



издаётся с 1999 года

793005423005

# Новая

независимое  
издание

9 октября 2019 г.

# новгородская газета

## запах денег

на гуано-вопрос  
наконец найден ответ

**7 октября на крупнейшем птицеводческом комплексе Новгородской области ООО «Белгранкорм - Великий Новгород» наконец запустили между деревнями Новое и Старое Рахино Крестецкого района завод по сушке и гранулированию биокомпоста на основе японских технологий.**

Событие, без преувеличения, долгожданное. Без сомнений, что нынешнее областное правительство поставит его себе в заслугу: ведь соглашение о соответствующих намерениях было подписано региональной властью, предприятием и японской компанией в мае 2018 года на Петербургском международном экономическом форуме. 300 миллионов рублей – стоимость проекта – всё-таки реальное пополнение скромной «инвестиционной копилки» губернии. По сравнению со стоимостью птицефабрики, которая была первым крупным инвестиционным проектом времён прежнего губернатора (начальные вложения – 2,4 млрд. руб.), это действительно немного. Всего же «Белгранкорм» успел вложить за прежние годы в агропромышленный комплекс Новгородчины более 7 млрд. руб.

Производство создаёт не более десятка рабочих мест, но дело не в этом. С первых дней работы «куриного гиганта» население окрестных сёл сталкивалось с проблемой утилизации отходов. Помёт, вывезенный за ворота птицефабрики (а на кило куриного мяса приходится 1,3 - 1,4 кг этого гуано), отравлял и воздух, и землю. Экологические активисты были тревогу, прокуратура накладывала на «Белгранкорм» санкции...

Птицеводы клялись, что вот-вот проблему решат. Губернатору С. Митину они даже обещали превратить помёт в источник тепловой

энергии. Однако «энергетическая овчинка» в глубинке, видимо, не стоила выделки. И лишь в январе прошлого года заместитель председателя правительства Тимофей Гусев заверил «ННГ», что «вот-вот» наступит в будущем году: «Мы их подталкиваем». Не обманул: «Ясные зори», которые ещё в прошлом десятилетии позволили губернии совершить впечатляющий рывок в производстве мяса птицы, будут производить до 20 тыс. тонн гранулированных органических удобрений в год. Для отечественного АПК, возле некоторых птицефабрик которого ещё с советских времён росли терриконы отходов, это – прорывной момент.

Допустим, производство тоже пахнет отнюдь не розами. Но председатель совета директоров агрокхолдинга «БЭЗРК-Белгранкорм» Александр Орлов полон оптимизма. «Это – запах денег», – шутит он. В шутке – солидная доза чистой правды. Половина готовых удобрений будет вывозиться на обширные хлебные поля холдинга в Белгородской области, откуда поступает зерно на Подберезский комбинат хлебопродуктов Новгородчины. И уже в день открытия здесь стояла фура, готовая отвезти туда первые 18 тонн удобрения. «Новгородцы и жители других регионов смогут его приобретать для своих хозяйств», – обещал Александр Орлов. Надеемся, соотечественникам хватит: ведь об



Сами гранулы, которые держит в руках А. ОРЛОВ, не пахнут уже ничем, кроме прибыли

Фото: Сергей БРУТМАН

стр. 15

интересе к продукции уже сообщили из Индии и Китая. В КНР, например, земледельцы уже «наигрались» с минеральными удобрениями, избыток которых губит землю, и заинтересованы в удобрениях органических. А белгородцы свидетельствуют, что такая подкормка

увеличивает урожайность зерновых и других культур на 30-40% - больше, чем другие типы удобрений.

### кабина комментатора

## По программе и сверх неё

правительство области берётся  
за развитие села всерьёз. и надолго?

На прошедшем в последний день сентября заседании совета по улучшению инвестиционного климата при губернаторе Новгородской области был дан импульс для развития Поддорского района. Как сообщает пресс-центр облправительства, было даже подписано соглашение о взаимодействии между правительством области, администрацией и Фондом развития Поддорского района.

На взаимодействие «из регионального бюджета будет выделено 50 млн. рублей». Но не сразу, не вдруг, а в течение 2020-2022 годов. Хотя некоторые из мероприятий, предусмотренных соглашением, начнутся уже в этом году.

Комментируя соглашение, губернатор Андрей Никитин подчеркнул, что это хороший пример взаимодействия предпринимательского сообщества и органов власти. «Поддорский район - не самый развитый в регионе. Этот документ поможет достойно поддержать инфраструктуру муниципалитета», - сказал он.

мов за 12 млн. рублей.

Чуть не забыл! Для мероприятий по привлечению спонсоров и инвесторов, желающих зарегистрировать бизнес на территории района, а также на поддержку местных предпринимателей предназначено 5 млн. Итого – 49 млн. рублей.

Из оставшегося миллиона отремонтируют и построят площадки для детишек, закупят спортивно-игровое оборудование, починят крышу Перегинского дома культуры и т.д.

Как видите, деревня Перегино встречается в этом перечне чаще остальных. И не мудрено, ведь это точка притяжения для туристов. В Перегине стоит храм Ильи Пророка, построенный на месте конторы почившего в бозе совхоза «Перегинский», неподалёку (тут всё близко: в Перегине 7 улиц, полторы сотни дворов) бьёт из земли родник – святой источник Андрея Перевозенного.

стр. 2

### о чём говорят

## Дяди, в школу собирайтесь!

В сентябре состоялось очередное заседание Наблюдательного совета АСИ, которое провёл президент РФ Владимир Путин. Полагаю, вступительное слово главы государства шокировало АСИников.

Ведь перед заседанием главу государства познакомили с итогами работы и новыми проектами АСИ. Путин сказал: «Было очень интересно». И добавил: «Очень рассчитываю, что то, что я сегодня увидел, будет проецироваться на всю экономику, на всю страну».

И далее – по нисходящей. Например, о «развитии новых форматов образования» президент заметил: «Я ничего не сказал, некоторые вещи не комментировали»; о запуске «специальной цифровой платформы, с помощью которой предприниматели могли бы сообщать о случаях давления на их бизнес» – то же самое: «Непросто это идёт. Не стал там ничего комментировать, знаю реакцию некоторых своих коллег на эти предложения», а ведь поручение на этот счёт президент дал АСИ в Федеральном послании-2019; о «библиотеке практик социально-экономического развития»: «Необходимо сформировать работающий механизм распространения таких практик по всей стране, в том числе через создание стандартов, свое-

образных методических рекомендаций для субъектов Федерации. «Умеющий слушать да услышит. Имеющий глаза да увидит...». С другой стороны: «Слушом услышите - и не уразумеете, глазами смотреть будете - и не увидите...».

### о роли личности в НТШ

На презентации «Конструкторское бюро АСИ», прошедшей до заседания наблюдательного совета, Андрей Никитин сумел каким-то способом поблагодарить Владимира Путина за поддержку проекта строительства здания НТШ. «Один из главных ожидаемых эффектов реализации проекта НТШ – это сокращение оттока молодёжи из Новгородской области, – сказал Андрей Никитин. – Появление школы создаст возможности для профессионального развития и самореализации молодых специалистов. Она поможет формированию благоприятной экономической среды в регионе».

стр. 3

# Хватит читать - иди торговать

**ЧТО СПОСОБНО «НАНЕСТИ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ И РАЗВИТИЮ НАШИХ ДЕТЕЙ»**

**факт:**

С 1 октября в РФ вступили в силу поправки в закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Они позволяют библиотекарям, продавцам книг, кассирям и контролёрам кинотеатров требовать – по примеру продавцов алкоголя и сигарет – у покупателей и посетителей паспорт, если продукция рассчитана на возраст 18+.

Поправки расширяют сам перечень запрещённой для распространения среди детей информации, включая в него изображение или описание сексуального насилия. Перед сеансами фильмов категории ниже 18+ не допускается показывать трейлеры с запретным видеорядом.

«Важно не довести применение законопроекта до формализма. Нам интересно, как граждане отреагируют на этот закон, будем следить за исполнением закона», – заявила член комитета Госдумы по вопросам семьи, женщин и детей Анна Кувычко. По её мнению, закон поможет «гармоничному развитию личности ребёнка».

**комментарий:**

Конечно, приравнять не только кинофильм, но и книгу к табаку и водке – это безусловный шаг к гармоничному развитию ребёнка. Кувычко может не трудиться, отслеживая действие новации: сложившаяся ранее хроника применения «закона о вредной информации» уже полна впечатляющих примеров. В 2016 году 15-летнему сыну журналистки Анны Наринской отказались продавать книгу Виктора Гюго «Человек, который смеётся» из-за маркировки «16+». При этом книга входила в школьный список литературы на лето.

Тут последует очень личное воспоминание. Я по гроб жизни обязан новгородскому библиотекарю (ужасно стыдно, что память не сохранила её имени), которая систематизировала хаотичное, «мусорное» чтение пятиклассника, буквально заставив меня прочитать сначала собрание сочинений Диккенса, затем – Гюго. Включая и книгу о Гиннеплене, разумеется. Библиотекарь сыграла огромную роль в моём образовании и становлении моей личности. А сейчас посчитали бы, что она меня разворачала?

В ответ на сообщение Наринской другие интернет-пользователи делились своими историями: детям отказывались продавать «Великого Гэтсби» Фицджеральда и даже «Войну и мир».

В школьную программу входит «Преступление и наказание», а там – мало того, что Сонечка трудиня «ночной бабочкой», но есть ещё и извращенец Свидригайлов. Он, допустим, «уезжает в Америку» – но ведь прежде вполненятно описано греховное сексуальное поведение самоубийцы.

Всё ведь будет зависеть от произвола издателей прежде всего. Утверждённого кем-либо «свыше» списка маркировок для всех литературных произведений не существует, да и создать его почти невозможно: г-жа Кувычко окончательно спятит, если попытается промаркировать все книги, созданные человечеством за его историю. Поэтому издатели – как говорится, «страхуются ради», готовы страховаться от ока проверяющих.

Так, некоторые издатели ставят маркировку «18+» на «Тихий Дон» нобелевского лауреата М. Шолохова – и по-делом: в романе есть сексуальные сцены и даже сцена изнасилования. Загвоздка в том, что роман входит в школьную программу (и тоже заслуженно).

Вообще в серьёзной литературе много такого, что, на взгляд разработчиков основного текста этого закона, недопустимо знать не только в 16, но и в 18. Всё «это» узнавать необходимо у голиков в подворотне, наделённых Госдумой исключительным правом на просвещение несовершеннолетних масс.

Свежая новость от Агентства стратегических инициатив, ставшего для новгородцев почти своим в силу некоторой непрерываемой аффилированности губернатора Андрея Никитина со структурой, которую он ранее возглавлял и в проектах которой активно участвует, оставаясь членом её Наблюдательного совета. АСИ проанонсировало, что в будущем году представят предложения по легализации несовершеннолетних предпринимателей. «Мы вместе с молодыми ребятами смотрим, как сделать механизм получения дееспособности от 14 до 18 лет простой процедурой, клиентоориентированной, чтобы те, кто сегодня и так уже находится в этой сфере деятельности, могли ей заниматься абсолютно открыто и легально», – сообщила Светлана Чупшева. – Эти предложения будут разрабатываться совместно с правительством РФ. Наши основные контрагенты – Министерство Минэкономразвития.

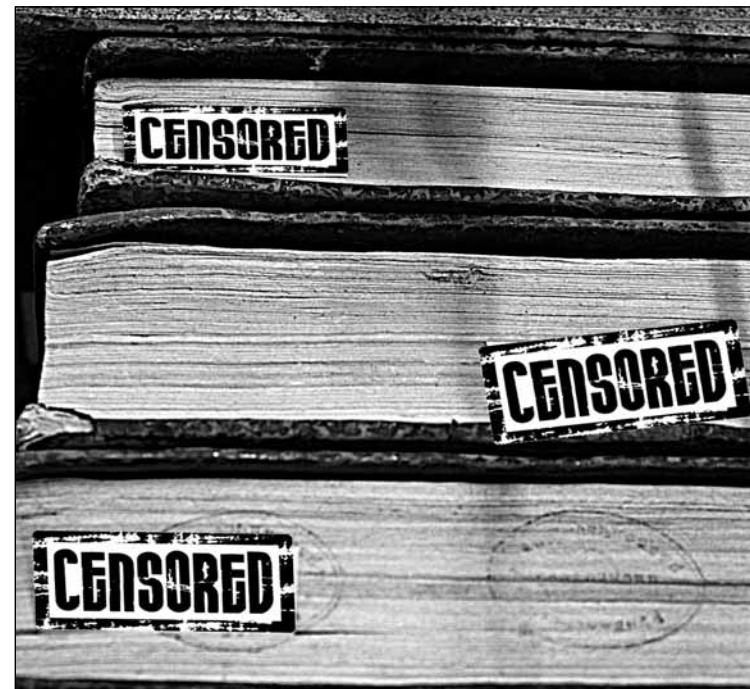
Задачу свою АСИ видит в том, чтобы 14-18-летний делец был более свободен в своих действиях. Сегодня он может зарегистрироваться как индивидуальный предприниматель, но только с нотариального согласия родителей. И для каждой сделки нужно также получать такое согласие. Налоговые льготы тоже понадобятся. Всё – это же «цветы жизни»...

Замечательная коллизия! Хорошие книги ему читать ещё нельзя. А бизнесом заниматься – уже мож-



но. Вполне возможно, что опекаемые АСИ русские Фрэнки Каупервуды (это опять-таки литература – Т. Драйзер, «Трилогия желания»; читайте сами), успешно развернувшись в бизнесе, к грешному чтению уже и не вернутся. И хорошо: поданный, не читающий ничего, кроме налоговых уведомлений, – идеальный подданный.

Сам по себе всё ещё совершенствующий закон 2010 года, якобы



охраняющий неокрепшие души, – одно из удивительных явлений, по которым мы запомним «эпоху Путина». Запомним как эпоху торжествующего ханжества. Эпоху, невозможно допускающую милитаризацию детского сознания, но ограничивающую это сознания гуманизацию. Эпоху, предлагающую как можно раньше втягивать детей в товарищеские отношения, усекая спектр знаний об отношениях человеческих – включая слабости человеческой природы.

Закон является проявлением ханжества ещё и потому, что государственные телеканалы стали сточныхными каналами сплетен, грязных «расследований», наглой лжи. Телепрограмма тоже маркируется в соответствии с законом. Но между телекраном и ребёнком не стоят ни библиотекарь, ни кассир, ни билетёр. Только родители. Но какова может быть их ответственность, если сами они – завзятые потребители продукции?

Не исключаю, что и парламентарии вполне сознают, что занимаются ерундой, когда продолжают ужесточать закон, большинство положений которого избыточны, а в педагогической перспективе – и вредны. Кажется, всерьёз от этого закона получает удовольствие только Роскомнадзор – ведомство, функции которого в последние годы чрезмерно расширились. Так расширились, что оно вот-вот превратится в орган цензуры – цензуры, которая, напомним, воспрещена аж Конституцией РФ. Отсутствие надлежащей маркировки на информации, размещенной в СМИ, становится для надзорителей поводом показать свою нужность. А для самих СМИ эта чиновничья имитация деятельности выливается в первотрёпку и потерю времени в судах. Причём обратите внимание: не для создателей зрительского продукта и не их импресарио, а именно для СМИ, которые лишь информируют о существовании этих зелищ.

К счастью, отечественные суды умеют сохранять беспристрастность (по крайней мере, в делах, в которых отсутствуют политические мотивы). Только что прошёл очередной этап затяянного по инициативе областного управления Роскомнадзора судебного процесса против «Новой новгородской газеты». Причиной стала афиша театрального спектакля, на которой их организатор ошибочно указал маркировку «15+». Неправильная маркировка, кто же спорит: надо бы – «16+». Техническая ошибка, недосмотрели.

Положа руку на сердце, различия между этими возрастами особой нет: всё, что знает об окружающем мире 16-летний, уже знает и 15-летний. Но, уцепившись за букву закона, Роскомнадзор затеял административное преследование газеты.

Мировой судья Юлия Трифонова повода для наказания газеты не нашла и производство прекратила: ведь сама по себе информация в газете, то бишь публикация афиши, навредить детям не способна.

Надзорный орган её постановление обжаловал: «Суд делает не-

# По программе и сверх неё



По легенде, апостол Андрей был послан Иисусом Христом объехать весь мир, посмотреть, как живёт народ. В Перегине он остановился отдыхнуть и ударил копьём в землю: «Здесь будет родник». Так и вышло. В прошлом году уроженец этих мест, бизнесмен Андрей Павлов профинансировал благоустройство источника.

Нужно признать, не первый год г-н Павлов с разным эффектом пытается содействовать восстановлению Поддорского района, сделать эти места привлекательными как для туристов, так и для ребятишек, которые вырастают и уезжают в Старую Руссу или в Новгород. По инициативе и при содействии Андрея Павлова в Перегине построен Центр военно-патриотической подготовки «Русичи». 27–29 сентября здесь прошёл второй слёт военно-патриотических клубов «Партизанский край». Слёт был посвящён 220-летию Швейцарского похода русской армии под командованием Александра Суворова, когда его 25-тысячная армия за 16 суток перешла через Альпы, дважды поднимаясь на высоты более 2400 м.

По слухам у здания центра установили бюсты Александра Суворова и Петра Багратиона, командовавших нашими армиями в том походе. Правда, ни первый, ни второй в Поддорском районе не бывали, но это уже их проблемы. Памятники установлены на средства Андрея Павлова и с одобрения МРО «Деловая Россия». Хотя, мне кажется, их поставили бы и без одобрения «ДР».



**Пока главная примета Поддорья – памятник Ленину: всё-таки изваян академиком, лауреатом Ленинской и шести государственных премий Николаем Томским**

Примечательно, что вышеперечисленные мероприятия будут проводиться в основном за счёт средств областного бюджета. Правда, существует государственная программа «Комплексное развитие сельских территорий», утверждённая Постановлением №696 Правительства РФ от 31 мая 2019 года. Судя по всему, вопрос участия нашей области в программе обсуждался губернатором Андреем Никитиным с председателем правительства РФ Дмитрием Медведевым, когда последний приезжал в Великий Новгород 20 сентября. Разговор, должно быть, получился, и нам обещано вхождение в программу. Как сказал 27 сентября Андрей Никитин на встрече с членами Совета Федерации, «Новгородская область примет участие в реализации госпрограммы комплексного развития сельских территорий. В рамках программы планируется реализовать четыре проекта в Крестецком, Хвойниковском и Новгородском районах».

Что это за проекты, г-н Никитин не сказал, но поблагодарил заместителя министра сельского хозяйства РФ Ивана Лебедева за то, что «министерство приняло решение о включении нашего региона в программу». «Для нас эта программа одна из приоритетных. Новгородская область в ней участвовала всегда и, когда она закончилась, её возобновления мы очень ждали», – добавил глава региона.

**Сергей БРУТМАН**

**Геннадий РЯВКИН**

о чём говорят

# Дяди, в школу собирайтесь!

**стр.1**

«Главная задача проекта – формировать личности, которые смогут отвечать на вызовы будущего», – подыграл ему и.о. ректора НовГУ Юрий Боровиков. – Люди смогут в самой современной инфраструктуре получить навыки по компетенциям, которые будут необходимы российской экономике».

Правда, эта беседа не попала в кадр и в отчёт на сайте президента страны. Обидно, да? Мы-то (спасибо пресс-службе облправительства) подумали - вот как запросил беседует наш губернатор с нашим президентом.

К слову, «Конструкторское бюро АСИ» тоже совсем не то, что многие представили. Это не более чем «организационный формат, где лидеры и собранные ими экспертины сообщества совместно проектируют наиболее эффективные решения... определяют точки роста, выявляют барьеры, генерируют способы их преодоления, опираясь на интеллектуальный потенциал накопленных решений и практик, экспертизу сообществ экосистемы АСИ и партнёров».

**Судьба людей швыряет как котят**

Вот, скажем, НТШ. Что там делает «экосистема АСИ»? Что это такое в принципе? На последний вопрос я рискну дать ответ: в прин-

ципе – это формат демонстрации своей нужности. В случае с НТШ со стороны АСИ идёт подача: «В текущей системе образования изменения происходят долго, за это время подготовленные кадры устаревают. Нужно сократить цикл подготовки без потери качества и привлечь финансирование для системного изменения образования». И мы обязаны подачу принять: «Новгородская техническая школа (НТШ) предлагает формат, способный обеспечить краткосрочные программы обучения новым компетенциям».

А вообще-то проект НТШ реализуется правильством Новгородской области совместно с НовГУ, Агентством развития профессиональных сообществ и рабочих кадров «Молодые профессионалы» и Университетом национальной технологической инициативы 20.35. Сейчас НТШ размещается на базе Политехнического колледжа НовГУ. Именно на этой площадке открыты лаборатории нейротехнологии, беспилотных авиационных систем, виртуальной, смешанной и дополненной реальности, искусственного интеллекта, машинного обучения и анализа больших данных, технических средств реабилитации. Кроме того, планируется скорое открытие лабораторий прототипирования, неразрушающего контроля и цифровых двойников. В 2020 и 2021 годах запустят ещё 13 лабораторий.

Всего в НТШ будет более 30 лабораторий мирового уровня. Об

этом г-н Боровиков сообщил ещё в мае, выступая на заседании учёного совета университета. По его словам, ежегодно обучаться в лабораториях будут 3 000 человек.

## Кто первый за деньгами?

Кстати, правительство области своим постановлением № 16 от 21 января 2019 года утвердило «Порядок определения объёма и предоставления субсидии автономной некоммерческой организации «Новгородская техническая школа» в 2019 году». НТШ предоставлен зелёный коридор: заявка рассматривается в течение 5 дней, деньги перечисляются в 10 дней. Но то ли заявок нет, то ли «порядок определения» несовершенен, а информации о запросах на субсидии нигде не найти. Хотя, напомню, с десяток «лабораторий мирового уровня» уже работают, пусть и на чужих площадях. Но на какие деньги?

Тут самое время заглянуть в Устав АНО «НТШ» (принят 6 декабря 2018 года). Этот документ определяет предмет деятельности организации недвусмысленно: «исследование и мониторинг рынка труда... координация деятельности по разработке программ профессиональной подготовки и переподготовки кадров... содействие развитию дополнительного профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых... координация действий по разработке, апробации и внедрению новых образовательных и учебных программ... создание необходимых условий для удовлетворения потребностей личности в получении необходимой профессии, переподготовке или повышении квалифика-

ции...». Всего в уставе прописаны 29 пунктов по предмету деятельности вплоть до «просов общественного мнения» и «представления услуг социального характера».

Что характерно, «для осуществления этих целей и задач Организация вправе проводить разовые лекции, семинары, тренинги, стажировки, научно-практические и методические конференции, совещания... устанавливать деловые контакты... оказывать услуги (платные на договорной основе) в упомянутых настоящим Уставом областях и видах деятельности». И наконец-то: «2.3.8. Реализовывать образовательные программы... 2.3.9. Использовать различные образовательные технологии...». И вообще: «Самостоятельно разрабатывать и реализовывать программы своей деятельности». Короче: «Не зайди - комедия ломать.\*

Цитировать можно долго: глава 2.3 «Об осуществлении целей и задач» включает 24 пункта. Но остановимся. Два неполностью приведённых перечня вам ничего не напоминают?

## Каждому - по 2 кв. м

Приведу пример из давнишнего интервью г-на Никитина корреспонденту портала «Единой России» (6 августа 2011 года). Вопрос: «В чём заключается основная роль Агентства? Чем оно будет заниматься?». Ответ: «Агентство стратегических инициатив будет создавать возможности для самореализации лидеров. И эти возможности будут самые разные: это и поддержка бизнес-проектов, и

\*М. Дмитриев. «Князь И. М. Долгорукой и его сочинения» (1863).

снижение административных барьеров (а в идеале их ликвидация), и создание образовательных программ. Кстати, мы намерены уделять внимание не только предпринимательским инициативам, но и всему тому, что будет полезно для развития нашей страны». То есть заниматься будем всем понемножку. И этот свой опыт, если внимательно прочесть Устав НТШ, Андрей Сергеевич жаждет перенести в Новгород.

Тем более, уже решено (запроектировано и вот-вот начнётся стройка), что в здании НТШ по проекту разместятся 4 лабораторных блока, зал-трансформер на 1 250 мест, конференц-залы, зоны коворкинга (совместной работы) и другие элементы образовательной инфраструктуры. Общая площадь объекта превысит 11,5 тысяч квадратных метров. Около 70% всех площадей будут образовательными.

Интересный прецедент рождается – измерять образование в квадратных метрах. Получается 8 000 кв. м на всех – обучающихся (3 000 в год) и преподавателей (?). А техперсонал? Ему на образовательных площадках без метлы и швабры делать нечего. И так тесно! А зал-трансформер к каким площадям приписан?

Впрочем, если в соответствии с Уставом НТШ намерена оказывать услуги (платные на договорной основе), откуда эта уверенность, что на 8 000 кв. м возникнет столпотворение? Или слушателей будут приглашать повестками, как в военкомате и, извините, в прокуратуру? А где, скажите нам, отцы [преподаватели], которых мы должны принять за образцы? В лаборатории мирового уровня абы кого не позовут: бахил не напасёшься...

**Геннадий РЯВКИН**

**вдогонку**

«Что-то случилось!» («ННГ», №38)

# А знали бы, за что, – расстреляли бы

**Несмотря на петиции священников, педагогов и просто граждан, собравшие множество подписей, в рамках чисто политического по сути «московского дела» уже осуждены семь человек.**

Освобождены от уголовного преследования за непричастность к преступлениям только 6 человек. Ещё столько же фигурантов дела ожидают приговора, а их адвокатам дают понять, что без наказания их подзащитные не останутся. Наверняка так оно и будет, если брат в расчёте приговор актёру Павлу Устинову, за которого заступались даже сверхloyальные к власти деятели культуры. Он получил теперь, тем не менее, 1 год условно. Да, по сравнению с 3,5 годами колонии это, конечно, большое послабление. Судья Иванова (на Ивановых, как известно, Россия держится!) как бы исправила все ошибки судьи Криворучко, прославившего себя предыдущим приговором. Однако...

**«В судмедэкспертизе указано,**

**что на видео отсутствует факт захвата рук росгвардейца Устиновым**, – зачитала судья вывод специалистов. И признала, что насилия и даже агрессии подсудимый не проявлял, тем более – не мог нанести стражу порядка травмы.

Сразу вспомнился подходящий анекдот. Муж звонит в дверь и думает: если жена быстро не откроет... если ужин не приготовила... если про зарплату заикнётся... – убью заразу! Жена мгновенно открывает, ужин молча подаёт, а муж, тем не менее, поел, подумал, и... бац ей в лоб! «За что, дорогой?». – «Знал бы, за что, – вообще убил бы!».

Могли бы придумать, за что, – сел бы, как миленький, на те самые 3,5.

Откуда же клеймо осуждённости по уголовной статье? А вот сержант (который остался в статусе потерпевшего, а не лжесвидетеля) дал суду следующие показания: «Мы запретили его (Устинова –

«жилетами». И к их «маршу гнева» присоединилась... группа «жёлтых жилетов» во главе с одним из их лидеров. Протестанты по-прежнему ответно обвиняют «органы» в «неоправданном насилии». Но признают, что у полицейских тоже есть право на справедливую оплату труда и социальные гарантии.

Интересно, а будут ли готовы российские оппозиционеры также защищать правоохранителей? Это было бы благородно и правильно, но... очень трудно после насилия и лжесвидетельства в судах. Наверное, это возможно только там, где не насижается и не пускат губокие корни запугивание активных граждан. Где протест и ответная реакция государства на протест – отдельные случаи, ЧП, а не проявление общей атмосферы.

Пока – не получается. В Пскове журналистку Светлану Прокопьеву (бывший редактор газеты «Псковская губерния», связанной с политиков Л. Шлосбергом, хорошо известным читателям «ННГ») обвиняют в оправдании терроризма. Норовят упечь её на 7 лет. Конечно, никакого «оправдания терроризма» в двух страницах её текста не было. Были размышиления о том, как в обществе может рождаться агрессия.

Сейчас в Следком таскают на допросы журналистов, посмеивших заступиться за коллегу. Хотя ранее сам президентский Совет по правам человека обратился к прокурору Псковской области с заявлением в поддержку журналистки, в котором сказано, что журналистка рассуждала об «общественной опасности подавления со стороны государства протестной активности граждан», которое отражается на настроениях молодых людей. Ну так за это же и преследуют – за то, что указала на одну из причин явления, с которым мужественно борются (и получают ордена) те же люди, которые способствуют его появлению!

**В предыдущей публикации мы говорили о том, что «что-то случилось». И стоим на своём: случилось – но в сознании граждан. А вот в сознании тех, кто пренебрегает гражданскими правами соотечественников, не произошло ничего. Это – плохой признак: если и здесь не будет достигнуто общественное согласие, в то самое неизбежное будущее может прилететь – бумерангом – ответное желание ре**

**рессировать репрессировавших.**

**Леонид МАЙОРОВ**

**фу ты - ну ты**

## Ошибка пошёл четвёртый десяток лет

Новгородская межрайонная природоохранная прокуратура сообщила, что провела проверку соблюдения законодательства об особо охраняемых природных территориях, в том числе созданного в 1988 году в целях сохранения живописного ландшафта в окрестностях д. Лаптево у озера Луко в Пестовском районе - «памятного места, связанного с пребыванием и творчеством М.И. Пришвина». И обнаружила, что «в нарушение Федерального закона «Об особо охраняемых природных территориях» в государственном кадастре недвижимости сведения о границах памятника природы «Пришвинские места, окрестности д. Лаптево» отсутствуют, что может повлечь негативное воздействие на объект, в том числе, выделение на его территории земельных участков. Через суд прокуратура обязала ГОКУ «Региональный центр природных ресурсов и экологии Новгородской области» определить границы памятника природы.

Сообщение прокуратуры незамедлительно опубликовал ряд новгородских интернет-изданий. Кто-то из коллег проявил тщательность, обнаружив несоответствие имени и отчества известного писателя Михаила Михайловича Пришвина



Как звали собаку и кота - не знаем, но писатель - точно был Михаилом Михайловичем

имени и отчеству того, в память о ком создан памятник природы – М.И. Пришвина. Обошлись, опустив в информации отчество писателя.

Но ошибку допустила не прокуратура. То-то и удивительно, что отчество перепутали ещё при рождении ОПТ. А правоохранители лишь процитировали текст обоснования создания памятника. В документе верно определили эстетические характеристики местности и ценность природных комплексов лугов, берёзовых и смешанных лесов, в том числе с широколиственными породами, а вот с отчеством классика промахнулись.

Теперь сообщается, что «в насторожнее время принимаются меры к устранению выявленных нарушений». Ну, так хорошо было бы Региональному центру природных ресурсов и экологии заодно исправить и ошибку, допущенную районными и областными депутатами «перестроенных времён». Пришвин всё же – классик из школьной хрестоматии. Называть его в официальных бумагах то ли Иванычем, то ли Ильичом – всё равно что «наше всё» именовать Александром Семёнычем. Дети засмеют.

**Екатерина ВЕЛИХОВА**

# Пухачёв и вакуум

## беседа с ди-джеем художественной жизни города

**В сентябре 2009 года в центре «Диалог», в рамках торжественных мероприятий, посвящённых 1150-летию Великого Новгорода, состоялось открытие выставки работ Зураба Церетели, народного художника СССР и РФ. Это событие принято считать официальным открытием Центра современного искусства. В десятую осень жизни Центра нашим собеседником стал его руководитель Сергей Борисович ПУХАЧЁВ.**

- Как вы пришли к мысли основать Центр современного искусства?

- Просто есть сеть Центров современного искусства по стране. Главное предприятие находится в Москве. А во всех крупных городах создаются филиалы - государственные центры. Мы на это претендовать не можем, потому что у нас недостаточно большой город. Даже когда просим выставку коммерческую, нас спрашивают о количестве населения, я говорю: «200 тысяч» - и нам любезно отказывают. Но, с другой стороны, у нас есть шанс, наставивший не государственным, а просто Новгородским центром современного искусства, затягивать в наш небольшой провинциальный город выставки.

Вот у нас 500 метров, 5 залов, с хорошим освещением, с профессиональным оборудованием. Я бы назвал это пространство такой вакумной зоной, в которую втягиваются, как вихревыми потоками, разные художественные явления. А мы - как ди-джей, это очень хорошая метафора, потому что мы берём разных художников и из них делаем культурный продукт. Поэтому наша высокая миссия - изменить и переформатировать художественное пространство нашего города, которое, на мой взгляд, не то чтобы из рук вошёл, но всё-таки имеет пространство для расширения. Переформатировать так, чтобы это был город современной культуры.

Однажды я был в Стамбуле, иду по улице, совершенное вроде средневековье, вдруг раз - Центр современного искусства. И мне приглянулась эта история: в городе с такой мощной средневековой историей - на контрасте - сделать вот такую зону.

- А кто такой художник в вашем понимании?

- Если мы сейчас с вами пройдёмся по улице, мы не найдём ни одной вещи, к которой не мог бы прикоснуться художник. То есть всё, что сделано руками человека, может быть сделано по законам красоты, начиная от бордюра, заканчивая дверью. Вот я читал, что у голландцев в одном из городов есть «пафос города» - это просто кирпичная стена в ратуше. Приходит посетитель и видит идеальную кирпичную стену, без изъянов, тут надо понимать, что «красота — не прихоть полубога, а хищный глазомер простого столяра»\*. Великая фраза.

- При зарождении Центра современного искусства какие вас ждали сложности, неожиданности, возможно финансовые?

- Финансовые трудности были, есть и будут: Центр сразу мыслился, как муниципальное предприятие города с небольшим бюджетом. А главной сложностью для нас всегда будет публика, квалифицированный зритель, не одноразовый посетитель какой-нибудь, а человек, который приходит к нам постоянно.

Первые выставки у нас были скромные. Сначала - Зураб Церетели. Никогда не забуду, как я набрался смелости и позвонил в Академию и - надо же - попал на его дочь. Как сейчас слышу этот голос: «Сделаем, дорогой!». И через неделю президент Академии художеств открывал у нас здесь выставку. Второй проект назывался «Портрет минус фотография». Мы сейчас его будем восстанавливать, там какая мысль была - повесить рядом с художественным портретом фотографию с паспорта и показать, как художник изменяет человека и отыски-

\* О. Мандельштам, «Адмиралтейство» - ред.

диссертацию по творчеству Достоевского, почему именно эта тема вас привлекла?

- Ну, тут, как это бывает в жизни, очень много разных составляющих. Мне нужна была диссертация, потому что я работал в университете, неловко как-то. У нас в городе нет искусствоведения, ехать надо в

людей и фиксировать изменения, произошедшие с обществом. Можно не упомянуть ни разу никого из власти имущих, а у читателя будет создаваться впечатление, что что-то не в порядке. Это и есть высокое искусство талантливого журналиста.

- Стоит ли прессе бороться с системой или это - «борьба с ветряными мельницами»?

- Мне отец говорил: «Серёжа, никогда не борись с людьми, борись с материалом». Журналисту надо не бороться с системой, а слушать человека и человеческое общество, служить обществу. Лицо я служу тем, что пытаюсь воспитать визуальную культуру в молодых людях. Нам всем надо просто чаще думать о людях. А вот если система мешает людям, то про это, конечно, нужно писать. А «борьба с системой» - это не совсем понятный для меня лексикон.

- Должен ли журналист изо всех сил служить своей профессии - или всё-таки забывать о прибыли не стоит?

- Конечно, мы все живые люди и чем-то занимаемся за деньги. Но у всякого человека должна быть какая-то профессиональная миссия. Иначе пойти на поводу жадности или хитрости можно очень легко. Эйнштейн говорил: «Если вы хотите вести счастливую жизнь, вы должны быть привязаны к цели, а не к людям или к вещам».

- Есть у вас любимый исторический деятель, с которым вы хотели бы пообщаться за чашкой кофе?

- Я отвечу словами поэта Евгения Евтушенко: «История – не в тезоименитствах, а в скрытых соках матери-земли». Мы историю понимаем как калейдоскоп царей и полководцев. На самом деле история кроется в обычных людях, в крестьянских обычаях, свадьбах, в простом обеденном столе. А пообщаться с каким-либо великим историческим деятелем мне никогда не приходило в голову. Возможно, было бы интересно издалека посмотреть на такого гада, как Гитлер. Попробовать на себе его знаменитое обаяние голубых глаз, понять, действительно ли он оказывал гипнотическое воздействие. Интересно было бы издалека посмотреть на Сталина, возможно, даже поговорить с ними.

- А любимый литературный герой?

- Наверное, Митя Карамазов. Натура страстная, честная и открытая мне всегда нравилась. Жеглов в фильме «Место встречи изменить нельзя» говорит: дьявол - не козлоногий рогач, а дракон о трёх головах, и эти головы - хитрость, жадность и предательство. И если одна голова прикусит человека, то остальные доедят его к чёртовой матери. Не люблю в людях эти черты и в себе пытаюсь с ними бороться, если замечаю. Человек же не кусок гранита, исходя из жизненных ситуаций, у него может появиться желание кого-то обмануть... А в Мите Карамазове нет этого, а есть прозрачная страсть.

- Есть у вас место в Великом Новгороде, место, где вас можно встретить гуляющим и думающим о прекрасном?

- Честно говоря, я никогда не «гуляю», у меня на это просто нет времени. Университет, потом телевидение, потом домой - вот время между этими точками я и использую для прогулки. Новгород - хороший и красивый город. В своё время я его выбрал, потому что он мне пришёлся по душе своей соразмерностью. Вырос я в Свердловске, а это огромный рабочий город. Новгород меня поразил своей тишиной. Когда я сюда приехал, мне казалось, люди здесь так медленно двигаются, медленно говорят... И вот сейчас, кто приезжает из больших городов, у них то же самое впечатление. Но я-то приехал 40 лет назад и, может быть, сам уже медленно двигаюсь.

Антон ЧЕРПАКОВ

Фото автора



Сергей ПУХАЧЁВ в выставочном зале НЦСИ

кивает в нём особые черты. И я был потрясен и разочарован, когда новгородский зритель проголосовал за точное повторение паспортной фотографии. Была там группа немцев, и они все проголосовали за работы, которые очень сильно отличались от фотографии. И тогда я подумал: в какой стране мы живём, какой уровень художественного образования у нашей публики, мы пропадаем...

- Может назвать самое яркое мероприятие за всё время существования Центра?

- Прошло у нас уже 359 выставок. И сказать, что я как-то испытывал особо тёплые чувства, нельзя. Запомнилась сборная выставка «Искусство XX века»... Наверное, около сотни выставок для меня из этих 359 ценных и важны.

- Интересуется ли молодёжь вашим «интеллектуальным продуктом»?

- Хотелось бы чаще, хотелось бы. Но тут, видишь, обоюдная вина поколений. К тому же у нас есть очень мощный конкурент - Интернет. Есть такая фотография: «Ночной дозор» Рембрандта, а рядом на скамейке девчонки - и все уткнулись в телефоны. Я знаю, как на эту конкуренцию ответить, но не хватает рук. А вообще у нас идёт ровная образовательная работа. Это в некотором смысле - университет. Ведь университет возникает, когда пройдёт 20-40 лет, когда на стенах появятся таблички: «Здесь учился такой-то». А на ровном месте ничего не может возникнуть.

- Десять лет жизни вашего Центра - это много или мало?

- Для коммерческих художественных предприятий Марат Гельман как-то вывел формулу: «Через полтора года галерея либо закрывается, либо продолжает существовать». Я думаю, что он цифру эту взял с потолка - что значит полтора года? Ну, а 10 лет - это самое что ни на есть время, когда можно оглянуться, подумать, осознать, имея опыт, связи и авторитет. Есть такой закон «переноса имиджа» на художественном рынке: если неизвестный художник выставляется в известном месте, то он на себя берёт этот имидж - и наоборот. Нам нужно поднимать имидж с помощью известных имён.

- Многие известные люди искусства имеют о себе очень завышенное мнение. Трудно ли договариваться о выставках с «большими фигурами»?

- Всегда по-разному. Кто-то всегда сохраняет скромность и требовательность к себе. А некоторые после первого успеха задирают нос. Когда художник попадает в крупный интересный зал, там может как раз и случиться такой перелом. - Вы в своё время защищали

Петербург, чтобы защищаться, а у меня не было времени на это. А здесь защититься можно только по литературе. Сначала у меня была тема по философии. К сожалению, тогда умер мой научный руководитель - Владимир Васильевич Мусатов\*. А Виктор Викторович Дудкин, профессор НовГУ, большое ему спасибо, сказал, что у Фёдора Михайловича Достоевского есть всё, только надо оглядеться. Я его начал читать и два года ничего, кроме Достоевского, не читал. Он меня сильно переполстил, взял за шкирку и в свой мир затащил. Я еле вырвался оттуда после диссертации. К чести своей должен сказать, что сам нашупал тему - жест, движение: как двигаются герои Достоевского. И получилась вроде неплохая диссертация. Я хотел написать и докторскую диссертацию о жестах в русской литературе, но потом понял, что это - дикий труд на всю жизнь, а у меня другие задачи.

- Вы преподаете на кафедре журналистики Новгородского университета, руководите творческим объединением «Университет», которое готовит для областного телевидения информационно-аналитическую программу «Альма-матер» для молодёжи и студентов. Есть у нас свобода прессы и нужна ли эта свобода вообще?

- Вопрос несколько неожиданный. Но я хочу сказать, что в России пространство свободной прессы становится всё меньше, журналистика превращается в пропаганду. Это процесс печальный. Свобода прессы нужна, безусловно, потому что в обществе иначе не остаётся инструментов для самопознания. Мне кажется, что обществу нужна жестокая, но правда.

- Журналиста Ивана Голунова арестовали по сфабрикованному обвинению. Власть пакует людей в автозаки на митингах. Если человеку в России так легко заткнуть рот, то есть ли будущее у журналистики и свободы слова в целом?

- Будущее есть всегда, никуда оно не денется. Бывают времена уж очень неблагоприятные для развития рефлексии, для самопознания общества. Сейчас как раз такие неблагоприятные времена, но они не навсегда. Другое дело - что делать молодым журналистам...

Существует опыт советского журналиста. Тогда ведь совсем не было свободного слова. Но и не обязательно выполнять свой профессиональный долг, постоянно кусая власть. Можно писать о драмах

\*\*В.В. Мусатов (1949 - 2003) - доктор филологических наук, профессор, был заведующим кафедрой русской литературы XX века НовГУ, деканом филологического факультета - ред.

## бюро проверки

### Тротуар

#### имени

#### мэра

### как в новгороде проверяют сделанное

**2 октября мэр Великого Новгорода Сергей Бусурин оценил ход ремонта городских дорог.**

Градоначальник побывал, по сообщению пресс-центра мэрии, на пересечении ул. 8 Марта с ул. Псковской, где подрядчик укладывает бордюрный камень на двух небольших участках односторонней проезжей части; посмотрел, как асфальтируют ул. Батецкую; остановился на стыке улиц Кочетова и Нехинской. Тут г-ну Бусурину особенноглянулось, как сделан «ремонт тротуара вдоль улицы Нехинской». И мэр пришёл к выводу, что «на сегодняшний день отремонтировано около 80% дорог и тротуаров, включённых в перечень ремонта по нацпроекту на текущий год».

Но очевидно, что мэр - не всему голова. В том же релизе сообщается: «На сегодняшний день, по данным комитета по управлению городским хозяйством, представлено документов о выполнении работ на сумму более 195 млн. рублей, оплачено более 130 млн. рублей. Остальные документы находятся на проверке». Иными словами, у мэра освоенные 195 млн. рублей из 460 млн. запланированных контрактами - это 80%. А по законам школьного курса математики - 49,4%.

Зачем нужны эти математические экзерсизы - совершенно непонятно. Ведь если дорога не отремонтирована, ездить по ней нельзя. Разве что по тротуарам, которые привели г-на Бусурина в восторг. Так и это не аргумент: Бусурин - не дорожник. Ему ли, осмотрев несколько стройучастков, делать выводы о ситуации в городе в целом?

А почему бы и нет?! Выбирал его не народ, а губернаторские клевреты. Те точно так же бьют рекорды по надоям молока, ежегодно сокращая молочное стадо на 10%; охватывают физкультурой и спортом более 100% населения области (к нам скоро без кроссовок и приезжать не рискнут); внедряют облачную систему диспетчеризации расходов энергоресурсов в 200 школах, чтобы выяснить, что 25% приборов там неисправны. А потом губернатор Никитин говорит: «Отрегулировав измерительные приборы, следя за тем, чтобы они не ломались, мы получили экономию в несколько десятков миллионов рублей на оплате услуг ЖКХ». Вопрос: это было неуставно без smart-системы?

Кстати, что такое smart? С английского - умный. Ничего нового в этом термине нет, но ведь завораживает. Применили smart-систему и узнали, что каждый четвёртый счётчик барахлит. А по существу «барахлит» каждый четвёртый руководитель, не поверяя счётчики своевременно...

И Сергей Бусурин просто вынужден играть по предложенным правилам. А правило одно: «Равнение на худшего!». Окажешься таковым - вылетишь из обоймы. И тебя даже открытие памятника какому-нибудь генерал-майору не позовут, не говоря уж про фуршет.

Вот так и появляются на свет несуразные 80%. А если задуматься... мы ремонтируем дороги, не поднимая головы. И ведь в Новгороде места нет для автопарковок. В 200-тысячном городе - пробки в часы-пик. А мы на колею 70-х годов прошлого века кладём современный асфальт и - в кассу...

**Геннадий РЯВКИН**

\*Этим же тротуаром мэр восхищался и в своём интервью «Умный, чистый, уютный?» («ННГ», №38) - ред.

дата

# Карманная кражка в Кремле

## личное воспоминание к 67-летию В.В. Путина

**На эту встречу отводился всего один час, но она длилась уже вдвое больше, а расходиться, похоже, никто не собирался.**

Видно было, как нервничают и перешептываются, глядя на часы, ответственные товарищи, всем своим видом показывая, что время давно вышло и поломалась весь график. Но когда из боковых дверей Екатерининского зала Большого Кремлевского дворца вдруг вышли официанты в белых манишках с подносами и стали расставлять перед нами изящные, под стать царским интерьерам, чашки с чаем и блюдца с маленькими пирожными, стало понятно, что Первое лицо никуда не спешит и намерен пообщаться ещё. Потом принесли минеральную воду и поставили рядом хрустальные фужеры на массивных гранёных ножках, похожие на большие бутоны тюльпанов, с выгравированым на боку гербом Российской Федерации - изделие, как видно, штуточное и особенное. И вот тут как-то заметно оживился мой сосед слева, коллега и главный редактор газеты из Волгограда Анатолий, с говорящей фамилией Карман. Он брал фужер то в одну, то в другую руку, водил пальцем по двуглавому орлу, слегка постукивал по выпуклым бокам и весь прямо-таки искрился. На какое-то время я отвлёкся от его манипуляций и включился в общую дискуссию, а когда повернулся к Анатолию снова, то сразу углядел, что его фужера на столе уже не было, зато заметно оттопырился карман его пиджака.

- Ты никак ох... охренел? - краешком рта, шёпотом - не сказал, а выдохнул я.

- Понимаешь, старик, не могу я без этой вещи отсюда уйти. Прямо к сердцу прикрепила. Это ж какая память на всю жизнь! Никак не могу с собой совладать! Что делать?

- А ты у Самого и спроси, - кивком головы я показал на ту сторону большого круглого стола, где прямо напротив нас сидел Владимир Владимирович Путин...

...За последние несколько дней Софья Борисовна Дубинская, руководитель Альянса руководителей региональных СМИ (АРС-ПРЕСС) России звонила мне уже в третий раз.

- Всё-таки ты обязательно должен приехать, - настаивала она. - Всего сказать не могу, но, поверь, должно состояться исключительное событие. Всех наших позвать не можем - число приглашённых ограничено, но ты в списке.

Эта поездка была совсем некстати, и ехать я не собирался - начало года, перебои с финансированием, кончается газетная бумага, куча других проблем в редакции, но Софья Борисовна завершила короткий разговор убедительно:

- В общем, если не приедешь, потом сто раз пожалеешь, поверь мне!

Утром я был в Москве. Ничего необычного, встреча как встреча, таких АРС-ПРЕСС проводил по несколько в год. Говорили о наболевшем, о текущих делах, о том, что мешает медийному сообществу развиваться и какие вопросы требуют немедленного решения. Было видно, что все, и в первую очередь организаторы, чего-то ждали, но день подошёл к концу, а ничего исключительного не происходило. Лишь вечером, на ужине, Софья Борисовна объявила:

- Кажется, нам подтвердили график работы на завтра, но никаких подробностей. Вкратце - до обеда свободное время, а ровно в два часа быть в холле гостиницы. Особо обращаю внимание - у каждого с собой должен быть паспорт! Это очень важно, не забудьте!

В означеннее время мы были уже в автобусе, и он неспешно покосился по перегруженным дорогам

столицы.

- А куда едем-то? - спрашивали мы друг у друга, не надеясь на ответ, и посмеивались - «Не иначе как в Кремль, нас там давно ждут не дождутся...»

Шутки стихли, когда наш «Икар» плавно вывернулся из переулка и неожиданно подъехал к арке одной из башен московского Кремля.

- Надо же, как в воду глядели, - прокомментировал кто-то, и все поняли, что наше путешествие приобретает самый неожиданный поворот.

В салон вошли двое в военной форме, представились и попросили приготовить для проверки паспорта. Потом документы проверяли у нас ещё несколько раз, пока мы, пройдя сквозь железную рамку, не оказались в гардеробе, а потом в большом холле с мраморными полами и колоннами. Там нас уже встречал человек, которого многие

По пути, кстати, увидите, как отреставрировали Большой Кремлёвский дворец.

Об этой реставрации тогда много писали, показывали по телевидению. И даже беглого взгляда было достаточно, чтобы понять, почему ЮНЕСКО назвала эту реставрацию

вечал, иногда даже с большей долей откровенности, чем можно было ожидать. Помню, как резко высказывался о войне в Чечне, в какой-то момент назвал себя «успешным продуктом воспитания советского человека». Сказал, что самым тяжёлым решением в жизни считает уход из

Путин: «Читателям газеты «Новгородские ведомости» на счастье!». Поставил внизу свою размашистую подпись и дату: 21.2.2000.

Мгновенно за автографами «на память» выросла целая очередь, и Путин терпеливо стал подписывать протягиваемые листки. Неожиданно рядом со мной образовался Толя Карман, держа за ножку всё тот же ретрофутляр.

- Подписан? Покажи!

Я показал. У него забегали глаза, и стало понятно, что он что-то затевает.

- Дай ручку!

Тут же на краешке стола развернулся блокнот и крупными, почти печатными буквами стал писать на белом глянцевом его листе. А так как я стоял рядом, то без труда прочёл текст следующего содержания:

«Разрешаю Карману А.В.

вынести из Кремля 1 (один) фужер».

Затем, немного подумав, внизу, ещё крупнее вывел: РАЗРЕШЕНО К ВЫНОСУ.

К тому времени всех пригласили сделать памятную фотографию. Путин уже привстал со стула, но в последний момент к нему подскочил Анатолий:

- Владимир Владимирович, вы уж извините за дерзость, но разрешите, пожалуйста, взять на память этот фужер. На добрую долгую память. Я за вас уже всё написал, вам только подписать осталось... Для охраны. Чтоб не побили.

Путин взял листок, бегло пробежал по нему взглядом, потом посмотрел на Толю, немного призадумался... И подписал.

Из Кремля мы выходили примерно так. Впереди шёл Карман, держа, как скриптур, в одной руке фужер с российским гербом, а в другой бумагу, подписанную Путиным. Завидя по пути охранников, целенаправленно направлялся к ним и, во избежание лишних вопросов, сам пояснял:



Слева направо: В.В. ПУТИН, автор - Владимир ДМИТРИЕВ и редактор газеты «Кировская правда» Василий СМИРНОВ



Екатерининский зал

самой масштабной в XX веке.

Встреча должна была проходить в Екатерининском зале, который называют ещё круглым и где проходят церемонии награждения государственными наградами. Там, в изысканном, буквально блистающем интерьере, под светом огромного, казалось, прозрачного купола, стоял белый, тоже круглый стол, за который мы и уселись в ожидании.

Путин появился как-то незаметно, и я его увидел, лишь когда он, решив поприветствовать каждого, уже шёл по кругу и обменивался с моими коллегами рукопожатиями. Надо сказать, что у меня лично к тому времени был опыт общения с главами нашего государства. Правда,

с тремя из них - Брежневым, Андроповым и Черненко - заочно, во время их похорон на Красной площади, когда был студентом. Жал руку Ельцину и общался с ним во время пресс-конференции в столичном «Президент-отеле». Ужинал и даже ходил вместе в церковь с Горбачёвым (а однажды, сейчас уже, наверное, можно об этом сказать - пил на брудершафт с премьер-министром российского правительства Виктором Степановичем Черномырдиным, но это совсем другая история). Но вот так, накороток, даёшь в Кремле, под вспышки фотокамер...

- Владимир Дмитриев, Великий Новгород, - коротко представился я, и замешкался, не зная, нужно ли говорить в таких случаях что-либо ещё.

- Владимир Путин, Россия, - так же коротко и в тон ответил он мне, как-то лукаво улыбнулся и, прежде чем пожать руку, наклонился к моему уху и тихо, чтобы слышал только я, добавил: «У вас пуговочка на рубашке расстегнулась. Помочь?».

- Да что вы, господин Президент, спасибо, справлюсь...

Настроение у Путина было явно на подъёме. Такой же получилась и вся встреча. Мы спрашивали - он от-

органов - когда остался практически без работы, решил, что зарабатывать придётся частным извозом на своей «Волге», на которую начал катиться ёщё в ГДР, ограничивая близких в и так скромных потребностях. Был немногословен и уходил от вопросов, впрочем как и сейчас, когда речь заходила о семье и детях. Всё это или почти всё вошло в его книгу «От первого лица. Разговоры с Владимиром Путиным», изданную, правда, небольшим тиражом на заре его президентства. Но тогда, в феврале 2000 года, многое было настоящим откровением.

В какой-то момент вопросы пошли уже на нашу сторону, заговорили о проблемах СМИ. О том, что растут цены на бумагу и полиграфию, повышают тарифы на доставку газет почта, и в итоге читать и выписывать периодику люди стали заметно меньше - дорого. Просили президента дать поручение правительству принять программу по поддержке СМИ и свои предложения были готовы передать прямо сейчас уже в оформленном виде. Он внимательно слушал, что-то записывал, время от времени подыскивал к себе помощников, и они тоже что-то записывали в свои блокноты.

Так незаметно прошло почти три часа нашего общения, пока тот же Алексей Громов не встал, широко развернул руки, всем своим видом показывая, что, мол, всё ребята, уже край, пора закругляться. Но и закругление быстрым не получилось, потому что, встав со своих мест, все подошли к Путину, окружили его плотным кольцом, продолжая о чём-то спрашивать.

Тут мне в голову пришла идея и я, взяв фирменный блокнот с тиснением «Москва. Кремль», а такой перед встречей положили на стол каждому, подошёл к Путину и попросил: «Владimir Владимирович, напишите что-нибудь читателям «Новгородских ведомостей». Он взял блокнот, немного подумал и напи-

*Уважаемые  
читатели  
Новгородских  
ведомостей  
спасибо!*

*Владимир  
ДМИТРИЕВ  
21.2.2000*

- Имею разрешение вынести из Кремля один фужер. Вот подпись Путина. Вот сегодняшнее число.

Так мы и продефирировали по красным ковровым дорожкам к выходу и сели в автобус. Только когда выехали за пределы кремлёвской стены, ценную бумагу Анатолий убрал. Но бесценный фужер по-прежнему бережно держал в руках до самой гостиницы.

Прошло чуть больше месяца, и Владимир Владимирович Путин был избран Президентом Российской Федерации.

**Владимир ДМИТРИЕВ**

# Город-книгочей

**пусть гёте и не бывал здесь,  
но захотел бы побывать**

**В очередную поездку отправился, можно сказать, напросившись в гости. Ведущая тему экологии журналистка согласилась принять бабьим летом двух коллег, с которыми познакомилась на семинарах, в её индивидуальном городском доме. Она, наконец, достроила его и привела в полный порядок шесть соток сада после продажи квартиры в Москве. В российской столице жить, по её убеждению, стало невозможно. Этот «человейник» не отвечает запросам современного жителя планеты. Другое дело – Таруса!**

Да, город с населением менее трёх тысяч человек по количеству жителей сравним с многоэтажным домом в мегаполисе, но в отличие от почти безликого жилого небоскраба у МКАДа он настолько живописен, уютен и притягателен, что сравнение просто излишни. Летом население многих малых городов России увеличивается вдвое. Вот некоторые россияне и решают, что хватит уже ездить туда-сюда...

## Ока широка

О Тарусе почти ничего не знал до поездки. Город в Калужской области стал для меня открытием. Сижу на качающейся скамейке в саду и разглядываю нависающие надо мной гроздья винограда, а из соседнего огорода ко мне тянутся тяжелые ветки московской грушовки – краснобоких яблок назрело столько, что хоть корзинами собирай. Дом с садом у хозяйки обустраены по последнему слову. Такое видел разве что в Финляндии: современная сантехника, централизованное водоснабжение и канализация, природный газ и автоматика на кухне, поливочные краны и дорожки плиткой в саду, отдельный гостевой флигель... Индивидуальный дом не уступает ни в чём, а по ряду позиций превосходит городскую квартиру. При этом коммунальные услуги, уверяет собственница комфортного жилья в сельской местности, обходятся дешевле. До Большого театра от крыльца своего дома – два часа езды на личном автотранспорте, до реки с потрясающими ландшафтами – пять минут пешком. Так должны жить большинство россиян.

Таруса расположена на высоком левом берегу Оки. Вершину холма в центре города украшает собор Петра и Павла. Здание администрации в тени под трёхъярусным шпилем церковной колокольни. На другую сторону реки Таруса, в Тульскую область, туристы переправляются на моторных лодках. Владельцы мало-

лись. А если вверх, то непременно набредёшь на какое-нибудь литературное место. На одном из заборов у жилого особняка прочитал: «Hier war Goethe», что заставило улыбнуться. Великий немец Гёте у них побывал, ну надо же!

Таруса напичкана достопримечательностями, связанными с именами известных творческих личностей, причём всё чаще владельцами музеев выступают индивидуальные предприниматели. В частных домах билеты – по смешной цене в сто рублей. Пешие прогулки по литературным местам приезжие начинают со скверика в центре города, где летом и зимой стоит босая Марина Цветаева. Памятник русской поэтессе Серебряного века стал символом города.

«Красною кистью рябина зажглась. Падали листья, я родилась...» – ну, помните? Для Цветаевой, уроженки города Москва, Таруса была городом детства – любимым и незабываемым. В литературных воспоминаниях она писала: «Полночнее, счастливее детства, чем наше в Тарусе, я не знаю и не могу вообразить». В городе действует музей, посвящённый семье Цветаевых. Была ли в доме хоть раз девочкой будущая поэтесса – предмет ожесточённых споров краеведов, но для большинства путешественников это не так уж и важно. Главное, что сад ухожен, нашлось место старым предметам быта, есть что снять на смартфон и тут же разместить в видеоХостинге. У калитки деревянного дома в центре города часто стоит большой туристический автобус. Так как приехавших туристов могут принимать только маленькими группами, то приходится провести время в очере-ди в «отстойнике», но там тоже уютно и никто не возражает посидеть.

На одной из дорожек, что тянутся вдоль берега Оки, лежит камень. Надпись на нём гласит, что имен-

бездарно. С вольно-любивыми поэтами власти часто так поступают, особенно если нет окрика от общественности.

## Журнальный ящик

Недалеко от памятника поэтессе у величественного собора Петра и Павла турист непременно обратит внимание и на ещё одну достопримечательность города. Это журнальный ящик с книгами, стоящий на деревянной ноге. Дверцы его никогда и ни для кого не запираются. Мне это показалось удивительным явлением культуры малого города России. Дожили: кто угодно может принести книгу и поместить на полку, а также взять почитать, как в библиотеке. Таких ящиков на подставке в городе – несколько. Они стали атрибутами городских улиц, как, бывало, синие боксы почтового ведомства. Книги, разумеется, старые, напечатанные советскими издательствами. Тут и «Цусиму», и раскраску про Буратино, и журнал «Наука и жизнь», и поэтический сборник, и толковый словарь иностранных слов можно найти... Такие издания найдутся в любой российской семье, захватившей советские времена. Как грамотны мы были!.. Чтение книг для огромных масс населения было одним из повседневных, а главное полезных удовольствий. Иметь дома томик Тютчева, Цветаевой, собрание сочинений Мамина-Сибиряка и даже повести писателей-деревенщиков 60-х и 70-х было делом престижа. Новые публикации в толстых журналах, альма-



ся, что нет, не читал, было стыдно. Лучше уж даже сорвать: «Да, прочёл запоем, две недели в библиотеке очередь на «Иностранку» ждал».

И вот в Тарусе решили дать вторую жизнь домашним раритетам – читайте, люди! Не смотрите зомбоящика, не становитесь рабами гаджетов, шпионящих за вашими мыслями. Только художественная книга разовьёт у вас в голове способность мечтать, воображать, быть счастливым, в конце концов. Только научный журнал даст правильный анализ происходящего, только самостоятельное прочтение научит сравнивать и делать собственные выводы. Долой ангажированных интерпретаторов, трамбующих корпоративные стереотипы в наши умы!

Трудно сказать, кто придумал открытую уличную библиотеку в Тарусе, и чего в этом явлении больше: проявления культуры или протеста против засилья виртуальности? Нет статистики и насчёт того, стали ли жители небольшого города больше читать, удосужился ли кто-нибудь из заезжих туристов взять книгу как сувенир на память? Но вот то, что город преображается на глазах, очевидно. В небольшом поселении жители знают историю почти каждого дома и, следовательно, почти каждой семьи. Честно быть известными удостаиваются



Нет забора и нет забот.  
Дом в Тарусе на Весёлой улице

нахах художественной литературы, в «Роман-газете» можно было обсудить с коллегами по работе... Потому что все читали, все могли выразить своё мнение, а признать



Библиотека в Доме литераторов в Тарусе

ся не только литераторы. В Тарусе вам точно скажут, кто коренной житель, а кто «понаехавший» из Москвы. Кто был первым и кто вторым владельцем дома, как покупал и строился, кто как подключён к водопроводу и канализации – всё известно. И, что интересно, люди в Тарусе не прячутся. Владельцы частных домов на Весёлой улице принципиально отказались огораживать свою территорию забором или штакетником. Высокие стены вокруг зе-



Дом-музей Паустовского в Тарусе и комната в доме писателя



мерных судов постоянно дежурят у пристани. За переправу к усадьбе Поленова просят по 500 рублей с человека.

В музее русского художника-пейзажиста я уже бывал, а потому предпочтёл бесплатную прогулку вдоль левого берега реки. Шагать не спеша просто по грунтовым дорожкам с перекинутыми через ручьи железнными мостиками и дощечками очень приятно. В некоторых местах на глинистый природный настил стали подсыпать песок. На кругом берегу пути-дорожки часто переплетаются. Если идти вниз, то они приводят к маленьким уютным пляжам. В сентябре в Оке, кстати, смельчаки ещё купа-

но здесь хотела бы быть похороненной Марина Цветаева. Поэтесса, действительно, сама распорядилась своей жизнью. День рождения отмечала не официально запротоколированный, а 6 октября – в день Иоанна Богослова. И Родину себе выбрала сама, и место упокоения... Правда, похоронили Марину Цветаеву в Елабуге, причём



Марина Цветаева хотела бы лежать под этим камнем  
Памятник Цветаевой в Тарусе

## своими глазами

мелевых владений – моветон! Всё дело в том, что в Тарусе заезжают не барыги и казнокрады, а простая московская интеллигенция. На улице Пролетарской мы умелись ансамблю из красных подушечек на белых стульях и скатёрках с розочками перед окнами с резными наличниками. Хозяин не замедлил выйти нам навстречу. Оказалось, он этим летом открыл у себя кафе «Второе дыханье», в котором есть не только чай и кофе, бутерброды, но и фирменный «Цветаевский пирог». Любимая в народе поэтесса,



Уличная «библиотека»

по свидетельству очевидцев, была бездарным кулинаром, но очень любила сметанный пирог с яблоками, такую шарлотку по-тарусски, что засвидетельствовано в её воспоминаниях. И вот нашёлся предприниматель, который воспользовался почти готовым рецептом. Как выяснилось в разговоре с хозяином, Александр тоже в недавнем прошлом житель Москвы. Кафе – это так, на пробу и как хобби. На жизнь можно зарабатывать и дистанционно, выполняя заказы различных фирм на персональном компьютере. Сегодня на положение фрилансеров охотно переходят специалисты многих профессий.

щиков на их же нужды. Когда власть действует сама по себе, без оформленного заказа от общества, то её неизбежно ведёт в сторону от разумного пути развития. Возможно, об этом и говорили приезжавшие к Паустовскому в его сельский дом Булат Окуджава, Юрий Казаков и многие другие творчески мыслящие личности.

## Дом литераторов

Вместо традиционного для российской глубинки Дома культуры в Тарусе построили Дом литераторов. Побывать в нём – всё равно, что слетать в Барселону и полюбоваться архитектурными творениями



Кофейня в Доме литераторов

## У Паустовского

Таруса известна и как место проживания советского писателя Константина Паустовского. Он отказался от благ столичного существования в 1955 году. В то время многие относились к малым городам России как к обречённым на вымирание поселениям, где нет заводов, а потому и работы, и жизни. Паустовский был категорически не согласен называть Тарусу медвежьим углом, отсталой глубинкой или Богом забытым краем. В статье «Письмо из Тарусы» певец русской природы поставил вопрос ребром: главная ценность Тарусского района – ландшафты, а не 17 колхозов. Известный своей любовью к русской природе писатель ставит перед властями задачи провести в городе водопровод, подключить поселения к магистральным линиям электропередач, построить дороги. Только к нашим дням его оказ от лица общественности, можно сказать, в основном выполнен. Инфраструктура позволяет горожанам строиться и жить по-европейски. Наверное, именно поэтому Паустовского в Тарусе уважают больше, чем где-либо по России.

Был бы он жив сегодня, наверное, написал бы ещё одно громкое письмо – с требованием спилить выросшие деревья, закрывающие вид на ландшафты, выкосить траву на берегах Оки, обустроить заброшенную дачу Святослава Рихтера в

Гауди, настолько впечатляет. Индивидуальность строению стиля сталинского ампира с колоннами ныне придали художники и дизайнеры абстракционизма. Наибольший вклад внёс итальянец Марко Бравура. По убеждению мастера, Таруса – действительно «место, где каждый хотел бы жить». Семья мастеров по мозаике приехала в Тарусу 12 лет назад и сумела своими работами полностью перевернуть сознание жителей города. По мнению художника, именно сила искусства, слово художника могут превратить в нашем мироощущении бесполезное в шедевр.

В Доме литераторов теперь есть камерный оркестр, проходят фестивали, приезжают именитые артисты. Литература, она ведь никогда не была сама по себе. Из художественного слова растут театр, кино, изобразительное искусство, музыка... Теперь в Тарусе есть и генеральный спонсор из числа крупных предпринимателей. Дом литераторов в Тарусе стал жемчужиной русской провинции. Необычные скульптуры, мозаичные полы, прекрасный кофе...

Меня же больше всего порадовала и удивила библиотека со старыми номерами журнала «Новый мир» на полках. Именно тут – залог того, что Таруса и дальше будет развиваться правильно.

## Юрий КРАСАВИН

Фото автора

## журналиста вызывали?

## О, грязненькая пошла!

**Разговоры о том, что с водой в Великом Новгороде дела плохи, «в народе» идут регулярно. Что-то такое подозревали в группе управляющих компаний «Успех», поэтому заказали экспертизу воды в домах, которые обслуживают.**

Рассказывает представитель «Успеха» Григорий Нетухилов.

- Мы сделали отбор проб по 50-55 домам. В основном выборка была в Западном районе и в посёлке Волховский. Экспертизу делала компания «ЦЛАТИ» (Центр лабораторного анализа и технических измерений по Новгородской области), которая находится на территории «Водоканала». Мы до этого общались с их руководителем, и он сказал, что в Новгороде вода не соответствует нормативам. Мы решили проверить – заплатили деньги, 2 200 за пробу. В итоге вышло под 100 000. Анализировали воду по нескольким показателям – цветность, мутность, железо, кадмий. Только в двух домах вода соответствовала норме. После этого мы обратились в «Водоканал» с просьбой предоставить нам программу производственного контроля. По идее, у них на сайте должны висеть результаты отборов проб воды, но их там нет. По этому поводу мы даже обращались в прокуратуру.

Для наглядности показывает результаты забора воды по одному из пятидесяти домов: Зелинского 40, к.2. Цветность – превышение нормы в три раза, железа – в три, кадмий – в три.

- А кадмий считается канцерогенным элементом, – уточняет Нетухилов.

Получив результаты экспертизы, управляющие компании, входя-

щие в «Успех», решили не платить «Водоканалу» за воду, раз та не соответствует нормам качества. «Водоканал» такой дерзости не терпел и обратился в суд.

- Мы говорили судье: «Пусть они подтвердят, что вода качественная». Мы ведь не должны потреблять воду, из которой даже чай нормальный не сделать.

То есть, в чём моя претензия – если «Водоканал» оказывает некачественную услугу, где пересчёт? Его нет. Суд по качеству воды у нас идёт год. «Водоканал» говорит, что их проверяет Роспотребнадзор. И по его проверкам – всё хорошо. Но мы по своим экспертизам получили отрицательный результат, потом мы заказали в ЦЛАТИ второй отбор – выборочный по домам. И там уже показали, что вода качественная. Мы просили у суда независимую экспертизу, потому что у ЦЛАТИ какая-то нестыковка получилась – то у них вода нормальная, то грязная в одних и тех же домах.

Возможно, реагентов каких-нибудь добавили в воду – и она стала хорошая. Но тогда почему это не делают постоянно?

Проблемой стала так называ-

емая граница балансовой принадлежности. Проще говоря, это стена на дома. До стены за трубу и качество воды ответствен «Водоканал», после – уже управляющая



компания. И УК не может брать проблемы с той части трубы, которую обслуживает МУП «Водоканал». На самой границе проверить воду из трубы также возможности нет: там нет кранов.

- Мы предложили изменить границу балансовой принадлежности, потому что судья не хотел признавать результаты нашей экспертизы, раз образцы взяты из муниципальной части трубы. Но по закону мы отвечаем за качество воды, поэтому нам надо знать – какую воду нам поставляют, – говорит Григорий.

Мы пытались узнать точку зрения «Водоканала» по поводу этой истории. Но ни по одному телефонному номеру в муниципальном предприятии трубку никто не взял.

Результаты экспертизы есть в распоряжении редакции.

Матвей НИКОЛАЕВ

## русское поле

## Запах денег

стр. 1



Но если свежую органику транспортировать трудно, да она и не хранится долго, то гранулы легко преодолеют любое расстояние. А в технологии – ничего «космического»: связь из птичников гуano прямо с подстилкой из древесных опилок (также с яичной скорлупой, которую тоже надо как-то утилизировать), выдержали в буртах, переворотили, контролируя влажность и температуру, измельчили, подвергли активной аэрации тёплым воздухом – и через 40 дней отходы издают уже только «запах денег».

«Наша компания работает в 33 странах и в течение 25 лет поставляет технологию переработки биокомпоста на рынки мира. То, что мы увидели сегодня, нас просто восхитило», – сказал Казунари Сумиба, исполнительный директор японской компании «Кошин Инжениринг К°».

Спрашиваем у главы Крестецкого района Сергея Яковлева: а муниципалитет – восхищён? Каких благ может ожидать от запуска нового производства? Значительного дохода для бюджета это вроде не сулит. Может, жаловаться на экологические проблемы будут реже? Глава района говорит, что жалоб и так уже меньше. Но как бы не возникла другая проблема – если местные жители станут просить бесплатно поделиться с ними удобренением. А что, очень может быть: есть же понятие «природная рента»...



Сергей БРУТМАН

Фото автора



ну, ваше!

## Врёшь? Не пройдёшь!

**Вопросы для проверки  
на детекторе лжи  
при поступлении на работу  
в силовые структуры  
(ФСБ, МВД, СК РФ,  
Росгвардию)**

- ✓ Ты подал документы. Имеешь ли какие-то иные навыки?
- ✓ Кто ты по гороскопу – Шарапов или Жеглов?
- ✓ В чём незаконном участвовал?
- ✓ В чём законном не участвовал?
- ✓ Умеешь хранить тайну?
- ✓ Сейчас хранишь какую-нибудь тайну?
- ✓ Употреблял ли ты когда-нибудь наркотики все?
- ✓ С какого расстояния ты можешь подбросить наркотики в застёгнутый карман рюкзака?
- ✓ Останешься ли ты на службе, если пенсионный возраст поднимут до 46 лет?
- ✓ Готов ли ты отдать свою квартиру под склад ведомства?



✓ В какую квартиру войдёт больше денег – в двухкомнатную тысячными или в студию пятитысячными?

✓ Готов ли ты убивать, грабить, насиловать на благо Родины?

✓ Назови стоимость родной матери на чёрном рынке.

✓ Какие органы человека отвечают за правопорядок?

✓ Куда надо бить, чтобы построить правовое демократическое общество без синяков?

✓ Участвовал ли ты когда-либо в народной забаве «стенка на одногом»?

✓ Сколько нужно дрыщовых студентов, чтобы обеспечить рабочий взвод росгвардейцев?

✓ Использовал ли ты бутылку шампанского по прямому назначению?

✓ Понимаешь ли ты это, когда маленькое существо, ещё не умеющее даже осмыслять, что с ним делается, бьёт себя в подлом месте, в темноте и в холода, крошечным своим кулачком в надорванную грудку и плачет своими кровавыми, незлобивыми, кроткими слёзками к «боженьке», чтобы тот защитил его, – понимаешь ли ты эту ахинею?

✓ Может быть, хоть ты знаешь, кто убил Джона Кеннеди?

✓ Готов ли ты прямо сейчас ударить очкарика, проводящего тест, который просто издается?

✓ А отпинать его толвой?

© «Красная бурда»

## Кладезь сокровищ

### клады скипидарского края

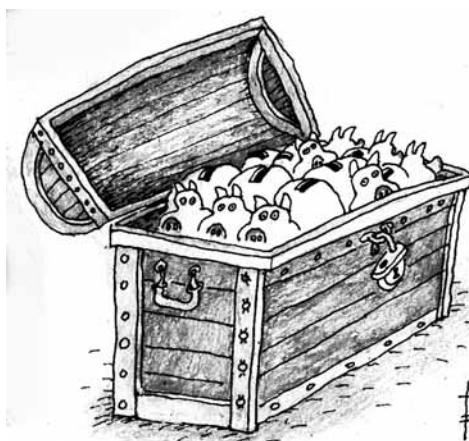
**Недра Скипидарского края всегда были знамениты своими недрами. Да, наша родная земля сказочно богата. И если не сокровищами, то уж историями о несметных богатствах – точно! Вот лишь некоторые из них.**

● Считается, что именно на территории Скипидарского края спрятаны несколько кладов знаменитого покорителя глухоманской Тумака. Якобы, возвращаясь из очередного набега на непокорных обитателей Сибири, Тумак тщательно пересчитал несметные сокровища и закопал их в одной из трёх сотен пещер, возле Тумак-горы. Согласно преданию, в этом кладе были золотые на конечники, бронзовы напальчники, платиновые котелки, серебряные ложки, которые годами копили глухоманские шаманы – всего, по подсчётом Тумака, около трёх кубов. Номер пещеры знал только сам Тумак Ерофеевич и его правая рука – Башмак Сигизмундович. Но Тумак предусмотрительно убил Башмака, а вскоре и сам погиб в стычке с острым суком сухого дерева. А несметный клад так и лежит в одной из трёх сотен пещер.

По другим сведениям, Тумак Ерофеевич припрятал сокровища на дне озера Гуляш. Уже в наши дни на дно этого водоёма спускались водолазы, однако ничего обнаружить не смогли, однако спустя время покупали себе дома, машины...

● Кто знает, сколько ещё сокровищ таят в себе водоёмы нашего края. В 2011 году во время планового «замазучивания» озера Хрусталик, недалеко от деревни Чистяково, плотные битумные массы вытолкнули на поверхность удивительный клад – хрустальную салатницу, наполненную самыми разными бриллиантами украшениями. Неудивительно, что почти сто лет никто не видел её в прозрачных водах озера – все камни самой чистой воды и самой высокой пробы.

Знающие историки сразу опознали в камнях фамильные драгоценности Оглашерья Гремидовой, жены Профукки Гремидова, которые он по пьянке выбросил в озеро. Оглашерья сутки ныряла за драгоценностями, но не разглядела их,



да так и осталась на дне. Её было видно вплоть до 1927 года.

Сейчас удивительный клад украшает сейф Скипидарского краеведческого банка, а в одноимённом музее выставлена точная копия, стоимость которой оценивается примерно в миллион рублей (разумеется, фальшивых, как и сама копия).

● Рассказывают также, что на дне озера Булты находятся клад из



множества единиц сельхозтехники – комбайнов, тракторов, грузовиков и уазиков, которые бросили сюда местные жители при отступлении от техники безопасности.

● Клады можно найти в самых невероятных местах. Так, в старинном бетонном столбике 1970 года постройки строители обнаружили сапог, заполненный золотыми monetами, строительные рукавицы с золотыми monetами и каска с надписью «СМУ-333», тоже заполненная золотыми monetами. Историки утверждают, что на месте стояла старинная усадьба купцов Троицких, под каждой половицей которой могли быть спрятаны деньги. Видимо, кто-то из молодых строителей коммунизма нашёл эти деньги и от греха подальше забетонировал их в назидание потомкам.

● У всех на слуху история о том, как гражданин Ю., нашедший в одном из бараков Янтарную комнату, разменял её на две однушки в соседнем панельном доме.

● А уже в этом году сказочно повезло жителю деревни Малые Кульбиты. Копая от нечего делать и есть соседский огород, он обнаружил деревянный короб, оказавшийся старинным роялем «Стейнвей», набитым слоновой костью, медными струнами и прочими драгоценностями. Оказалось, что в этом вместительном инструменте чудаковатые купцы Мудасовы хранили золото, бриллианты, картошку и муку, а иногда запрягали в него лошадь и пахали им огород. За этим занятием и застала их пришедшая в деревню Красная армия, подняла на смех и расстреляла.

● Не так давно был обнаружен и другой клад времён Гражданской войны. Под неприметной старинной рогожкой начала XX века обнаружился крупный сталелитейный завод, который заводчик Д. Шишнадский в 1919 году спрятал, убегая от Красной армии, для верности сверху ещё набросав веток и кирпичей.

● И, конечно же, нельзя не упомянуть о самой свежей находке. Клад из тридцати пяти золотых часов, восьмидесяти четырёх бриллиантовых запонок, восьми автомобиляй «Ментли» и одного миллиарда евро нашли оперативники ФСБ у начальника Скипидарской полиции У. У. Проказникова. Клад был закопан в шкафу под метровым слоем норковых шуб. Интересно, получат ли чекисты от государства положенные двадцать пять процентов?

© «Красная бурда»

## Гвоздодёр

■ Пенсионерка, встречавшая Путина с хлебом-солью, через час не выдержала и съела хлеб и соль!

■ Кудрявых от природы людей приравняют к «самозавтим». Правительство намерено выяснить, почему кудри выются у самозавтимых людей?

■ Председательствующий в ООН что-то жалко проассамблея в ответ на справедливый мат российского представителя!

■ Степаненко хочет запретить Петросяну видеться с их несовершеннолетней квартирой!

■ После того как молитвы не помогли, обманутые дольщики обратились напрямую к Путину!

■ Этой ночью женщина сбила женатого мужчину с истинного пути! Мужчина перебегал сауну в неподложенном месте.

■ Правительство планирует обложить самозанятых граждан ветошью и поджечь!

■ Как А. Усманову удалось увеличить яхту на 15 см?

■ Команда КВН ИТУ №13 «Бродяги из ИТУ-13» совершила побег с фестиваля КВН «Сидящий Кивин»!

■ Пассажиры «Победы» зас-тавили доплатить по 25 евро в благодарность за то, что они выбрали авиакомпанию «Победа»!

■ В детском саду воспитательница в тихий час досыпала за детьми!

■ Состоялась долгожданная встреча галстуков без Трампа и Путина!

■ В «Роскачестве» рассказали, как выбирать проститутку!

■ В рамках диспансеризации россияне смогут бесплатно проверить свой возраст!

■ Гигантская сорока унесла к себе в гнездо Киркорова в концертном костюме!

■ Геннадий Зюганов повязал красные галстуки октябрятам, которых в этом году чаще других ходили в церкви!

■ Чтобы быстрее уснуть, депутаты Госдумы считают друг друга!

© «Красная бурда»

планета футбол

## В Пскове биты

куда катится  
наш мяч?

В Пскове завершились матчи предварительного (регионального) этапа розыгрыша Кубка РФС среди юношей 2005 г.р.

В состязаниях приняли участие 12 команд из 6 регионов СЗФО, в том числе – две футбольные команды из Новгородской области (точнее, из Великого Новгорода): «Электрон» и «Мегаполис».

Итоги выступления наших футболовистов откровенно разочаровывают. Если «Мегаполис», выиграв два матча из трёх на групповом этапе, пробился в полуфинал за 5–8-е места (и стал восьмым), то «Электрон» выглядел откровенным статистом: два крупных поражения (с общим счетом 1:10) и нулевая ничья. Как следствие, игра за 9–10-е места с «Луки-Энергия» (Псковская область), которую новгородцы снова проиграли – 0:1.

«Мегаполису» в полуфинале достался ФК «Псков-747». Хозяева поля были на голову сильнее нас – 1:4. Стоит обратить внимание на более чем странную формулу турнира. В нём было четыре (!) полуфинала: два для победителей группового этапа и лучшей второй команды по итогам группового этапа и два для команд, занявших вторые места и лучшей третьей команды.

Конечно, организаторы соревнования сэкономили один игровой день. Однако это всё-таки Кубок РФС, и придумывать здесь такие странные конструкции, по меньшей мере, странно.

Тем не менее, это был последний юношеский футбольный турнир сезона на уровне СЗФО. Наше высшее достижение – шестое место сборной области в турнире юношей 2007 г.р. Причём в половине официальных турниров мы просто не были заявлены.

**Геннадий РЯВКИН**

К	Р	А	Й	И	Ф	Э	Д	С
О		Г	Р	А	Ф	И	Х	
С	К	С	И	И	Р	А	Т	О
Ы		Е		А	С	Е	С	О
Н	Е	Г	Р					
		Р	А	Б				
Э	Ф	А	О					
		М	К	С				
Я	Х	М	О	С				
		И	З	В	К	О	Ф	И
А	Н	А	Н	К	Е		О	Д
					И			
В	Т		З	Н	А	И	М	Г
					К	А	Д	С
П		М	У	А	Р	В	Л	
К	О	Х		С	Т	М	М	А
							А	Г
		В			В	И	Л	Я
П	Л	А	Щ			К	М	
		Т	У	Ф		Л	А	О
Ш			П	У	Л	Ь	С	Н
							А	Н
							Г	И
							И	Н

**Ответы  
на сканворд  
в №39**

● Отпечатано в ООО «Торгово-производственная компания «Печатный Двор», адрес: 173025, г. Великий Новгород, ул. Некрасова, д. 61, производственный корпус 3. Заказ №1009935

Газета и её сотрудники – лауреаты и дипломанты конкурсов «Экология России», «Прогресс во имя жизни», «Патриот России» - 2009, 2010, «Чистый город», «Последняя миля», «Стоп, коррупция!», «Господин Великий Новгород», «Мой город»-2006, 2007, 2008, «Моя малая Родина», «Закон. Порядок. Безопасность», «СЕЗАМ»- 2003, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015 премии НРО Союза журналистов России - 2004, 2005, 2006, 2007