



издаётся с 1999 года

7 930054 23005

Новая

независимое
издание

28 сентября 2016 г.

новгородская газета

ангелы шавката

Выставка «Послание странника. Шавкат.А» - проект, который в Год российского кино осуществили Новгородский музей-заповедник и областной киносервис. Это более 100 прибывших в Великий Новгород работ - живопись, графика, коллажи, эскизы декораций к кинофильмам и театральным постановкам. Шавкат Абдусаламов - художник необычный, со своим видением мира, ощущением себя в этом мире, собственной материей письма. Недаром для работы над своими

фильмами его приглашали и дружили с ним Андрей Тарковский, Тонино Гуэрра, Микеланджело Антонioni. Шавкат успешно воплотил себя во всех ипостасях в кино - как художник, актёр, режиссёр, сценарист. Его можно назвать успешным писателем. Неверно утверждение, что известность к нему как к художнику пришла после его работ в кино - в фильмах «Агония», «Сталкер», «Триптих», «Телохранитель». Он рисовал всю жизнь, но публичное внимание его картины

привлекли в 90-х годах - наверно, эту востребованность в искусстве, которое говорит о ценностях вечных, продиктовало само время.

В нынешнем апреле Шавкату Фазиловичу официально исполнилось 80 лет. Впрочем, ни с датой рождения он не согласился, ни с тем, чтобы к нему обращались по имени-отчеству. Но - всё по порядку.

стр. 18-19

«Можно сказать, что Шавкат смог создать собственную евангелическую историю. Это зрячая история, в которой переплелись элементы христианского и мусульманского искусства. Пересякаясь, эти элементы образуют новый синтез: суть высказывания художника состоит в утверждении общечеловеческих ценностей, которые существуют в наднациональном, надконфессиональном, надрелигиозном пространстве. Здесь, в этой сфере и располагается пространство Шавката.

Пожелаем удачи открывающейся выставке Шавката в Великом Новгороде! Выставка художника, писателя, актёра и режиссёра, мыслителя Шавката Абдусаламова».

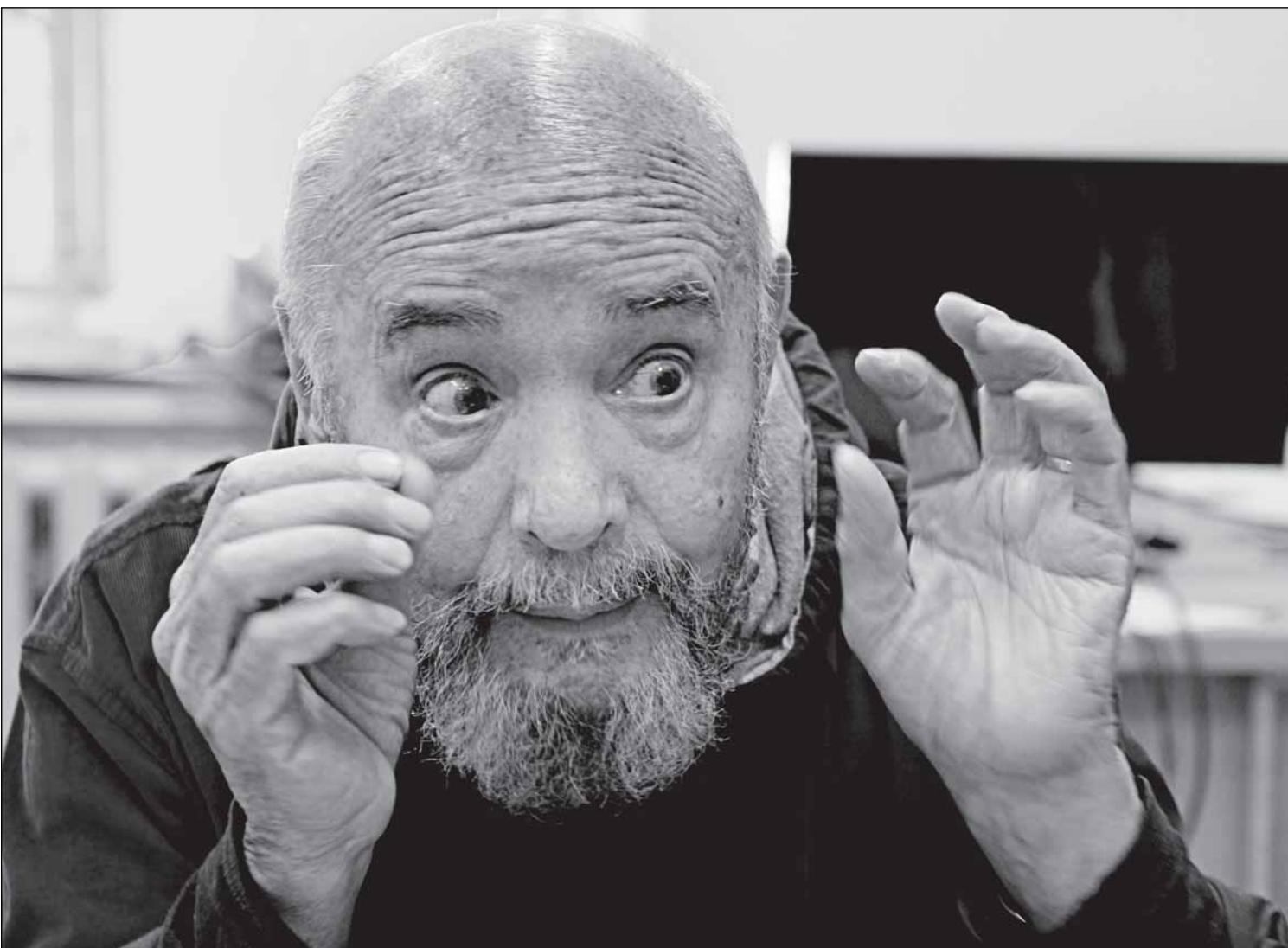
Ирина АНТОНОВА,
Президент Государственного
музея изобразительных искусств
им. А. С. Пушкина

«Шавкат Абдусаламов уникален и феноменален одновременно. Он создал в искусстве свой изобразительный мир и одновременно мир, знакомый всем зрителям по великим древним текстам. Шавкат своим творчеством соединил далёкие точки - и нет границ между явлениями религии и, как следствие, между изобразительными мирами. Его произведения, как вселенная, вышли из незнаемого им и нами ядра. Он не ставит себе отвлечённо-изобразительных задач, разве что в начале обучения. Его путь - непрерывное погружение в события, которые никто не может вообразить, и по этой причине художник свободен. Но его свобода, его рассказы состоят из мельчайшего количества художественных бесконечностей, лишенных самолюбования. Живописная поверхность выстрадана, и потому можно погружаться в неё бесконечно.

Дорогие участники творчества Шавката Абдусаламова, пожалуйста, не торопитесь перелистывать его живопись. Её нужно смотреть медленно, желательно через лупу - поскольку укрупнение проявляет то, о чём даже сам автор не догадывается, искусство прорабатывается творческим, но не рациональным состоянием. Его живопись нужно оглядывать общим планом, как оглядываешь обливные лазурные кувшины или бытовые черепки. Они хранят чувство целого. Всех зрителей поздравляю с возможностью увидеть новый, древний мир глазами художника и своими глазами.

Юрий НОРШТЕЙН,
режиссёр-мультипликатор

Фото: Сергей БРУТМАН



демократия по-российски

Кто хоронил страну

«Граждане хоронят свою страну, не появляясь на участках из-за Путина. У нас утрачиваются шансы на мирную смену курса», - сказал Михаил Касьянов, чья партия собрала микроскопическое количество голосов. Но и относительные «бенефициары» 18 сентября не рады: «Больше 57 млн не пошли голосовать, это же позор!» - Владимир Жириновский, «Две трети страны отказались идти на выборы, это очень тревожный сигнал» - Геннадий Зюганов.

Самыми «коммунистическими» оказались в Новгородской области избирательные округа №№ 9 (Марёвский, Демянский, Валдайский районы) и 5,7 (Великий Новгород). Успешное совмещение «яблочных» либеральных

взглядов и сталинистского обскурантизма КПРФ оказалось вполне возможным на одной территории. Главное - не за «партию власти»! В конце концов, те, кто хотел гальванизировать российские выборы, к этому ведь и призывали: за кого угодно,

лишь не за «медведей». Они должны быть довольны: в Великом Новгороде, во всяком случае, их рецепт сработал - во всех трёх округах, на которые нарезали областной центр.

В принципе, этот разброс в ценностях жители Новгорода могут

даже поставить себе в заслугу. Ведь он может служить доказательством их неравнодушия и как бы непокорности судьбе, в лапы которой попала наша Родина.

Никого не хотим обидеть; понимаем, что есть и убеждённые сторонники партии, которую номинально возглавляет премьер-министр и рекламировал голос Президента, и всё же, как ни крути, голосование за действующую власть, да ещё не реализовавшую все свои посулы, всегда и всюду служит признаком «политического болота», нежелания думать, анализировать... и брать на себя от-

ветственность.

Можно предположить, где живут наиболее раздражённые люди: в округах № 12 (город Боровичи), 13 (Боровичский, Мошенской, Хвойниковский, Пестовский районы) и в уже называвшемся 9-м округе. Почему? Да потому, что здесь на выборах в областную Думу от 18,8% до 21% набрала ЛДПР. Это даже больше, чем по России в целом. И больше, чем на Новгородчине жириновцы набрали в едином федеральном округе, где разыгрывались путёвки в Госдуму (16,2%).

стр. 3

✉ «Живём в постоянном страхе»

ИЗ СТЕН СЫПЛЮТСЯ КИРПИЧИ, НО ЭТО «СООТВЕТСТВУЕТ НОРМАМ И ПРАВИЛАМ»

Просим опубликовать наше коллективное письмо, так как столкнулись с равнодушием, безответственностью и непониманием. А ведь речь идёт не только о здоровье, но и о жизни двенадцати семей из много квартирного жилого дома 58 А по улице Державина в городе Чудово: может произойти его обрушение.

Наш дом построен в 1972 году хосспособом, построен, возможно, некачественно, из некачественного материала, с нарушением строительных норм и правил.

С момента постройки здания капитальный ремонт не проводился. Текущие ремонты управляющими компаниями, которые менялись (по результатам аукционов, проводимых администраций) практически не проводились, т.е. услуги по обслуживанию выполнялись ненадлежащим образом. Контроль за работой УК со стороны администрации и жилищной инспекции не проводился. Жилищная инспекция проводила осмотры только после наших обращений, выдавала предписания УК, предписания по наследству переходили от одной УК к другой, но фактически не выполнялись.

Всё это привело к тому, что дом стал разрушаться. Первые разрушения появились в 2005 году, что зафиксировано «Службой заказчика» в июле 2005 года после нашего обращения. Были даны письменные обещания, но до сих пор ничего не сделано.

С каждым годом разрушений и проблем прибавлялось, на сегодняшний день ситуация уже, скажем прямо, ужасающая, а именно: нарушены наши права и охраняемые законом интересы, нарушенено санитарное законодательство. Судите сами.

- Идёт протечка кровли почти во всех квартирах и первом подъезде на лестничных клетках.

- По периметру всего здания - многочисленные трещины в несущих стенах. Трещины идут также в квартирах и подъездах по потолку и стенам.

- Разрушается цоколь по всему периметру здания, кирпич крошится, в некоторых местах - выпадает.

- Так как цоколь разрушился, из техподполья в квартиры поступает холодный воздух.

- Отмостка по периметру здания имеет многочисленные трещины, провалы, просадки, частично отсутствует.

- Между цоколем здания и отмосткой имеется трещина, которая заполняется водой во время атмосферных осадков, вода попадает в техподполье, увлажняются цоколь, фундамент, стены.

- В квартирах - плесень по стенам и потолку.

Через многочисленные трещины в несущих стенах в квартиры

поступают холодный воздух и влага.

- Выгребные ямы, вплотную примыкающие к стенам здания, в аварийном состоянии (трещины, дыры), и фекалии из них плывут по двору и под дом. В квартирах первого этажа стоит запах фекалий.
- Выпадают кирпичи из первого ряда кладки несущей стены.
- Под подоконниками в квартирах отсутствуют кирпичи, между подоконником и цоколем - пустота.
- Вся вода после выпадения осадков течёт с улицы Державина к нам во двор и под дом, так как дорога - выше двора.
- Дорога к нашему дому и во дворе не имеет твёрдого покрытия.
- Лестницы и лестничные площадки имеют трещины, сколы, разрушения.



В стенах - трещины, кирпичи вываливаются



Под такой цоколь вода легко подтекает

Капитальный ремонт дома запланирован, но - на 2022 год (кровля), 2034 год (фасад), 2036 год (фундамент). Но к этому времени дом успеет разрушиться полностью, нечего будет ремонтировать.

При этом аварийный наш дом не признают, хотя полноценного и досконального обследования здания не проводилось ни администрацией, ни жилищной инспекцией. Из ответа администрации в декабре 2015 года следует, что «жилой дом пригоден для проживания, соответствует всем нормам и правилам».

С 2005 года мы обращались во все инстанции: управляющие компании, жилищную инспекцию, администрации города и района, прокуратуры района и области. Никто никаких мер не принимает. Ответы, которые направляются в наш адрес, мы мо-

жем считать только отписками.

Когда произойдёт обрушение, только тогда, видимо, будут приниматься меры. Живём в постоянном страхе.

В доме в основном проживают пенсионеры, инвалиды, люди предпенсионного возраста. Неужели мы заслужили именно такое отношение, отработав на предприятиях города более 30-40 лет?

Жить в таких условиях просто невозможно. Может, после того, как опубликуете наше письмо, хоть кто-то услышит о нашей большой проблеме, которую не удается решить уже десять лет.

Мы регулярно оплачиваем все коммунальные услуги, хоть и оказывают их нам ненадлежащим обра-

зом. Самы ухаживаем за придомовой территорией: окапываем траву, разбили цветники. Отсыпали дорогу и двор отходами с завода ЖБШ за свои деньги, забетонировали около подъезда и в подъездах до первой ступеньки, на протяжении многих лет, до 2013 года, сами убрали подъезды. Но чтобы произвести такой масштабный ремонт дома у нас, извините, средств нет.

**СМИРНОВА В.А.,
ГОМОРОВА М.В.,
ФАЗУЛЛИНА Н.Ф.,
КИРИЛЛИН А.А.,
ГОГОЛЕВА И.Н.,
НИКОЛАЕВА Т.Ю. и другие -
всего 12 подписей.**

✉ «Сумасшедшая несправедливость»

Депутату Государственной Думы РФ
7-го созыва

Коровникову А.В.

Александр Венедиктович, я - Фёдорова Нина Ивановна, мне 77 лет, проживаю в Великом Новгороде.

Перед выборами вы говорили, что у вас обострённое чувство справедливости. Поэтому

мне пишу.

Вам наверняка хорошо известен принятый Госдумой закон от 24 февраля 1995 г. № 73-ФЗ, по которому пропавшие 1 января 1992 года в Сбербанке деньги являются Государственным долгом.

Правительство страны простило долги всем государствам, кому могло, и свои долги

ле призадумашься: так может, «верхам» просто выгодно, чтобы все мы «жили в страхе»? Хотя бы в таком, обывательском... Пока мы «живём в страхе», нам некогда думать о более серьёзных вещах - например, о причинах того, почему из стен наших домов выпадают кирпичи.

Признаться, я давно жду, когда в адрес редакции и власти пойдут письма, в которых можно будет прочитать: «Мы живём в гневе». Ваши страхи, дорогие сограждане, верхам мало интересны, как видите. Может быть, они убоятся хотя бы вашего нарастающего гнева?

депутатам Госдумы. Все, нарушая закон, отсылают мои обращения или в Сбербанк, или в Министерство финансов. Получается, что депутаты едини между собой. а не с народом. Главное для всех - писать десятки разных поправок к законам, и так - 21 год. Хочу надеяться, что вы достучитесь до тех, кто принимает решения.

Фёдорова Н.И.

блокнот комментатора:

На «бомбёжку Воронежа» пожаловались в суд

Факт:

Верховный суд РФ принял исковое заявление от руководства партии «Яблоко» с требованием признать незаконными два указа президента Владимира Путина и три постановления российского правительства, касающихся введения ответных санкций и продуктового эмбарго. По мнению «Яблока», эти законодательные акты нарушают права и свободы россиян.

Комментарий:

«Мы хотим прояснить обоснованность введения продуктового эмбарго и предлагаем суду отменить антисанкции, так как они не достигают целей и только приносят вред людям, живущим в России», - пояснил заместитель председателя партии Александр Гнездилов.

Члены партии в заявлении отмечают, что введение президентом антисанкций и их продление противоречат 55-й статье Конституции,

согласно которой в России не должны издаваться законы, отменяющие или умаляющие права и свободы человека и гражданина. По мнению истцов, ограничение на покупку продуктов других стран поражает граждан в правах.

Кроме того, в исковом заявлении подчеркивается, что статьёй 2 Федерального закона от 30.12.2006 № 281-ФЗ «О специальных экономических мерах» определены принципы применения таких мер: законность, гласность и обоснованность.

По мнению истцов, ни одному из них антисанкции не отвечают.

Согласно этому же закону, санкции должны быть направлены на обеспечение безопасности и защиты прав и законных интересов граждан. Действительно, если разобраться, данные «спецмеры» интересуют ни страны, ни граждан не отвечают. Все помнят, что они были приняты всего лишь в отместку на введение «заграницей» санкций, направленных на ряд российских чиновников, отдельных граждан и

юридических лиц. То есть симметричной эту меру никак не назовёшь. Она больше напоминает анекдот, в котором назло врагу собираются «бомбить Воронеж». Так что претензия выглядит логичной.

Иск «яблочников» подавали ещё до выборов, которые партия, как известно, провалила. Но выборы прошли, а заявление осталось, и ВС РФ, предполагается, осенью его рассмотрит. Интересно будет узнать аргументацию суда. Потому что содержание самого решения прогнозировать не трудно.

Сергей ШПЕРЛИНГ

демократия по-российски

Кто хоронил страну

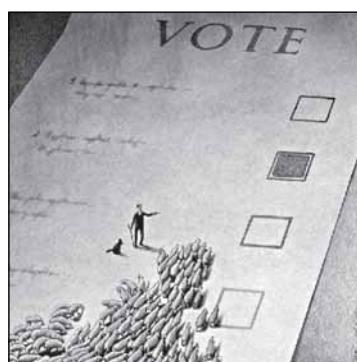
Правда, «исторически сложилось», что за так называемых либерал-демократов иногда голосуют «по приколу»: в знак протеста против бесполезности напыщенной иных политических сил и в знак признательности лидеру ЛДПР, безотказно развлекающему телеаудиторию на различных шоу. Это, однако, свойственно больше молодёжи. «Молодой российской глубинке не назовёшь. Где же «собака порылась»? А вот где.

Стоит обратить внимание на общий результат ЛДПР нынешней осени. Это, конечно, не «чудо» 1993 года, когда известный публицист воскликнул: «Россия, ты сдурали! - когда узнал, что победила ЛДПР, которую 23% россиян легировали в парламент. Потом был провал, потому - некоторый подъём до 11% в 2011 году, и вот вам - игра на равных с КПРФ в 2016-м. Фракция жириновцев в парламенте - 39 человек - почти такая же, как и у югановцев.

Тех, кто ориентировал избирателей: пусть за ВВЖ, только бы против «медведей», - можно поздравить. Электорат показал вам: даже «против «медведей» можно проголосовать так, что чётким тошно станет. Ведь Жириновский - это утрированный консерватизм «ЕР», утрированный империализм «Родины», утрированные милитаризм, национализм и агрессивность маргиналов. Всё - утрированное. Форма, в которой ВВЖ в последние годы пропагандировал пре-восходство России во всех сферах перед всем миром, была кликушеством. Но это не отпугнуло протестный электорат. Если он готов принять эти лозунги - он и сам, значит, таков. Лучшее доказательство того, что Госдума шестого созыва вовсе не насилала общество, даря ему законы средневековой мрачности. Увы: Средневековые, как и разруха, - в головах самих выборщиков. Когда-то смеялись, что у либерально-демократической партии парадоксальным образом нет ничего ни либерального, ни демократического. Теперь со вторым компонентом у ЛДПР - всё в порядке. Вполне демократическая партия, ничем от демоса не отличающаяся.

В принципе, в Доме Советов могут быть удовлетворены явкой населения к урнам. Она не так уж плоха, как можно было ожидать - и как, видимо, надеялась сама правящая партия, назначая выборы на «огородный месяц» сентябрь. В таких регионах, как Северо-Запад, неявка протестно настроенных, их выбор в пользу домашних или дачных дел, традиционно играет на руку действующей власти. Это же не Кавказ, где и при высокой явке творится «праздник послушания».

Главный для чиновничества результат - процент, набранный «их» партией, тоже вполне себе приемлем. Да, невысок. Но руководство Новгородской губернии на все вопросы своего партийного начальства имеет право молча ткнуть в итоговую таблицу, из которой следует, что область действительно находится в «группе отстающих», состоящей из трёх десятков субъектов Федерации, но при этом в ней же остались ВСЕ субъекты Северо-Западного Федерального округа, начиная с Санкт-Петербурга и заканчивая крохотным Ненецким автономным округом. Северо-Запад в целом, в отличие от отдельных муниципалитетов, - регион протестный. Не нравится - держите курс на Чечню, Дагестан, Ингушетию и примкнув-



судный день

Партия сказала: надо!

«Недомогание» главы района обернулось для врача судебным приговором

Совсем незамеченным широкой общественностью прошло оглашение приговора очередному врачу, «попавшемуся» на выдаче очередного «липового» больничного. Любая подобная история, впрочем, по нашим временам, - самая что ни есть заурядная: известно, именно врачи да учителя по-прежнему вносят чуть ли не самый весомый вклад в статистику «раскрытия коррупционных преступлений».

Но дело врача-терапевта демянской ЦРБ Людмилы Самохиной стоит всё-таки чуть особняком. Во-первых, сама Людмила Алексеевна, выдавшая фиктивный больничный, не получила за свою «доброту» ни копейки денег (потому, кстати, обвинена не по грозной 290-й - «получение взятки», а по куда менее популярной 292-й - «служебный подлог»). Во-вторых, крамольный больничный она выдала не какому-нибудь сантехнику Васе Иванову, вознамерившемуся отлынить от работы по причине острого похмелья, а человеку, известному своей трезвостью, - главе администрации Демянского района Александру Фёдорову.

В ситуации, прямо скажем, близкой к авральной.

Все жители Новгородской области, интересующиеся как местным криминалом, так и местной политической, наверное, помнят, как в марте этого года над головой демянского главы грянул гром: по всем информационным каналам прошла весть о том, что в отношении Александра Павловича возбуждено уголовное дело из-за того, что он, по версии следствия, был посредником при передаче «неосновательного обогащения» другому уважаемому в регионе человеку - руководителю (теперь - бывшему) Валдайского межрайонного следственного отдела СУ СК РФ Михаилу Логашёву.

Эта история вызвала в области большой резонанс. На первых порах Александра Павловича даже арестовали, откомандировав в точку дислокации всех асоциальных элементов Новгородчины - областной следственный изолятор.

И это - невзирая даже на то, что как раз в тот момент, если верить медицинским документам, Александр Фёдоров был болен.

Им, однако, не поверили.

Известие о наличии больничного пришло, когда в суд уже были направлены материалы на предмет избрания Александру Павловичу меры пресечения.

Листок нетрудоспособности заинтересовалась. И в течение очень непродолжительного времени выяснили, что он - полная «липа»: на приёме у врача в день выдачи больничного глава района не был, никто из врачей его не осматривал, ни «температура», ни «давление» у псевдопациента в тот день никем официально зафиксированы не были.

В результате с чистой совестью судья удовлетворил ходатайство СУ СК об аресте Александра Павловича.

И, кроме того, как бы «вдогонку», на свет появилось ещё одно дело «коррупционной направленности»: по факту выдачи того больничного.

Поскольку подпись под ним поставила врач-терапевт демянской ЦРБ Людмила Самохина, она и стала единственным «фигурантом» этого уголовного дела.

И ещё на стадии предварительного следствия полностью признала вину в инкриминируемом ей преступлении. Само следствие прошло нормально, спокойно, без каких бы то ни было эксцессов. По его окончании обвиняемая ходатайствовала о назначении ей наказания в особом порядке - без исследования доказательств.

Никто не имел возражений. По итогам рассмотрения дела Валдайский районный суд признал врача Самохину виновной в совершении служебного подлога («не проводя медицинский осмотр, в нарушение



п. 14 приказа Министерства здравоохранения и социального развития РФ «Об утверждении Порядка выдачи листков нетрудоспособности», собственноручно внесла заведомо ложные сведения в официальный документ - листок нетрудоспособности) и приговорил к штрафу в 20 тысяч рублей (кстати, максимальный размер штрафа по ч. 1 ст. 292 УК РФ - 80 тысяч рублей).

Между тем, как ныне известно, сама Людмила Алексеевна не только не встречалась в тот день с Александром Павловичем в стенах медицинского учреждения, но и вообще не общалась с ним - даже по телефону. Телепатия? Нет!

В ходе следствия было установлено, что «сигнал» от Александра Фёдорова к Людмиле Самохиной дошёл, минуя, как минимум, две «промежуточные точки»: в лицах первого заместителя главы администрации Демянского района Нины Анатольевны Михалёвой и главного врача демянской ЦРБ Виктора Васильевича Орлова, без «участия» которых, определённо, Людмила Алексеевна Самохина никогда бы не пошла на совершение противозаконного деяния. Как подстрекатели (ч. 4 ст. 33 УК РФ: «Подстрекателем признается лицо, склонившее другое лицо к совершению преступления путем уговора, подкупа, угрозы или другим способом») к совершению преступления, к уголовной ответственности они не привлечены.

Почему?

С просьбой о получении комментария ситуации от следователя, в ведении которого было дело по обвинению Людмилы Самохиной, я обратился к старшему помощнику руководителя СУ СК РФ по Новгородской области по взаимодействию со СМИ Анастасии Садриевой. Она обещала «узнать и перезвонить»... Увы, но ли проблема со связью, то ли ещё что, но после первого разговора телефон Анастасии Александровны перестал отвечать. Такое, впрочем, уже бывало.

Поскольку же, я считаю, ответ на тот вопрос очень интересен, и рядовым читателям - тоже, надеемся, что в скором времени мы получим от представителей СУ СК РФ по Новгородской области письменное разъяснение ситуации.

И, кстати, любопытно, «поучаствуют ли вышеуказанные руководители в «гашении» штрафа, наложенного судом на рядового врача, ставшего «винтиком» в странной, совсем не медицинской «операции», цель которой обозначена, в целом, правильно: «Желание угодить...». По закону-то они ничего не должны. А по-людски?

Что же касается уголовных дел, возбуждённых в отношении высокопоставленных товарищей - главы администрации Демянского района Александра Фёдорова и бывшего руководителя Валдайского межрайонного СО СУ СК РФ по Новгородской области Михаила Логашёва, судьба их такова. По информации пресс-службы правоохранительных ведомств, следствие по первому из этих дел уже завершено: Александр Павлович, находящийся ныне под домашним арестом, свою вину в совершённом преступлении признал в полном объеме и в ближайшее время займёт своё место на скамье подсудимых. Уголовное дело в отношении Михаила Логашёва ещё «в работе».

Всё самое интересное - впереди!

Алексей КОРЯКОВ

хорошая новость

«Караван отправился в Онег» («ННГ», №32)

Проект прошёл экспертизу и поехал за инвесторами

Проект музеяно-туристского комплекса «Онег» будет представлен на Международном инвестиционном форуме в Сочи.

Проект реставрации усадьбы семьи Рахманиновых «Онег», поддержанный на федеральном уровне, входит в инвестиционный пакет приоритетного продвижения. Он будет представлен на Международном инвестиционном форуме в Сочи 29 сентября.

В настоящее время, по информации Новгородского научно-реставрационного управления, проект

реставрации объекта культурного наследия «Парк усадьбы «Онег» получил положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы. Проходит госэкспертизу и проект восстановления усадебного дома с постройками на территории этого объекта.

На эскизах усадебный дом представлен с очень большой вероятностью таким, каким был, когда в

нём проживало семейство Рахманиновых и где провёл детские годы будущий композитор. Цокольный этаж из бутового камня, первый этаж обшил тёсом, окрашенным охрой, мезонин с тремя окнами, обращёнными к Волхову.

Инвестиционный проект создания музеяно-туристского комплекса «Онег» включает восстановление дома семьи Рахманиновых на сохранившемся фундаменте, создание парково-рекреационной зоны, строительство Международного

Рахманиновского культурного центра с концертным залом. Кроме того, предусматривается создание инфраструктуры для обслуживания туристов: обустройство парковки, сервисного центра приёма и обслуживания посетителей, набережной и зоны отдыха, точек питания.

Областным правительство совместно с руководством трассы М-11 запланировано восстановление усадебного комплекса «Онег», обеспечение хорошей транспортной доступности, создание туристской ин-

фраструктуры. В перспективе - несколько этапов развития комплекса. Первый этап включает восстановление усадебного дома и ряда усадебных построек. На втором этапе будет осуществлено строительство многофункционального музыкального центра с концертным залом, предусматривающего возможности для обучения. По берегу реки Волхов будет обустроено туристско-рекреационная зона.

Ольга СОМОВА

русское поле

- Андрей Викторович, завершается сезон полевых работ, можно и спокойно вздохнуть. Вы достигли того результата, на который рассчитывали?

- Честно скажу: мы предполагали, что результат будет скромнее, теперь можно радоваться тому, что всё у нас получилось. Уборка завершилась, и мы собрали с каждого растения картофеля, полученного из меристемы в пробирке, по 8-9 мини-клубней. Таких растений весной было высажено в отдельные горшочки, заполненные торфом и необходимыми питательными веществами, порядка 8 500. Размещены были горшочки в специально построенных теплицах в фермерских хозяйствах Ивана Гелетея, Дениса Павлюка, Анатолия Липатова. Полученные мини-клубни бережём, как зеницу ока. Почему? Они для нас на вес золота, не по тем затратам, которые были сделаны для их получения, а по значимости. Ведь впервые за всю историю Новгородской области мы вырастили эти 30-граммовые мини-клубни и теперь чуть ли не молимся на них.

- Вы так восхищаетесь, с таким запалом об этом говорите, как будто свершилось, что-то необычное, даже сверхъестественное...

- Так оно и есть. Этим трудовым успехом, а я его именно таким считаю, сделан прорыв в картофелеводстве области. Это позволит решать те задачи, которые поставлены перед АПК нашего региона губернатором Сергеем Митиным, областным правительством – в ближайшие годы выйти на производство 500 000 тонн картофеля в год. Все мы понимаем, что это задача непростая, что для её выполнения придётся решить ряд важных вопросов – как в части применения удобрений, средств защиты растений, так и использования передовых технологий. Но даже если всё это будет решено самым лучшим образом, однако мы не будем располагать качественным посадочным материалом, то должностного результата не получим. Под качеством семенного картофеля подразумевается не только отсутствие на клубнях механических повреждений, их форма, товарный вид, но самое главное – отсутствие вирусных, вироидных и микоплазменных болезней. Замечу, что большинство из этих болезней передаются через клубни, они становятся резерваторами инфекции.

- К чему это приводит?

- Если не принять мер по оздоровлению и защите посадочного материала от повторного заражения, число поражённых растений резко увеличивается, в итоге сорт постепенно теряет свой первоначальный урожай и вырождается. И сколько не вноси удобрений, какие только не применяют междуурядные обработки, севообороты, результата не будет. Исходя из этого, во всем мире производство семенного картофеля переведено на безвирусную основу с использованием единственно эффективного метода апикальных меристем, который основан на выращивании растений из

размножения первого года. Собраный урожай в дальнейшем будет размножаться и в течение трёх лет от этих 70 000 мини-клубней получим в пределах 250 тонн суперэлитных семян.

- Но это и не так много, если учтеть, что посадки картофеля в хозяйствах области составляют 22 тысячи гектаров и на эту площадь требуется около 66 тысяч тонн семян.

- Мне кажется, что дело вовсе не в тоннах, а в том, что начало положено. И хорошее начало. Мне сегодня звонят коллеги из других регионов и по-доброму завидуют

мена. Но в то же время, чтобы получить такие семена, семеноводческие и другие хозяйства области ежегодно в других регионах закупали почти 8 000 тонн суперэлитных семян картофеля и затем получали от них элитные семена.

- Кому-то может показаться - а что в этом плохого? Может, дешевле закупить на стороне, чем самим выращивать?

- Это ошибочное мнение. Закупая суперэлитные семена в Ленинградской, Московской, Брянской областях или в Республике Беларусь, мы своими средствами поддерживаем их сельхозпроизводителя. Раз у него появляется спрос на выращенный посадочный материал, то есть смысл в больших количествах его производить, а раз в больших количествах, то производство удачествуется. Многим нашим фермерам особенно владельцам личных подсобных хозяйств кажется: вот семена картофеля из Голландии, Германии – это да! Анализом же, исследованиями учёных, практикой доказано, что посадочный материал зарубежных компаний даёт урожай 2-3 года, затем урожайность резко падает. Это учёными заложено в семенах на клеточном уровне с одной целью – чтобы постоянно иметь покупателей.

- Хозяйства работают в рыночных условиях, сегодня их в первую очередь ин-



Андрей МАТОВ показывает вице-губернатору Александру БОЙЦОВУ «планацию в пробирках»

верхушечных зон делящихся клеток, свободных от вирусной и другой инфекции.

- Давайте не будем вдаваться в глубокие научные познания, а остановимся на том, что дальше будет делаться с этими выращенными мини-клубнями?

- Эти мини-клубни весной фермерские хозяйства, которые я называю, высаживают в питомниках размножения. Уже сейчас подбираются такие участки. Обязательное условие – они должны быть на большом удалении от посадок картофеля на продовольственные цели, чтобы не заинфицировать. Как ведётся выращивание мини-клубней, особенностями данной технологии, полагаю, не стоит рассказывать, только скажу, что собранных в текущем году около 70 000 мини-клубней достаточно, чтобы в будущем году провести посадки на 1 гектаре в питомнике

тому, что у нас достигнуто. Говоря об этом, не могу не отметить, что наша область за последние 5-7 лет существенно продвинулась в картофелеводстве: создаются логистические центры, семеноводческие хозяйства, строятся современные хранилища, на поля приходят передовые технологии, что в конечном итоге позволило увеличить урожайность картофеля, его валовое производство. Радует, что созданные семеноводческие хозяйства увеличивают поставки посадочного материала, это в основном элитные и первой репродукции се-

тересует экономическая выгода. Не окажется ли для них выращивание суперэлитных семян картофеля и их дальнейшее размножение убыточным?

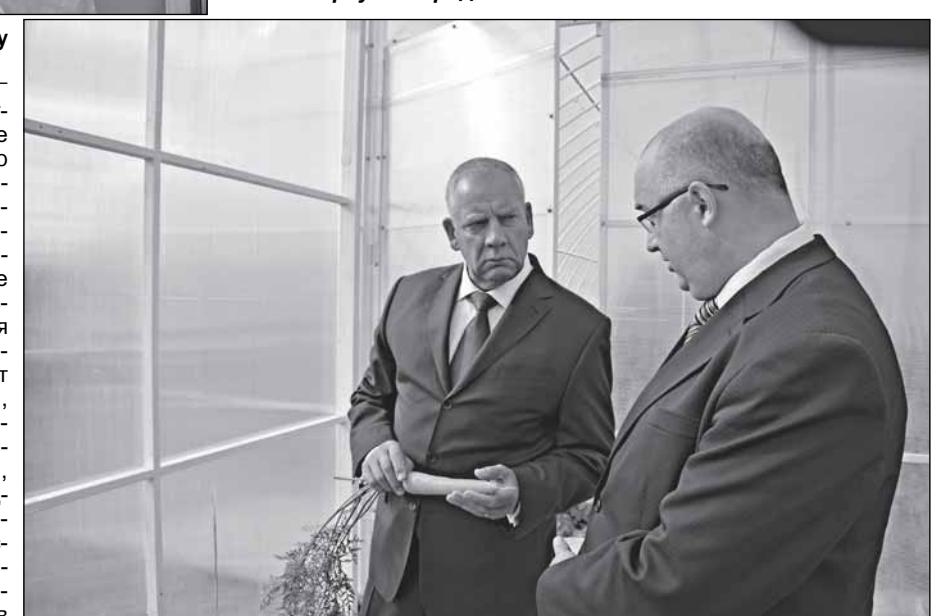
- На совещаниях в департаменте сельского хозяйства и продовольствия области, при встречах с фермерами мы рассказываем им о преимуществах этого направления в картофелеводстве, о той выгоде, которую они получат. А выгода налицо. Мы подсчитали, и оказалось, что себестоимость одного выращенного мини-клубни у нас в этом году достигает 14 рублей, а на рынке его цена превышает 50 рублей. К этому необходимо добавить существующую поддержку – субсидию из областного бюджета в размере 10 рублей на каждый выращенный мини-клубень. Но это ещё не всё, предусмотрена так называемая погектарная поддержка питомников размножения. Так что данная работа сулит неплохую прибыль.

- У вас уже есть какие-то планы на будущий год?

- Да, конечно. Сейчас мы расширяем свою лабораторию, приобретаем необходимое оборудование, чтобы будущей весной высадить уже 18 тысяч растений картофеля, полученных из меристемы в пробирке. В течение пяти лет численность таких растений будет увеличиваться и должна достигнуть 45 тысяч растений в год, что позволит получить почти 3 тысячи тонн суперэлитных семян картофеля. В настоящее время мы с фермерскими хозяйствами подбираем сорта картофеля, чтобы подать общую заявку на приобретение исходного материала во Всероссийском научно-исследовательском институте картофелеводства имени Лорха. Учитывая, что предстоит получить такое большое количество микрорастений, мы решили приступить к их выращиванию не в январе, как это было в этом году, а уже в ноябре 2016-го. Радует, что в проекте изъявили желание участвовать ряд новых фермерских хозяйств.

Анна БОРИСОВА

Фото автора



Губернатор Сергей МИТИН, Андрей МАТОВ - и одно из «произведений» «Россельхозцентра»

Одна ночь в камере для многих

Маловишерская «Сказка» остаётся «мучительной» для многих

Факт:

Главе Маловишерского района пришлось пропустить очередное заседание областного правительства, 22 сентября, когда в Большом зале Дома Советов обсуждали проблему строительства жилья. Николай Маслов находится в изоляторе временного содержания. Туда он был помещён накануне, 21-го, после задержания полицейскими в связи с возбуждением против него уголовного дела. Однако ночевать в камере Маслову довелось всего один раз: в день подробности:



Николай Маслов и Сергей Митин на строительстве «Сказки», ноябрь 2015 г.

Чуть ранее было возбуждено уголовное дело против директора муниципальной «Службы заказчика» по поводу истязательного обращения с бюджетными средствами на закупку оборудования для садика. Сдан он был в декабре прошлого года. Как сообщила пресс-служба прокуратуры Новгородской области, именно в декабре 2014 года директор «Службы заказчика» подписала акты приёмки работ по поставке оборудования на общую сумму в 37 млн. рублей. А теперь обнаружилось, что часть оборудования – на сумму в 13 млн. – дешёд так и не попала. Среди того, что было оплачено, но не дошло до детсада, находились детская мебель, медицинское, мультимедийное и кухонное оборудование, а также детские книги. В правоохранительных органах считают, что директор «Службы заказчика» знала об этом.

Прокурор Маловишерского района в порядке п. 2 ч. 2 ст. 37 УПК РФ направил в следственный орган материалы проверки, по результатам рассмотрения которого в отношении директора МБУ «Служба заказчика» возбуждено уголовное дело по ч. 1 ст. 285 УК РФ (злоупотребление должностными полномочиями).

Подозревался Маслов в совершении преступления, предусмотренного ч. 2 ст. 286 УК РФ (превышение должностных полномочий). По версии СУ СК России по Новгородской области, подозреваемый в декабре 2015 года подписал разрешительные документы на ввод в эксплуатацию детского сада «Сказка» в городе Малая Вишера Новгородской области, стро-

Комментарий:

Чуть ранее было возбужде-

но уголовное дело против дирек-

тора муниципальной «Службы

заказчика» по поводу истязатель-

ного обращения с бюджетными

средствами на закупку оборудо-

вания для садика. Сдан он был

в декабре прошлого года. Как

сообщила пресс-служба проку-

ратуры Новгородской области,

именно в декабре 2014 года ди-

ректор «Службы заказчика» под-

писала акты приёмки работ по

поставке оборудования на об-

щую сумму в 37 млн. рублей. А

теперь обнаружилось, что часть

оборудования – на сумму в 13

млн. – дешёд так и не попала.

Среди того, что было оплачено,

но не дошло до детсада, находи-

лись детская мебель, ме-

дицинское, мультимедийное и

кухонное оборудование, а также

детские книги. В правоохраните-

льских органах считают, что

директор «Службы заказчика»

знала об этом.

Прокурор Маловишерского

района в порядке п. 2 ч. 2 ст. 37

УПК РФ направил в следствен-

ный орган материалы проверки,

по результатам рассмотрения

которого в отношении директо-

ра МБУ «Служба заказчика» воз-

буждено уголовное дело по ч. 1

ст. 285 УК РФ (злоупотребление

должностными полномочиями).

Глава Маловишерского района пришлось пропустить очередное заседание областного правительства, 22 сентября, когда в Большом зале Дома Советов обсуждали проблему строительства жилья. Николай Маслов находится в изоляторе временного содержания. Туда он был помещён накануне, 21-го, после задержания полицейскими в связи с возбуждением против него уголовного дела. Однако ночевать в камере Маслову довелось всего один раз: в день

подробности:

Подозревался Маслов в совер-

шении преступления, пред-

усмотренного ч. 2 ст. 286 УК

РФ (превышение должностных

полномочий). По версии СУ СК

России по Новгородской облас-

ти, подозреваемый в декабре

2015 года подписал разреши-

тельные документы на ввод в

эксплуатацию детского сада

«Сказка» в городе Малая Вишера Новгородской области, стро-

ительство которого фактиче-

ски завершено не было. Кстати,

ранее по требованию СУ СК Эк-

спертного управления Генераль-

го прокурора

было направлено ветеринар-

ному инспекционному управле-

нию, по мнению следствия под-

судимым, я являлся незаконным и

необоснованным.

Более того, с учётом нео-

бходимости принятия Екатери-

ны Гипноза незаконных реше-

ний о возбуждении уголовных

дел, направляемых ветеринар-

ному инспекционному управле-

нию, а само решение не осно-

вано на нормах законов», – изпо-

ложенный в данном постановле-

нии, по мнению следствия под-

судимым, я являлся нарушением

прав граждан, и поскольку про-

куратуры области, так и судом,

напрямую затрагивавшего

население, не тольк

и не только

одного района, но и ближайшими

помощниками

губернатора

и администрации

области, не тольк

и не только

одного района, но и ближайшими

помощниками

губернатора

и администрации

области, не тольк

и не только

одного района, но и ближайшими

помощниками

губернатора

и администрации

области, не тольк

и не только

одного района, но и ближайшими

помощниками

губернатора

и администрации

области, не тольк

и не только

одного района, но и ближайшими

помощниками

губернатора

и администрации

области, не тольк

и не только

одного района, но и ближайшими

помощниками

губернатора

и администрации

области, не тольк

и не только

одного района, но и ближайшими

помощниками

губернатора

и администрации

области, не тольк

и не только

одного района, но и ближайшими

помощниками

губернатора

и администрации

области, не тольк

и не только

одного района, но и ближайшими

помощниками

губернатора

и администрации

области, не тольк

и не только

одного района, но и ближайшими

помощниками

губернатора

и администрации

области, не тольк

и не только

одного района, но и ближайшими

помощниками

губернатора

и администрации

области, не тольк

и не только

одного района, но и ближайшими

помощниками

губернатора

и администрации

области, не тольк

и не только

одного района, но и ближайшими

помощниками

губернатора

и администрации

области, не тольк

Тихо в лесу, только не спит енот...

В деревне погасло последнее окно и, наконец, замолчали надоедливые собаки. Тишина, повисшая над лесом, нарушилась только едва слышным шуршанием изредка падавших с берёзы листвьев. Осень, пока почти незаметно, но давала о себе знать. Над дальней полянкой повис белёсый туман. Серп молодого месяца, едва перешагнувшего первую четверть, повисел над лесом и нырнул за тёмные вершины елей. В небе всё ярче сияли звёзды. Проявившуюся на темнеющем небе полосу Млечного пути наискосок пересекла быстрая звёздочка спутника. Полоска вечерней зари сменила цвет с малинового на фиолетовый, и ночь опустила на дальний лес и травянистую опушку с причудливыми купами кустов таинственное покрывало прохладной темноты...



Енотовидная собака и хаява

Вышка, на которой я расположился, была поднята метров на десять над землёй и помещалась на островке леса перед полем, засеянным овсом. На краю поля в темноте едва виднелось светлое пятно подкорочной площадки с рассыпанной на ней зерном и яблоками. Прошло почти два часа с того момента, как я занял свою наблюдательную позицию, поджидая возможного появления кабанов. Именно для них егерем Вите было рассыпано по площадке угощенье. Надежды на визит было мало - в последние дни кабаны не трогали подкормку. Еды вокруг было навалом: жёлуди, обилие яблок в брошенных садах опустевших окрестных деревень предstawляли зверю возможность вести вольготную и сытую жизнь, игнорируя коварные дары человека.

Звери пришли неслышно. Ни треском сучка, ни шелестом травы не выдали себя. Пристально

глядяясь в едва заметное пятно площадки метрах в сорока от вышки, я неожиданно обнаружил на краю неясные тёмные пятна. Глаз уже не мог с уверенностью определить, что это такое, но сердце ускорило свой темп. Поднеся к глазам окуляр ночного прицела, взятого не для стрельбы, а для скрытого наблюдения, я увидел четыре светящиеся точки и неясные силуэты. На кабанов они не были похожи. Включенная инфракрасная подсветка позволила разглядеть моих гостей получше, но всё равно, я с точностью не мог сказать, кто это. Один был похож на маленького медвежонка: толстый, с густой коричневатой шерстью - этакий увалень! Он сразу принял уплетать дармовую еду. Второй сверкнул глазами в «ночник», видимо услышав какие-то звуки с моей стороны.

Вообще-то, енот, или, если быть совсем точным, енотовидная собака считается хищником. Ловким, хитрым, осторожным зверем. Днём его увидеть практически невозможно. Ночь - его время. Едва погаснет вечерняя заря, как енотовидная собака покидает своё убежище и выходит на охоту. По латыни этот зверь именуется *Nyctereutes procyonoides*. Родовая часть имени - *nyctereutes* - переводится, как «ночной (вечерний)



Сверкнул глазами...

лённым огоньком, дисплей камеры, хоть и прикрытый рукой тоже подсвечивал мое укрытие. Звери могли всю эту иллюминацию заметить и помахать мне хвостами. Я глянул в «ночник» - визитёры спокойно подъедали зерно, не обращая внимания на мою горонушку. Наводить на резкость было практически невозможно, но я заблаговременно выставил на объективе нужное расстояние, только вот точно направить в цель мою камеру было трудно. Пришлось полагаться на авось. Авось оправдал надежды не сразу. Одна вспышка, другая. На дисплее камеры видна только трава. На третий раз я попал. В кадре были... еноты. Один совершенно точно имел все положенные этому представителю фауны признаки, а второй, ну никак не хотел быть похожим на енота, а выглядел вполне себе медведем. Выдавал его только длинный пушистый хвост, которого у медведя никак не могло быть. Матушка-природа наделила медведя многими достоинствами, но вот на хвост не расщедрилась. Мой же «енот-медведь» хвост имел просто роскошный!

Вообще-то, енот, или, если быть совсем точным, енотовидная собака считается хищником. Ловким, хитрым, осторожным зверем. Днём его увидеть практически невозможно. Ночь - его время. Едва погаснет вечерняя заря, как енотовидная собака покидает своё убежище и выходит на охоту. По латыни этот зверь именуется *Nyctereutes procyonoides*. Родовая часть имени - *nyctereutes* - переводится, как «ночной (вечерний)

«баки» по бокам головы, и чёрно окрашенными щеками.

Пища енотовидной собаки весьма разнообразна. В сущности, она поедает всякую живность, которую находит в своих угодьях. Наблюдаемые мною звери уплетали за обе щеки рассыпанный для кабанов хлеб и зерно. Причём - весьма охотно, не отходя от кормушки по два часа. Всегда, однако. На зиму собаке, похожей на енота, надо жирком запастись, поскольку зимой она, как и медведь, в спячку впадает. Иногда из норы выходит, если зима тёплая. Не отказывает собака енотовидная себе в удовольствии зимой подхарчиться тем, что бог даст или человек подкинет. Надо заметить, что оба моих натурщика выглядели весьма похожими на маленькие бочонки. Упитались...

Позировали они мне долго. Оказалось, что еноты не только вспышки не боятся, но и когда я, включил мощный фонарик, енотов это никак не напугало. Правда, один на время залег, спрятав мордочку в лапы - есть у них такая манера: притвориться мёртвым при опасности. Но потом, решив, видимо, что притворство ни к чему, продолжил трапезу.



Вальдшнеп: попал в луч

Ночь – удивительное время. Для человека ночь враждебна, для большинства зверей – время активного времязапропождения и охоты. Ночная жизнь леса и поля скрыта от нас не только потому, что ночью мы мало что можем разглядеть, но и потому, что ночь – не наше время. Но стоит только побороть в себе желание поспать и выйти в ночной лес, вооружившись терпением, некоторым умением и кое-каким оборудованием, можно увидеть много интересного. Ночью утки буду садиться у самых вальных ног. Вальдшнеп на лесной дороге, выхваченный из темноты лучом хорошего фонаря, подпустит вплотную, позволив себя сфотографировать крупным планом. Интересно проводить его лучом света, когда он взлетает. Он настолько часто взмахивает крыльями, что они напоминают врашающийся пропеллер.

Да, много интересного таит в себе ночь. И кое-что из этого мне удалось увидеть.

Александр ОРЛОВ

Фото автора.

Чёрные-пречёрные буквы

истории пострашнее, чем российские выборы

ЧЁРНАЯ НОЧЬ

Одна девочка доила ночью корову. Доит она, доит. Вдруг слышит сзади шорох. Испугалась девочка и ушла домой.

Дома она успокоилась и вернулась доить корову. Не успела она поднести руку к вымени, слышит – сзади кто-то говорит, а что говорит – непонятно. Оборачивается девочка, а там стоят козы. Вдруг одна говорит: «Ты чего корову мучаешь?» Корова чуть сознание не потеряла, но виду не подала, а девочка говорит: «А я с козами не разговариваю». Повернулась и пошла к дому. А козы её догоняют и говорят: «Спокойной ночи, девочка!»

С тех пор девочка стала принимать по вечерам снотворное.

ЧЁРНЫЕ ДНИ

В одной старой заброшенной школе учились два хулигана. Все другие дети убежали из этой школы из-за того, что боялись хулиганов, учителя тоже боялись и хотели уйти, но хулиганы не боялись учителей и заставили их учить себя, а сами учились очень плохо и всё время хулиганили.

И тут вдруг хулиганы закончили 11 классов и стало надо поступать куда-то. Один поступил в Хулиганский университет (штат Хулиган, США) а второй поступил в Театр на Хулиганке (Москва). С тех пор прошло много лет, хулиганы выросли и выучились, но раз в пять лет они приезжают в свою заброшенную школу, бьют стёклам, фотографируются в обнимку с учителями, курят в туалете и материются по ночам.

А их учителя в эти дни воют от страха.

ЧЁРНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР

Один маньяк ловил детей и закладывал их между страницами огромной книги. А потом, зимой, он сидел у камина, пил кровь из бокала с виски, перелистывал книгу и рассматривал сущёных детей, чтобы вспомнить, кого и при каких обстоятельствах он поймал.

В следующий раз мы вас ещё и не так напугаем!!!

потом вспомнила, что у неё нет тысячи. К тому же в это время по телевизору стали показывать интересную передачу про мошенников, и она совсем забыла про страшную эсэмскую. Тем более что и дочери у матери тоже не было.

И вот она спит ночью, а на телефон приходит: «Мама, мама! Что же ты не кинула 1000? Теперь тебя ждёт смерть!»



Она открыла глаза. А Чёрная Эсэмска пришла не на телефон, а прямо к её кровати!

И женщина умерла от разрыва шаблона.

ЧЁРНЫЙ НОУТБУК

В одной семье умер один дедушка. Когда он умирал, то попросил, чтобы его похоронили вместе с его любимым ноутбуком и оплачивали бы похоронки каждый месяц ему Интернет.

А мальчик отхлебнул немножко крови и сел смотреть телевизор.

ЧЁРНАЯ ЭСЭМСКА

Одной женщине на телефон

пришла эсэмска: «Мама срочно кинь на телефон 1000 потом всё объясню». Она сперва подумала, что с её сыном случилась беда, и хотела кинуть тысячу, но потом вспомнила, что у неё нет сына, и успокоилась. Потом вспомнила, что у неё есть дочь, и опять хотела кинуть тысячу. Но

© «Красная бурда»

приметы времени

Пора делать «Кэш»

начни с динозавра и стань цукербергом

Скоро они придут и будут повсюду. Вы не спасёитесь от них нигде. Даже в вашем собственном доме они будут знать каждый уголок, что не оставит вам даже малейшего шанса уйти из-под колпака.
Да, роботы проникнут во все сферы человеческой жизни. Пока такое будущее представляется нам довольно туманно, учёные уже вовсю его приближают.
Новгородский «Робоцентр» тоже вносит свой вклад, который мы оценим в ближайшие десятилетия.

Кто-нибудь видел

Марка?

Вам нравятся роботы? Вот Андрею Иванову - нравятся. Теперь из-за них у Андрея катастрофически не хватает времени - приходится организовывать одно мероприятие за другим, развивать конструкторский центр, искать инвесторов... И очень много говорить по телефону. На-столько, что устройство можно вполне считать естественным продолжением его руки или уха.

А началось всё с невинной идеи: восемь лет назад Андрей Иванов захотел вывезти детей в лес.

- В 2008 году при поддержке НовГУ мы организовали первую смену летней компьютерной школы «Кэш» на базе детского лагеря «Зарница». Университет тогда дал нам оборудование в виде конструкторских наборов и роботов-футболистов. Они и привлекли огромное количество детей к нашему проекту. Играют они, кстати, неплохо. Завтра сами увидите.

Идея создать свою футбольную сборную с искусственным интеллектом или собрать с нуля воздушного дрона детям понравилась. Со временем в проект приходило всё больше школьников - кто сам, воодушевлённый на свершения, а кого-то приводили родители. Так или иначе, компьютерная школа «Кэш» стала серьёзным конкурентом для кружков пения и танцев, которые, по словам Андрея, и так на каждом шагу, а с ними в научно-технический прогресс не ворвёшься. Основной площадкой для популяризации передовых технологий выбрали общеобразовательные школы.

- На сегодняшний день мы завезли оборудование в «Эврику», 1-ю и 2-ю гимназии и «Исток», - говорит Иванов. - Там есть мощные и современные компьютерные классы, в которых можно серьёзно работать с детьми, разрабатывать с ними проекты. В будущем планируем сделать такие классы в каждой школе.

- А кто там с ними работает - ваши специалисты или местные учителя?

- По-разному. Понимаете, сейчас школьный курс информатики не может сделать ученика грамотным в этой сфере. Там даже программирование проходят всего несколько месяцев. Мы же даём детям возможность понять, что такое компьютерные технологии, помогаем увлечься. Главное - правильно ребёнка сориентировать. Конечно, если объяснить ему основы и посадить на три часа писать код, он склонится за голову и в панике убежит, а если показать ему творческую сторону этого дела, то, возможно, она его захватит.

Бородатый предрассудок о том, что работа конструктора, инженера или программиста - это перелопачивание огромных масс цифр и данных, никак не связанных с творческим процессом, сегодня ушёл в небытие. Каждый, кто приходит в компьютерную школу, понимает это сразу, как только начинает первый небольшой проект, который постепенно перетекает с бумаги - в жизнь. А ещё на этом можно заработать кучу денег.

Но с деньгами пока сложнее.

- Мы подумали и решили выигрывать гранты во всевозможных федеральных программах в области компьютерных технологий. Для участия в них нужна была зарегистрированная некоммерческая организация. И два года назад мы с Андреем Ломановым открыли НКО «Робоцентр».

щее запустенье. На этом печальном фоне директор Центра новых информационных технологий НовГУ Николай Курмышев рассказывает о работе своей учебно-научной лаборатории AeroNet. Этому проекту не больше года, но он уже успел породить изобретение, благодаря которому наша губерния сможет зарабатывать миллионы.

- Это новый, быстро развивающийся рынок - один из девяти, отмеченных в федеральной программе «Национальная технологическая инициатива». Её цель сделать так, чтобы Россия на рынках будущего, которые будут определять вектор мировой экономики через 5-10 лет, имела заметный сегмент. Это, к примеру, дроны, которые уже сейчас доставляют пиццу или более серьёзные грузы.

Команда Курмышева дронов не собирает (это задача аэрокосмических вузов), она обрабатывает данные, собираемые беспилотниками, и адаптирует управление технологий в зависимости от ситуации, где используются устройства.

- Наш проект помогает более рационально управлять территорией. Это касается леса, инвестиций



онных площадок и города. Технология AeroNet даёт нам дополнительную информацию, благодаря которой можно в разы быстрее решить проблему состояния крыши, мусора, выбрать участок...

Эта простая идея, по словам Курмышева, вызывает восторг у многих, но у чиновников особого энтузиазма пока не вызвала. Хотя их рутинный бумажный труд обходится в 10 раз дороже, чем с использованием наших технологий.

- Мы то хотим подготовиться к моменту, когда это станет очень востребованным.

- Уже есть результаты?

- Мы работаем по лесному хозяйству. Наш проект помогает работать эффективнее, снизить затраты и решить вопросы по мониторингу и использованию леса. Второй вектор развития - землеустройство. Наш проект способен сэкономить бюджету до 300 миллионов рублей. Но пока власть будет делать упор на традиционную экономику, больших денег мы не получим. Большие деньги - там, где передовые технологии.

Передовые технологии тем временем играют в футбол на фестивале. Маленькие роботы медленно ползут по газону и с усердием Сизифа толкают мяч к воротам. По зрелищности, конечно, напоминает уровень игры нашей сборной на чемпионате мира, но сейчас не об

этом. Лучше сказать о том, что новгородские ученики компьютерной школы третий год подряд привозят призы из Санкт-Петербурга, где проходят международные соревнования.

- А какими проектами вы побеждаете?

- Своих проектов у нас пока нет, - после неловкой паузы говорит Андрей Иванов, у которого выдалась редкая свободная минутка. - Наши ученики побеждают на олимпиадах по программированию. Собственные проекты у них впереди. А там и до стартапов недалеко. Что касается «Робоцентра», то мы давно ищем эксперта по привлечению грантов. Нужен человек, который поможет создать проект, отвечающий всем запросам государства.

Меж тем, любимое государство само не очень торопится помогать школе и вкладывать туда деньги: «Сами. Всё сами». За исключением помощи в организации летних смен в лагерях, помогают только добрым словом. Ну и на том спасибо - хоть не мешают.

Кто-нибудь видел

Танса?

Динозаврик Лёня - премиальное существо. Двигая своим маленьким, но изящным телом, он настойчиво лезет к рукам и ласкается. Закрыл бы глаза, подумал бы, что перед ладонями добрая кошка, честное слово. Он даже мурлыкает. От любых нежных прикосновений Лёня испытывает удовольствие. Как и люди, которые его гладят.

- Это наш показательный образец, - поглаживает питомца Вита Моисеева, преподаватель летней компьютерной школы «Кэш». - Он создан по уникальной технологии, которая позволяет вам самим разрабатывать его характер. В принципе, это тот же тамагочи, только объёмный. Он так же обижается, и радуется, когда вы приходите, и даже запоминает своё имя. Через несколько месяцев - уже и речь человека различает.

Двигается он по заданному алгоритму, который задан специальной программой на компьютере. На ней самых маленьких детей учат основам программирования. Они решают, на какую высоту роботу Лёне поднять лапку или опустить хвост. Стоит такой домаш-



ний питомец 25 тысяч рублей. Зато к туалету приучать не надо.

Научившись управлять маленьким динозавром, дети обычно удаляются в глубокие информатические дебри. Благо уровень преподавательского состава школы позволяет.

...Робби Мандаринов заметно устал. Сотрудница автоцентра уводит бедолагу в тихий уютный угол, где дети не будут просить его показать тигра или домашнюю киску. Напоследок я тоже решил спросить у Робби совета. «Кто победит в воскресенье на выборах?» - спросил я. В ответ - тёмный экран в непролазное ничто.

- На самом деле, - говорит Андрей Иванов, - мы часто оказываем себе «медвежью услугу». Раньше мы набирали учеников с 9-11 классов. Потом постепенно стали планку снижать, так как поняли — чтобы подготовить победителей федеральных олимпиад по информатике и программированию, пары лет недостаточно. Нужно углублённо работать класса так с пятого. Но впоследствии они не всегда выбирают новгородский вуз. Это при том, что с НовГУ мы активно сотрудничаем.

- А много детей уходят из школы, не дочувши?

- 50 на 50. Бывает, что ребёнок на лету всё схватывает, и его не оторвать. Но если ребёнок ушёл по своей воле - значит, понял, что это - не его дело. И продолжит искать своё. Может, у него склонности к рисованию.

- А как помочь ему быстрее найти себя?

На этот вопрос Андрей отвечает историей.

Пару лет назад в Новгород приехал немецкий школьник. По обмену. Звали его то ли Ганс, то ли Генрих - никто уже толком не помнит. И было у него две любви - конструирование и русский язык. Он планировал, пожив в России, всё-таки решить, что душе ближе. Но к какому ответу пришёл - тоже никто не помнит.

- Прикольно мы с ним тогда общались, - тихо смеётся Андрей. - Одно предложение на русском, два - на английском, и последнее - на немецком.

То ли Генрих, то ли Ганс приехал по немецкой образовательной программе, цель которой - профессиональное самоопределение молодёжи. В некоторых немецких школах между восьмым и девятым классом подросткам дают возможность устроиться на практику на предприятие, деятельность которого им интересна. Иди ты хоть в офис, хоть пирожками торгуй. Главное - понять, что тебе нравится в жизни.

- У нас же подобного нет. Дети перед самыми выпускными экзаменами решают, на какую специальность им поступить. Потому что об этих специальностях вообще ничего не знают.

Почему юные дарования уезжают покорять столицы? Тут дело даже не столько в уровне нашей инженерно-конструкторской школы, считает Николай Курмышев, сколько проблема областная.

- Родители часто не видят перспектив для своих детей в нашем городе. Им спокойней отправить своего ребёнка учиться в Петербург или Москву, ведь там намного легче найти престижную работу. В нашем же городе перспективы настолько глубины, что далеко не у всех на виду. Их надо рекламировать, чтобы 90 процентов родителей знали, что в Новгороде их ребёнок будет востребован как специалист. А что касается НовГУ, то наши инженерные факультеты довольно сильные, что доказывает наш проект AeroNet. И это только начало.

- Знаешь, члены нашего бизнес-инкубатора часто говорят, что они готовы хоть сейчас дать 50 рабочих мест на определённые должности. Но они пустуют. Знаешь, почему? - Иванов смотрит прямо в глаза. - Потому что специалистов с подходящей квалификацией им не найти. В нашем обществе нет запроса на крутых профессионалов. Пока на каждом углу, из каждого утюга и телевизора не будет кричать о том, что нам необходимо развивать компьютерное и конструкторское образование, начиная с младших классов, результатов не будет.

Власть вкладывает деньги в производство прошлого века и плачет о недостатке средств. А если бы помогали нам и десяткам подобных школ, то мы бы уже в Новгороде все дороги отремонтировали и четвёртый мост давно построили.

Матвей НИКОЛАЕВ



Иногда полезно на мероприятия приходить заранее. В Музее изобразительных искусств мы оказались раньше времени официального открытия выставки Шавката Абдусаламова, что позволило подольше наедине пообщаться с художником, взять у него эксклюзивное интервью.

Непобедимый Шурик

- Почему вы не хотите, чтобы к вам обращались по отчеству?

- Так проще. В детстве меня звали Шурик. Потому что в Азии, оказывается, если имя начинается на «Ш» - то все Шурики, если на «М» - то Миша, а Якоб - Яша. В детдомах, где я рос, всегда так было. А потом меня в том, что это просто, убедили в Италии. Например, Гуэрра - просто Тонино, Микеланджело Антонioni - просто Микеле, для всех, без исключения.

- У вас в этом году много юбилейных дат. Во-первых, ваше 80-летие. ВГИК вы закончили 50 лет назад. И полвека исполнилось фильму «Белые, белые аисты», вашей первой работе художника в кино. Добавить можно, что 10 лет назад прошла ваша выставка «Пространство Шавкат.А» в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве...

- Самое интересное, что все сведения о моей биографии, которые публикуются, они неверные. Пришло поздравление с днём рождения от Думы, они пишут 28 августа, а я родился 28 апреля. Где-то говорят, что я родился в 1939, где-то - в 1936-м. На самом деле я родился в 1938-м, а мне прибавили два года, чтобы отправить в ремесленное училище. И паспорт мне дали с этой датой. Почему знаю, что в 1938-м? Потому что в 1938 году, когда отца арестовали по 58-й статье, мама была в положении, беременная мной. Это был декабрь, и она пришла с животом, и отец погладил его. Мама мне об этом рассказывала, это же не назовёшь сказкой. Мне даже кажется, что я сам помню, как отец сказал мне: «Надеюсь, встретимся».

- Встреча состоялась?

- Отца освободили в 1946-м. Он меня нашёл в детском доме, в Конкане, куда мама вынуждена была меня отдать. Отец забрал меня. И мы с ним какое-то время жили в совхозе №9. Там выращивали виноградники. Черенки сажали, а потом, когда они выпускали корни, собирали в пучки, отправляли в Крым, ещё куда-то, в питомники. И там, в этом совхозе, были крымские татары, греки, из Крыма. А директором совхоза был его бывший слуга, он взял нас. И мы год прожили там, отец помогал по работе, жили в кибитке. А потом о том, что у отца 58-я статья, пронюхал агроном, я с его дочкой дружил. И отцу пришлось бежать, и мы бродяги.

А отец мой был очень большой человек в Узбекистане. Вот мне говорят, что у меня на картинах, в пейзажах, лицах - черты Востока. Конечно. Я оттуда вышел. Мой папа по маминой линии перс, а дедушка мой, его отец, то ли узбек, то ли казах, то ли киргиз, он жил в Чимкенте.

И вот сейчас, когда изучают мою родословную, выясняется, что он был богатым человеком, и он имел право голоса в царской Думе. Ког-

Ангелы с деревянными крыльями



да пришла Советская власть, он понял, что всё уже невозвратимо. Он все свои доходные дома, тутоевые плантации - всё отдал государству, чтобы сыну Фазылу, моему отцу, дать дорогу. Но в результате его тоже посадили. А другой мой дедушка по маминой линии был директором Уфимской гимназии. Это тоже узнали. А так я был бы детдомовский, и всё. В детдоме я всё время был один. И я много чи-

всё-таки посмотрел. Говорит: хороший оператор, а фильм надо делать вот на этого человека - то есть, на меня. А я не собирался сниматься в этом фильме, просто оператор предложил сделать пробы. И Антонioni сказали: он не будет сниматься, это художник, Шавкат.

А я жил тогда в конце двора на «Узбекфильме» вместе со сторожами, мне выделили веранду и комнатку - не могу жить в гостинице,

дится моими костюмами и тем, что я был у них художником. Андрон Кончаловский первым у меня купил картины и не покидничал. И Андрей Тарковский тоже приобрёл мои картины. Тогда это была одна команда, работали вместе. Очень дружил с Гошей Рербергом, кинооператором. Они замечательные фотографы были к тому же. Это оченьично. Мало ли что сочинишь - а вот как снять? Культура изобразительная - это сложно, это видение произведения в целом, во всём объёме.

Коля Дvigубский, Валера Левенталь - известные художники, и все, кто потом с Тарковским работал, - ходили смотреть, что делает этот «дикий Шавкат Абдусаламов», и были моими заступниками и защитниками: кто куртку принесёт, кто рубашку... Валера Левенталь, когда уже в Большом театре работал (когда я поступил во ВГИК, он был на четвёртом курсе), хотел меня туда «подтянуть». Своё жильё мне уступил, когда я закончил институт и был выселен из общежития, а сам жил у мамы. И он же добивался, чтобы я был художником на фильме «Христос приземлился в Гродно» в Беларусь - писатель Владимир Короткевич запустил фильм по своему роману. И я поехал.

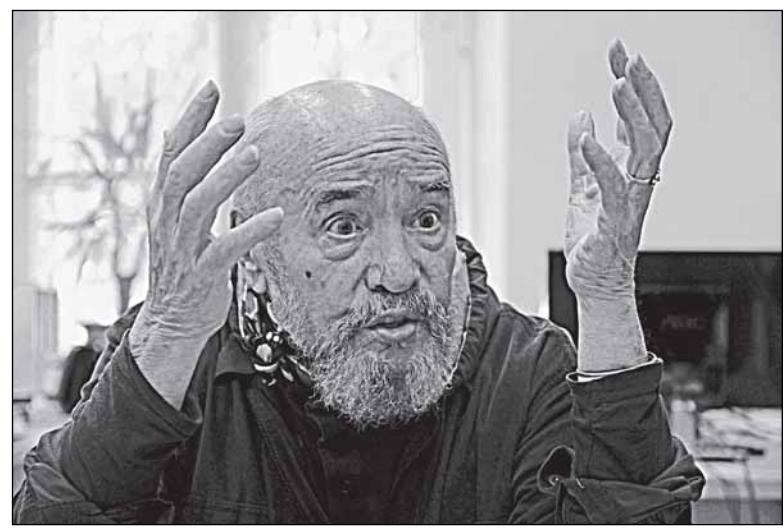
- Почему им нравились ваши работы? Что вас объединяло? ВГИК?

- Понимаете, дело в том, что среда, в которой я рос, там важно было - как сделано. Как снято, как написано, как сыграно, как нарисовано - мы на этом были воспитаны. Откуда появились и Тарковский, и Рерберг, и Кончаловский. Мы начинали это. Вот почему на мои выставки замечательный мультипликатор Юра Норштейн приходит с лупой. Рассмотреть детали: как глаз написан, как пальцы. Не по-академически, а как никто не делал.

Вот почему Тарковский, Кончаловский выбирали тех, кто мог сделать не так, как другие. К культуре прибавлялось нечто, что было откуда-то сверху, от боженьки. Не всегда объяснишь, как это сделал.

Мы знаете, в какие игры играли, когда собирались компанией? По кусочку репродукции, сантиметра два, ты должен был узнать, кто это написал, чья это картина.

Все были из ВГИКа. Но нас объединяло и другое. Я дружил с ребятами - режиссёрами, со сценарного отделения, и я же тог-



тал, с детства у меня только русский язык. Я не очень любил играть с ребятами, хотя меня никто не мог обидеть, потому что я дрался до сумасшествия, меня нельзя было победить. Вот такой кодекс был: его не трогать.

Команда

- «Белые, белые аисты» - очень хороший фильм, советскую посмотреть. Если бы он был сделан не в Узбекистане, он бы получил гран-при на крупнейших фестивалях. Потом с Али Хамраевым мы сделали фильм «Триптихи». Та же команда была. Там я сценарий переписал, был не только художником фильма, но и актёром.

А случилось всё при очень необычных обстоятельствах. В 1976 году в Советский Союз приехали Тонино Гуэрра и Микеланджело Антонioni. Здесь, на деньги Советского Союза, они собирались де-



«А это как будто бы я лежу»

лать фильм «Воздушный змей» и хотели снимать его в Азии. Их привели в дом актрисы Микаэлы Дроздовской. Они с мужем жили прямо напротив Дома кино, и у них часто собирались киношная элита. Микаэла была моей поклонницей, мы познакомились с ней ещё на «Агонии», она там маленький эпизод играла. Мне мои картины беречь негде было, жил в комнате в 12 метров, тесно, и они висели у друзей. И у неё было много моих картин. И на мои работы обратил внимание Антонioni. Он был удивлён и стал мнено интересоваться.

Ему сказали: он в Азии. Антонioni ответил: а мы как раз туда едем. Мы в Азии в это время готовились к съёмкам фильма «Триптихи». Встречал делегацию в Ташкенте мой режиссёр, Хамраев, который тогда был секретарём Союза кинематографистов республики. Он показал Антонioni свои работы. А Антонioni имеет обыкновение засыпать, когда смотрит фильм. И открывает глаза, когда что-то почувствует, по звукам, может быть. И в конце режиссёр предложил посмотреть пробы к «Триптиху». Антонioni устал, но пробы

мне же рисовать надо. Прибегает паклан: к вам гости иностранные. И вот приводят Антонioni. Я на голое тело только пиджак успел надеть. Говорю: никто не войдёт, только Антонioni. Тонино обиделся. И Антонioni смотрел работы, которые сейчас здесь висят.

Так я попал в фильм благодаря ещё и Антонioni. Фильм пришлось переделывать на меня. И фильм получился. Его сначала «положили на полку». Но Герасимову и Ростоцкому в ЦК фильм удалось отстоять. И в Италии, в Сан-Ремо на фестивале он получил Гран-при.

Посмотрите эти фильмы. Такого кино больше нет. Раньше коллектива трудились. Почему и Тарковский упорно выбирал операторов, художников, мучился - по этой причине. Сейчас собирают специалистов. А раньше собирали единомышленников, но которые могут «подпрыгнуть» по каким-то параметрам выше, чем сам режиссёр. Почему я Андрею был нужен? Потому что смогу придумать что-то такое, о чём он не мог предположить.

Не по-академически

- Это ваши любимые работы - которые на выставке в Новгороде?

- Это то, что сохранилось. Что-то дарили, отдавали... Мне очень жаль эскизы, которые делали к кинотрилогии «Шах-намэ», процентов на 90 они были выброшены на «Таджикфильме», который сейчас гор-



«Брошенный, оставленный ребёнок. Ботинок дырявый. Страшно»



«Мария в гостях у отшельника Такваша». Фрагмент

веркюна. Сначала читают – и ничего понять не могу. С юности я любил книги, которые не понимаю совершенно, и я перечитываю их по много раз. И мне казалось, что про музыку – в разборе, в конструкции, как она устроена – лучше Томаса Манна никто рассказать не может. И вдруг Каравайчук начинает мне рассказывать, и я осталенел. Я увидел, что он невероятный музыкант.

«Смотрю на иконы, и у меня спина горит»

- Вас растрогали наши новгородские иконы...

- Это так... У меня мураски пошли по телу. Я шёл и плакал. Внешне дрожу, а внутри плачу. У меня спина горит. От Микеланджело я не плакал. Я объездил полмира. Работа

тал в Италии, спектакли ставил – по мотивам моих картин и текстов спектакли делали. Ни в Лувре, ни фрески Микеланджело, ничто меня так не волновало, как эти иконы. Там всего лишь информация, культура наработанная. А здесь я плачу. Мураски. И слёзы. Внутри слёзы. Потому что это то, что над нами, свыше. Над любой школой, над чем угодно. То, к чему я стремлюсь.

- Шавкат, это больше, чем искусство?

- Конечно. Это другое. Это не назовёшь искусством. Совершенно неизвестные люди, авторство не пишут, а смотришь на иконы... Вот я сейчас опять разнервничаюсь. Это необъяснимо, как оно творится...

Послания странника

- Почему выставка называетя «Послание странника»?

- Я думаю, что всё самое настоящее – рядом с нами. Но мы так «запущены», что всё время куда-то вдали смотрим. И не понимаем, что чудеса вот тут рядом творятся. Вот стоит чашка с чаём. Вот бабушка, шатаясь, подошла. Вот мальчик с трудом залез на табуретку и в окно смотрит. Оно – настоящее, чудесное – рядом. Я об этом. Об этом всегда. Вот на картине солдат встал на табуретку, у него на голове Кремль. У нас в Коканде, в детдоме, учителем географии был фронтовик, который войну прошёл на «студебекере», старшее поколение знает – это машина, которую американцы прислали. После войны его назначили учителем географии. Мы жили и учились в бывшей гимназии, которая была при царе, а потом стала детскими домами. В классе была кафедра и висела большая карта СССР. И там, где звёздочка – Москва, был наложен красный трафарет – Кремль. И учитель говорил: «Ахмед, знаешь, где Москва? Покажи». И давал Ахмеду указку. Маленький Ахмед подходил к карте и показывал указкой на этот трафарет. «О, молодец, садись, пятёрка!». Вот оно – простое.

- Почему у картин – библейские сюжеты?

- Я же в детдомах рос, с двух лет. Помню, был манеж такой, в котором мы стояли. Главное было не опи-

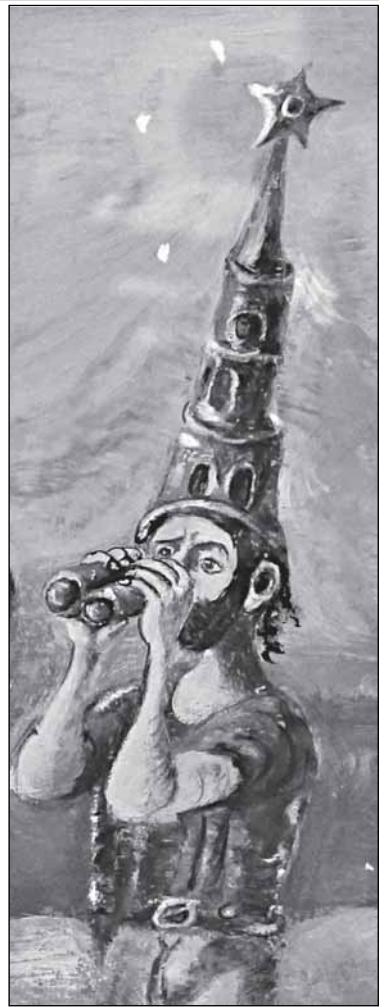
сать. Марии. Она родила Иисуса, Будда родила женщина. Всё самое лучшее – в Марии. Посмотрите, Мария Бога родила, а какая она простая женщина.

- Какие вам особенно дороги картины?

Вот эта мне особенно близка. «Поклонение волхвов». Мария с младенцем. А сверху уже ангел фонарём машет. Там вдали паровоз прошёл – собирайтесь. Почему палитра такая неброская? В цвете тоже есть, а здесь решил сосредоточиться на каких-то внутренних ве-щах. Это тоже «Поклонение волхвов». Скромно. Цвета почти нет. Голубое небо и всё. А это как будто бы я лежу. Почему такое умиротворение? Ну, если бы мы так жили, вот как все начиналось – просто. Кто думал, что атомные бомбы придумают или пушики будут стрелять... Вот волхвы едут поклониться, молва и до них дошла. Вот дальний – из России, из Кремля пришёл, видите, у него кремль на голове, принял поклониться будущему младенцу и Марии.

Вот эта картина – из моего детства. «Автопортрет детства». Брошенный, оставленный ребёнок. Ботинок дырявый. Страшно. Воду выпил. Куда бежать? Я всё время убегал в детстве. Да, написана не так давно. Почему сейчас такой мотив? Это во мне живёт, это во мне всё время живёт, до сих пор. Детство во мне живёт. Я не могу его оставить.

А вот «Поклонение волхвов», ва-



«Всё время куда-то вдали смотрим»

- Не много. Ангел мой самый близкий – это моя супруга, моя женщина. Вот картина «Ангел-хранитель». Это её нутро. Это не её лицо, но это её сущность. Вот она такая. Она присутствует везде на картинах. Мария – это она.

Шавката Абдусаламова называют мифотворцем. На его картинах – извечный, исторический пейзаж. И человечки – просто люди и люди-ангелы, соорудившие себе ангельские крылья из деревянных дощечек или пучков травы. Среди них сам художник, как часть этого огромного целого – исторического пространства с тем или иным мифологическим сюжетом. В своём романе-притче «Единорог. Из тетрадей скитальца по межконтинентальному пейзажу» Шавкат сказал: «Дорога, она как бесконечность, она всегда. Идёт странник. Идёт давно. На длинных одеждах следы износа, пыли, соли. Есть в мире некие постоянные величины. Странник мой, быть может, одна из них».

Странствующий во времени Шавкат Абдусаламов убеждён, что мир таков, каким он проявляется через любовь. И надеется, что каждая из его картин будет воспринята как послание, как молитва.

Наталья МЕЛКОВА



Иконы-коллажи Абдусаламова надо рассматривать вблизи и пристально

ваться. Потому что нянька будет лупить. А когда дежурила тётя Маша, все дети радовались и не писались. И были счастливы. Вот так и родилась, наверно, Маруся. Я очень люблю имя Маруся, Мария. Всё самое лучшее, что есть в женщине, есть в

риант в цвете. Также я лжу. Под головой у меня книжка. Спрашивайте, почему 2008 и 2012 годы? Нет, я не переписываю картины, и не дописываю – я к ним, бывает, возвращаюсь. Пока это не остановится.

- Ангелы с икон и ваши – в чём разница?

- Мои живые. Мои живые, теперешние, как я их понимаю. Они могут явиться сейчас. Вот, может быть, за этой стеной стоит ангел и слушает, что я тут вам говорю. Но он знает, что я его воспринимаю с теплотой, и поэтому он проецирует на меня положительную энергию. Нет, это не конкретный человек. Это что-то. Я, например, ощущаю присутствие каких-то вещей часто.

- Ангелов много в вашей жизни? Людей-ангелов?



Целую галерею работ Шавката Абдусаламова – и не только во фрагментах – можно посмотреть в нашем интернет-журнале «Портал 53». Или в Музее изобразительных искусств.

Редакция благодарит советника генерального директора Новгородского музея-заповедника Исаака ФРЕЙДМАНА за помощь в организации беседы.



Ю. Норштейн обнаружил на одной из картин своего друга Шавката - Путина. Вот на этой. Название подходящее: «Ангел Сочи»



«Я с детства любил Кремль»

Полный кавалер

«Всё, ребята, путь свободен!»

За годы Великой Отечественной войны более миллиона бойцов Красной Армии были награждены орденом Славы разных степеней. Но только 2671 человек из более чем миллиона награжденных, получил все три степени отличия этой солдатской награды и стал полным кавалером ордена. Славу называли солдатским орденом потому, что вручалась она только рядовому и сержантскому составу. По статусу полный кавалер ордена Славы приравнивался к Герою Советского Союза.

Одним из героев, отмеченных высшей солдатской наградой, был боровичанин Александр Тихонович Голубев. 22 сентября исполнилось 108 лет со дня рождения этого легендарного человека.

Призванный на фронт в ноябре 1941 года, Александр Голубев уже имел из плечами и житейский опыт и кое-какую военную подготовку. За десять лет до войны прошел четырехмесячные сборы младших командиров и получил сержантские треугольники на петлицы гимнастёрки. В последующие годы он ещё несколько раз призывался на сборы и на фронт пришёл вполне подготовленным бойцом.

Служить сержанту Голубева определили совсем недалеко от родного дома - в медицинский взвод 299 стрелкового полка 225-й стрелковой дивизии, которая к тому времени занимала оборону на рубежах от северной оконечности озера Ильмень по берегам рек Малый Волховец и Волхов до района деревень Лобково, Захарино. Очень скоро Голубев получил старшинское звание, в котором и прошёл до конца войны. Росту он был изрядного, кулаки имел с хороший мяч, отличался смелостью и надёжностью уверенного в себе мужика. Именно эти качества привлекли внимание разведчиков полка. Они стали брать Голубева в рейды по тылам противника. Александр Тихонович вспоминал:

- Командир разведчиков сказал: «Тихонич, ты мужик здоровый, если кого ранят, так ты двоих под мышками унести можешь. С тобой нам спокойнее будет».

Но не только за силу взяли с собой разведчики Голубева. Была в нём такая особая обстоятельность и смекалка, что уже в первом выходе в гости к противнику себя показала. Кстати, и рассказчик Александр Тихонович был удивительный, с особым говорком и юмором. Думаю, что и это качество было на фронте не лишним.

- Первый раз ребята мне сказали, чтобы я далеко с ними не ходил, а остался в первой траншее. Если шум услышишь, то подмогнёшь. Пока здесь сиди тихо, себя не нареживай. Остался я, сижу, как приказывали. Ночь, темно. Но постепенно глаза привыкли, и я стал что-то различать. Скучно без дела сидеть. Смотрю - блиндаж. Тихонько подкрался, внутрь заглянул. Человек-то я запасливый был. У меня и фонарик имелся при себе. В блиндаже темно, но я подсветил.

Гляжу: мать честная! На койке фриц лежит, одеялом с головой укрывшись. Я его по башке стукнул хорошенько, он ни звука не издал. В одеяло завернулся. В траншею вытащил, сижу. Фриц не шевелится, хорошо я ему приложил. Тут и ребята подошли. «Языка» с собой волокут. «Как ты, Тихонич?» - спрашивают. «Нормально. Вон, у меня ещё подарок для вас есть». Глянули они: ёшкин кот, у тебя здесь целый майор, а у нас всего ефрейтор!

Любимым оружием на фронте у старшины Голубева была противотанковая граната РПГ-40. Весила она больше килограмма и имела мощный заряд в 760 граммов смыси тротила с гексогеном. Штука тяжёлая, не всякий её мог метнуть дальше десяти метров, но Тихонич эта штуковина была в самый раз. Обычную пехотную гранту РГД-33 он так далеко бросал, что иногда она в воздухе взрывалась, четырёхсекундный замедлитель успевал в полёте дрогореть. Эта мелочь стар-

шего городка старшина Голубев получил приказ об эвакуации раненых офицеров. Они оказались в доме, находящемся на вражеской территории. Рядом с домом стояла немецкая самоходка Sturmgeschutz, которая методично обстреливала наши позиции, не давая подняться головы. Подобраться к месту, где находились раненые, было крайне сложно, но смекалистый старшина Голубев сумел по мелиоративной канаве незамеченным подобраться к стене дома и под грохотом выстрелов самоходки ухитился киркой проломить стену, чтобы добраться к раненым. Их удалось незаметно вытащить в безопасное место. Самоходка продолжала стрелять. Рядом с ней находился штабель ящиков со снарядами для пополнения боезапаса. Немцы приготовились серьёзно повоевать. Но старшина Голубев внёс коррективы в эти планы. Любимая РПГ упала прямо на приготовленный боезапас. Рвануло так, что укрывшийся после броска в глубине канавы Голубев перестал слышать на некоторое время, но зато от самоходки почти ничего не осталось...

Одним из самых ярких эпизодов во фронтовой жизни старшины стали бои за город Оппельн (польское Ополе) в начале февраля 1945 года. Продвижению батальона мешал убийственный пулемётный огонь с колокольни кирхи на краю площади, через которую нужно было на-



Старшина позирует художнику



«А ещё был случай...»

шине не нравилась, а вот «чушка» РПГ-40 сразу приглянулась. Уж барабанет, так барабанет! Обычно он пачку с собой носил.

Это было ближе к концу войны. 225-я дивизия, оставила за собой освобождённый Новгород, получив почётное наименование «Новгородской Краснознамённой», и воевала в Прибалтике, тесня врага на запад. В одном из боёв на окраине не-

ступать. Все попытки преодолеть открытое пространство влекли за собой потери. Разведчики непрестанно вели наблюдение за площадью, пытаясь найти способ прорваться к злополучной кирхе. К тому времени Голубев был уже почти штатным членом разведгруппы. В один из моментов разведчики увидели, что каждый день в одно и тоже время мимо кирхи проходит

группа женщин с молочными бидонами. Они носили молоко немцам. У Голубева созрело решение: прорваться в дом, где находились молочницы, переодеться в женское платье и, замаскировавшись, обмануть бдительность врага. Александр Тихонович вспоминал этот эпизод так:

- Дом, где жили бабы, оказавшиеся нашими русскими «остовками», мы обошли с фланга. Фрицы нас не заметили. Влетели в комнату, я кричу: «Девки, раздевайтесь!» Они опешили: «Ты что, дядя - зима! Так - сразу?»

- Тыфу, дуры! Да не то я имел в виду. Платя нам ваши нужны. Тут бабы сообразили, стали быстренько в тряпью своё нас обряжать. Со мной у них проблема возникла: под мой рост ничего не подходило. Кое-как юбочонку какую-то соорудили, да что-то сверху навертели. Издалека за бабу меня принять можно было. Под тряпью я ППШ приладил да гранату противотанковую. Остальное просто было. Вышли друг за другом, как эти девки ходили в положенное время. Немец с колокольни ничего подозрительного не заметил. Вход в колокольню у них открыт был, я тихонько пробрался, смотрю - пулемётчик на площадке глазеет, меня не замечает. Ну, я его за ноги схватил и в окно выкинул. Всё, ребяты! Путь свободен...

За эту операцию 25 марта 1945 года вся разведгруппа была награждена орденами Славы третьей степе-

ни. Для Голубева это было повторное награждение одной и той же степенью ордена. К тому времени он уже имел Славу второй и третьей степеней. Впоследствии, уже после войны в 1951 году в порядке перенаграждения Указом Президиума Верховного Совета СССР Александр Тихонович Голубев был награждён давно заслуженной Славой первой степени.

Только за время боёв в Польше старшина Голубев лично вынес 67 раненых бойцов и ещё 82-м оказал первую помощь. А всего на его счету сотни спасённых жизней.

Он воевал как-то сноровисто, с толком, с мужицкой смекалкой, со своим особым ко всему подходом и сообразительностью. Все награды получил в последний период войны, хотя был достоин их намного раньше, но до сорока четвёртого в 225-й дивизии не баловали отличиями.

О старшине Голубеве можно было бы написать целую книгу, но, как и о многих героях той далекой теперь уже войны, написано и сказано совсем мало. Я считаю, что мне в своё время довелось познакомиться с этим удивительным человеком. Эти строчки - малая толика того уважения, которого этот человек заслуживает. Светлая и вечная ему память!

Александр ОРЛОВ

Фото автора.

Съёмка апреля 1985 г.

**РЕКЛАМА
В «ННГ»:
ТЕЛ. 77-04-14**

**ЗОЛОТО
ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ**
Уникальное предложение
для каждого!
реальные скидки на все ювелирные украшения
продажа, обмен, изготовление, ремонт
ювелирных изделий
Б.С. Петербургская, 80 т. 730-461, т. 929-461
vk.com/zoloto585vn

**интернет-журнал
портал 53
Новгородский спектр мнений**
Новгородцы, скажем дружно «Мяу»!
Голосуй, если хочешь, чтобы талисманом чемпионата мира
стал новгородский кот

**набери
portal-vn.ru**

Газета и её сотрудники - лауреаты и дипломанты конкурсов «Экология России», «Прогресс во имя жизни», «Патриот России» - 2009, 2010, «Чистый город», «Читают все!», «Последняя миля», «Стоп, коррупция!», «Господин Великий Новгород», «Мой город» - 2006, 2007, 2008, «Моя малая Родина», «СЕЗАМ» - 2003, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015 премии НРО Союза журналистов России - 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2015 премии «Третья власть в зеркале четвёртой», «PR на страницах Российской прессы», премии Союза журналистов России «За профессиональное мастерство»

● Издание зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Новгородской области. Свидетельство ПИ № ТУ53-00018 от 19.12.2008 г.
Адрес издателя и редакции:

173002, Великий Новгород, Воскресенский б. (пр. Маркса), 10 ● ЗВОНИТЕ 77-04-14, 77-02-72

Газета распространяется на всей территории Новгородской области