



издаётся с 1999 года

7 930054 23005

# Новая

независимое  
издание

16 октября 2019 г.

# новгородская газета



№ 41 (1048)

## до последнего листа

ФОТО: Сергей БРУТМАН



- ОХ, КАКИЕ небывалые, исключительные выдались осенины! – удивляюсь я, выходя из дома.

Лукавлю, конечно: я повторяю это каждый год. Но только в этом и лукавлю. Каждая из осеней и вправду – красы неповторимой.

**СТРОГОГО ГОВОРЯ**, осенины – всего-то один сентябрьский день, на Рожество Богородицы, совмещённое земледельцем с его древним календарём, с благодарностью матери-земле за урожай, за оспожинки, и оттого ставшее праздником любых Рожаниц в общем. Но то – осенины будущей сытости, которая согреет в стужу, осенины телесные. А есть ещё осенины глаза, а значит – и души. И эти осенины тянутся долго.

Бот лист не удержался и, падая, цепляется за другой, тот бесшумно отламывается и задевает черешок третьего – сухой поток шуршит, щекочет моё лицо, но высокий свод липы надо мной всё ещё пёстр, и осенины продолжаются. И березнячок, раньше казавшийся непроходимым, стал уже почти прозрачен, зато теперь ярче, отчёгли-вой пропустила поредевшая россыпь его трогательных золотистых веснушек: значит, осенины продолжаются.

И будут продолжаться – до последней золотой искры, до последнего листа.

**ПЕРВОЕ** утро октября. С каждого из отдельно, на особицу стоящих деревьев натекло на тротуар, и под ними стынут солнечные лужи. Да нет, это не солнце: с утра тихо дождит. Острый, железистый запах древесного опада. И мокрая мостовая слегка кровоточит под колёсами редких машин.

Дождь взъерошил одиночного воробья, который ищет пропитания в закоулке, у помойки. Наверное, воробыхиха, – думаю я с уважением к птичьей настойчивости.

стр. 13

### хранители

В сентябре Москва имела возможность познакомиться в парке Сокольники с выставкой «Частные музеи России. Самоделки России». В ней участвовали и новгородские энтузиасты. В проекте, отчёмом о котором стала столичная выставка, участвуют более 400. И ещё более 700 ожидают включения в электронный каталог Ассоциации частных музеев России. Среди них – созданные в Новгородской области Музей истории АО «123 АРЗ», Музей Боровичских порогов, Музей традиционно-бытовой культуры «Истоки», Музей Тёсовской узкоколейной железной дороги, «Усадьба средневекового руслана», Музей палеонтологии Горной Мсты, мастерская-музей Александра Варенцова, Музей каменных жерновов, Центр музыкальных древностей В.И. Поветкина...

Частная инициатива в музейном деле стала одной из примет нашего времени. Пора познакомиться с некоторыми из хранителей наследия.

## Красота живая и мёртвая

### двоё нашли друг друга – и формулу сосуществования природы и человека

#### Оазис в инопланетном пейзаже

С тропинки, ведущей от дома, петляющей вдоль нескольких прудов, тут и там среди осинника, берёз и сосенок можно заметить шляпки крепких грибов – тёплые сентябрьские дни позволяют появляться всё новым и новым слоям.

Минут пятнадцать ходу – и местность меняется. Впереди – голубовато-бирюзовая озёрная вода в серовато-белой чаше. Непривычный взгляд, как бы инопланетный пейзаж. Бирюзовые воды и их берега – безжизненны. Это, выражаясь современным языком, техногенные последствия человеческой деятельности. Десятилетия назад здесь кипела жизнь – промышленная. Для местного комбината огнеупоров тут добывали шамотную глину, каolin.

Штрек осел, огромную чашу заполнила вода, которой каolin придал бирюзовый оттенок. Отвалы отходов некачественной глины образовали берега.

Этот экзотичный пейзаж очень красив. Недаром сюда любят наведываться художники, приезжающие на пленэры, которые ежегодно организуют Николай и Любовь.

Их усадьба – недалеко от красивого, но мёртвого Голубого озера. И в ней – настоящее буйство жизни, которую вместе могут создать природа и человек.

Хотя природа и сама не терпит пустоты. От усадьбы к Голубому озеру ведёт цепочка небольших озерков-прудов. Это шахтные обвалы, заполненные дождевой и грунтовой водой. Тут водится рыба, квакают лягушки, в общем – обжитая территория.

Линия прудов и заросший про-

тивотанковый ров с водой, который в 40-е годы прошлого века сооружали, когда Боровичи готовились к обороне от фашистов, ограничивают полуостров, на котором располагается участок с домом Николая и Любови.

Дом строился на пустыре. Крепость он напоминает частью фасадной стены, выполненной разноцветными валунами, да мощными входными полукруглыми дверями-воротами со станинами креплениями и кольцами дверных ручек. Высоту двух этажей пытаются преодолеть пушистый выносок с фиолетовыми цветами. Вокруг дома – сосны и ели, цветники, сад и маленький огород.

#### Как карасики на щуку охотились

Солнечный свет скользит вдоль широких окон, золотая листву высо-

ко осин и берёз в лесочке напротив. Утро, начало седьмого. Меня уложили на ночь в комнате с пятью кроватями на верхнем этаже, в которой недавно обитали художники. В доме ни шороха. И за окнами тишина. Соседский петух проспал рассвет. Пушистого кавказца Дэна ничто не растревожило. Кошачьего семейства тоже не слыхать. Дородная бабушка Пуся, наверно, ещё ждёт на лестнице у входа, вернувшись с ночной охоты. Строгая трёхцветная Дуся, мамочка котёнка Алиски, может быть, отдыхает от приставаний своей малышки, которая весь вечер ревзилась – не обижаясь на мамины шлепки, проверяла на прочность занавески, шуршила за печкой, забиралась в огромную причудливую вазу из капа...

По деревянной лестнице вниз, отодвинуть засов тяжёлой деревянной двери: привет, Пусечка, заходи.

И – доброе утро, райский уголок!

стр. 14



## Обещали все берёзы не заломать

**Говорят, что в советские годы приезжие называли Новгород чрезвычайно зелёным городом. Прошла пара десятков лет, девелоперы сделали своё беспощадное дело - зелёным можно назвать лишь центр (и то с натяжкой), а остальные части города давно превратились в компиляции стали, стекла и бетона.**

Для жителей таких районов каждое дерево — на вес золота. Но для застройщика, как правило, квадратный метр, на котором произрастает дерево, — это потенциальная прибыль.

Новгородцы, похоже, настолько привыкли к такому положению дел, что готовы защищать зелёную зону в честь города задолго до того, как к ней подкатят строительную технику. Так и случилось в Псковском микрорайоне, где жители развернули кампанию за сохранение берёзовой рощи, которую видят единственным возможным здесь парком. Ведь кроме неё там — сплошной асфальт.

Новгородские власти играют в благоустройство общественных территорий уже третий год. За это время парки и скверы соорудили или отремонтировали почти во всех городских районах. Здесь не будем говорить о качестве, ограничимся лишь наличием. И пока где-то разрастались парки Луговой и Веряжский, в Псковском микрорайоне разрешили строить дома высотностью до семи этажей вместо четырёх. Идею эту одобрили депутаты городской Думы, но разбить в активно застраивающемся районе парк или сквер почему-то не предложили.

- Признаки того, что эту рощу могут выпилить, есть, — рассказывает автор петиции за сохранение рощи Артём Плясунов. - Если посмотреть публичную кадастровую карту, то можно увидеть, что территория рощи уже «попилена» под застройку домов. Район же быстро расширяется, отсюда и опасения. Здесь очень нужны парки.

Петиция на сайте «Вечевой колокол», созданная Артёмом, за четырёдня собрала необходимые для рассмотрения 1000 подписей.

Вообще на Псковской согласно планам городской застройки должны появиться целых три парка. Только вот когда — неизвестно. Первый — в районе улиц Бианки, Озёрной и Арциховского. Второй — в районе Озёрной и Юрьевского шоссе. Третий — возле Благовещенской, Холмской и Юрьевского шоссе. Местные жители об этом слышали, но особого энтузиазма не испытывают. Считают, что роща стала бы отличным приложением к уже утверждённым зонам. Тем более, там не надо сажать деревья и ждать 30 лет, пока они вырастут. Печальный опыт потери красивой рощи уже был — на месте небольшого лесочка теперь стоит жилой комплекс «Радуга».

- Застройщик этого микрорайона мне нравится, — продолжает Плясунов. — Их дома — хотя бы не из 70-х. У них интересные планировки. Но опять-таки: если бы был

**Это, похоже, первый спорный общественный вопрос, который удалось решить мирно, без накала страстей.**

**Матвей НИКОЛАЕВ**

читатель анализирует

## «Петрушкины затеи» хороша ли дорога новгородского мэра?



**В известном советском фильме «Карнавальная ночь» главная героиня в исполнении молодой и очаровательной Людмилы Гурченко пела песенку про пять минут. «Это много или мало?» — задавалась вопросом поющая. Песенка была про Новый год, а сам фильм — комедия с элементами сатиры. В песенке есть интересные слова про паренька, который «без пяти минут как мастер». «...Он на правильном пути, хороша его дорога». По крайней мере, так думал автор слов музыкального произведения. А правильный ли путь и хороша ли дорога у нынешнего руководителя областного центра?**

Давно минули пресловутые 100 дней, через которые по непонятно откуда взявшейся традиции\* нужно подводить первые итоги деятельности нового начальника. Да что там говорить — на горизонте уж целый календарный год правления любимчика губернатора. Пора бы уж узнать, что сделано и чего добился город за этот срок. Но в лексиконе у молодого управленца по-прежнему модные нынче «сделаем», «будет», «вот увидите, как станет» и тому подобные обещания. Это относится и к трём детским садикам по федеральной программе, и к ремонту дорог, и к обустройству парков, и... да ко всему, о чём бы ни спросили мэра горожане. Зато сам он бодр и активен.

Вот в белой строительной кас-

\*Напомним, откуда традиция. «Сто дней» — так называют период французской истории после возвращением Наполеона Бонапарта к власти 1 марта 1815 года. Вошёл в историю как «Сто дней» — 100 дней спустя всё кончилось вторым — и уже окончательным — крахом его власти — ред.

ке он строго спрашивает подрядчиков строительства детских садов — успеют ли те построить важные городские объекты в срок, не пострадает ли качество? И те бодро доказывают — мол, как можно, батюшка. Всё как есть сделаем в лучшем виде. И не беда, что по одному объекту срок сдачи наступил, а там и крыши ещё нет, на втором, как говорится, конь не валялся, да и сам подрядчик сгинул. Всё будет.

А вот уже градоначальник через Интернет доказывает о завершении ремонта 63 дорог в областном центре. И, не дождавшись похвалы от неблагодарных горожан, сам же объявляет благодарность за прекрасные аллеи, появившиеся вдоль улицы Нехинской, по которым теперь гуляют все, и даже пожилые новгородцы с палками.

И не важно, что тротуары, разделённые в одном месте улицы цветниками, появились здесь чуть ли не до рождения самого мэра. Ведь отремонтировали их сейчас. И можно по ним гулять вдоль одной из самых загазованных и напряжённых транспортных артерий города. Главное, наверное, не забыть палки с собой взять.

И не обращать внимания на периодически исчезающие из-под ног участки тротуара, которые почему-то возглавляемые мэром чиновники не включили в контракт. Это, видимо, мелочи. И по сторонам тоже не стоит глядеть, а то бросаются в глаза вусмерть убитые съезды с отремонтированной улицы. Например, к проезду к бывшему «Теплоэнерго» и комплексу гаражей. Мэр сказал: качественно и безопасно — значит, так оно и есть. И будет. На следующий год. Ещё краше, качественней и безопасней.

И не беда, что на самом деле работы не завершены, автомобилисты на чём свет клянут городские власти, разрешившие подрядчикам нагло закрывать самые напряжённые улицы в час пик для асфальтирования в осеннюю пору. Главное — быть оптимистом. И везде успеть. Перерезать все ленточки, проинспектировать все объекты и даже записать видеообращение с поздравлением педагогических работников, переплюнув в этом пира самого губернатора.

Похоже, именно в неётной публичности Сергей Бусурин и видит основное предназначение градоначальника. На голубых экранах областного телевидения он присутствует едва ли не чаще первых лиц области. Вот только энтузиазм легко может превратиться в пустую суету — и в то, что старорежимные люди называли «Петрушкими затеями», имея в виду персонаж уличного кукольного театра.

Безусловно, заслуживает похва-

журналиста вызывали?

## Крыша уехала

**цена самостоятельности собственников:  
подрядчики раздели дом — и ушли**

**Пока все новгородцы терпеливо ждали парового отопления, жители дома №6 на Воскресенском бульваре ждали появления крыши над головой. И терпение у них закончилось уже довольно давно.**

Весной тут было принято решение сделать ремонт крыши. Нашли подрядчика, он взял аванс, начал работать. Трудовой запал закончился на этапе снятия кровли. Рабочие заявили, что зарплату им не платят, и ушли в залат. А крыша так и осталась «голой». Тут-то жители и задались закономерными вопросами — а кто вообще решил, что крышу нужно менять?

Россию давно захватила коммунальная эпидемия под названием «капремонт». Беда эта неповоротливая и очень жадная. Ежемесячно высасывает из карманов простых трудяг по нескольку сотен, а долгожданное обновление хижины маячит примерно там же, где и конец правления Владимира Путина.

Есть, конечно, и несогласные с таким положением вещей. Например, председатель ТСН «Воскресенский» Татьяна Копылова. Весной именно она и принялась доказывать жителям дома, что состояние крыши уже никак не годится и нужно её менять как можно скорее. Капремонт, повторяем, дело небыстро. Но Татьяна Павловна знала, как ускорить процесс.

Копылова была в курсе, что заявка о капремонте позволяет позволить класть деньги не в «общий котёл», а вывести их на отдельный счёт ТСН илиправляющей компании. Так создаётся маленький, но свой фонд, и жители получают возможность чинить жильё, когда захотят — были бы средства. Копылова отдельный счёт завела. Крышу можно было латать, осталось только найти подрядчика.



Тут закон предлагает два сценария: либо ТСЖ делает ремонт за свой счёт, либо за все работы платят подрядчик, а жильцы потом компенсируют ему затраты по решению суда. В ТСН «Воскресенский» пошли по второму пути и наняли компанию «Мастерстрой». Чтобы работалось быстрее, подрядчику дали аванс 900 тысяч рублей. Но как только эти деньги кончились, контракты и след просты. На крыше в этот момент как раз сняли кровлю, заменив её полимерной пленкой. И такой «временный» вариант держится уже несколько месяцев, а зима — близко.

- Татьяна Павловна, как же так получилось? — пытаюсь я узнать у Копыловой по телефону. В ответ слышу крик о том, что «это не ваше дело», и вообще она уже устала из-за данного инцидента обивать пороги прокуратуры, МВД и Следственного комитета. В мэрии, по её словам, знают о ситуации во всех подробностях, но с помощью не торопятся.

Позже, немного остыл, Татьяна Павловна за крик извиняется (мы не в обиде, стрессовая ситуация, понимаем) и предлагает поговорить с генеральным директором «Мастерстрай». Человека зовут Александром с геройской фамилией Минин. Только ведёт он себя, мягко говоря, совсем не храбро — на звон-

ки не отвечает, от разговора с жителями дома №6 на Воскресенском постоянно увиливает.

В общем, ответственные за «пехавшую» крышу показали себя людьми неразговорчивыми. В отличие от жителей, чьи квартиры методично заливают уже несколько недель кряду. Тем более что они, жители, журналистов и позвали.

- Начали снимать в апреле. В мае они закончили свои работы, оставив крышу голой. Почему так получилось? Да мы сами не понимаем, нам никто не докладывает, — это житель дома Андрей Сакин смотрит на потолок в своей квартире, который раскрашен, как в Сикстинской капелле, только не кистью гения, а разводами и пlesenью.

Все прелести жизни под полиэтиленовой пленкой Сакин ощущает, наверное, острее других. Он живёт на последнем этаже в доме.

- Татьяна Павловна сама занималась всеми переговорами, мы не участвовали. Подрядчик обещал крышу сделать до первого сентября. Разговор, вроде бы, был в июле. Когда он пропал, мы стали тревожиться.

Сакин рассказывает, что голосование о выборе подрядчика было заочным.

- Крышу нужно было ремонтировать по-любому, потому что она не тронутая стоит пятьдесят лет — с

## читатель анализирует

лы быстрая реакция мэра на инициативу новгородцев сохранить бе-рёзовую рощу в Псковском микрорайоне. И в самой роще градоначальник побывал, и с общественностью встретился, и внести изменения в генеральный план города пообещал, чтобы закрепить на этом месте не строительство домов, а парковую зону. Но серьёзные ли это намерения?

Месяцем ранее Сергей Бусурин с лёгкой душой сообщил горожанам, что не видит особой беды, если появившийся на горизонте инвестор, с которым мэр беседовал, вместо парка Юности построит капитальные строения под аквапарк (видимо, соединив их с существующим торговым центром «Мармелад»). А ведь парк Юности не только в генеральном плане города закреплён, но уже существует в федеральной программе обустройства комфортной городской среды и даже имеет рабочий проект, на который, к слову, затрачены немалые казённые деньги. Чего тогда стоят мэрские обещания и суeta вокруг рощи? Весь парк в роще вмог может превратиться в Петрушку затею, появившись на горизонте инвестор, который в очередной беседе с мэром взымаётся построить там что-нибудь более стоящее (для получения прибыли), чем парк для горожан.

Вопреки мнению лущающегося оптимизмом мэра, город наш за неполный год его начальства краше не стал. Работы по ремонту улиц проводились и до нынешнего градоначальника, и во времена царя Горюхина, и проводиться будут вперед даже при полном отсутствии мэра как такового. Это техническая необходимость, и ставить ремонты себе в заслугу - верх бесактности. Да и просто неумно, учитывая, что финансируется это удовольствие по

федеральным программам, спускаемым сверху нынче на все города и веси нашего государства.

А между тем в городе не появилось планомерного и внятного управления городским хозяйством. Как гром среди ясного неба, в историческом центре то какие-то иногородние новоявленные собственники ломают здание бани, то какой-то инвестор собирается построить причал для круизных судов под самыми стенами Кремля, а потом передумывает и собирается сделать это теперь уже на противоположной стороне реки и на следующий год. А градоначальник, похоже, никак не влияет на эти события, ограничиваясь падрами тракторов «Беларусь», обвязанными причиндалами для коммунальных нужд по образцу прошлого века. Для «удовлетворительной» уборки, каковой мэр посчитал её прошлой зимой, когда, напомним, люди в праздничный день «падали и матерились» на дорожке Кремлёвского парка, мэр посчитал такой арсенал достаточным.

«Какая-то в городе наступила безотцовщина», - походя подметила одна умудрённая жизненным опытом женщина, характеризуя родной для неё город в нынешнем состоянии. А ведь верно. Бесконечными инспекциями в белой каске под взором телекамер и хаотичными указаниями город управляемый не может. Здесь надобно уменье, мастерство, понимание целей, задач, разумное планирование. А вот этого всего как раз и нет.

Воображаемые пять минут прошли, а паренёк так в «мастера» и не превратился. И, видимо, уже не превратится. Ведь управление городом - это не новогодняя сказка.

**Андрей ТОРИЦЫН**  
Великий Новгород

## журналиста вызывали?

самой постройки дома. Собственно, поэтому мы и подписались под это дело, - Андрей смотрит в угол, из которого плесень равномерно рас текается на две стены в комнате.

Соседня с Сакиным квартира. Современный ремонт, белый потолок. Об отсутствии крыши говорят лишь отклеивающиеся в некоторых местах обои. Хозяйка квартиры Нина Шеке уверяет, что следов бедствия не видно из-за натяжного потолка, а так-то там «ого-го, что творится».

- Недавно вот у нас по стене текло, - рассказывает Нина.

Она сразу сознается, что на сбраживания по выбору подрядчика не ходила, об организационных вопросах по ремонту ничего не знает. Оправдание такой пассивной позиции Шеке держит на руках — это дочка, которой, похоже, ещё нет и года.

- Татьяна Павловна у нас не из тех, кто советуется перед принятием своих решений, - даёт Нина характеристику председателю ТСН. - Мы вообще не уверены, что эту крышу нужно было менять. Потому что у нас на пятом этаже ничего не текло за три года, что тут живём. Да и соседи вроде тоже не жаловались. Ну, стояли мы 89-ми в очереди по капремонту. Чего приспичило, чтобы крышу сейчас сделали, непонятно.

К разговору присоединяется местная жительница Арина.

- А, Татьяна Павловна отказалась с вами разговаривать? Ну, она и с нами не особо, - говорит Арина вместо приветствия. - В июне надо мной потекла крыша. Над соседом - тоже. Мы на этой почве перезнакомились — хоть что-то хорошее. Вода, тем временем, лилась на прводку. А это, между прочим, пожароопасная ситуация.

- А мы ведь все с детьми, - добавляет Нина. - И на первом этаже у нас бабушка одна живёт - она не двигается совсем и весит 100 килограммов. Случись пожар, как её выносить?

О причинах того, почему им при-

Татьяна Павловна Колыкова мечется между СК, прокуратурой и мэрией, пытаясь найти способ восстановить крышу над своим домом. Александр Минин гонит ветром, который мешает ему отвечать на звонки. Нина с Ариной боятся пожаров, Андрей Сакин в неравной борьбе пытается одолеть плесень. А на дворе бушует осень с дождями. И её не заставишь подождать 30 дней.

**Матвей НИКОЛАЕВ**

## судный день

# Деловая репутация: банкрот

## пока суд да дело, истец приказал долго жить. И ер\* с ним

**Спустя почти два года после публикации материала «Спасти «Доход» руководство этого кредитного кооператива решило в суде защитить свою деловую репутацию.**

Вообще-то недовольство своё это самое руководство, которое бывший работник специализированного кредитного потребительского кооператива, юрист Михаил Изотов, обвинял в неумелых (как минимум) действиях, способных привести к банкротству, проявило сразу после публикации. Всё, дескать, неправда, и идущие официальные проверки деятельности СКПК вот-вот закончатся благоприятным результатом. Даже договорились: как только появятся на свет эти результаты, редакция готова их обнародовать. Реабилитировать кооператоров.

Но после этих переговоров наступило молчание. Почти на два года. И о себе «Доход» напомнил только судебным иском.

К ответу СКПК призывал соучредителей «Новой новгородской газеты» и М. Изотова. При этом требовал лишь публикации опровержения. Надо заметить, что интересы «Дохода» в суде представляли люди вроде как с юридическим образованием. Странное оно, нынешнее образование, если не научат юристов заглядывать в законы, чтобы отыскать надлежащего ответчика. Не только автора опубликованного «ННГ» письма в редакцию закон не наделяет правом публиковать какие-то опровержения, но и учредителям газеты «Закон о СМИ» прямо запрещает вмешиваться в редакционную политику, и, следовательно, решать судьбу таких публикаций. При-

шлось об этом напомнить в суде, где наши интересы представлял юрист Константин Демидов. Только тогда со ответчиком стала «ННГ», которая как раз имеет возможность публиковать опровержение (ежели суд обяжет, конечно).

Отмечаем это обстоятельство только как говорящее о профессионализме стороны, затеявшей судебное разбирательство. Это, честно говоря, лишь укрепило нас в том, что в 2017 году мы были правы, публикую письмо М. Изотова. Что касается позиции редакции газеты, то «ННГ» в очередной раз напомнила в суде о существовании статьи 10 Конвенции о защите прав человека и основных свобод, а также статьи 29 Конституции Российской Федерации, которые защищают ваше, дорогие читатели, право на публикацию своих мнений и оценочных суждений. Главное, чтобы суждения эти касались неложных фактов. А то, что описанные автором события внутри кооператива имели место, М. Изотов в суде доказал, представив копии соответствующих документов.

Говорите - ложь, что личный автомобиль руководителя обслуживался за счёт кооператива? Вот вам копии путевых листов и прочее. Говорите, неправда, что номинальный директор, работавший в другой фирме и в другом городе, мог ежевечерне мотаться туда-обратно, чтобы подписывать доку-

менты, и подписи за него не ставили другие люди? Так вот вам документы с подписями директора, весьма различающимися по написанию.

И так далее.

Пожалуй, М. Изотов не смог бы документально подтвердить, разве что факт того, как он «неоднократно пытался в присутствии главного бухгалтера И. Ким вразумить Е. Михайлову (одну из соучредительниц «Дохода» - Д.Л.) в недопустимости подделок», что тоже требовали опровергнуть. Разговоры, как говорится, «к делу не пришёл». Но после того, как судья А. Фёдорова смогла убедиться, что автографы директора - того, «подгуляли» - не было и смысла рассуждать о том, действительно ли юрист говорил об этом со своим руководством.

Памятливый читатель тут спросит: а что же кооператив не принял ни в редакцию, ни в суд столь благоприятные, обеляющие его руководство итоговые документы проверок деятельности «Дохода»? А нечего было нести. Потому что проверки вскрыли недостатки. Более того, на свет появилось админист-

тивно вмешавшись в деятельность его менеджмента.

И сегодня остаётся опубликовать (вместо опровержения, на которое рассчитывали представители «Дохода») выдержку из решения судьи А. Фёдоровой: «Суд приходит в выводу о том, что в данном случае оспариваемая часть спорной публикации, представляя собой оценочное суждение автора Изотова В.М. относительно работы должностных лиц истца, носит характер критики в адрес деятельности отдельных лиц, осуществляющих руководство данным кооперативом, совершающих, по мнению автора, неправильные действия, которые, на взгляд автора, могут привести к серьёзным неблагоприятным последствиям для пайщиков кооператива, и угрожает самому существованию организации. Таким образом, сведения, содержащиеся в опубликованной газетой письме читателя об угрозах в отношении существования кооператива, в целом соответствуют действительности, как и ключевое утверждение о необходимости принятия срочных решений, направленных на устранение угроз существованию кооператива. Данные опасения, высказанные автором, в последующем подтвердились, кооператив признан несостоятельным (банкротом).»

В иске суд, естественно, отказал.

Можно считать, что газета выполнила свою общественную миссию, как надо: загодя предупредила граждан о возможных последствиях. И не исключено, что кому-то помогла даже спасти свои средства.

Рассказываем о результатах судебного процесса не только для того, чтобы деловые люди, прежде чем влезать в тяжбы, защищая свою деловую репутацию, задумывались: а какова она, их репутация.

Видите ли, существовал на белом свете зарегистрированный в 2009 году «специализированный кредитный потребительский кооператив «Доход», наследство которого теперь приходится разгребать конкурсному управляющему, - а прошлой осенью зарегистрирован «кредитный потребительский кооператив «Доход». Юридические адреса их совпадают. У руководителя ликвидационной комиссии первого кооператива и исполнительного директора второго - одни и те же имя и фамилия.

Вот почему у нас возникло ощущение, что и опровержения-то кооператоры финансового фронта жаждали лишь в интересах своего нового «Дохода» - того, который без ера на конце. Да ещё - ради того, чтобы на всякий случай дискредитировать юриста Изотова, продолжавшего защищать интересы их клиентов. В телефонном разговоре один из представителей кооператива в суде прямо сказал редактору «ННГ»: дескать, к газете-то особых претензий нет. Следовательно, были они к другому ответчику.

Надеемся, разница между двумя КПК - не только в том, что направлением деятельности обанкротившегося было «предоставление потребительского кредита», а новорождённого - «финансовая взаимопомощь». И уж тем более - наличии или отсутствии кокетливого твёрдого знака на конце, каковой как бы намекал на долгую, более чем столетнюю, историю. Но и в репутации - более крепкой, чем какой-нибудь там твёрдый знак.

Ведь в этой сфере деловая репутация одних может стоить денег другим.

**Дмитрий ЛЕСОГОРОВ**



\*Ер - 27-я буква русского алфавита до языковой реформы 1917-1918 годов, теперь называемая «твёрдым знаком» и стоящая в алфавите на 28-й позиции.

**Губернатор Новгородской области Андрей Никитин по уже установившейся традиции провёл «осенний подсчёт цыплят» 14 октября на пресс-конференции.**

## Театр не снесут

**На вопрос, как будет выглядеть Новгородский драмтеатр на фоне новой Софийской набережной, и будут ли предприниматься усилия для его ремонта, Андрей Никитин ответил:**

- Если спросить новгородцев, нравится ли им театр или нет, то мнения поделятся пополам. Кто-то скажет – ужасно, кто-то – что это памятник советского периода. Недавно даже была информация, что новгородский театр внесён в десятку памятников советской эпохи. В чём проблема с театром? Он сделан из очень плохих отдельных материалов, всё бесконечно отваливается. И он крайне неудобен внутри. Если кто-нибудь пробовал посмотреть спектакль, сидя на последних рядах, – там не слышно ничего. Эта сцена, может быть, для каких-то громких рок-концертов подходит. Но и сносить его, наверно, тоже неправильно. Всё-таки это памятник определённой эпохи, и достаточно интересный в архитектурном смысле объект. Что мы сделаем? Я, наверно, буквально сегодня подпишу распоряжение о начале проведения международного архитектурного конкурса, с привлечением самых известных мировых архитекторов к проекту реорганизации этого пространства без изменения внешнего вида. Сразу скажу, что этот конкурс будет за внебюджетный счёт. Мы получим эскизы – как можно перестроить это здание внутри. И в принципе я с федеральным правительством проговариваю, что если у нас будет хороший проект, то федеральное правительство нас поддержит. Думаю, до полугода займёт конкурс, дальше какое-то время – проектная документация. И касаться этого будет внутреннего пространства театра. Это будет капитальная реконструкция. Внешний вид, кроме, может быть, облицовочной плитки, менять не нужно. Театру уже много лет, и мне кажется, пусть он будет такой, какой есть – такой забавный, ни во что не вписывающийся памятник эпохи. А внутри, конечно, надо будет капитально реконструировать. Но сначала надо определиться с тем – как. У нас в городе нет полноценного музея современного искусства. Наверно, должно быть больше репетиционных пространств. Может быть, должна появиться вторая сцена, малая. Надо посмотреть, что внутри этого пространства можно сделать.

## поздравляем!

Мы рады поздравить завтра, 17 октября, Тамару Степановну ЗЕМСКОВУ с 90-летием!

Уроженка деревни Василевщина Марёвского района, она перенесла страдания и лишения во время большевистского раскулачивания родителей, фашистской оккупации и послевоенного восстановления разрушенного врагом, прежде чем связать свою жизнь с Новгородом. Здесь она, дочка фронтовика-старшины, награждённая медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и медалью «Ветеран труда», прожила уже 63 года, ещё в молодости освоив премудрости монтажа электросетей и взявшись за правило щедро делиться с окружающими всем хорошим, что было и есть в её нелёгкой жизни!

Пусть судьба по-прежнему будет щедрой на крепкое здоровье, каждая новая минута – в радость, а душевный покой – дороже всех ценностей на свете, согревая в любую погоду!

В этот памятный день желаем гордским властям выполнить наконец-то пожелание нашего юбиляра и установить памятник в честь ветеранов, самоотверженным трудом восстановивших Новгород после 884-дневного вражеского нашествия в «сороковые-рекордные» прошлого столетия.

**Семьи: Земсковы, Ездаковы, Никитины, Власовы**

# Впервые в Новгороде и на Марсе «Фантастика»: Лувр работал в нашем кремле

**В течение четырёх дней в Великом Новгороде работала группа французских специалистов, которые прибыли с мобильной исследовательской лабораторией. На пресс-конференции 11 октября журналистам рассказали об итогах совместного проекта.**

Работы были организованы в рамках российско-французского практикума «Иновационные технологии исследования произведений искусства и памятников культурного наследия», который проводится Центром исследований и реставрации музеев Франции, французскими Научной лабораторией исторических памятников, Фондом наук и культурного наследия, а также Институтом археологии РАН на базе Новгородского музея-заповедника.

- В многообразии нашей музейной деятельности сегодня особенный день. Мы впервые провели исследование ряда музеиных предметов с использованием высокотехнологичных методов, – сказала Наталья Григорьева, генеральный директор Новгородского музея-заповедника. - Исследование это долгожданное – дважды мы подступались к такой возможности. Испытать новые технологии в музейной деятельности – это была наша отложенная мечта. Но когда мечтают профессионалы, мечта всегда сбывается. Наша совместная работа – явление уникальное.

Лаборатория исследования исторических памятников – национальная служба при Министерстве культуры и коммуникации Франции. Она оказывает научно-техническую помощь при реставрации и консервации исторических памятников, оценке их состояния, а также разрабатывает новые методы исследований – неразрушающие и пригодные для применения в полевых условиях. Организатор мобильной лаборатории – Национальный музей Франции Лувр.

- Лаборатория, основанная в 50-х годах прошлого века, является одной из ведущих в мире, где совмещают реставрационную и научно-исследовательскую деятельность. Здесь самостоятельно разрабатывают новые приборы и техники исследования, проводят их апробацию на предметах Лувра и музеев Франции. Для нас это необыкновенный опыт и знания. Мы имеем возможность получить из первых рук то, что самим пришлось бы нарабатывать длительное время. Это тем более важно, что специалисты, как правило, не подpusкают реставраторов, археологов, историков к своей кухне, – поделилась Ирина Сапрыкина, научный сотрудник отдела сохранения археологического наследия Института археологии РАН, кандидат исторических наук.

Мобильная лаборатория Лувра приезжает в Новгород – это уже фантастика, отмечает Владимир Седов, главный научный сотрудник отдела средневековой археологии Института археологии РАН, доктор искусствоведения, член-корреспондент РАН.

Действительно, фантастика, если учесть, что недавно руководитель лаборатории Винсент Детальль просвещивал картину «Богоматерь с Младенцем и святой Анной» Леонардо да Винчи, и вот уже фургончик с уникальным оборудованием пересёк границу России и оказался в Новгороде.

- Это первый успешный опыт приезда в Россию иностранной группы с таким оборудованием. Первыми пытались итальянцы – не смогли, немцы – тоже не смогли, – подтвердил в разговоре со мной Александр Семерок, сотрудник Комиссариата Франции по атомной энергии, который приехал вместе со специалистами мобильной лаборатории не только для того, «чтобы помочь в физических вопросах», но

и в роли переводчика. Сам он, к слову, бывший наш соотечественник. Поделился, что «работал в Советском Союзе, в Курчатовском институте». Он был одним из соруководителей аспиранта Винсента Деталья, когда тот делал диссертацию в лаборатории Комиссариата по атомной энергии. «Чтобы похвалиться», Александр отметил, что лаборатория, где он трудится, принимала участие в международной разработке технологии «лазерная искра», и этот прибор, установленный на марсоходе, отправленный НАСА на Красную планету, уже несколько лет проводит там измерения.

Логично, что журналисты могли ожидать каких-то сенсационных заявлений о результатах совместной работы, возможно, открытия. Но сотрудники Института археологии РАН, хранители Новгородского музея-заповедника и Софийского собора ставили задачу по-своему: познакомиться с новыми наработками и в ходе процесса получить подтверждение или опровергнуть собственные гипотезы относительно исторических предметов, чтобы понять, как дальше проводить их реставрацию и изучение. Тем более что такие технологии, как термография, рентгенфлуоресцентный анализ, ИК спектроскопия, оптико-когерентная томография позволяют оценить состояние памятниковщающее – без взятия проб.

- Оказывается, это совершенно необыкновенный спектр возможностей, – констатировал Владимир Седов. - На иконе «Благовещение с Феодором Тироном» в музейной экспозиции, например, хорошо видно, что рукав архангела не до конца зачищен – там есть зелёный слой, под ним проступает прекрасная, великолепная небесная лазурь. Технический «разрез» показывает, где есть запись первоначального изображения, где золотой слой, и образуется своеобразная карта иконы – мечта искусствоведа и реставратора.

В Софийском соборе исследовалась икона «Спас на престоле» XIV века в Рождественском приделе. Задача была – прочитать надпись, но решить её пока не удалось: золото блокирует лучи аппарата.

Видимо, об этой ситуации в своём комментарии сказал Винсент Детальль, руководитель лаборатории в Департаменте исследований Министерства культуры Франции:

- В Софийском соборе были такие объекты для исследования, к которым довольно трудно подобраться, чтобы их характеризовать или измерить. При работе с иконами столкнулись с проблемами, над которыми надо ещё будет думать, чтобы и дальше развивать методику.

Если говорить о живописи, то исследованы три произведения – два в экспозиции в картинной галерее и одно, находящееся на реставрации. Ирина Васильева, заведующая отделом комплектования, изучения и популяризации музейных коллекций Новгородского музея-заповедника, хотела уточнить авторство и наличие нижележащих



зантийской работы. В «Слове о полку Игореве» есть такое выражение: «Вступил Князь в стремя золотое». Мне очень хотелось, чтобы так было и с новгородским. Но оказалось, что стремя – из латуни с оловом, то есть имитация золотой наводки, – Владимир Седов говорил без особого разочарования: истина дороже.

Дополнительная информация, полученная при исследовании фрагментов древних фресок, будет существенна для Центра реставрации монументальной живописи.

Винсент Детальль отметил, что подготовка лабора-

тории к поездке в Великий Новгород длилась целый год. Он поблагодарил всех, с кем уже налажено сотрудничество – Российской академии наук, Русский музей, Институт археологии РАН, а также сотрудников Новгородского музея, которые предоставили возможность работать с уникальными объектами.

- Французская мобильная лаборатория была создана в связи с проблемой изучения объектов искусства и действует в рамках европейской программы сохранения культурного наследия. В исследованиях в Новгороде участвуют представители Лаборатории исторических памятников, лаборатории Лувра, Университета Сержи-Понтуз, Комиссариата по атомной энергии. Мы хотим показать работу нашей лаборатории с надеждой на продолжение сотрудничества, – сказал Винсент Детальль.

На вопрос, что удивило во время работы в Новгороде, он ответил:

- Мы были удивлены хорошим состоянием, в каком находятся произведения искусства, с которыми пришлось работать. И большой гаммой объектов, представленных для исследования. Новгородские специалисты настолько хорошо знают объекты искусства, что с ними было очень легко. Новгород, музей – то место, где французской стороне очень интересно реализовать свои возможности.

**Наталья МЕЛКОВА**  
Фото Новгородского музея-заповедника

список кораблей

# до последнего листа

**СП.1** Люблю идти под таким задумчивым дождём. Он, в отличие от летнего, разухабистого, разбойного, не обидит. Вымоет разве что малую птаху. Зато под ним листва особенно красива, даже в этом скучном свете.

Это нестойкая, мимолётная красота. Как у «морских слёз» - осколков стекла, обточенных волнами и искрящихся в прибрежном галечнике. Дети скачут по берегу, будто сороки, кидаются на их острые взблески, собирают «слёзы» в коробочку, чтобы потом пригорюниться над бывшими драгоценностями, поросшими серой коркой высохшей соли.

Мокрый лист, высохнув, тоже потускнеет. Но пока он – роскошен.

У меня есть знакомая берёза. Я зову её Палладой. Потому что – Шлемоблещущая. Издали я склоняю перед нею голову. Издали она видна лучше: очень высока. Над пёстро-мраморным торсом – шлем. Даже сейчас шлем её блещет. Что же будет, когда выглядят солнце?

Осень прохладна только для нашей теплой оболочки. Весь жар уходит в её краски. В зной берёзовая роща манила прохладой – из-за мраморных колоннад, тёмно-влажных пятен, оставленных шваброй ветра, и фонтанного пlesка крон. А осенью сам вид той же рощи согревает сердце промокшего путника.

И хотя сам я – выходец из весны, телячий нежности зеленеющего мая не так волнуют, как осенины. Я готов, чтобы они длились и длились.

**ДОЖДЬ** срывает лист с соседнего клёна. Тот ложится перед тобой, как оброненная художником палитра (даже с дыркой для пальца), на которую тот надавил из разных тюбиков и киноварь, и охру, и стронциановую, и даже немно-го умбры.

**ТЕРПЕТЬ** не могу, когда говорят, что «деревья пожелтели». Ерунда какая-то. Что это за цвет такой – «жёлтый»? Даже кадмий в тюбиках художника бывает разных оттенков. А осень играет самыми неожиданными цветами, которым трудно бывает дать простое, короткое название. Их можно только описать. И описание может оказаться многословным.

Вот роща. Она желтая? Скажем точнее, и в то же время изысканней: она – медовая. Но как не бывает мёда вообще (настоящего, с пасеки, а не с фабрики), так не бывает и цвета «вообще». А есть цвет только что откаченного мёда липового. И мёда гречишного. И лугового (с едва заметной прозеленою), и клеверного (с янтарным отливом)... И когда в рощу вступаешь, в рту становится приторно, пальцы кажутся липкими, и удивляешься, что не слышно журжания охотниц за богатым взятком... пока не сообразишь, что пчёлы уже закончили свою полевую работу и конопатят теперь щели в улье.

Ага! А есть ещё цвет яичного желтка: домашнего – или с птицефабрики.

Если же вступить в дубраву, на окраине её полыхнёт подрост, весь лимонный, а когда оправишься от этой вспышки, после которой темнее в глазах, и пообвыкнешь, в листве больших деревьев обнаружатся цвет маминого какао, и кофе с молоком и без молока – конечно, столовских, бочковых, и корицы, и молочного шоколада, и соевых батончиков, и ореховой скорлупы (лещина – отдельно, гречкий орех – сам по себе), и настоек тминной и хинной и, наконец, гематогена. (Как насёт скорлупы яиц от коричневыхнесущек?). Прямо-таки гас-tronом и бакалея. Это – помимо свежей окалины и застарелой ржавчины, из-за которых какой-нибудь дуб-патриарх, когда-то, возможно, основавший дубраву, стоит теперь, коренастый, сутулый, рыжий – ни дать ни взять, локсондонт, африканский лесной слон...

Клёны – они разве красные? Они – розовые, и цвета артериальной крови, и цвета крови венозной, крови то свежепролитой, то засыхающей. А ещё – померанцевые, апельсиновые. И как хурма!

Одних только оттенков красного у осенин в запасе – как в тех лавках, где капитан Грэй выбирал шёлк для своих парусов (там мне особенно глянулись «густые закипи вишнёвых»). На деле их больше, чем у Грина. Кисти рябин пламенны иначе, чем ягоды боярышника. А карлина?

Осинник привычно покрываются тем лёгким румянцем, что свойственен девицам и врунушкам. Лист вяза может принять откровенный, как в анатомическом театре, цвет парной печени – или печени уже остывшей. А может нальться аристократическим пурпуром.

Между прочим, теперь мы знаем ещё и цвет мякоти манго и кокуры помело – а осень знала их всегда. И когда эти фрукты появились на прилавках – сразу вспомнились родные сентябрь.

Осенины позванивают чеканом по золоту, меди, латуни. И даже если они, словами Шекспира, «по золоту наводят позолоту», это труд не напрасный: золото бывает красное и белое, старое – отлично от новенько, и всё это создаёт рельеф и объём. Так что в рощу и парк вступаешь, как вовнутрь часового механизма, разглядывая над головою узор тонко вырезанных золотистых шестёрёнок и механизм их сцепления.

Платину, кстати, ювелир приберёт для невзыскательной ивы. Впрочем, и простецкое олово – тоже для неё.

**ВСЁ ЭТО** перечисляется не для того, чтобы кокетничать зоркостью: Бунина, Зоркого Сокола русской литературы, и соколёнка Набокова всё равно не перещеголяешь. Этот каталог нужен, чтобы оценить творческую щедрость осени.

У неё есть такие тюбики, каких не купишь. Она отbrasывает опустевшие – раскрасневшись, вся в поту, разноцветно обляпанная – и яростно смешивает краски на своей палитре.

**ОН БЫЛ** когда-то дегустатор тонких напитков, фарцовщик джинсами и жеватель несуществующего в СССР бабл-гума (я иногда подозревал, что он двигал челюстями впустую, когда запас жувачки кончался). Он был ходок с прической, как у «битлов». Войдя в возраст, который не хочется называть, он начал стричься коротко и стал похож на старого ежа. На ежа, опоздавшего впасть в спячку и посеребрённого заморозком, а всё ещё шуршащего в лесной подстилке.

– Ты заметил, какая красивая нынче осень? – спросил он.

Конечно, заметил – вы уже знаете, что я каждый раз это замечаю. У нас у обоих было слабоватое зрение. А осенины – это время, когда всё ярче, отчёлтивей. Доступнее даже для очкарика.

За толстыми стёклами его очков глаза казались влажными.

– Такая она красивая – прямо как последний, – сказал он тихо.

– Знаешь, – сказал я, – я всегда тревожусь, когда вижу, как много на боярышнике, калине, шиповнике и рябине ягод. Это ведь тоже очень красиво. Но считается, что это обещает суро-ву зиму. Такую, когда стволы трескаются под морозобинами, а людям нужны валенки и нужна шапка уши завязывать под подбородком. Эта примета теперь не сбывается, а я всё же тревожусь, только о другом. Мне кажется, что эти урожай и разноцветье совсем обессиялят природу. Да, осень – она такая: всегда, как последний.

– Да, осеней жаль, – сказал он, глядя мимо меня: за окно.

– Да, жаль.

Я бы поспорил с ним, сказал что-нибудь более бодрое – если бы знал, что умрёт он будущим летом, в нескольких неделях от осенин.

**ЛЕТО** может отличаться от прошлогоднего разве что погодою, в остальном лета одинаково преисполнены тучной, тугой зелени, лезущей за край окоёма, как каша из щедрого горшка. А любая осень – она ручной работы.

Замечали ли вы, что осень пытается не повторяться? Сюрприз приготовлен в каждом дереве, в каждом листе. Нынче листья этого клёна раскрашены ювелирно: чуткая, вроде китайской, кисточка обмакнулась в бледно-жёлтое и прошлась по нервию каждого, окрасив лишь её и оставив по краям зелёную кайму. Таким – недоспелым – он и опадёт. А ведь это – то же самое дерево, которое в прошлом году было покрыто ровной желтизною до самой макушки.

Ветки шиповника, притулившиеся под ним, уже не оранжевые – нынче они багровы.

**ВОТ И Я** уже сгребил, схалтурил.

Что значит – багровы? Никто же не махнул торопливо малярной кистью. Всмотритесь: тут не просто краска, а профессиональная выкраска, гамма, игра градусов. Киноварь и красный кадмий схожи, но не теряются, а усиливают друг друга. Это как звуки в осеннинском «клёне заледенелом».



**ВОТ ЧЕМ** осенины напоминают русскую словесность: переборчивостью, неостановимым стремлением составлять слова то так, то эдак, благо гибкость языка разрешает любой их порядок.

Нет в этом большого практического смысла. Сочинитель детективов не беспокоится об аллитерациях и ассонансах, не спрашивает у звуков, уютно ли им друг с другом. Выстукивая на компьютере инструкцию хоть к мясорубке, хоть к смартфону, никто тем более не задумывается о соседстве слов, однако понять, как пользоваться вещью, можно.

В касаниях чуткой и гибкой кисточки, в её радостных муках нет смысла. В них вложено нечто большее, чем смысл.

**ТРУДОЛЮБИЕ** и изобретательность осенин выявляют умышленность нашего мира.

**КАКАЯ** всё-таки пошлость – считать осенины итогом годового цикла, а осень – временем отмирания и умирания. Всё-то мы самовлюбленно измеряем периодами человеческой жизни.

Почему бы, наоборот, не назвать осень целию и смыслом, временем расцвета (и в буквальном смысле тоже) творческих способностей мироздания?

Тогда весна с летом окажутся периодом подготовки к восхождению, разбегом к прыжку, а зима – временем отдыхновения обессиленного, но, может быть, отчасти удовлетворённого Творца.

**ГЛАВНЫЕ** претензии к осени – распутица, скользкий опад под ногой, мокрые носки, кашель.

И правда: она так увлечена творением, что не замечает неустроенности быта. Как только покончено с урожаем на пашнях, собраны или ссыпались наземь ягоды, отошли или перестояли и смякошились последние грибы – с земным для неё покончено совсем. Взобравшись на леса, она продолжает расписывать своды – и не видит, во что превратился пол.

Тут строится дворец – а дворцы строят не для уюта. Жить в Янтарной комнате было бы трудно, так в ней и не жили.

**ЗАБОТЛИВОЕ** МЧС шлёт эсэмэску: завтра – порывистый ветер и ливни. Всего-то – не смерч, не ураган – а сердце тоскливо сжимается в предчувствии.

Осенний мир сработан так, что всё в нём хрупко и ломко. Внутри стесняешься даже кашлянуть, как во время паузы, которую держит на сцене театральный трагик. Кажется: заговори чуть громче, и вся эта арабеска треснет, резьба осыплется, шестерёнки раскатятся.

Жаль, очень жаль, но это не спасут и спасатели. Это нельзя сохранить. Прямо как лаковую роскошь мокрого листа. Ни его, ни обаяние осенин не утащишь с собой, не поставилши за стекло буфета. Пользуйся здесь и сейчас.

Правда, есть ещё память. Она переживает и заголовившийся ноябрь, и долгие месяцы ожидания следующей осени.

Только – не тебя.

**ОСЕНЕЙ**, осенин может оказаться жальче всего. Оттого о них всякий раз стараешься думать восторженно и печально, как об особенностях и последних.

И когда будет в край исписан, изузорен и мой последний лист? Когда он слетит с ветви и упадёт кому-то под ноги?

**Сергей БРУТМАН**

Фото автора

## прямая речь

С пресс-конференции новгородского губернатора:

### «Детские» вопросы

**В Великом Новгороде срываеться строительство трёх детских садов в рамках нацпроекта. Может быть, в области не хватает застройщиков?**

– Безусловно, это не скажется позитивно на участии региона в нашем проекте. Насколько это скажется негативно? Естественно, мы будем стараться помогать городу минимизировать ущерб от того, что происходит. Теперь тут виноваты сами города. Я напомню: по поручению президента в июле туда внесены очень серьёзные изменения – мы об этом с президентом говорили на Государственном совете в прошлом году, но, к сожалению, эти торги проходили по старым правилам. Сегодня, перед нашей пресс-конференцией, я проводил небольшое совещание по этому поводу – и практически во всех субъектах такая ситуация. Говорить о том, что виноваты городские власти, наверно, нельзя. Понятно, что мы в любом случае этот садик будем достраивать. К сожалению, какие-то расходы понесёт областной бюджет и городской бюджет. Это решать надо через изменение нормативки. Всё-таки больше должно быть прав с точки зрения выбора подрядчика и, быть может, больше ответственности у заказчика – муниципалитета.

На ситуацию повлияло и отсутствие крупных строительных компаний в области. Что произошло? По всей стране есть проблема «обманутых дольщиков». Когда её решали, подрядчикам, которые строят жильё, запретили заниматься другими работами. И все крупные подрядчики, которых мы с вами знаем, не могут сегодня выходить на работы по строительству иных объектов. Им, для того, чтобы туда выйти, нужно создать новую компанию, а там сразу возникает требование, что не меньше трёх лет эта компания должна работать. В общем, как обычно у нас – стремление сделать доброе дело в одном случае привело в маленьких регионах, таких, как наш, к осложнению ситуации.

**У губернатора спросили также о судьбе сертификатов на дополнительное образование для детей до 18 лет: когда их можно будет начать использовать и будет ли как-то корректироваться разница в ценах между муниципалитетами? (Номинал сертификата в Великом Новгороде – чуть более 100 рублей на ребёнка в месяц, в Старой Руссе – около 1000 рублей).**

– Федеральный Минфин очень поддерживает инициативу регионов, взявшись за реализацию сертификатов. Мы договорились, что министерство при нашем участии будет разрабатывать правила, которые помогут выровнять стоимость сертификатов. Думаю, что в следующем году сертификаты заработают, и тогда же или через год мы добьёмся выравнивания расходов.

Надо понимать, что при введении сертификатов вы голосуете за тот или иной кружок. Какие-то частные кружки, которые сейчас полностью зависят от родительской платы, смогут рассчитывать на государственную поддержку, и это поможет снизить расходы семей. А какие-то государственные кружки обнаружат, что они учат чему-то не нужному... Для людей, которые привыкли получать зарплату, не задумываясь о том, интересна ли их деятельность детям, это будет болезненный процесс. Но он, безусловно, правильный. Если государство хочет поддерживать вас, родителей, почему должно играть роль то, государственный бесплатный это кружок или платный частный? Главное – справедливая сумма, которую вы должны отнести в то место, где ребёнку дадут дополнительное образование, в которое вы верите.

# Красота

## живая и мёртвая

стр. 1

В прудике у фасада дома маленький чёрный уж положил свою оранжевую голову на лист лилии. В густой тени елей спят каменные жернова, потные от ночного тумана. Сизые валуны, одетые в серый мох, почти утонули в многоцветии клумб. На ромашках, розах – радужные капли росы. Под яблонями прибавилось спелых плодов. Густо-фиолетовые плотные гроздья винограда напоминают: не забудьте о нас, скоро заморозки.

На своём посту обереги усадьбы – деревянная скульптура лесного духа, патриархи подсосновики и муходоры. Затенённый близкий пруд ещё только-только просыпается, предвкушая яркий день по солнечным бликам на вершинах дальних берёз.

Хозяин дома, который, оказывается, уже побаловал себя кофе, теперь кипятит чайник для меня. У хозяйки другой распорядок – она очень поздно ложится и утром позволяет себе чуть больше сна.

Никого не тревожа, мы с Николаем отправляемся на рыбалку. Вернее, пока за предчувствием рыбаки. То есть за наживкой.

В безымянном пруду, мимо которого мы проходили накануне по дороге к Голубому озеру, – прикормленные карасики. Коля помещает их в ведро, и ватаге мальков предстоит путешествие: сначала в пруд рядом с домом, а потом и дальше, на настоящее большое озеро – раз в неделю Николай с сыном ездят ловить щук.

– Если рыбёшек мы не использовали в качестве наживки, с ними ничего не случается, они возвращаются в свой пруд. Представляешь, выпускаю их обратно, и карасики, такие важные, рассказывают сородичам, как на щуку охотиться ходили, – смеётся Николай.

### Ажиотаж с утюгами

– Вся северная Русь была покрыта дремучими лесами, поэтому пахотные земли приходилось отвоёывать. Если вы помните былину «Вольга и Микула Селянинович», там описывается земледельческий процесс: «Пашет землю крестьянин – добрый молодец, силы непомерной: где ни пройдёт с сохой – огромные камни в кучу валит, пенье-коренье из земли выворачивает»...

Слушать экскурсию Любови Золотовой в домашнем музее очень интересно. Собственно, я и ехала в посёлок Шахтёрский, что в нескольких километрах от Боровичей, чтобы познакомиться с этим музеем. Посмотреть его не раз приглашала Николай Алексеев, с которым мы знакомы очень давно, ещё с 80-х годов, когда работали на новгородском «Азоте», ныне «Акроне», и вместе ходили в походы по местам боёв 2-й Ударной армии с поисковым клубом «Сокол», комиссаром которого был тогда Николай.

– Назвали мы свой домашний музей «Истоки» не случайно. Наши дети, наши внуки должны знать свою историю, любить, изучать, защищать её. В том числе изучать по музейным вещам, потому что, попадая в музей, каждая вещь приобретает значение символа какой-то эпохи, – говорит Любовь.

Предметов в коллекции супругов

очень много – порядка 1500, по подсчётом Николая. Любовь с этой цифрой не соглашается, подозревая, что она намного больше: масса вещей ещё хранится в запасниках, просто места для них не находятся. Здесь, на втором этаже дома, в специально оборудованном помещении площадью 18 на 6 метров разместились несколько разделов с экспонатами.

Любовь напоминает, что первым «механизмом» предков-славян была смычина – обыкновенный сухой ствол дерева с отходящими сучьями, который использовался в качестве боронь.

– Свой рассказ я строю по-разному. Для старших школьников – один текст, для ребят младших классов или из детского сада – другой. И потрогать каждую вещь у нас можно. Это очень нравится детям, – замечает Любовь.

Ну, ещё бы. Мне и самой, как мальчикам и девочкам, для которых тут же организуется небольшой мастер-класс, захотелось покрутить жернова – насыпать зёрна в веяло, сдвинуть с места тяжёлый бегун. Или представить себя мельником, который обязательно в деревне слыл колдуном, и его побаивались. А вот взять в руки кусь не рискнула. В этой части экскурсии на помощь Любовь приходит Николай и, ловко орудуя бруском, показывает, как её нужно наточить: «На острую кусь много сенокосу».

Любин рассказал плавно перетекает из раздела в раздел. Этот посвящён устройству русской избы. Здесь можно узнать все подробности о приспособлениях, которыми пользовалась хозяйка. О том, что старинные сите и решета были совсем другими. О том, для чего и как драли лыко, и увидеть лыковую мочалку, сохранившуюся у родителей Любовь ещё с советских времён.

Юных представительниц прекрасной половины обычно удивляет, что в крестьянских семьях девочки с шести лет сажали за прялку, и затем, взрослея, она уже не расставалась с этой спутницей на всём своём веку. Им всегда интересно заглянуть в зеркальце на девичьей прялочке, с какими деревенские девушки ходили на беседы.

Вся лавка у окон и стенд очередного раздела посвящены предметам, которые изготавливали женщины. Это одежда, которую нужно было не только сшить, но и украсить узорами.

– У стендов раскрываю, в чём разница узоров – древних, обережных. Некоторые из этих вещей из наших семей. Это полотенце было у моей мамы. Многое нам дарят, зная, что существует такой музей. Вот подзоры, они более поздние, это уже начало XX века. Этот сарафан я шила сама, а кружева и вышивка – старинные, натуральные. И рубаха эта – старинная, и пояс тоже, – слушая Любовь, долго не могу оторваться от ручной вышивки.

А Любовь уже ждёт меня у полок с утюгами. Смеясь, рассказывает, что здесь всегда ажиотаж. Всем хочется потрогать, подержать буквально каждый утюг: и самые старые, которые ещё не придумали нагревать углём, и те, которые «из Царских палат».

– А мальчикам ещё нравится поработать рубелем, – говорит Любовь. – Это нехитрое приспособление использовали на селе для глажки белья, и его при помощи топора мог изготовить даже подросток.

Ну, а для взрослого мужчины топор – основной инструмент, которым можно было срубить и избу, и храм. Собственно, с топором и

ты, – говорит Николай. – Удивляет всё, что сделано руками старых мастеров, те же древние стамески – очень острые, они служат до сих пор, сейчас таких в магазине не купишь.

Коля, когда работал и шабашил в Мошенском районе (он по профессии строитель), видел, как после массового переезда сельчан в город целые деревни оставались пустыми.

– Дома стоят – никому не нужные, заброшенные, крыши обрушившись, а внутри удивительная старая утварь. На улице – плетёные сундуки, покрытые плесенью. А что такое предметы из прутьев? Полгода – и всё развалится...

В других местах супруги общались с местными жителями. Рассказывали, кто они такие, объясняли, что не ради обогащения занимаются этим делом и их интересуют не дорогие предметы, иконы и прочее, а ненужное, завалывшееся на чердаках. И люди отдавали им старые даже с удовольствием. Кое-кто

вас художников? – спрашивала у Любовь, зная, что супруги ежегодно приглашают живописцев из Новгорода и области к себе в гости, на пленэры, а те в благодарность дарят им по одной-две своих работы. Полотен собралось столько, что Любовь и Николай осуществили ещё одну свою задумку – открыли картинную галерею. Она располагается на первом этаже дома, под помещением музея.

– Нет, это мои, – отвечает Любовь, немного смущаясь.

– Так вы по профессии художник?

– Нет. По профессии я библиотекарь. Но рисовала всегда. А маслом стала писать, когда познакомилась с Николаем Георгиевичем, он мне дал такую возможность. Это удовольствие не дешёвое – краски, холсты. Я, правда, пишу немного, одну картину могу целый год писать. Не как художники. Смотрю, они выйдут на природу – раз, и картина.

Моё любопытство, наверно,



предлагал: сами поедем в Боровичи и всё вам завезём

– Так может показаться моей собеседнице, с которой мы видимся в первый раз, ещё мало знакомы и пока не перешли на «ты». Но Любовь на все мои вопросы, в том числе и личного характера, подробно отвечает. Искренне. Если теперь у меня спросят, какая она, отвечу: сильная, целеустремлённая и... добрая и доверчивая.

### Женское

– Я всегда любила старые предметы. Некоторые люди боятся старых вещей, а мне кажется, они несут хорошую энергиетику. Иногда идёшь мимо музея, и тянет сюда зайти, вдохнуть воздух этого помещения. Такое ощущение, что это придаёт жизненных сил, – говорит Любовь, когда мы выходим из музея.

На стенах вдоль деревянных лестниц – картины. Необычные пейзажи. Крохотными вкраплениями масляной краски прописаны листочки на деревьях, золотящихся на фоне серого осеннего неба. Крупинки снега в сугробах и заснеженная крыша домика, розовеющая в лучах утреннего солнца.

– Это тоже картины гостей из

чрезмерно, а расспросы навязчивы – так может показаться моей собеседнице, с которой мы видимся в первый раз, ещё мало знакомы и пока не перешли на «ты». Но Любовь на все мои вопросы, в том числе и личного характера, подробно отвечает. Искренне. Если теперь у меня спросят, какая она, отвечу: сильная, целеустремлённая и... добрая и доверчивая.

Вот что Любовь рассказала о себе.

– Я родилась в деревне Шегрино Боровичского района. Родители – простые сельские труженики, отец – механизатор, мама работала в колхозе в полеводческой бригаде. У нас в деревне школы не было, училась в школе-интернате, с пятого класса жила в военном городке Котово в Окуловском районе. После школы переехала в Боровичи. Сначала работала на предприятии вязальщицей, потом закончила индустриальный техникум по бухгалтерскому учёту. Скучная работа, мне не очень нравилась.

Жизненные обстоятельства сложились так, что она осталась одна с двумя маленькими детьми и ей пришлось вернуться в деревню к маме. Работа нашлась в библиотеке.

– Библиотекарем меня взяли с



## хранители



условием, что получу высшее образование. Поступила в Ленинградский институт культуры имени Н.К. Крупской. Специальность - библиотекарь-библиограф художественной литературы и литературы по искусству. Работала в Шегрине, потом в Сушилове, потом в Хоромах. Переезжали, потому что детям нужно было учиться, а отдавать детей в интернат не хотелось - я сама там нажилась. В конце концов, переехали в Боровичи. Меня взяли на работу в районную библиотеку.

- А как вы познакомились с Николаем?

- С Николаем Георгиевичем мы познакомились пятнадцать лет назад. Я уже к тому времени вырастила своих двоих сыновей, вы знаете, что он тоже один детей воспитывал. Мы встретились, когда его сын сватался к моей племяннице. Меня привлекли к сватовству, но до этого показали выставку его картин в Доме культуры комбината огнеупоров. Картины - о поисковой работе, 2-й Ударной армии - мне очень понравились. Мы оба были свободны. Стали общаться. Потом поженились.

- Не сомневаюсь, что содержать такой дом, а еще и сад с огородом - это тяжелый труд. Что вам как хозяйке обязательно нужно делать, живя здесь?

- Нужно, чтобы дом был в порядке, чистоте. Но главное - очень на этом не зацикливаться, - улыбается Любовь. - У нас есть небольшие коллекции посуды, стекла - это всё надо мыть. Два огромных стеллажа книг - раз в год протираю каждую книжку. В саду растения нужно подкармливать, постоянно пропалывать - не всегда успевая. Но всё цветёт с весны до осени. Летники сажаю, очень люблю душистый горошек. У нас большая клумба флоксов. Художники приезжают - надо, чтобы всё было красиво. Я саду больше уделяю внимания, чем дому. Ну, и огород маленький есть.

**Мужское**

- Коля, сколько же лет длится обустройство территории и строительство дома, ведь оно, как я понимаю, не прекращается?

- 28 лет, с тех пор, как решил здесь обосноваться.

- Ты говорил, что сам поднимал валуны, чтобы возвести фасадную

стену? Это же невозможно. Блоком пользовался?

- Нет, всё вручную. Соорудил специальную конструкцию - устойчивую лестницу. Ряд валунов проложил, с другой стороны выкладывая кирпичную кладку. Камни нужно обязательно связать с кирпичной кладкой - проволокой и металлической шинкой. Самое трудное было подобрать камни друг к другу. По форме. И они должны быть разных видов. Особенно трудно на высоте - ошибка дорого стоит. Взял камень, поднялся наверх, и если не рассчитал, чтобы он гранями плотно подошёл к уже уложенным, приходится спускаться и начинать сначала.

- Ты - вечный строитель?

- Да. На летнее время всегда запланирована стройка. В очередной раз досочки привёз и говорю жене: вот, когда последнюю доску забью, тогда, значит, пойду в мир иной. Она пугается: куда ты торопишься? Успокаиваю: посмотри, сколько вокруг досок (друзья, знакомые постоянно подкидывают, из старых построек, как бы на дрова, но их использовать можно как строительный материал), ещё надолго хватит.

Шутя, Николай говорит, что сейчас, им с женой «тесновато в 400-метровом отапливаемом помещении». И поэтому он решил, что ещё метров на 100 квадратных пристройку соорудит. Но это уже не шутка.

- Сейчас опять накопились интересные экспонаты, которых наш музей уже не вмещает. Поэтому нужна пристройка. В музее останется всё по женской части. А внизу, в помещении, которое оборудую, разместят музей инструментов. Хочу поставить большие верстаки, чтобы можно было изготовить изделия из дерева - ложку, ковш. Николай рассчитывает, что в его, мужском, музее-мастерской можно будет занять группу из 15 ребят: кто-то из деревянных заготовок-баклуш выточил ложки, кто-то займётся кипом. Эти причудливые нарости на деревьях - любимый материал хозяина дома.

- Но на творческую тонкую работу просто не хватает времени, - сожалеет Николай. - Кап требует внимания, сосредоточенности, творческого подхода на доработку. Чем больше его шлифуешь, тем больше он становится похожим на натуральный янтарь. Его ещё называют лесным малахитом - цвет, конечно, другой, но рисунок замысловатый.

Гончарный круг, инструменты бондаря тоже можно будет заработать.

**Формула**

- В этом году у нас прошёл уже восьмой пленэр, и не областной, а межрегиональ-

*Судьба распорядилась так, чтобы Любовь и Николай нашли друг друга. Многое пережившие поодиночке, они этим даром дорожат. И торопятся - не просто быть рядом и быть бережными друг к другу, но и окружить свой мир красотой и дарить её всем без исключения. Их уголок на полуострове, их дом-музей со всем его содержанием - как будто бы большая пространственная формула правильного существования природы и человека.*

**Наталья МЕЛКОВА**

Фото автора и Сергея ПОДГОРКОВА

## зелёная страница

**Отшельник предпочёл компанию**

**В окрестностях деревни Бобровик в Боровичском районе ботаники в начале октября обнаружили новое место произрастания растения, занесённого в Красную книгу Новгородской области.**

В окрестностях Бобровика сохраняется типичный комплекс четвертичных отложений, вскрытый на полную мощность рекой Мста. Это группа холмов, сложенных песками, которые подстилаются и перекрываются суглинистыми отложениями; местами имеются и выходы карбонатных пород. Такая лесотрата пород и почв, в сочетании с расщеплённостью микрорельефа и немалой крутизной склонов обуславливает значительное разнообразие растительных сообществ. Различные типы лугов служат местами обитания редких в регионе видов. Здесь сосредоточена крупнейшая в Новгородской области популяция колокольчика болонского - редкого вида, основная часть ареала которого находится значительно южнее и тянется от Южной и Центральной Европы через Кавказ и степную зону европейской части России до Западной Азии. Высоты, 50-120 см высотой, цветоносы этого колокольчика можно в массе видеть по крутым склонам холмов.



Встречаются здесь и другие редкие и охраняемые виды растений. В большом обилии по сухим песчаным участкам растёт смолёвка татарская, обилен астрагал датский. В 2010 году здесь был отмечен полопестник зелёный - небольшая орхидея с плотным соцветием мелких зеленоватых цветков, стремительно вымирающая по всему Северо-Западу. На данный момент это последнее наблюдение вида в Новгородской области.

Возле берега Мсты в сырой западине, по которой вода стекает с верхней части склона коренного берега, найден хвош пёстрый.

**Несмотря на близость города Боровичи и немалую антропогенную нагрузку, в окрестностях Бобровика сохраняется целостный комплекс редких в регионе растительных сообществ. Находка здесь ещё одного редкого вида только подтверждает ценность этой территории и необходимость её сохранения и дальнейшего изучения.**

**Владислав КУРОПАТКИН**

Региональный центр природных ресурсов и экологии Новгородской области

**Ответы  
на сканворд  
в №40**

	К	Р	А	Й		И		Ф		Э	Д	С
	О				Г	Р	А	Ф	И	Н		Х
С	К	С	И		И	Р	А	К		Т	О	М
Ы			Е		А	С	Е	С	С	О	Р	О
Н	Е	Г	Р							И	Б	Н
				Р	А	Б					А	С
Э	Ф	А		О						Ф	А	Р
			М	К	С					Г	И	Р
Я	Х	М	О	С						П	А	Й
					И	З	В	К	О	К	Ф	Ф
А	Н	А	Н	К	Е		И		О	О	Д	А
					Н	И	А	С	Ж	У	П	А
В	Т		З	Н	А	И	К	А			М	Г
					М	У	А	Р	В	Л	А	С
П						Т	М			М	А	Г
										И	Н	Я
К	О	Х		С								
					В	И	И		Л	А		
П	Л	А	Щ					К	М	А	З	Л
								Л	А	Н		И
П		Т	У	Ф			Л	А	Н	Д	О	А
									А	Н	Г	И
Ш					П	У	Л	Ь	С	А	Н	А

«С главного пути - в последний путь» («ННГ», №29)

## Новый проект ВСМ снова сулит нам экологические проблемы?

**Мы делились сомнениями в том, что новая железнодорожная высокоскоростная магистраль между двумя столицами будет построена, несмотря на «добро», полученное «РЖД» от главы государства. И мы в своих сомнениях не одиночка.**

ВСМ Москва - Петербург не сможет окупиться за счёт пассажиров - такой вывод делает влиятельная и хорошо информированная газета «Коммерсантъ» из планов «РЖД» привязать цену билета на проезд по новой магистрали к цене билета на «Сапсан».

По данным монополии, средневзвешенная стоимость билета на ВСМ в ценах 2018 года составляет 3416 руб. Это не позволит вернуть сколько-нибудь значимую часть капитатрат в 1,5 трлн. руб. из платы за проезд; даже если удвоить цену, срок окупаемости дороги выйдет далеко за 50 лет. Таким образом, проект предполагает огромный капитальный грант и, возможно, рост цен после начала реализации.

Средняя стоимость проезда по высокоскоростной магистрали (ВСМ) Москва - Петербург составит 3 416 руб. в ценах 2018 года, сообщил, выступая 7 октября в Совете Федерации, начальник Центра организации скоростного и высокоскоростного сообщения «РЖД» Дмитрий Катцын. «Тарифная политика - это уровень «Сапсана» и ниже», - пояснил топ-менеджер и добавил, что «финансовая модель сбалансирована с таким показателем».

Главным мотивом нового строительства его инициаторы называли скромную пропускную способность Октябрьской железной дороги, по которой бегают «Сапсаны».

«Запах денег» («ННГ», №40)

## Воробей урожая не прибавит

**Птичий помёт является одним из ценных органических удобрений для дачных растений. В его составе есть азот, калий, магний и фосфор, другие полезные элементы, необходимые для полноценного роста овощей и вызревания плодов. Причём концентрация питательных веществ в нём больше, чем у других видов навоза, и усвоемость его выше.**

Если коровяк проявляет своё воздействие на второй-третий год, то это удобрение - уже через несколько дней. Минеральное удобрение, напомним для сравнения, очень часто вымывается из верхних слоёв почвы и уже через год становится труднодоступным для растений. А отходы птичьей жизнедеятельности прослужат года четыре.

Птичий навоз - голубиный, гусиный, перепелиный, куриный - давно используется огородниками. Его не следует применять в свежем виде, но можно настаивать, вымывать, компостировать. Самое полезное гуано - гусиное, так как гусь - птица водоплавающая и в его рацион входит много элементов водных растений. Но купить его практически невозможно.

Что же делать, если у вас на участке кроме воробьёв, трясогузок и ворон других птиц не водится? Да, они вносят какое-то количество удобрений, но всё же мало и как-то точечно. Так что первенство остаётся за куриным навозом.

В чистом виде помёт не применяют, потому что это может привести к ожогам растений. Для обогащения земли полезными микроэлементами и подкормки растений используют куриный помёт в сухом виде, в виде настоя или компоста.

Осенью и весной перед перекопкой вносят сухую смесь. Её лучше рассыпать на влажную почву, после дождя. Под овощные грядки около 500 г на квадратный метр, под картофель - меньше. Деревья подкармливают компостом из расчёта 500 г, избегая прямого соприкосновения с корнями. Кустарникам необходимо меньшее количество куриного навоза.

Под осеннюю перекопку помёт часто смешивают с суперфосфатом или хлористым калием - получится отличное комплексное удобрение. Ценность его в том, что все составные части так соединяются между собой, что это предотвращает их быстрый распад. Многие дачники советуют грунт, на который удобрение внесено осенью, не перекапывать до весны.

На этапе роста зелёной массы, бутонизации и завязи эффективнее использовать жидкие подкормки на основе помёта птиц. Его можно настаивать, вымывать, компостировать.

При подкормке работаем аккуратно: раствор не должен попадать на листья. Удобрение и воду берут обычно в соотношении 1:10. Подкормив, грядки поливаем обычной водой, сверху мульчируем землёй, чтобы не улетучился азот. Исполь-

зажирам это, конечно, хорошо. Для государства, от которого потребуется невозвратная бюджетная поддержка в виде капитального гранта, - уже не так хорошо.

Поневоле задумашься - о чём всё же мечтают в «РЖД»: чтобы **построить** дорогу непредсказуемой окупаемости - или о том, чтобы её просто **строить**? Кажется, уже всем на Руси понятно, что процесс строительства как был в СССР самым «читрым», богатым на уловки с целью обогащения, таким и остался. Разве что общая стоимость объектов и доля расхищаемых средств возросла. Принцип презумпции невиновности не позволяет утверждать, что кто-то хочет нагреть руки на ВСМ, но и забыть о выдающихся железнодорожных аферах позапрошлого века невозможна. А когда региональные власти (например, новгородские) с восторгом говорят о возможности приближения рельсов к их городам, попавшим когда-то в железнодорожные туники, они тем самым помогают «РЖД» придавать своему замыслу большое политическое и общественное значение.

В публикации «Коммерсанта» есть очень важная деталь, которая не была известна нам во время подготовки предыдущей публикации.

**Даже если билет на ВСМ окажется, в ущерб государственному бюджету, не дороже билета на «Сапсан», в целом цена новой трассы для граждан будет велика. Билет на «Сапсан» позволяют себе лишь наиболее состоятельные, а также чиновники, путешествующие по казённой надобности на казённый же счёт. Тогда как природа губернии - наше с вами общее достояние, которое хотелось бы оставить своим потомкам в целости и сохранности.**

Ведь никакие подробности о проекте пока не просачивались. Теперь поясняется, что для трассы Москва-Петербург, планируемой к запуску в 2026 году, рассматриваются четыре варианта, в том числе два, проходящих «в приближении к Великому Новгороду: один из них проходит через особо охраняемые природные зоны, другой обходит их».

Так что попытки добиться от госмонополии милости для губернии могут ей, губернии, дорого обойтись. Точнее, её «зелёному каркасу».

Бить тревогу, может быть, ещё рано. Но экологической общественности стоит быть начеку: если бы «РЖД» имела наклонность соблюдать экологическое законодательство, то вариант, задевающий ООПТ, просто не рассматривался бы. И тем более - не анонсировался бы.

Было бы неплохо, если бы региональная власть «встала в позу» и потребовала исключить неэкологичный вариант прохождения трассы уже на этой стадии, а не когда рождается и будет оплачен проект. Но велика ли на это надежда? - спросим мы, вспомнив, как администрация Новгородской области несколько лет назад принесла в жертву скрестной автодороги М-11 интересы памятника истории и природы в Окуловском районе.

Сергей ХЛЕБНИКОВ

«Хватит читать - иди торговать» («ННГ», №40)  
Попятились

**Законопроект, упраздняющий большую часть возрастной маркировки для произведений искусства и литературы (кроме «18+»), снова внесён в Госдуму.**

Новая редакция предусматривает право по желанию указывать на книгах, афишах и билетах рекомендации «для дошкольников», «для детей младшего школьного возраста» и так далее.

«Я предлагаю дать возможность производителям культурного контента... указывать рекомендательную маркировку, как это было всегда... У родителей нет сейчас рекомендаций, мы предлагаем, чтобы такого рода рекомендации, которые, конечно же, являются именно рекомендациями, а не ограничениями строгими, выставлялись... При этом остается строжайшее отсечение «18+», - сказала председатель комитета Госдумы по культуре, автор законопроекта Елена Ямпольская.

От дамы, известной охранительными, консервативными и даже отчасти сталинистскими взглядами труда было ожидать такого либерализма. Видимо, нелепость, придуманная в начале десятилетия, докопка и её.

Новый текст законопроекта допускает распространение без знака информационной продукции литературных произведений, «рекомендуемых в соответствии с законодательством об образовании в примерных основных образовательных программах общего образования».

Первоначально речь шла также об отмене маркировки всех фильмов, снятых до 1991 года, но пока это предложение отложили.

Иван ЛЕСНЫХ

«Фолк здесь, рядом, и не собирается уходить» («ННГ», №33)

**Гусельник сказал - гусельник сделал**

**13 октября в Великом Новгороде открылась Школа гусельника Антония.**

Она располагается в Детском музейном центре (кремль, Судейский городок, 3). Воспитанники школы будут изучать музыкальную культуру Древней Руси и Новгорода, познакомятся с археологическими и культурологическими исследованиями и обучатся игре на народных инструментах - гуслях, свирели, рожке. Создатель школы - научный сотрудник Новгородского музея-заповедника Антон Вакуров.

Программа школы, в первую очередь, рассчитана на школьников и студентов. Но здесь будут рады и взрослым любителям народной музыки, пенсионерам. Плановые групповые занятия будут проводиться бесплатно. Музыкальные инструменты предоставляются школой.

Евгений ЛЁЛИН



Гранулированные органические удобрения на основе куриного помёта теперь выпускаются в Крестецком районе. Остаётся дождаться розничной продажи

помёта созревание фруктов, ягод и овощей идёт интенсивнее. Урожайность повышается на 30-40 процентов. Медь и железо, которым он богат, увеличивают устойчивость наших растений к грибковым и бактериальным болезням, таким, как фузариоз, фитофтороз, корневые гнили, парша. Благодаря ему растения могут безболезненно перенести небольшие периоды засухи. И - немаловажно - он увеличивает количество гумуса в почве.

Удобнее всего пользоваться промышленным гранулированным удобрением. Преимущество несолько. Гранулы практически не пахнут, хранить их можно долго, они легко пользоваться, так как они компактны. Их отличие от натурального продукта - отсутствие вредных микроорганизмов, постоянный состав. Вот почему их можно замачивать семена перед посадкой, поливать рассаду, вносить в любой вид почвы весной и питать растения на протяжении всего роста.

При использовании куриного

**Но всегда нужно помнить о том, что всё хорошо в меру. Если не следовать строго рекомендациям, можно получить ожоги растений и «выгорание» растительности. Тогда придётся почве год дать на отдых.**

Дед РЕПКИН

Газета и её сотрудники - лауреаты и дипломанты конкурсов «Экология России», «Прогресс во имя жизни», «Патриот России» - 2009, 2010, «Чистый город», «Последняя миля», «Стоп, коррупция!», «Господин Великий Новгород», «Мой город» - 2006, 2007, 2008, «Моя малая Родина», «Закон. Порядок. Безопасность», «СЕЗАМ» - 2003, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015, 2016, 2017, 2018 премии НРО Союза журналистов России - 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2015, 2017, 2018 «Предпринимательство в России: история, проблемы, успехи» «Третья власть в зеркале четвёртой», премии Союза журналистов России «За профессиональное мастерство»

«Новая новгородская газета» в Интернете: [www.portal-vn.ru](http://www.portal-vn.ru), [www.nnnng.ru](http://www.nnnng.ru)

- Издание зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Новгородской области. Свидетельство ПИ № ТУ53-00018 от 19.12.2008 г.
- Главный редактор С.И. БРУТМАН
- Электронная почта: [nng@gazeta53.ru](mailto:nng@gazeta53.ru) [nopoga@list.ru](mailto:nopoga@list.ru)
- Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.
- Ответственность за достоверность рекламных публикаций несет рекламодатель.
- Мы не рецензируем и не возвращаем рукописи

● Тираж 7 000  
● В розницу цена свободная.  
● Подписной индекс 83749

УЧРЕДИТЕЛИ:

- С.И. Брутман
- С.Е. Васильева

Подписано в печать по графику и фактически 15.10.2019 г. в 14.00

173002, Великий Новгород, Воскресенский б. (пр. Маркса), 10 ● ЗВОНИТЕ 77-04-14, 77-02-72  
Газета распространяется на всей территории Новгородской области