались и наши следы… А с земным туризмом разберутся.

**Геннадий РЯВКИН**

Фото: **Telegram**

# Один автомобиль на троих

## другого расклада трудно ожидать

**Среднестатистическому работнику в России на новый автомобиль нужно копить почти восемь лет, при этом быстрее других это могут сделать жители Чукотки, ЯНАО и Магаданской области, а жителям республик Северного Кавказа дольше всего придётся откладывать сбережения для покупки новой машины, свидетельствует исследование РИА Новости.**

По официальным данным, парк легковых автомобилей в России насчитывает порядка 50 миллионов машин, то есть в среднем один автомобиль приходится на трёх человек. Для большого числа семей личная машина перестала быть роскошью.

По оценкам экспертов, в последние годы, несмотря на объективные трудности, автомобильный парк продолжал уверено расти. В кризисном 2020 году на фоне пандемии в РФ было продано 1,6 миллиона новых автомобилей, однако в 2021 году в результате сокращения автопроизводства из-за дефицита чипов было продано уже 1,5 миллиона новых машин. В текущем году наблюдается сильное снижение продаж из-за остановки производства и импорта со стороны многих иностранных брендов, но уже в третьем квартале аналитики отмечают рост параметров авторынка.

В исследовании отмечается, что далеко не всем по карману приобретение автомобиля, в особенности нового или престижного. Согласно оценкам экспертов, стоимость среднего нового автомобиля в России в 2022 году составляет порядка 2,3 миллиона рублей, а средняя цена подержанной машины – 1,2 миллиона рублей. Для многих работающих людей накопить такую сумму непросто, подчеркивают эксперты.

Для того чтобы выяснить, насколько быстро жители регионов могут накопить на автомобиль, и проследить региональные различия в этом аспекте, эксперты РИА Новости подготовили рейтинг. В качестве основного показателя, по которому ранжировались регионы России, выступает количество лет, необходимых для накопления работником с медианной зарплатой суммы, равной стоимости нового автомобиля.

Предполагалось, что на покупку автомобиля ежемесячно откладывается 50% от зарплаты, накопления весь срок не тратятся и размещены на вкладе по ставке на уровне 7,5%, а проценты капитализируются каждый месяц.

Согласно исследованию, даже при откладывании на покупку автомобиля 50% трудовых доходов, среднестатистическому работнику, чтобы накопить 2,3 миллиона рублей на новый автомобиль, нужно 7,6 года. И это при условии неприкосновенности сбережений и капитализации процентов на банковском вкладе. Модельный срок накопления примерно такой же, как и год назад. Эксперты объясняют это неплохим ростом номинальных зарплат и сильным изменением структуры продаж новых автомобилей в сторону более дешёвых моделей, что позволяет сдерживать рост средней стоимости новой машины.

При этом аналитики отмечают в этом аспекте заметную разницу между российскими регионами.

Согласно исследованию, быстрее всех получится накопить крупную сумму жителям Чукотки, хотя с приобретением автомобилей в этом регионе есть некоторые сложности. Из-за его удалённости и малочисленности населения официальных дилеров тут практически нет, поэтому машины приходится специально заказывать из других регионов и доплачивать за доставку на Чукотку несколько сотен тысяч рублей. Несмотря на это, жителям Чукотки нужно всего 3,7 года, чтобы накопить на новый автомобиль, что более чем вдвое меньше срока накопления в среднем по стране.

Второе место в рейтинге занимает ещё один северный регион – Ямало-Ненецкий автономный округ, который ненамного отстал от лидера. Здесь среднестатистический работник может накопить необходимые 2,3 миллиона рублей за 3 года и 10 месяцев. На третьей строчке располагается Магаданская область, где

**Плакат В. Корецкого, 1950 г.**

копить на новую машину придётся 4,3 года. Близкий результат также в Ненецком автономном округе и на Камчатке (4,4 и 4,6 года соответственно). Лидерство этих регионов определяется высокими зарплатами в добывающих отраслях и в рыбной ловле, поясняют эксперты.

В десятку лидеров вошла Москва, где срок накопления на новый автомобиль составляет 4,7 года. Из нашего СЗФО в топ-10 попала Мурманская область с периодом накопления в 5,7 года. Санкт-Петербург расположился на 11-й строчке в рейтинге. Здесь среднестатистический работник может накопить на автомобиль за 5,8 года.

У замыкающих рейтинг регионов (в основном, это кавказские территории) работник со среднестатистической зарплатой будет копить на новую среднюю машину более 10 лет, а в двух регионах на последних местах (Кабардино-Балкария и Ингушетия) – 11,3 года. Эксперты поясняют, что в этих регионах исторически невысокие зарплаты.

Многие россияне, задумываясь о приобретении машины, понимают, что накопить на новый автомобиль нереально, и предпочитают выбрать подходящий вариант из подержанных транспортных средств. Тем более рынок подержанных автомобилей намного больше.

Обычно в год продаётся порядка 6 миллионов бывших в употреблении машин. И средняя цена на подержанный автомобиль, по оценкам экспертов, составляет сейчас 1,2 миллиона рублей, что почти вдвое меньше средней цены новой машины.

Лидируют по минимальному сроку накопления на поддержанный автомобиль Ямало-Ненецкий автономный округ, Чукотский автономный округ, Магаданская область, а замыкает первую четвёрку регион из нашего СЗФО - Ненецкий автономный округ. Только в этих четырёх регионах копить на б/у машину нужно менее 2,5 года.

Посмотрим, какова ситуация у нас и у других наших соседей по округу. Республика Коми, Архангельская и Ленинградская области заняли позиции в первой двадцатке рейтинга с периодом накопления средств на новый автомобиль в 6,8 лет, 6,9 лет и 7,2 года соответственно. На подержанные же колёса комичам и архангелогородцам придётся откладывать денежки в течение 4 лет, а жителям Ленобласти 4,3 года.

В Карелии и Вологодской области, разместившихся на 23-й и 26-й позициях, получится купить новый автомобиль через 7,7-7,8 лет, а подержанный быстрее – через 4,7-4,8 лет.

Жителям Новгородской и Калининградской областей, занявших строчки рейтинга ниже 40-х, придётся собирать накопления на новое авто в течение 8,8 лет, а подержанную тачку можно будет прикупить через 5,3 года. Псковичам, оказавшимся на невыгодной 72-й позиции, потребуется времени и того больше: на новенький автомобиль необходимо будет откладывать средства 9,8 лет, а владельцем б/у авто можно стать через 5,9 лет.

Каков прогноз? Эксперты отмечают, что в последнее время цены на автомобили резко выросли, а многие модели вообще невозможно купить из-за дефицита. Это сказывается на способности накопить на автомобиль, так как зарплаты растут намного медленнее, чем цены на машины.

«В части новых автомобилей такая динамика смещает спрос в сторону более доступных моделей и с меньшим количеством опций. Кроме того, многие покупатели откладывают приобретение автомобиля до более стабильных времён», - говорится в пояснительной записке к исследованию.

По прогнозам аналитиков, в среднесрочной перспективе ситуация с производством массовых моделей и импортом новых иностранных автомобилей стабилизируется, поэтому можно ожидать некоторого увеличения объёмов продажи новых автомобилей. Однако прогресс в способности работников накопить на приобретение автомобиля в ближайшее время, вероятно, будет очень слабым, заключают эксперты.

**Екатерина ВЕЛИХОВА**

# Вынужденное взросление

## доля молодых работников снизилась до исторического минимума

**Численность российских работников в возрасте 15–29 лет во втором квартале 2022 года снизилась относительно аналогичного прошлогоднего периода на 1,2 млн. человек, или на 10,1% – подсчитала аналитическая служба аудиторско-консалтинговой сети FinExpertiza на основании данных Росстата.**

Доля молодых работников сократилась до минимальных 14,7%. Стоит обратить внимание на то, что в апреле – июне 2022 года среднемесячная общая численность занятых увеличилась в годовом выражении на 394 тыс., до 71,9 млн. человек. А сокращение работников произошло лишь среди возрастной категории до 30 лет, а также среди пенсионеров от 70 лет и старше (–47 тыс.).

Особенно заметно уменьшилась численность работников в возрасте 25–29 лет, то есть рождённых в кризисные 1992–1997 годы. Это значимая для экономики категория молодых специалистов, успевших приобрести профессиональный опыт и обладающих высокой работоспособностью. За год их стало меньше на 674 тыс. человек. Количество работников 20–24 лет (родившиеся в 1998–2002 годы), то есть начинающих специалистов, уменьшилось на 461 тыс. Самая юная и малочисленная категория на рынке труда, 15–19-летних, занятых в основном подработками в перерывах от учёбы, сократилась на 54 тыс. человек.

В результате за год средний возраст работающего россиянина увеличился примерно на 5 месяцев, до 42 лет 2 месяцев.

«Количество работников младше 30 лет планомерно уменьшается с начала 2010-х годов, когда из этой возрастной группы стали выбывать родившиеся в 80-х, а им на смену начало приходить немногочисленное поколение 90-х. Всего за последние 10 лет, со II квартала 2012 года по II квартал 2022 года, численность молодых работников уменьшилась на 6 млн. человек, или на 36,3%. При этом за то же время общее число занятых выросло на 1,85 млн. человек. Продолжающееся снижение численности молодых работников, таким образом, в первую очередь связано с демографической ямой 90-х годов. В силу объективных демографических причин количество работающей молодёжи в ближайшие годы продолжит сокращаться. Оно может начать расти во второй половине 20-х годов, когда рынок в значительной мере пополнится представителями поколения 2000-х, более многочисленного по сравнению с родившимися в 90-е», – отмечает президент FinExpertiza Елена Трубникова.

Работающей молодёжи, отмечается в исследовании, стало меньше в абсолютном большинстве регионов. Особенно заметно во втором квартале 2022 года снизилось количество специалистов в возрасте 15–29 лет в Пензенской области (на 23,9%, до 82 тыс. человек), Забайкальском крае (на 22,5%, до 81 тыс. человек), Москве (на 22,1%, до 691 тыс. человек), Марий Эл (на 21,1%, до 40 тыс.), Ханты-Мансийском автономном округе (на 19,3%, до 114 тыс.), Калужской области (на 18,9%, до 61 тыс.), Кабардино-Балкарии (на 18,7%, до 63 тыс.), Санкт-Петербурге (на 17,9%, до 385 тыс.), Костромской области (на 17,8%, до 38 тыс.) и Московской области (на 17,3%, до 462 тыс.).

Лишь в 10 субъектах количество работников до 30 лет за год выросло более чем на 1%. Это Чукотский автономный округ (рост на 15,3%, правда, в абсолютном выражении это лишь около 640 человек, в итоге общее количество молодых работников в регионе достигло примерно 5 тыс. человек, или около 15,6% от всех трудящихся), Хакасия (+10,1%, до 39 тыс. человек), Курганская область (+9,1%, до 58 тыс. человек), Архангельская область (+8,9%, до 81 тыс. человек), Карачаево-Черкесия (+7,9%, до 34 тыс. человек), Саратовская область (+7,8%, до 201 тыс. человек), Карелия (+6,2%, до 46 тыс. человек), Рязанская область (+5,2%, до 77 тыс. человек), Магаданская область (+5%, до 10 тыс. человек) и Дагестан (+1,8%, до 265 тыс. человек).

Интересно, что в Москве минимальна доля молодых работников - на столичном рынке труда занятые в возрасте до 30 лет во втором квартале 2022 года составляли лишь 9,7% (всего 691 тыс. человек). Большая часть московских работников относится к более опытным специалистам – в возрасте 30-39 лет (30,1% среди всех занятых) и 40-49 лет (27%), и в этом плане ситуация на столичном рынке отражает общероссийскую тенденцию. Однако отличие заключается в большей доле работников старшего возраста – 50-59 лет (их доля в Москве составляет 23% против 21% в целом по стране) и 60-69 лет (9,8% против 7%). Это свидетельствует о большей развитости московского рынка труда, для которого в целом характерна минимальная безработица и менее выражена российская проблема низкой занятости работников в возрастной категории 50+.

В Новгородской области во втором квартале 2022 года занятое население составляло всего 271 тыс. человек, в том числе в возрасте 15-29 лет - 39 тыс., 30-39 лет – 82 тыс., 40-49 лет - 73 тыс., 50-59 лет – 59 тыс., 60-69 лет – 17 тыс., старше 70 лет – 2 тыс. человек. Подсчитав, увидим, что доля работников младше 30 лет равнялась 14,4%, при этом за год она уменьшилась на 8,1 тыс. человек, или на 17,2%.

В соседней Псковской области, с общей численностью занятого населения в 294 тыс. человек, расклад по взрослым возрастным категориям работников схож с ситуацией на Новгородчине. Здесь на рынке труда занято жителей в возрасте 30-39 лет - 82 тыс. человек, 40-49 лет - 75 тыс., 50-59 лет – 67 тыс., 60-69 лет – 21 тыс., старше 70 лет – 2 тыс. человек. А вот молодёжи у «младшего брата» трудится больше: работники в возрасте 15-29 лет по итогам второго квартала нынешнего года составляли 47 тыс. человек, или 16,0% всего занятого населения. Уменьшение молодёжной группы занятых в экономике за год составило 5,3 тыс. человек, или 10,2%.

**Екатерина ВЕЛИХОВА**

# Неоднозначная классика

стр. 1

Впрочем, в последние несколько месяцев думцы пекли, как пирожки, инициативы на этот счёт. Единомышленники от партий «Справедливая Россия - Патриоты - За правду», КПРФ и ЛДПР в июле внесли в Госдуму законопроект о запрете пропаганды «нетрадиционных сексуальных отношений» и «отрицания семейных ценностей», в том числе учитывались возможности кинопроката. Документ подразумевает не только так называемую ЛГБТ-пропаганду, но и, например, «пропаганду чайлдфри». Тогда же председатель думского комитета по культуре Елена Ямпольская подготовила законопроект о запрете распространения книг и произведений искусства с описанием нетрадиционных отношений подростков.

В августе депутаты Госдумы направили в правительство законопроект об административной ответственности за «пропаганду нетрадиционных сексуальных отношений». В октябре Александр Хинштейн, глава комитета по информационной политике, информтехнологиям и связи Госдумы и соавтор инициатив, сообщил, что правительство поддержало законопроект, в Госдуме проходят слушания. Его одобрили и в Роскомнадзоре, и Генпрокуратуре.

Изменения коснутся ряда федеральных законов: «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», «О рекламе», а также «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации». Ожидается новая редакция статьи 6.21 Кодекса об административных правонарушениях. Штрафовать предлагается за пропаганду ЛГБТ не только среди детей и подростков, но и среди взрослых. Граждане заплатят до 100 тыс. рублей, юридические лица – до миллиона. Более жёсткими предполагаются санкции за распространение подобной информации в Интернете или СМИ: 400 тыс. рублей для физических лиц и 5 миллионов для юридических лиц. А за пропаганду ЛГБТ среди несовершеннолетних верхний предел штрафов доходит до 400 тыс. рублей для граждан и до 5 млн. рублей для юрлиц. Если же в пропаганде будут усмотрены признаки педофилии, то заплатить физлицам и юрлицам придётся в два раза больше: до 800 тыс. рублей и 10 млн. рублей соответственно.

Озаботившись законодательной инициативой, Российский книжный союз, объединяющий крупные издательства и книжные магазины, направил обращение Александру Хинштейну с просьбой пояснить, какие литературные произведения могут попасть под подобные законопроекты.

Интересно, что, по информации РБК, РКС перечисляет 29 литературных произведений, которые могут содержать нарушения. Например, авторы письма спрашивают, можно ли трактовать сцены из «Тихого Дона» Шолохова и «Заводного апельсина» Бёрджесса как пропаганду сексуального насилия, а сюжет «Ромео и Джульетты» Шекспира - как доведение до самоубийства, оскорбляет ли «Собор Парижской Богоматери» чувства верующих, пропагандируют ли педофилию «Бесы» Достоевского и «Лолита» Набокова и популяризует ли бродяжничество книга «Дядя Фёдор, пёс и кот» Успенского.

На мой взгляд, авторы письма из РКС совсем не лишены чувства юмора, если, можно сказать, тролля думцев, полагают, что в «Илиаде» Гомера при желании можно усмотреть признаки жестокого обращения с животными, а в романе «Обломов» Гончарова - пропаганды нетрадиционных сексуальных отношений.

«Просим по возможности пояснить, являются ли представленные в следующих произведениях, включая классические и входящие в перечень школьной программы, сюжеты пропагандой отрицания семейных ценностей», - говорится в адресованном парламентарию обращении. По утверждению РКС, «ввиду широкого спектра действия законопроекта издатели не в силах самостоятельно оценить и исключить наименования книг, которые потенциально нарушают его».

## «Не перебдеть»

Думцы тут же откликнулись. Александр Хинштейн на слушаниях, отвечая на вопрос, будут ли под санкции подпадать классические произведения, заявил: «Нет, не будут. Классический пример – «Лолита» Набокова. Здесь нет пропаганды ЛГБТ, потому что ни один разумный человек, прочитав книгу или посмотрев фильм, не захочет повторить судьбу его героя».

Он добавил: «Мы также отдельно специально вводим запрет на пропаганду педофилии, потому что считаем её не сексуальным отклонением, а тяжким уголовным преступлением, и пропаганда, по нашему предложению, будет выражаться в распространении информации, направленной на обоснование или оправдание педофилии, формирование её привлекательности».

При этом интернет-издание «Москва 24» также цитирует Хинштейна: «Ни одно из перечисленных Российским книжным союзом произведений под это определение [пропаганда ЛГБТ] явно не подпадает. Назвать набоковскую «Лолиту» пропагандой педофилии – так же абсурдно, как признать батальные сцены в «Войне и мире» пропагандой жестокости».

Из-под действия законопроекта должна быть выведена литература, которая прошла проверку и временем, и читателями, считает первый зампред комитета Госдумы по культуре Александр Шолохов, кстати, внук знаменитого деда – нобелевского лауреата. Правда, по его мнению, это не касается многочисленных «бульварных романчиков», которые появились в огромном количестве за последние десятилетия.

Ондатр. Рисунок Туве Янссон

«Речь идёт ровно о том, что нужно запретить пропаганду. Книжный союз преследует цель показать, что есть разумные подходы, но их можно превратить в полный идиотизм, если перебдеть», - цитирует его «Москва 24». Парламентарий не обходит стороной и произведение своего дедушки Михаила Шолохова «Тихий Дон», которое названо среди прочих в письме РКС: «В «Тихом Доне» сексуальное насилие упоминается как вещь абсолютно невозможная, преступная, вызывающая отвращение у читателя. И так можно сказать обо всех классических произведениях, которые перечислены в письме. Это не пропаганда».

Никаких ограничений для русской классической литературы не будет, заявил в разговоре с NEWS.ru член комитета Госдумы по культуре Сергей Соловьёв. Он подчеркнул, что ключевым словом в документе является именно «пропаганда» нетрадиционных семейных ценностей, которой нет в произведениях великих русских писателей.

«Вряд ли классики русской литературы в своих выдающихся произведениях преследовали такие цели... Я уверен, что никакого запрета и ограничений для русской классической литературы не будет», - цитирует Соловьёва NEWS.ru.

Но ограничения в ряде случаев нужны, считает Мария Львова-Белова, уполномоченный при президенте по правам ребёнка: «Мои юристы выявили целую серию онлайн-игр, где героями являются герои нетрадиционной ориентации, и мы не можем их блокировать – есть маркировка 18+. Но мы знаем, что наши дети одним кликом доступ к этой игре получают. В ходе мониторинга социальной сети «ВКонтакте» мы выявили 2,5 тысячи сообществ, посвящённых ЛГБТ-тематике, часть состоящих в группах – несовершеннолетние».

## В помощь пиратам?

Помогут ли общественные слушания, организованные в Госдуме, «устранить недопонимания и конкретизировать предмет ограничений»? Книгоиздатели опасаются, что целый ряд классических произведений русской и зарубежной литературы могут оказаться «неправильными» из-за законопроекта о запрете ЛГБТ-пропаганды.

«У нас больше вопросов, чем ответов, - говорит Екатерина Кожанова, директор по стратегическим коммуникациям издательской группы «Эксмо-АСТ», комментируя ситуацию в телеэфире РБК. - Запрещается распространение информации, которая направлена на отрицание семейных ценностей, пропаганду нетрадиционных сексуальных отношений, под это потенциально может попасть очень большой круг литературных произведений. Для нас очень важны критерии, по которым можно будет определять, можно ли выпускать книгу».

По её словам, «нетленная классика» - понятие интуитивное.

«Но когда мы переходим в юридическую плоскость, всё должно быть конкретно. «Нетленная классика» – с какого периода она считается, относятся ли к классике современные писатели, произведения, когда можно трактовать, что деструктивное поведение в них представлено в позитивном ключе? – задаётся она вопросами. - Пока мы не понимаем. Кто это будет определять, на чьи плечи ляжет экспертиза? В месяц выходят тысячи наименований книг, соответственно у издателей возникает много сложностей, так как книги готовятся заранее, они ещё на этапе рукописей должны проходить экспертизу. А кто на себя возьмёт эту роль, ведь у каждого эксперта есть своя «пропускная способность». Сделать заключение по книге – достаточно трудоёмкая, затратная по времени процедура. Мы ждём разъяснений, а законодатели торопятся принять законопроекты. Мы опасаемся, какова будет правоприменительная практика. Считается ли, что закон не будет иметь обратной силы и всё, что выходило до него, не будет изыматься из продажи? О рисках и угрозах, которые мы видим изнутри, нас никто не спрашивал – издателей не привлекали к обсуждению законопроекта на стадии подготовки».

Екатерина Кожанова обратила внимание на ещё один аспект цензурирования литературы предлагаемым образом:

«В начале года уже выпала часть наименований книг из-за западных санкций, и этим подпитываются пиратские ресурсы. То есть любой запрет даёт эксклюзив пиратским сайтам, зарегистрированным в основном в недружественных странах. Весь запрос, существующий в Интернете, перенаправляется на ресурсы, которые не имеют никакого отношения к РФ, не платят налоги, где монетизация идёт за счёт рекламы, любой - политизированной, антироссийской. Мы регулировать этого не можем, соответственно это подрывает культуру легального контента, которая создавалась многие годы».

Окончательные формулировки законопроекта должны быть тщательно выверены, чтобы классическая литература не оказалась под запретом на распространение, считает юрист Мария Ярмуш. Поэтому законодателям необходимо учитывать мнения литературоведов, искусствоведов, лингвистов.

«Закон может быть прописан так, что любое произведение, где будет говориться о том или ином аспекте человеческих взаимоотношений, подпадёт под его действие и подлежит запрету. Есть риск, что это затронет большой пласт культуры и искусства. Этого быть не должно», - цитирует специалиста «Москва 24».

Спикер Госдумы Вячеслав Володин заявил, что доработанный документ планируется внести на рассмотрение нижней палаты парламента до конца октября. По его словам, не исключено, что в ноябре законопроект может попасть на подпись к президенту РФ.

…Читайте добрые книги. Уж они, по крайней мере, подпитывают надежду на возможное безоблачное будущее. Как там у Туве Янссон:

*«Комета проносилась над Землёй...*

*В небе шипело и грохотало, словно там рвались миллионы ракет и миллиарды ручных гранат, гора тряслась и дрожала...*

*С гулом и грохотом комета протащила свой пылающий огненно-красный хвост над долиной, над лесом и над горами и с рёвом унеслась дальше в мировое пространство.*

*Пройди она чуть чуть-чуть поближе к Земле, и очень может быть, всё разлетелось бы вдребезги...»*

**Наталья МЕЛКОВА**

зелёная страница

# «Из восьми семь живы»

**На территории Новгородской области продолжается инвентаризация объектов лесного семеноводства.**

Сотрудники отдела «Новгородская лесосеменная станция» филиала ФБУ «Рослесозащита» - «Центр защиты леса Новгородской области» в составе постоянно действующей комиссии по аттестации объектов лесного семеноводства приняли участие в натурном обследовании участка произрастания плюсовых* деревьев на территории Маловишерского лесничества.

Натурные работы проводились совместно с представителями департамента лесного хозяйства министерства природных ресурсов, лесного хозяйства и экологии Новгородской области и Маловишерского лесничества.

Долгосрочный мониторинг, оценка качественных характеристик плюсовых насаждений и единичных деревьев - это долговременный, постоянный процесс, необходимый для объективной оценки состояния объектов лесного семеноводства.

От воздействия негативных факторов, влияющих на состояние лесов Новгородской области, не застрахованы и семенные объекты. Сильные ветры, иногда достигающие силы урагана, очаги распространения насекомых-вредителей, болезни леса поражают и эту «элиту».

Специалисты провели инвентаризацию объектов, определённых как плюсовые деревья в 1984 году. Из 8 деревьев 7 живы и находятся в хорошем и удовлетворительном состоянии. Одно дерево погибло и подлежит списанию. В ходе инвентаризации были определены деревья, подходящие по параметрам к отнесению к плюсовым. Также было рекомендовано обновить отметки на стволах.

- Запас семян лесных растений с улучшенными наследственными свойствами – это залог качественного лесовосстановления, – комментирует директор Центра защиты леса Новгородской области Роман Глебов. - Работа по созданию, аттестации и уходу за лесосеменными объектами - важный этап в обеспечении шишками и семенами лесоводов Новгородской области.

**Елена ГАВРИЛОВА**

Фото: **Центр защиты леса Новгородской области**

** Плюсовыми считаются деревья с наилучшими показателями качества ствола, который должен быть ровным, хорошо очищенным от сучьев (у ели сучья не опадают до 90 лет, и поэтому они должны быть средних размеров). По диаметру каждое плюсовое дерево должно превышать средний диаметр насаждений на 30% и более, а по высоте быть выше средней высоты на 10% и более. Дерево должно быть здоровым и хорошо плодоносить. Семена, собранные с плюсовых деревьев, обладают улучшенными наследственными качествами.*

# В третьем действии

стр. 1

## Текстуальные совпадения

Сюжет пьесы таков. В Европу проникает из Китая (!) пандемия ранее неслыханной болезни. Это не будущий коронавирус, а хуже: нечто вроде проказы. У заразившегося на теле появляется маленькое белое пятнышко, а вскоре несчастный начинает заживо гнить, теряя куски отвратительно воняющей плоти.

Источник заразы неизвестен (может, «нулевой пациент» тоже съел какую-нибудь не ту летучую мышь или панголина). Зато смерть близка и неизбежна.

Тут появляется некий доктор Гален, утверждающий, что умеет победить новую чуму. Он и правда умеет, но согласен лечить только лично и только бедных, не передавая клиникам секрет своей панацеи, чтобы на ней не наживались.

Параллели с будущей пандемией ковида очевидны, но случайны. Главное – в том, что Гален оказывается вдобавок убеждённым пацифистом и готов секрет раскрыть людям лишь в обмен на их полный отказ от войн.

Однако в неназванной стране этот бартер не может быть рассмотрен. Тоталитарное государство возглавляет некий Маршал, увлечённо наращивающий милитаристские мышцы своей нации – свято веруя, что этим он обеспечит её величие и неуязвимость. Да он уже и нарастил эти мышцы и на все сто готов пустить их в ход.

Третье действие пьесы начинается диалогами:

*Министр пропаганды.* На сей раз, к сожалению, и правящие круги некоторых стран выступили за мир. Даже один монарх...

*Маршал.* Знаю.

*Министр пропаганды.* (…) Есть сведения, что он намерен обратиться к правительствам всех стран с предложением созвать конференцию о вечном мире.

*Маршал.* Это никуда не годится. Надо принять контрмеры.

*Министр пропаганды.* Дело зашло слишком далеко. Мировая общественность резко настроена против войны. Людей обуял страх перед белой болезнью, ваше превосходительство. Они уже не хотят политики, а только лекарства, только спасения от белой болезни. Получены сведения, что и у нас есть малодушные… прямо сказать антивоенные настроения. Дескать, здоровье дороже победных лавров.

*Маршал.* Трусы! И это сейчас, когда мы так хорошо подготовлены! Столь благоприятная обстановка бывает раз в столетие! Слушайте, можете вы мне поручиться за то, что эти настроения будут у нас ликвидированы?

*Министр пропаганды.* На длительный срок ручаться не могу, ваше превосходительство. Молодёжь полна энтузиазма и пойдёт за вами в огонь и в воду. Но среди пожилых людей растут уныние и страх. (…) Тогда не остаётся ничего иного, кроме как... временно... уступить призыву к миру.

*Маршал.* И упустить благоприятную ситуацию? Исключено!

*Министр пропаганды.* Либо нанести удар прежде, чем организуется фронт мира. А это значит...

*Маршал.* Нанести удар сейчас. И по самому слабому месту. Что касается поводов для вооружённого выступления...

*Министр пропаганды.* Поводы у нас подготовлены давно: интриги против нашего государства, систематические провокации и так далее. В нужный момент произойдёт покушение на одного из наших второстепенных политических деятелей. Потом будет достаточно провести широкие аресты и дать сигнал газетам. Организуем стихийные демонстрации, участники которых будут требовать войны... За патриотический подъём я ручаюсь...

*Маршал.* Благодарю. Я знал, что могу положиться на вас... Наконец-то! О боже, наконец-то я поведу свою нацию к славе!

Но главные события разворачиваются всё же в заключительной картине третьего действия.

Перечитывая текст Чапека, я всё время ловил себя на ощущении, будто заглядываю в новостную ленту: откуда ещё могла быть мне знакома эта лексика и эта атмосфера?

*До поднятия занавеса слышны военные марши, рожки горнистов и барабаны, потом всё покрывает восторженный рёв толпы.*

*Кабинет Маршала. Открыта дверь на балкон, с которого Маршал выступает перед толпой.*

*Маршал (к толпе).* В момент, когда наши сереброкрылые самолёты уже сеют смерть над городами наших заклятых врагов...

*Восторженный рёв толпы.*

я хочу вынести на суд народа этот мой самый решительный шаг.

*Крики: «Да здравствует маршал!», «Слава маршалу!».*

Да, я начал войну и начал её, не объявляя. Я поступил так для того, чтобы сохранить тысячи жизней наших сыновей, которые в эту минуту выигрывают свою первую битву, громя ещё не успевшего опомниться противника. Теперь я прошу вас одобрить такую тактику.

*Неистовый крик: «Да, да! Одобряем! Да здравствует маршал!».*

Дальше. Я начал войну, не вступая предварительно в унизительные для нас переговоры с этим маленьким, ничтожным государством, которое воображает, что может безнаказанно провоцировать и оскорблять нашу великую нацию...

*Рёв толпы: «Смерть им!», «Предатели!», «На виселицу!».*

Тише! Криком мы не устраним зла. Был только один путь: послать карательную экспедицию и расправиться с этим обнаглевшим ничтожным государством, которое упорно угрожало нашему мирному благоденствию, стереть с лица земли этот жалкий и неполноценный народ, у которого нет никакого права на существование, истребить всех, кто бы ни встал на его защиту... Пусть теперь другие державы раскроют свои карты! Я заявляю: мы не боимся никого!

*Общий крик: «Не боимся! Да здравствует маршал! Да здравствует война!».*

Я знал, что вы поддержите меня. Защищать вашу честь я послал в бой мою великолепную армию. От вашего имени я заявляю всему миру: «Мы не хотим войны, но мы победим! Победим, ибо такова воля божия!.. Победим *(бьёт себя в грудь)*, потому что с нами справедливость!.. С нами справедливость!. *(Слабее.)* Справедливость...

*Общий крик: «С нами справедливость! Слава войне! Слава маршалу!».*

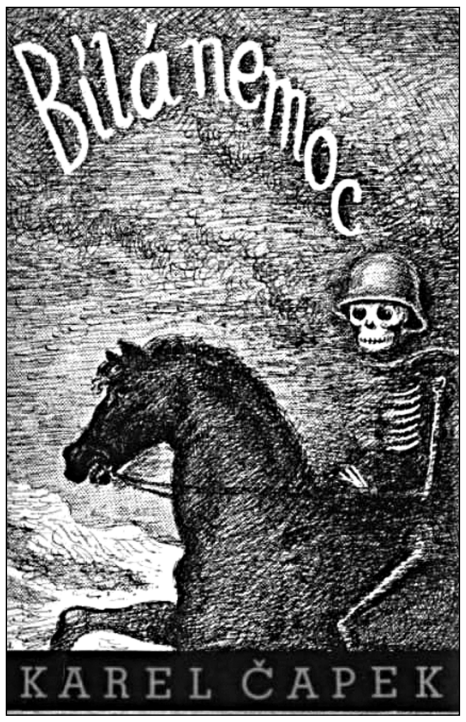
*(Шатаясь, входит с балкона в комнату, бьёт себя в грудь.)* С нами справедливость!.. Я...

*Крюг (подбегая).* Вам нехорошо, ваше превосходительство?

*Маршал.* Оставьте меня... Уйдите. *(Бьёт себя в грудь.)* Что это?! (…) Я ничего не чувствую. Грудь, как мрамор...

В общем, диктатор тоже подхватил китайскую болячку. И понял это. Он ещё храбрится:

*Выпрямившись и подняв руку для приветствия, выходит на балкон. Неудержимый рёв: «Да здравствует маршал! Слава маршалу! Слава войне!».*




*Маршал.* А что, не было ещё сводки о действиях нашей авиации?

*С улицы доносятся песни и звуки военных оркестров.*

Слышите, как они ликуют. Наконец-то я сделал из них настоящую нацию! *(Ощупывает грудь под мундиром.)* Странно… кожа холодна, как мрамор. Словно это не моё тело...

*Дочь (садится у его ног).* Ты не будешь болеть, папа. Придут величайшие врачи мира и вылечат тебя. А пока приляг.

*Маршал.* Нет, нет, я не имею права болеть. Я должен воевать, детка. (…)

*Адъютант (входит).* Получены радиограммы.

*Крюг.* Одну минуту. *(Подходит к столу и читает радиограммы.)* Невероятно! Такой маленький народ, а... Они сопротивляются как бешеные. Наши добились незначительных успехов, но налёт на вражескую столицу не удался. Мы потеряли восемьдесят самолётов... На границе наши танки встретили ожесточённый отпор.

*Дочь.* Значит, дело плохо?

*Крюг.* В лучшем случае - потеря темпа. А тем временем они могут получить помощь, понимаешь? Маршал, видимо, рассчитывал на молниеносный удар...

*Шатаясь, входит Маршал в расстёгнутом халате.*

*Крюг.* Ваше превосходительство, получены дурные вести.

*Маршал.* Что-о? Дайте сюда. *(Берёт радиограммы и молча читает.)* Это, конечно... меняет ситуацию. *(Встаёт.)* Вызовите ко мне... нет, никого не вызывайте. Я отдам распоряжения письменно. *(Садится к столу.)*

*На улице пение.*

*Маршал (быстро пишет).* Мобилизовать очередные возраста.

*Крюг (берёт исписанный лист).* Есть, ваше превосходительство.

*Маршал (пишет так, что ломается карандаш. Крюг подаёт ему другой).*

Страх борется в больном Маршале с упрямой волей «отца нации».

*Маршал.* Я должен выиграть эту войну. Если бы мне полгода сроку! Если б у меня был год на эту войну! (…) Я не хочу мира! Я должен воевать! Теперь уж нельзя идти на попятный, это был бы позор... Мы должны выиграть эту войну! С нами справедливость!

*Крюг.* Она не с нами, маршал!

*Маршал.* Я знаю, юноша. Но я хочу победы моей нации. Дело не во мне, дело в нации… Во имя нации… Ради моей нации я… могу и умереть.

*Крюг.* Можете, но что будет потом? Никто не заменит вас во время войны. Вы сделали себя единственным главой, без вас мы будем разбиты, без вас наступит хаос. Страшно подумать, что произойдёт в случае вашей смерти!

*Маршал.* Господи Иисусе, что же мне делать?

*Крюг.* Предотвратить катастрофу, маршал. Такова теперь ваша задача. Вы обязаны сделать это.

*Маршал.* Что сделать? Вызвать к себе этого врача? *(Имеется в виду, конечно, пацифист Гален – единственный спаситель – **С.Б.**).*

*Крюг.* Да.

*Маршал.* А потом униженно предложить мир? Отозвать войска? Так?

*Крюг.* Да.

*Маршал.* Извиниться... и понести наказание?

*Крюг.* Да.

*Маршал.* Так ужасно, так бессмысленно унизить свою нацию? А потом всё равно сойти со сцены; осрамившись, подать в отставку?

*Крюг.* Да, уйти в отставку, но уже в мирных условиях. Никто другой не сможет этого сделать, ваше превосходительство.

*Маршал.* Так пусть же сойдёт с исторической сцены нация, которая не умеет управлять собой!

Тут придуманный диктатор предвосхищает легендарные слова настоящего диктатора, якобы говорившего в берлинском бункере: «Если мне суждено погибнуть, то пусть погибнет и немецкий народ, потому что он оказался недостойным меня». Что-то близкое по смыслу, но более масштабное, касающееся уже не одной нации, и все мы слыхивали наяву.

А всё же упрямый гуманист Чапек умудряется рассмотреть в своём Маршале больше человеческого, чем на самом деле встречается в диктаторах. Покочевряжившись, вояка всё же принимает решение – жить.

*Маршал.* Скорей бы пришёл этот доктор… Надо прекратить наступление на фронте и уведомить все правительства... *(Берёт с письменного стола свои приказы и рвёт их в клочки.)* А жаль... Это была бы величайшая из войн!

*Крюг.* А теперь вы посвятите себя делу мира. Скажете людям, что всевышний внушил вам это...

*Маршал.* Бог… Всевышний хочет, чтобы я стал миротворцем… Право, звучит неплохо. Победить белую болезнь на земле - уже само по себе... грандиозная победа, а? Быть миротворцем... И наш народ стал бы первым среди всех остальных!.. Правда, это будет не легко, но если я останусь жив... Если такова воля божья.. Так где же этот доктор? Где доктор?

## Перед тем, как опустится занавес

Думаете, я так обильно цитировал последнее действие пьесы Чапека только ради аллюзий, которые наверняка у вас возникли? Увы, нет.

Потому что заканчивается пьеса ещё одним действием – коротким, как удар штыка, и очень немногословным.

Доктор, чьего визита теперь уже жаждет грозный Маршал, действительно спешит к вождю со своим волшебным уколом. Но натыкается на толпу с флагами, которая скандирует здравицы своему вождю и его войне. Впрочем, нет – СВОЕЙ войне тоже. Из толпы от доктора требуют: «Кричите с нами: «Да здравствует маршал! Да здравствует война!».

- Нет, только не война! Войны не надо! – возражает врач.

Под возгласы «Что он сказал?», «Изменник! Трус!», «Бей его!», «Он оскорбляет маршала!», «На фонарь его!» толпа смыкается вокруг «гнилого интеллигента»…

Человек из толпы замечает: «Стойте, граждане! Он уже мёртвый». И поток разъярённых крикунов, растоптав склянки с лекарствами, «устремляется дальше», как говорится в авторской ремарке.

Так что помощь не придёт. Не придёт уже никогда. Ни к Маршалу. Ни – вообще-то – и к тем людям из толпы, которые пусть позже, но непременно подхватят эту проказу, коль её теперь некому побеждать.

Занавес.

И пока занавес опускается, ответьте себе на вопрос: кто убил доктора – а тем самым убил и вождя? И гарантировал собственное самоубийство к тому же?

Маршал?

Или его «нация», о которой он так пёкся? Или «нация», но лишь оттого, что её подготовил к этому загодя «министр пропаганды» с его «соловьиным пением» и его (по каламбуру юмористического журнала «Красная бурда») «скабешенством»?

Или всё же опять-таки вождь, который и министра нанял, и нацию долго отравлял своими ядовитыми идеями?

Или, думаете, Всевышний?

Почему, почему эта толпа, эти люди, которые называют себя гражданами и, видимо, таковыми себя считают, не чувствуют, как разрушают себя злыми идеями, ими завладевшими? Не понимают, что занавес может накрыть и их?

**Сергей БРУТМАН**

**Маршал...**

**...и доктор Гален в спектакле чешского ТВ**

# Ещё одна последняя осень...

## на софийской набережной прошли «митинги» в поддержку русской поэзии

**К просмотру спектакля в театре мы готовимся, причём заранее. Перемерил всё от старенького джемпера до худи – нет, не подходит, пробор попробовал зачесать посредине, как у Есенина на открытке – нет, не ложатся волосы, галстук на шее тоже не удержался. Пришлось ограничиться простой стиркой прикида...**

Плохо, плохо мы готовимся к спектаклям, совсем не умеем… Вот что хочется сказать уже на первой минуте просмотра представления о Сергее Есенине, что приготовил нам Новгородский академический театр драмы имени Ф.М. Достоевского. Мы-то, зрители, готовились культурно провести вечерний досуг, послушав рассказ-напоминание о великом русском поэте, жившем в одно время с Пастернаком, Маяковским и Мандельштамом – примерно как от учительницы в школе. А нас кладут на лопатки, сверху штангу для интеллектуальных тяжеловесов и говорят: «Отжимай, сколько сможешь». «Не могу больше!» – кричит уже на седьмой минуте придавленный литературным весом обыватель, а ему только добавляют вопросов: «Отчего умер Есенин?», «Что заставило его так поступить?», «Почему его стихи так легко ложатся на музыку?», «Где была Айседора Дункан на момент его душевного кризиса?», «Джим дал на счастье лапу Есенину или убежал, виляя хвостом?». Вытирая пот со лба, зритель ропщет: «Ну, хоть бы лупу комиссара Мегрэ выдавали при входе в зал, что ли, я ж думал, что стихи, лирика и всё такое, а тут детективное действо для профессионалов в области психиатрии и криминалистики».

**Сцены из спектакля «Есенин»**

### Страна Есения

Спектакль «Есенин» очень не простой. Всего полтора часа даётся зрителю на то, чтобы озадачиться массой вопросов, что раздирали российское общество как сто лет назад, так и ныне, и найти ответы. Разумеется, все ответы найти не получится, и тогда придётся хмуро молчать в автобусе или за рулём личного транспорта по пути домой, а потом ещё и за чашкой чая, вяло кусая «украинский бублик» новгородской выпечки. Не у всех зрителей так, но, думаю, у большинства, кто пришёл по сути дела на митинг (слово meeting переводится с английского как встреча) в поддержку русской поэзии. Соседка по ряду, вот, сразу по окончанию спектакля буркнула: «Ничего так, мне в целом понравилось, но местами нудно, конечно». Это она совсем уж неподготовленной пришла.

Все подсказки для детективов - на сцене. Лупы на самом деле не требуется. Во-первых, это выкрашенный в красный цвет канат по центру, спускающийся откуда-то сверху. Он и спаситель, и губитель в зависимости от обстоятельств. Это и социальный лифт наверх, и путь на дно для любого из нас. В финале спектакля их много свисает – на всех хватит. От канатов переходим к палантину, что любила носить Айседора Дункан, он тоже в спектакле красный. С танцовщицей всё ясно: это была трагическая случайность. Длинный шарф, развеваясь на ветру, зацепился за спицу заднего колеса мчащегося с бешеной скоростью автомобиля марки бугатти, и знаменитая особа, жена Есенина на два года, была задушена в одно мгновенье, её тело выкинуло из автомобиля и, как утверждают актёры новгородского театра, ещё долго волочило по шоссе вслед за бензиновой тарахтелкой. Зачем артисты рисуют перед нами столь ужасную сцену, которую не увидишь ни в одном ужастике? Так включается спящая видеокарта в головах обывателей. К тому же – memento mori.

Чтобы лучше понять спектакль «Есенин», зрителю требуется вырасти над собой. Режиссёр Николай Русский тут рассуждает очень логично: придёт тот, кто любит поэзию и любит, разумеется, Есенина. И крайне редкий почитатель его творчества сам не пробовал сочинять стишки… Вспомните, наверняка ж и у вас было такое в юности, как у автора данных срок: «…И вот опять мы вдвоём в шестнадцатый раз встречаем весну». Это про клён во дворе дома 10 «А» по улице Советской. У Есенина, напомним, первое стихотворение было про берёзу. Браво любым литературным начинаниям, но если мы идём на свидание с Сергеем Есениным на Софийской набережной, то требуется и мотивчик придумать на свои стишки. Медведь всеми четырьмя лапами на ухе потоптался? Да полно-те, это легко! Природа музыки - интонационная, по одной из версий искусствоведов. Начинайте декламировать, вдумываясь в слова, и мотив сам собой получится. Сначала можно потренироваться на любимом стихотворении Есенина – их поют на все лады. За полтора часа спектакля новгородские артисты как только не пели рифмованные строки великого поэта, причём частенько звучали и современные «ритмы зарубежной эстрады». Спектакль по жанру не случайно ведь обозначен на афишах как «Почти мюзикл». Меня вот сразу заинтриговало: как так, Есенин - и мюзикл?!

### Затянем рэпку

В американских операх в самых тяжёлых, отчаянных ситуациях жизни герои начинают петь и танцевать, и таким путём успешно проходят по беде к победе. Так что не стесняйтесь – если любите рэп, так и исполните «Не такой уж горький я пропойца, чтоб тебя не видя умереть» речитативом. А потом и своё стихотворение вместо брюк проутюжьте в стиле хипити-хоп, если он вам нравится. Если ничего не получится, то, значит, вы живёте в русском мире и вам надо придумывать свой жанр, свой рецепт победы, основанный на национальных особенностях россиян. Есения славится тем, что грусть здесь принято вышибать тоской. Клин клином на русских застольях хорошо вышибается, и почти сразу от печальной песни можно переходить на «Калинку».

В любом случае петь в зале вам придётся. «Отговорила роща золотая…» или «Над окошком месяц...». Распевка перед спектаклем обязательна, иначе в ответ на приглашение артистов исполнить хором любимую песню из есенинского репертуара будете глупо улыбаться, как я.

Интерактив в зале на спектакле «Есенин» мне очень понравился. Особенно когда Сергей Александрович, его очень убедительно представляет нам артист новгородского театра Пётр Ковальский, протягивает зрителю… запотевший пузырь. Налей, мол. Сидящая в первом ряду девушка в растерянности – как так, с великим поэтом и на брудершафт, что ли? – но Есенин подставляет ладони, чтобы умыться. В графине вода. Уф, отлегло!

### Ход коньком

Самая образная сцена спектакля – это когда лежащего на коньке (диван особой конструкции так называли сто лет назад) Есенина обкладывают его же и о нём же сочинениями: книжки-книжки, раскладушки во всю ширь. За бумагой уж и человека не видно. А нам жуть как интересно, каким он парнем был. Не простая же личность. Потому Есенин поднимается и отряхивает книжную пыль с себя.

В спектакле он – современный человек, которому тоже дано право сказать слово о себе, великом. Обращаясь в зал, Есенин словно укоряет: «А вы-то живы…». Действительно, сидящие в зале отсчитывают и четвертый, и пятый, и седьмой десяток лет от своего рождения, а вот поэты… В России поэт – это больше, чем поэт. Это эталонный экземпляр простого русского человека, мерило его счастья. Если уж с поэтом так обошлись, то что уж про меня говорить… Тем временем и участвующие в поэтических спектаклях Маяковский и Цветаева туда же…

Тема очень непростая, для публицистов даже закрытая законодательно: жить – не рассуждать! А знать хочется, почему поэты у нас, да и вообще светлые личности, так рано уходят из жизни… Да так массово, что в наши дни не знаешь, кого и назвать хотя бы ведущим, не то что уж великим. Остались только толстокожие бойцы для ринга без правил. Ранимые лирики выгорели до основания, до отрицания необходимости иметь поэзию в государстве как таковую. Хотя, замечаю, что стихи многие мои друзья и знакомые сочиняют, и найти пару гениальных строк не проблема. Но вот так, чтобы личность в своём творчестве отразила эпоху во всей её красе и неприглядности, такого нет. Ни лириков, ни физиков не осталось. Каждый сам себе и режиссёр, и поэт, и журналист, и композитор… Кумиров больше себе не сотворяем, но вот с уже признанными великими что делать?

У Сергея Есенина кумир был. Это Пушкин, как объявлено в спектакле. Александр Сергеевич тоже восхищался, и много, своими литературными предшественниками. А как же без царя в голове жить?! Следовательно, череду великих прекращать нельзя, останемся в неведении бескультурья… Но как же сделать так, чтобы поэты жили долго? Современные телевизионные и театральные интерпретации жизни великих склоняются к мысли о том, что и жили бы поэты долго, если бы их никто не убивал. В телесериале про Маяковского, что транслировался недавно, намекают: убийство, однозначно!

Есенин - да, незадолго до смерти лечился в психиатрической лечебнице, но это не является доказательством того, что депрессия привела его к мысли о добровольном уходе из жизни. Помимо Айседоры Дункан у него было много женщин, он был любим, мог путешествовать, мог много ещё лирики нам написать…

Так как в России громких имён сейчас нет, приходится обращаться к зарубежному опыту. Лауреат Нобелевской премии по литературе 2016 года Боб Дилан до сих пор жив, и продолжает сочинять в 81 год, хотя известен своим пристрастием к наркотикам. Скоро 80 и Роджеру Уотерсу, ярому протестанту, автору ярких образных текстов для интеллектуальной рок-группы «Пинк Флойд». Инсту Роскомнадзор закрыл, а старик с гитарой часто выступал и, наверное, всё ещё выступает там против мировых несправедливостей. Печальный же случай на Западе, когда раньше нужного ушёл из жизни суперпопулярный человек – затравили! – заставляет ещё раз прислушаться к его песенным откровениям. На самой пронзительной виниловой рок-дорожке чернокожий парень Майкл Джексон кричит: «А ведь мать говорила мне: будь внимателен, с кем ты знакомишься, и что ты делаешь, и друзья говорили…». И Есенину мать говорила (в новгородском спектакле она - одна из ключевых фигур), а он не послушал… Что за люди побывали в номере гостиницы «Ленинград» перед смертью поэта, почему там был такой бедлам по свидетельству чуть опоздавших друзей поэта, мы не знаем…И не узнаем никогда.

### Под плинтусом

К спектаклю про Марину Цветаеву мужчинам готовиться бесполезно. Это ещё одна «есенинская» история, но на этот раз в женском преломлении, отчего смотреть на сцену с включённым мыслительным аппаратом не получается – слишком уж переполняют эмоции. Есенин был гулякой и драчуном, а Цветаеву-то судьба за что?! Женщина, семейная, с детьми… В спектакле самую, пожалуй, приятную нам поэтессу «Серебряного века» русской поэзии играют две актрисы. Одна ходит в чёрном платье, волевая и категоричная, а другая мечется по сцене, стуча каблуками, в платье белом, ранимая и наивная. Многие зрители увидели в таком раздвоении возрастное различие, но согласно канонам драмы хотелось бы больше про эволюцию характера, чтобы понять причинно-следственную связь. Это, повторюсь, мужчинам, а женщинам, судя по отзывам, всё и так понятно.

Мужское начало в спектакле проглядывает слабо. Где-то они там бродят, вдоль заднего плинтуса – муж, коллеги по перу, друзья и платонические любовники… Старшая Цветаева, сидя за пианино, запускает бумажные самолётики, а Марина в белом платье потом собирает и разглаживает бумажные листы на груди. В зал самолётики лететь не хотят – лишь один до первого ряда еле

Сцены из спектакля «Цветаева»

# Всё будет хорошо, даже если было плохо

**Не совпали два календаря – кинофестиваля «Вече» и газеты. Фестиваль подводил итоги 20 октября, «ННГ» по графику вышла 19-го. И мы пошли на эксперимент: своё мнение о фильмах автор этих строк высказал заранее, а потом были вписаны строки о наградах, присуждённых жюри фильмам и актёрам.**

Губернатор Андрей Никитин подчеркнул на открытии фестиваля: «Мы с вами живём в историческое время. Часы истории ускорились, и наш фестиваль как никогда актуален сегодня. Прекрасная программа, огромное количество премьер, посвящённых очень важным, очень значимым событиям нашей истории, Великой Отечественной войны».

Однако с премьерами на очередном «Вече» было напряжённо. Вот, скажем, документальный фильм «Дело Романовых. Следствием установлено» был показан на Первом канале ещё 30 января. Но автор этих строк показ пропустил. А интересно посмотреть-то…

Увы, так только казалось, потому что ничего нового нам не показали и не рассказали. Общеизвестно, что в ночь с 16 на 17 июля 1918 года в Екатеринбурге были убиты император Николай II, императрица Александра Фёдоровна, их дети Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия и наследник императора, цесаревич Алексей. А также – семейный доктор Евгений Боткин, горничная Анна Демидова, лакей Алексей Трупп и повар Иван Харитонов.

Расследование продолжается больше 100 лет. Первое началось уже в конце июля 1918 года. Но тогда тела 11 человек не удалось найти. В 1991 году одно из захоронений было вскрыто в Поросёнковом логу под Екатеринбургом. В нём находились 9 из 11 тел. В 2007 году исследователи и археологи нашли второе захоронение с костными фрагментами ещё двух тел.

Автором сценария и руководителем кинопроекта стал Александр Звягинцев (не путать с режиссёром Андреем Звягинцевым, лауреатом Венеции и Канна) - юрист, правовед, деятель органов прокуратуры, писатель и историк, лауреат премии «Золотой орёл» за серию фильмов о Нюрнбергском процессе. И пусть «Дело Романовых» не вошло в конкурсную программу, но автор получил приз зрительских симпатий в секции документального кино.

Ещё один приз зрительских симпатий «За лучший исторический сериал» достался сериалу «Собор», которого тоже не было в официальной афише кинофорума. Но его в конце сентября крутили на Первом канале.

А вот фильм «Искренне ваша» был введён в программу уже по ходу действа. К историческому кино он отношения не имеет. Это мелодрама о челябинской почтальонше, время действия – 1961 год, но, видимо, кому-то из жюри очень понравилась Соня Зайка (главная роль), и ей дали приз за лучшую женскую роль.

Кстати, организаторы кинофорума открыли его сугубо детской лентой «Календарь ма(й)я» (возрастное ограничение 6+). Несколько слов о сюжете. Шестиклассник Глеб во время экскурсии к археологической находке, якобы относящейся к цивилизации майя, нацарапал на древней стене в раскопе дату «23.05.2013» - и на следующий день отправился с несколькими одноклассниками сначала в 22 мая, а затем в 21-е, 20-е, 19-е… И так далее, потому что нужно выбираться назад, то есть вперёд. Губернатор присудил ленте приз своего имени…

Ещё один фильм из той же серии (и тоже 6+) – это «Наследница. Усольские тайны». Приключения десятилетней Ани начинаются в городе Усолье, куда она приезжает на экскурсию. Попав в местный музей, Аня случайно переносится на 400 лет назад. На протяжении фильма девочка путешествует по разным векам, встречаясь как с реальными историческими персонажами, так и с вымышленными героями. Но всё закончилось хорошо.

Не то что у героев картины «Портрет незнакомца». 1974 год. Главный герой, Олег, актёр так себе. Его главным достижением является участие в дешёвом радиоспектакле про шпионов. Грубо говоря, Олег – неудачник. Жена в итоге его выгнала из дома. О чём конкретно кино? Да ни о чём! Олег слоняется туда-сюда. И бухает вместе с другим героем, писателем Николаевым, у которого, несомненно, есть талант, и (но) писать он категорически не хочет. Тоже история, которую никто не напишет. Одна из рецензий на фильм называется «2 диссидента + реки водки = «Портрет незнакомца» (рекомендую на https://posletitrov.ru/). Приз фестиваля «Вече» за лучший сценарий.

Рекламное фото для «Календаря ма(й)я»

Порадовался, увидев в афише 10-серийный фильм Никиты Михалкова «Сентиментальное путешествие на мою Родину. Музыка русской живописи». С 1995 года Михалков знакомит со своими любимыми картинами российских живописцев XIX века. Зрителю представлен квалифицированный взгляд на художественные направления и пристрастия того периода. Фильм о судьбах художников и героев их полотен, истории создания шедевров, общей картине русской художественной культуры. Устарел? Да ничуть! Такие ретроспекции нельзя не повторять, хотя это не фестивальный формат: 10 серий за три дня! Как зрителю спланировать свой день?

Обратил на себя внимание и конкурсный фильм «Аманат», повествующий о трагической истории любви Джамалуддина, сына имама Шамиля, и русской дворянки Елизаветы, внучки государственного секретаря Российской империи Алексея Оленина.

История вполне реальная. В 1839 году во время осады укреплённого горного аула Ахульго девятилетний сын имама Шамиля по требованию русского генерала Павла Граббе был передан российской стороне в качестве заложника/аманата. При этом между Николаем I и Шамилем был заключён договор. Император заявил Джамалуддину: «Ты будешь мой, а я - твой!». И определил его сначала в Москву, в Александринский сиротский институт, ставший впоследствии знаменитым Александровским военным училищем. Но там не было мусульманского священника, и потому мальчика перевели в Александровский кадетский корпус для малолетних сирот в Царском Селе. К перемене веры Джамалуддина никто не принуждал. Ему даже позволили одеваться не по форме корпуса, а носить свой национальный костюм. В 1841 году его и вовсе переводят в Первый кадетский корпус, где воспитывались сыновья Николая I.

В 1849 году Джамалуддин и Елизавета знакомятся, вспыхивает чувство. Но у Николая I появляется план: обменять горца на внучек последнего грузинского царя, захваченных Шамилем в плен. Джамалуддин был против…

Серьёзные историки не подтверждают эту версию, критикуя авторов картины. Но на мой взгляд, «Аманат» - фильм интересный. Не зря ж ему дали не только Гран-при, но и специальный приз Российского военно-исторического общества.

Кроме «Аманата», два приза получил фильм «Первый Оскар» – за лучшую мужскую роль (Антон Момот) и за режиссёрскую работу (Сергей Мокрицкий). Фильм посвящён истории создания советского документального фильма «Москва наносит ответный удар». По сюжету студенты-операторы Лев Альперин и Иван Майский добиваются направления на фронт, чтобы с кинокамерами оказаться в эпицентре битвы за Москву. В итоге их труд был удостоен первой для наших соотечественников премии «Оскар» как лучший полнометражный документальный фильм в 1943 году.

**Геннадий РЯВКИН**

добрался… Сценические образы, что строит нам режиссёр Александр Загораев, заставляют гадать: то ли так, то ли сяк понимать их. Даже после усиленной тренировки на спектакле «Есенин» они ставят зрителя в тупик. Опять верёвка, спускающаяся с высоты… На этот раз она чисто утилитарного свойства, в этом сомнений нет – то есть, предназначена для… упаковки книжных стопок, так скажем. Пастернак, герой спектакля, поправляет нас, говоря, что верёвка очень крепкая, хоть… бельё вешай, скажем так. Очень уж не хочется произносить некоторые слова с окончанием на «ся». Но вообще разговоров Марины Цветаевой с Борисом Пастернаком и Осипом Мандельштамом хочется больше. В разговоре поэтов могла бы проскользнуть и искорка истины.

## Пой, ласточка, пой

Новгородским актрисам Валерии Горелкиной (в белом) и Светлане Сабаевой (Цветаева в чёрном) не позавидуешь. Роли достались очень сложные. Помимо всего, приходится бросить вызов примадонне российской эстрадной песни, народной артистке СССР, спевшей когда-то самые известные стихотворения Цветаевой в фильме Эльдара Рязанова.

Теперь стихи Цветаевой требуют нового песенного прочтения. В новгородском театре они, был момент, одновременно звучали в разных интонациях от двух актрис. И тут мы вдруг понимали, что великие строки у нас у каждого должны быть свои. Начнём читать – и они окрашиваются в наши собственные голосовые краски. В этом и чудо русской поэзии. Скромные композиторы у нас сочиняют такие песни, которые петь может каждый, а бедные поэты - такие стихи, которые каждый полюбит как свои собственные. Современная культура всё дальше идёт в индивидуализм, когда личность может представить себя на эстраде, на стадионе, в Сети. Говорить или петь для сотен миллионов людей очень привлекательно, но тогда слушателям и зрителям простора для творчества уже не остаётся. Может, потому потребители культуры восторгаются безупречным исполнением своих кумиров, но тут же и отворачиваются от них: душа не приемлет комплекс собственной неполноценности.

Ответ на вопрос, почему в нашем веке, и даже чуть ранее, не стало великих, ищут и сами поэты. Уже в 1992-м, как только кончилась господдержка литераторов, было объявлено, что:

*«Уходят в последнюю осень поэты,*
*И их не вернуть -*
*заколочены ставни,*
*Остались дожди*
*и замёрзшее лето,*
*Осталась любовь*
*и ожившие камни».*
(Юрий Шевчук)

Однако наше представление о том, что ничего гениального в наши дни не сочиняется, иллюзорно. Мы просто не ищем его, не пестуем. Разговаривая с одним из явно недооценённых современных поэтов из числа своих друзей, услышал: «Представляешь, редактор пушкинского «Современника» в отчаянии спрашивает у начинающего Ивана Тургенева, нет ли у него на примете чего-нибудь мало-мальски стоящего опубликовать – совсем к середине века оскудел мыслью журнал, да и литература в целом, а тот отвечает, что нет, мол, ничего сверхъестественного – так, рассказ «Хорь и Калиныч» написал зачем-то…»

**Сергей КРАЕВСКИЙ**

**p.s.:**

*Разумеется, мои впечатления о поэтических спектаклях очень субъективны. Заглянул на страничку зрительских обсуждений «Цветаевой» «ВКонтакте» и прочитал: «Всё максимально понятно и очень просто. Этим и хорошо!.. Ничего не придумано. При этом терзания сложного человека с трагической жизнью поданы эффектно и даже красиво». Так что «прочь тревоги, прочь сомненья», и идём на Международный театральный фестиваль Достоевского в начале ноября. Приедут коллективы из Минска, Санкт-Петербурга, Южно-Сахалинска, Липецка, Брянска, Владимира...*

Фото предоставлено
**Новгородским академическим театром драмы**

# Его величество осёл

Осёл – животное семейства ослёновых отряда подневольных.

Человек одурачил и приручил осла около четырёх тысяч лет назад. Это было нелегко, так как осёл упирался всеми четырьмя копытами. В процессе приручения выяснилось, что ослы довольно умны. Они способны различать и понимать до сотни различных ударов палкой.

При этом ослы очень сильны и выносливы. В древности учёные ошибочно считали, что у осла – два хребта, что позволяет ему носить двойную норму груза. Сейчас, благодаря компьютерной томографии, все заблуждения развеяны, и мы точно знаем, что осёл просто может носить на одном позвоночнике много груза, и всё.

В отличие от коней, ослы от работы никогда не дохнут, и это, с одной стороны, очень удобно. Но ослу, как и стали, ведомо такое понятие, как усталость.

Уставший осёл ни за что не тронется с места, пока не отдохнёт. Отдохнувший осёл никогда не остановится, пока не устанет. Голодный будет есть и пить, пока не насытится. Справляющий нужду ни за что не остановится на половине мочевого пузыря. И так далее. Ослы - серьёзные и цельные животные, они не любят разбрасываться.

Иногда упёртого осла легче съесть, чем заставить работать. Вот почему иногда ослов едят.

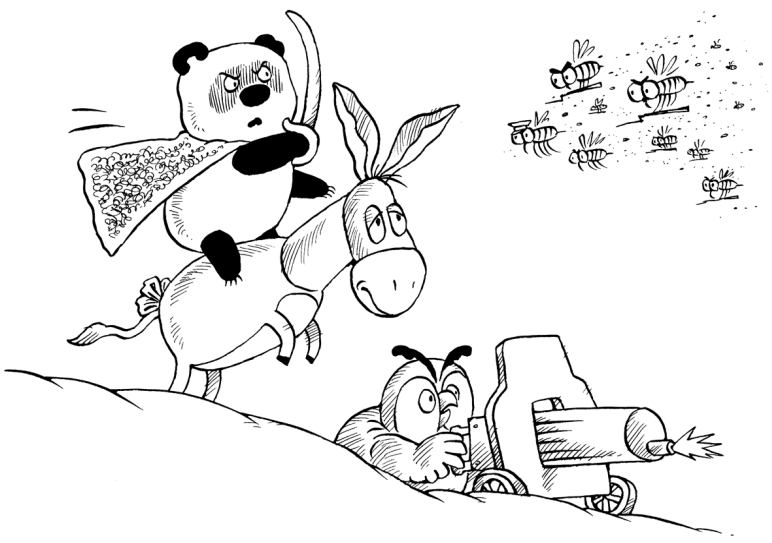
Сам же осёл в еде неприхотлив, он довольно легко и далеко переносит отсутствие кормов и воды. Но легче всего он, конечно же, переносит отсутствие поклажи, побоев и хозяина.

Ещё, в отличие от лошади, осёл не умеет плавать. Но это, впрочем, не помешало ему стать символом команды по плаванию Кукуевского завода топоров и тяпок.

* * *

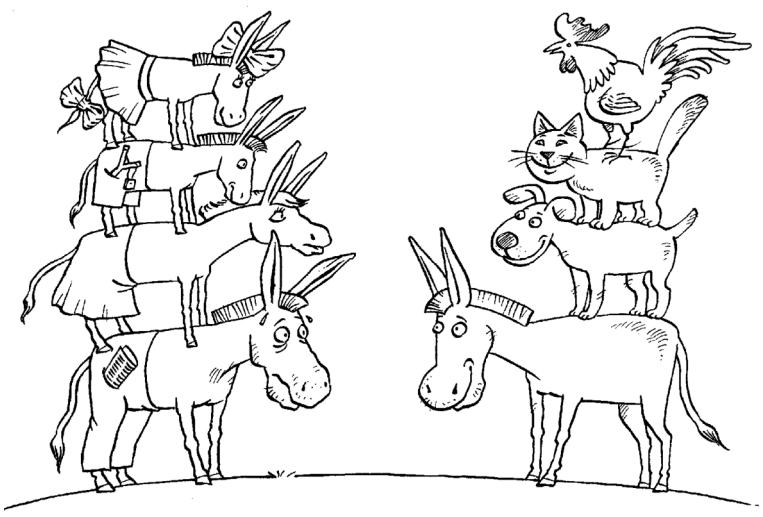
Различают несколько пород ослов: длинноухий человековоз, неторопливая молния, среднеазиатский рысец, цирковой гуттаперчевый. В литературе также встречаются упоминания о так называемых средиземских полуосликах (хоббослах), ростом 75-76 см, с мохнатыми копытами.

В наших широтах ослы встречаются нечасто. Русские люди как-то сразу поняли, что ослиная тройка – зрелище довольно убогое. Ослозаводчики пытались вывести какую-нибудь рысистую породу (орловских ишаков), но без особого успеха.



## серия ЖЖЖ - Живут Же Животные

Известно, впрочем, что в Гражданской войне участвовал Первый ослиный взвод под командованием В. Темирчапаева. Но воевал он недолго – пару раз ослиный взвод заупрямился и не поскакал в лихую атаку. И его расформировали.



* * *

Ослы не моногамны и не полигамны. Они мега- и даже гигагамны, то есть не пропускают мимо себя ни одну женскую особь.

Благодаря этому, а также ослосексуальной неприхотливости появились мул (ослоконь), лошак (конеосл или ишаконь), мумул (ослобык), слоноул, хрюшак (ослосвин), ословца, ослозёл, кошак (ослокот), ослопёс (ословидная собака), ослангуру и многие другие формы домашних животных.

Упрямство ослов проявляется с первых минут их жизни. Так, новорождённый ишак ни за что не закричит, пока мать не ударит его палкой.

Ослиное молоко обладает целебными свойствами. По преданию, царица Клеопатра опохмелялась только кислым ослиным молоком.

До трёхлетнего возраста ослов не допускают к ослицам, а разрешают лишь смотреть на них. Это довольно тяжело, поэтому ослы смолоду ищут забвение в тяжёлой монотонной работе.

* * *

Осёл упоминается во множестве мифов и басен. В баснях «Осёл и Аристотель», «Осёл и Платон» осёл выведен как тупое, упрямое и невежественное создание. Зато в баснях «Осёл и Простейшая Амёба», «Осёл и Пень», «Осёл и сам Осёл» осёл предстаёт воплощением мудрости, такта и находчивости!

Осёл «отметился» и в математике, и в логике. Помните знаменитую неразрешённую теорему Буридана про осла и два эквивалентных множества травинок?

В Древнем Египте поклонялись получеловеку-полуослу Ослирису, которого изображали в виде человека с ослиным упрямством.

В наше время осла можно встретить на гербе норвежского города Осло, русских городов Старый Осёл, Ославль, в названии архипелага Ословки.

Демографическая партия США выбрала осла своим символом как образец трудолюбия и жизнелюбия. Выборы символа Демографической партии происходили демократически, и осёл в двух турах опередил таких трудоголиков, как муха у стекла, дятел и жук-навозник.

© «Красная бурда»

# Гвоздодёр

● В России всем миром собирают средства на войну со всем миром!

● Лавров заявил, что готов к уважительным переговорам с любыми западными дебилами!

● Ребёнок, которому всем миром собрали 150 миллионов на укол, теперь стал годен к воинской службе!

● Пригожин посетил уже десятки колоний, но так ни в одной и не остался!

● Индонезия готова организовать встречу Путина и Байдена у края горной пропасти перед тем как пойдут финальные титры!

● Всё больше россиян уходят добровольцами в Казахстан!

● Российский космический экипаж не спустился по повестке!

● Сбежавшим от мобилизации россиянам предлагается прибыть в военкоматы для преодоления некоторого недопонимания!

● Хитрая женщина ради материнского капитала родила сразу второго ребёнка!

● Дедушку, потерявшегося в лесу, нашли и вручили повестку!

● Россия израсходовала почти две трети своих мирных инициатив!

● Путин не поедет на саммит G20, так как без Мьянмы, Эритреи и Никарагуа там разговаривать не с кем!

● Компания Danone отказывается от услуг российских лактобактерий!

● Мобилизованные имеют право совершить любое преступление, сесть в тюрьму и завербоваться в ЧВК!

● Мобилизованных дома заменят роботы-пылесосы!

● Мобилизация поможет добиться, чтобы в России не было Родителей № 2!

● Звезда выложила фото в одном трусике!

● В Сургуте вандалы испортили фрагмент вечной мерзлоты росписью!

© «Красная бурда»

**бюро проверки**

# Площадки будут умными, а люди - прежними

## назревает конфликт хорошего с замечательным

**Спортивная осень обещала быть урожайной.**

В последний день лета нам сообщили: «Физкультурно-оздоровительный комплекс открытого типа откроется в удалённом от центра Боровичей микрорайоне Вельгия на территории общеобразовательной школы №4. На эти цели Боровичи получат 26 миллионов рублей из федерального бюджета и шесть миллионов рублей из бюджета области. Собственное софинансирование проекта составит 324 тысячи рублей. Комплекс будет состоять из нескольких спортивных площадок: волейбольной, баскетбольной и футбольного поля 60 х 30. Так же здесь оборудуют беговую дорожку с кругом 220 метров со специализированным покрытием. Рядом разместится wi-fi зона с уличными тренажёрами».

Wi-fi зона? Для чего? Оказывается, есть для чего, а точнее – для кого. «Инновационная спортивная площадка подойдёт людям любого возраста, здесь каждый найдёт занятие по душе, – пояснил заведующий райотделом по делам молодёжи, физкультуры и спорта Сергей Сорокин. – При этом уровень физической подготовки не важен, мультимедийная система сама сформирует эффективные и правильные тренировки».

В ближайшие три года российские регионы получат более 9 млрд. рублей на создание модульных спортивных залов и умных спортивных площадок. Распоряжение об этом подписал председатель правительства Михаил Мишустин ещё 28 января 2022 года. «Это будут современные, хорошо оборудованные места для занятий спортом с доступом к Интернету, чтобы каждый посетитель мог выстроить индивидуальную тренировку и следить за правильностью выполнения упражнений, – говорилось в пояснительной записке к документу. – Работа ведётся в рамках нового федерального проекта «Бизнес-спринт»… Проект предусматривает создание в ближайшие восемь лет необходимой спортивной инфраструктуры в шаговой доступности в городах и сёлах… Такая инфраструктура поможет привлечь граждан к занятиям спортом и ведению здорового образа жизни». Новгородской области в 2022-23 гг. обещаны 100 млн. рублей.

А там посмотрят. Ведь до 2030 года предполагается соорудить 1,5 тысячи «умных» спортплощадок. Финансирование федерального проекта «Бизнес-спринт», который предусматривает государственно-частное партнёрство, составит 16 млрд. бюджетных и 14 млрд. рублей внебюджетных инвестиций.

У проекта «Газпром – детям» появился конкурент. И там засучили рукава: 6 сентября была сдана многофункциональная спортплощадка в Новгороде у школы №33, а 10 октября – в Божонке. Всего газпромовцы безвозмездно построили в Новгородской области с 2008 года 27 спортивных объектов, в том числе 24 многофункциональные спортивные площадки. Но без wi-fi, а с живыми тренерами.

Пока не очень понятно, как будут выглядеть умные площадки в России. В Швеции, Испании, Дании и ОАЭ уже есть подобные объекты от британской компании TGO, производящей уличные тренажёры. На площадках стоят сенсорные экраны с описанием упражнений, ссылкой на приложение и работает ютуб-канал с записями тренировок.

TGO продаёт свой товар от четырёх тренажёров в комплекте. В среднем они стоят 25 000 фунтов или 2,5 млн. рублей. Причём цена на экраны выше, чем на тренажёры. А ещё – монтаж, ремонт, электричество, Интернет… И главное, как заниматься, скажем, воркаутом по интернет-шпаргалке? Или даже – баскетболом. Лично я 5 лет ходил в спортшколу, и в последние два года – в шесть утра и три часа дня, два раза в сутки. И в институте меня сразу взяли в первую команду. Может, именно, потому что не было тогда Интернета?

Вот только зачем начинать с малых городов? Оснастите смартфонами сборную по футболу и пустите в «умное поле». А то у них опять ничего не получается.

Кстати, регионам дана воля самостоятельно выбрать, какой тип площадки строить: летний вариант с футбольным полем, зимний с хоккейной коробкой или многофункциональную открытую площадку с закрытым тренажёрным залом. И вот чего тянем? Посмотрите на календарь, господа хорошие!

**Геннадий РЯВКИН**

«Новая новгородская газета» в Интернете: www.portal-vn.ru

● Издание зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Новгородской области. Свидетельство ПИ № ТУ53-00018 от 19.12. 2008 г.

● Главный редактор С.И. БРУТМАН

● Электронная почта: nng@gazeta53.ru nonoga@list.ru

● Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.
● Ответственность за достоверность рекламных публикаций несет рекламодатель.
● Мы не рецензируем и не возвращаем рукописи

●Тираж 5 000
● В розницу цена свободная.
●Подписной индекс 52892

УЧРЕДИТЕЛИ:
● С.И. Брутман
● С.Е. Васильева

● Отпечатано в ООО «Торгово-производственная компания «Печатный Двор», адрес: 173025, г. Великий Новгород, ул. Нехинская, д. 61, производственный корпус 3. Заказ №1021555

Подписано в печать по графику и фактически 25.10.2021 г. в 13.00

*Газета и её сотрудники - лауреаты и дипломанты конкурсов «Экология России», «Прогресс во имя жизни», «Патриот России» - 2009, 2010, «Чистый город», «Последняя миля», «Стоп, коррупция!», «Господин Великий Новгород», «Мой город»-2006, 2007, 2008, «Моя малая Родина», «Закон. Порядок. Безопасность», «СЕЗАМ»- 2003, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015, 2021, премии НРО Союза журналистов России - 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2015, 2017, 2018 «Предпринимательство в России: история, проблемы, успехи» «Третья власть в зеркале четвёртой», премии Союза журналистов России «За профессиональное мастерство»*

Адрес издателя и редакции: 173002, Великий Новгород, Воскресенский б. (пр. Маркса), 10 ● ЗВОНИТЕ: 77-04-14, 77-02-72

Газета распространяется на всей территории Новгородской области