



издаётся с 1999 года

7 930054 23005

# Новая независимое издание

11 сентября 2019 г.

# новгородская газета

**В некотором царстве, некотором государстве жил-был художник, который, собственно, сам и создал всё это царство-государство. Со своим забавным и серьёзным, ни на кого не похожим народом, с чудными птицами и зверюшками, чудо-рыбами и игривыми русалками, с умилительными катами и босоногими ангелами... Этот художник - новгородский керамист, член Союза художников России Галина Булганина.**

фото: Татьяна ЗОЗУЛЕНКО



## чудо- компания

стр. 14

№ 36 (1043)

ВЫ И ВЫБОРЫ

### Электорат инертен

Это подтвердила самая низкая явка на избирательные участки 8 сентября в Новгородской области, где проходили дополнительные выборы депутата Государственной Думы, довыборы депутата областной Думы, а также выборы в органы местного самоуправления. Выразить своё волеизъявление пожелали лишь порядка 20% избирателей. Стоит отметить, что протестные настроения, наблюдавшиеся до и во время предвыборной кампании, оказались локальными и не повлияли на результаты выборов.

По данным избирательной комиссии Новгородской области, по итогам обработки протоколов на довыборах в Госдуму победил кандидат от «Единой России» Юрий Борышев, который набрал 35,39% голосов. Кандидат от КПРФ Нина Останина, в избирательной кампании которой местные политтехнологи усматривали элементы «ёрзного пиара», - на втором месте, за неё проголосовали 20,33% пришедших на выборы. Вероятно, «дрочки» между предыдущей и нынешней «партиями власти» - это не те технологии, которые могут принести желаемый эффект. Сельская же глубинка традиционно лояльна к действующей власти. Третий в тройке лидеров - представитель «Справедливой России» Дмитрий Игнатов, набравший 12,95% голосов.

Не преодолели десятипроцентный рубеж другие кандидаты: Анна Черепанова («Яблоко») - 8,04%, Алексей Чурсинов (ЛДПР) - 6,47%,

Ольга Ефимова («КПСС») - 5,4%, Александр Гришин («Партия пенсионеров») - 3,18%, Дмитрий Перевязкин («Коммунисты России») - 2,18%, Дмитрий Тарасов («Партия Роста») - 1,87%.

На довыборах в Новгородскую областную Думу победу одержал Василий Калинин (КПРФ) с 30,03% голосов.

**Дмитрий ЛЕСОГОРОВ**

болевая точка

## Рубленая рана

око надзора  
не туда смотрело?

9 ячи  
16 страниц

Когда разгулялась инфляция, некоторые производители куриных яиц, чтобы не пугать покупателей новыми ценами, стали продавать свою продукцию не привычными десятками, а девятками. К сожалению, в газетном деле тоже всё дорожает (кроме оплаты труда журналистов, конечно). Рост цен на полиграфию вынуждает нашу газету уменьшить объём – до 16 страниц.

С этого объёма «ННГ» и началась 20 лет назад. Потом бывало и 20 полос, и 24, и сноса 20... По крайней мере, цена 16-страничного выпуска не станет разорительной для наших читателей. А нам оставшегося пространства хватит, чтобы по-прежнему говорить правду и только правду.

**Говорят: если Господь захочет человека наказать – отнимет разум. А вот если захочет наказать какое-нибудь русское уроцище – не потребуются ни огненный град, ни другие казни египетские, достаточно будет ниспослать на уроцище красоту.**

**Вдали от Палестины,  
в наших палестинах**

«ННГ» несколько раз за последние годы обращалась к теме бианковской «Страны Див» - к судьбе озера Боровно, что в Окуловском районе. Благодаря усилиям клуба «Экология» удалось отстоять озеро от предпринимателей, неодуманно намеревавшихся приспособить его для искусственного разведения рыбы. Коммерческий этот проект усиленно поддерживали местные власти – районные и сельские.

Озеро пока спасли. Но берега его по-прежнему притягивают взо-

ры «хозяев жизни». Эти люди тоже умеют ценить красоту. Хотя и по-своему.

В августе в деревне Боровно люди встали в пикеты в защиту грунтовой дороги и школы. Пикет в деревне – дело необычное, но так сложилось: в тот день через Боровно проходил велопробег в честь 350-летия российского флага, и в этом «патриотическом» мероприятии не могли не принять участие представители районной власти. Так сошлись патриоты бианковского Боровна - и «патриоты». Последние имели возможность прочитать, например, плакат с надписью «Продажные чиновники – руки прочь от

нашей дороги!!!».

Это – затяжной конфликт. Он попортил немало крови и бывшему главе Окуловского района С. Кузьмину, которому досталось разбираться в ситуации, порождённой аппетитами представителей Императорского православного Палестинского общества. Внимание Общества привлекло старинное здание сельской школы, расположенное весьма далеко от Палестины, зато в красивом месте, и жители деревни опасаются, что школу, как водится, местная власть «оптимизирует» дотла, а здание превратит в «палестинцам». Пока до этого не дошло, но благотворители уже пытаются преградить сельчанам дорогу к общественному колодцу – единственному источнику питьевой воды.

В селе не сомневаются в способности Общества достичь желаемого. Ведь в нём председатель-

ствует С. Степашин – человек, уже лишившийся всех постов и как бы отошедший от политической деятельности, но до сих пор, неведомо почему, сохраняющий влияние. Тем более что в Комитет почётных членов ИППО входят такие фигуры, как министр иностранных дел С. Лавров, лидер партии «Справедливая Россия» С. Миронов, президент Российского союза промышленников и предпринимателей А. Шохин, миллиардер (по версии «Форбс») Ю. Лужков, а председательствует в Комитете сам Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл. Ради таких имён новгородские власти готовы были на любое содействие ИППО: экс-губернатор С. Митин и сам был действительным членом Общества. При нём этот конфликт и завязался.

стр. 2

«Брестская крепость: другой подвиг» («ННГ», №34)

## «Плоская земля» мировой истории

### войны начинаются с беспамятства

**Итак, мировое сообщество отметило на рассвете 1 сентября 80-летие начала Второй мировой войны без участия России.**

Президент Польши Анджей Дуда, выступая в городе Велюнь, который стал целью первой бомбардировки агрессора, унёсшей жизни сразу 1200 мирных жителей, поблагодарил президента ФРГ за участие в памятной церемонии. «Люди не могли предположить, что соседи с западной границы (...) сбросят бомбы на город, где не было никакой армии или военных инсталляций. И что начнут от больницы, обозначенной крестом, - сказал Дуда. - Кто мог предположить, что такое совершил цивилизованный народ, один из старейших в Европе?». «Вы думаете, легко встать и посмотреть в глаза детям и внукам погибших, которые несут эту травму через всю свою жизнь? Господин президент, спасибо за ваше присутствие», - заявил он, имея в виду главу ФРГ. «Это форма моральной компенсации», - оценил польский президент.

Президент российский возможности продемонстрировать «моральную компенсацию» был лишен, так как не получил приглашения. Возможно, поляки на такую «компенсацию» просто не рассчитывали, учитывая ряд недавних заявлений российских политиков, одержимых желанием в очередной раз переоценить факт секретных соглашений между СССР и Третьим рейхом – соглашений, которые ранее парламент страны признал политической ошибкой.

Если бы не эти обстоятельства, возможно, официальные СМИ, имеющие обыкновение пристально следить за всеми передвижениями президента РФ, уделили бы событию в Велюне достойное внимание. И тем самым отправили бы сограждан на урок истории. А это, как выяснилось, необходимо. Сведения из учебников забываются нашими людьми быстро, если они не подтверждаются ежедневно пропагандистами. Если на двух главных кнопках телевидения

возьмутся регулярно рассказывать о «плоской Земле», большинство населения, глядящее, и начнёт игнорировать то, чему его учили в школе. Пока же география неприкословенна – в отличие от истории. В канун печальной годовщины Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) выяснял, что россияне знают из истории Второй мировой войны. И выяснил, что только третья часть респондентов определила год её начала верно – 1939 год (о дате не спрашивали). Это были преимущественно люди с высшим или неполным высшим образованием (48%). Более половины опрошенных (52%) считали, что Вторая мировая началась 22 июня 1941 года. После массированной обработки населения в духе «Спасибо деду за Победу!» и «Можем повторить» эта ошибка почти простительна. Даже странно, что 4% ответили на «Не знаю», а 6% просто затруднились с ответом вместо того, чтобы тоже вспомнить 22 июня...

Ещё 6% умудрились найти другой вариант. Ошибались с ответом чаще граждане без высшего образования.

С вопросом о союзниках СССР во Второй мировой войне в основном правильно справились почти 60% опрошенных. Обидели лишь Францию – её вспомнили всего третья часть респондентов. Но если проанализировать возраст знающих, то окажется, что пристойный результат обеспечили россияне старше 45 лет. Так, из респондентов в возрасте 45–59 лет США упомянули 73%, Англию – 66%, Францию – 34%; в возрасте выше 60-ти, соответственно, 72, 63 и 38 процентов. Всё это, как вы понимаете, люди, учившиеся ещё в советской школе. Чем гражданин моложе – тем хуже у него знаниями. Вплоть до того, что среди 18-24-летних эта тройку стран назвали соответственно 31, 32 и 19%. Это – выпускники школы российской. И потребители того особого «патриотизма», который появился

ся в «нулевые» годы нового века.

Любопытно и то, что среди всех респондентов по 5% отнесли к противникам СССР в той войне США и Францию. Англии повезло почему-то больше: её во враги записали лишь 3%.

Нельзя не заметить, что соотечественник наш – респондент довольно странный. С ума с ним сойдёшь, доискиваясь его мотивов. 10 лет назад 86% опрошенных ВЦИОМ считали, что основной вклад в победу во Второй мировой войне принадлежит СССР. В 2006-м так считал уже 81%. А теперь – 69. И не ищите тут «руку Запада», влияние «пятой колонны» и проч. Вероятно, основной вклад США упала с 4% до 1%, в заслугу Англии, как 10 лет назад, верят 2%. При этом количество считающих вклад этих стран незначительным выросло – теперь таких уже треть. Остаётся предположить, что в среднем респондент помудрел и начал задумываться об относительности понятия «основной вклад»: победа зависела от слишком многих факторов – от британской непреклонности до американских щедрых поставок.

Незнание даты начала самой смертоносной для человечества войны – это полбеды. Каждый десятый россиянин воображает, будто эта битва народов началась исключительно из-за намерения Германии захватить Россию (10%). 14% считают основной причиной всё же борьбу за ресурсы и сферы мирового влияния, 13% – стремление Германии завоевать всех, расширить территорию и достичь мирового господства. К сожалению, третья наших соотечественников вовсе не определилась в вопросе о причинах начала Второй мировой войны (34%).

Тревожит именно эта неосведомлённость, а не плохая память на даты. Тот, кто не осведомлён о причинах эпохального кровопролития, не заметит момента, когда к его порогу начнёт подступать новая беда.

**Дмитрий ЛЕСОГОРОВ**

тем временем

## Не очень-то развевается...

**На новгородской земле заложен, видимо, один из первых монументов, каких, можно не сомневаться, появится немало к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, которое государство намерено отметить с размахом, уже знакомым россиянам.**

6-метровая фигура на постаменте высотой около 3 метров будет установлена на М-11 в Чудовском районе. Здесь в 1942 году шли ожесточённые бои, в которых погибли солдаты 2-й Ударной армии. На фасаде памятника планируется изобразить фрагмент сражения.

Церемония закладки памятника состоялась 3 сентября – в день открытия 7-го участка скоростной автодороги длиной 103 километра, который начинается на пересечении М-11 с федеральной трассой М-10 «Россия» в районе деревни Мясной Бор и заканчивается недалеко от Тосно на пересечении с трассой А-120 «Санкт-Петербургское южное полукольцо».

«Дорожные строители, про-



кладывая новые магистрали, не забывают и об истории. Когда мы готовились к открытию 7-го участка дороги М-11, возникла идея установить памятник защитникам Родины к юбилею Победы – к 9 мая 2020 года», – сказал во время церемонии председатель правления Государственной компании «Автодор» Вячеслав Петушенко.

Для создания мемориала организационный комитет открытого всероссийского творческого конкур-

са рекомендовал в качестве рабочего эскиза Студии военных художников М. Е. Грекова, который создал Максим Малащенко. Всего на конкурс поступило 7 заявок.

«Наш солдат не агрессивный, он не идет вперед и не атакует, он просто вышел и встал на пути захватчиков. Его плащ-палатка развевается на ветру, который является символом вражеского нашествия», – объяснил творческую идею автора эскиза памятника.

**болевая точка**

## Рубленая рана

Впрочем, едва ли само ИППО может претендовать на собственность на берегу озера. Жители деревни имеют дело непосредственно с заместителем председателя правления Новгородского регионального отделения ИППО, генеральным директором ЗАО «Интерэнергосоюз» Александром Штыровым. Но опасаются, что на его стороне окажется преклонение провинциального чиновничества перед богатыми и влиятельными.

Тем более что влиятельность и богатство у нас подчас удивительным образом соединяются в одном человеке. Были бы деньги – влияние приложится. Если в деревне Боровно исход борьбы за колодец пока неизвестен, то на другом берегу озера, в деревне Котчино, неоправимое уже случилось.

**Ива белая,  
что с тобой наделали!**

Раз уж «ННГ» отметила своё 20-летие, уместно будет напомнить, что тридцать лет назад газета обнаружила «вирус ящера» на берегу Валдайского озера. Так, по имени деревни Ящерово, мы назвали тенденцию к повторению английского средневекового «ограживания» земель в живописнейших местах вопреки природоохранному законодательству. Статья была замечена, удостоена профессиональных наград, перепечатана федеральными СМИ – и на некоторое время частные заборы, незаконно уходящие прямо в волны и лишающие окружающих возможности подступиться к водотёму, удалось остановить. Но – только на время.

Тогда, помнится, президент страны как раз обеспокоился экологией. И заборостроителям, несмотря на большие звёзды на их погонах,

было, видимо, велено поумерить аппетиты. Сегодня это уже вряд ли получилось бы. В Ящерово обосновались большие чины из президентской же охраны, а в нынешней обстановке, неспокойной для власти, их интересы для Кремля значат больше какой-то там экологии.

В деревне Котчино, впрочем, генеральские звёзды не сверкают. Она пострадала, видимо, от влиятельности иного происхождения.

Прочитайте два документа.

«**В Отдел надзора за водными и земельными ресурсами, надзора в сфере охоты, за ООПТ и разрешительной деятельности, геологического надзора и охраны недр Управления Федеральной службы по надзору в сфере природопользования по Новгородской области**

### ЖАЛОБА

11 июля 2019 года в деревне Котчино Турбинного сельского поселения Окуловского района Новгородской области в береговой полосе общего пользования озера Боровно (ООПТ ФГБУ Национальный парк «Валдайский») собственниками прилежащего земельного участка с кадастровым номером 53:12:1517001:22 была произведена рубка уникальных (ландшафтных) деревьев береговой белой ивы в количестве 22 штук.

По заявлению местных жителей, вечером того же дня, на место происшествия выезжали сотрудники ОМВД Окуловского района, составили акт осмотра с замером количества и диаметра пней, взяли свидетельские показания.

Владелец участка, Орехов Сергей Петрович, житель г. Окуловка, ранее обратился в администрацию поселения с заявлением на разрешение расчистки территории вдоль забора и рубку шести деревьев породы ивы, угрожающих жизни и здоровью членов семьи. Глава поселения Куроедова Людмила Алексеевна, в нарушение Правил благоустройства Турбинного сельского поселения от 29.04.2019 № 153, без выезда на место, такое разрешение

оформила только на шесть деревьев.

В настоящее время на берегу под вышеназванным участком, за пределами его межевой границы, ведутся работы в береговой полосе. Прошу принять меры, остановить незаконное строительство и привлечь нарушителей к возможной ответственности.

**Князев А.Б.,**

д. Боровно Окуловского района 30 июля 2019 года.

«Уважаемый Александр Борисович!

Управление Росприроднадзора по Новгородской области рассмотрело Ваше обращение о возможных нарушениях природоохранного законодательства в водоохранной зоне озера Боровно в д. Котчино Окуловского района Новгородской области и сообщает следующее.

14.08.2019 специалистами Управления осуществлён выезд в д. Котчино Окуловского района, с целью осмотра, обследования территории. Установлено, что на земельном участке с кадастровым номером 53:12:1517001:22 осуществляется строительство дома, к которому присоединена конструкция из забетонированных железных свай. На участке береговой полосы озера Боровно обнаружена свалка бытовых отходов.

В соответствии с п. 16.1 Правил благоустройства территории Турбинного сельского поселения, утвержденными решением Совета депутатов Турбинского сельского поселения Окуловского муниципального района Новгородской области от 29.04.2019 № 153, установлено, что территория Турбинного сельского поселения подлежит регулярной очистке от отходов в соответствии с экологическими, санитарными и иными требованиями, установленными действующим законодательством. Информация об обнаружении свалки направлена в Администрацию Турбинного сельского поселения.

Согласно публичной кадастровой карте строительство конструкции из железных свай производится в границах предоставленного земельного участка кадастровым номером 53:12:1517001:22.

В связи с вышеизложенным на основании материалов рейдового осмотра, выписки из ЕГРН по данному земельному участку, публичной кадастровой карты Управлению в настоящее время не представляется возможным сделать выводы о наличии либо отсутствии признаков нарушения природоохранного законодательства на предоставленном земельном участке.

Ранее Вам сообщалось, что Ваше обращение передано в Управление Росреестра по Новгородской области для рассмотрения в рамках установленных полномочий. В настоящее время Управлению сделан запрос в данное Управление о результате рассмотрения обращения. После получения информации будут сделаны окончательные выводы, о чём Вы будете дополнительно проинформированы.

**Заместитель руководителя, советник государственной гражданской службы Российской Федерации 1-го класса Ю.В. Петров**

30.08. 2019 г.

**Хватательный рефлекс**

А теперь, дорогой читатель, посмотри (на соседней странице) собственными глазами на результаты деятельности г-на Орехова.

Сначала – на срубленные ивы, которые украшали берег и были гордостью других жителей Котчины. По спилам видно, что они были здоровыми. И вряд ли могли угрожать домочадцам г-на Орехова.

Да и вовсе не могли. Потому что росли – видно же – ПОД ОБРЫВОМ, у самой воды, наклоняясь в сторону нового построенного дома. Что обычно и характерно для прибрежных ив.

Взгляните и на ту самую кадастровую карту. На ней мы заштриховали участок, принадлежащий домовладельцу. Участок заканчивает-

ся до обрыва. Следовательно, эти ивы, появившиеся на берегу не менее чем за сотню (а скорее – бо-

лагается по закону.

Хотя вполне возможно, что они знали, кто именно к ним обращается. Дело в том, что Александр Борисович Князев – не просто житель деревни «Страны Див». Не просто «наш боровновский Дон Кихот», как характеризует его лидер новгородских «зелёных» И. Почётува. И не только настоящий гражданин. Он – напишу-ка и это прописными буквами – ГЛАВНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСПЕКТОР В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ. Защищает интересы



менее чем за сотню) лет до человека, их истребившего, вообще не занимали землю новосёла.

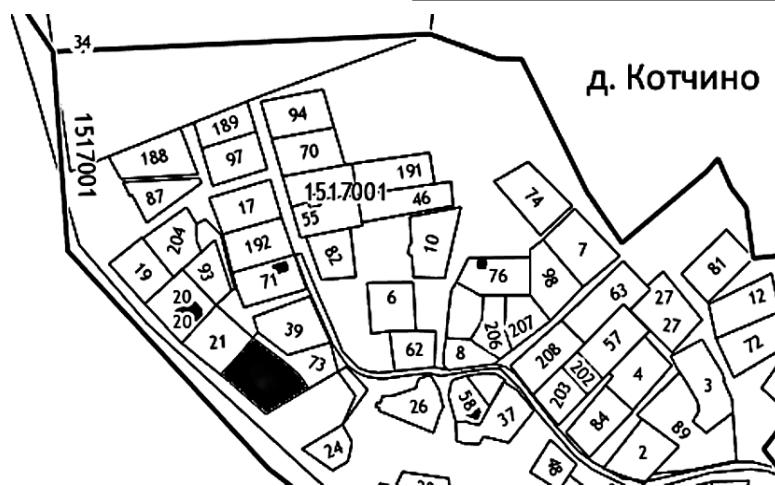
И они не «УГРОЖАЛИ» ему, а скорее МЕШАЛИ – мешали возвести веранду. Опоры которой, между прочим, заставляют снова вспомнить вадайский «вирус ящера». Но такова уж нынешняя мода: как же это – иметь дом у озера, да без веранды для чаепитий на ветерке, да без личного причала и прочих примет новорусского комфорта и мещанского «природопользования»...

Существует Водный кодекс РФ, а в нём – понятия водоохранной зоны и прибрежной защитной полосы. В них далеко не всякая деятельность допускается.

А.Б. Князев пишет, что застройщик сказал: «у нас всё схвачено». Неужто – правда?

Неужели именно поэтому сельская администрация дала «добро», а Росприроднадзор, добросовестно обследовав местность и самостоятельно обнаружив на ней незаконную свалку, не усмотрел в порубке и строительстве ущерба природе?

Результаты рубки по живому



Не заметил – по пням хотя бы – что ценные ландшафтные растения не могли никому угрожать?

Вот оно какое, озеро Боровно: да тут на каждом километре берега столько ВЛИЯТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ с хватательным рефлексом, что ГРАЖДАНИНУ с ними не тягаться.

### Близорукий надзор

Кстати, знаете ли вы, сколько «надзирателей» из федеральных органов рассеяно по субъектам Федерации? Более 300 тысяч, говорит Росстат. Это в полтора раза больше личного состава Сухопутных войск РФ. Почти личный состав «Росгвардии», между прочим.

Не все надзорные органы бывают так пунктуальны в общении с гражданами, как сотрудники Росприроднадзора, которые с ответом уложились точно в месяц, как и по-

### p.s.:

Нет у меня оснований полагать, что у застройщика «всё схвачено» именно в Росприроднадзоре. Скорее уж там просто не посмотрели на кадастровый план, хотя на него и сослались. Но есть орган, который в первую очередь смотрит именно на границы участков: Росреестр.

И на прошлой неделе, когда этот материал был уже подготовлен к печати, А. Козыреву оттуда ответили, что «в ходе проведения проверочных мероприятий установлено, что земельный участок с трёх сторон огорожен забором, со стороны озера забор отсутствует. На участке идёт строительство жилого дома с террасой. Построенная терраса, со стороны озера, по своим размерам выходит за пределы земельного участка с кадастровым номером 53:12:1517001:22, тем самым занимая земли общего пользования».

Таким образом, по результатам проверочных мероп-

риятий усматриваются признаки самовольного занятия части земель общего пользования. Данные действия подпадают под административную ответственность, предусмотренную ст. 7.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

Управлением приняты меры к привлечению собственника земельного участка с кадастровым номером 53:12:1517001:22 к административной ответственности».

Таким образом, Росприроднадзор... гм... опозорился.

А г-н Орехов, следовательно, уничтожил деревья на общественной земле. Это были общественные ивы. Которые вдобавок угрожать ему ничем не могли. И он, и «добрая» сельская власть должны за этот ущерб ответить.

Почём там у нас ландшафтные деревья-долгожители?

Даже ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСПЕКТОР вынужден стоять в пикете



Сергей БРУТМАН

риятий усматриваются признаки самовольного занятия части земель общего пользования. Данные действия подпадают под административную ответственность, предусмотренную ст. 7.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

Управлением приняты меры к привлечению собственника земельного участка с кадастровым номером 53:12:1517001:22 к административной ответственности».

Таким образом, Росприроднадзор... гм... опозорился.

А г-н Орехов, следовательно, уничтожил деревья на общественной земле. Это были общественные ивы. Которые вдобавок угрожать ему ничем не могли. И он, и «добрая» сельская власть должны за этот ущерб ответить.

Почём там у нас ландшафтные деревья-долгожители?

риятий усматриваются признаки самовольного занятия части земель общего пользования. Данные действия подпадают под административную ответственность, предусмотренную ст. 7.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

Управлением приняты меры к привлечению собственника земельного участка с кадастровым номером 53:12:1517001:22 к административной ответственности».

Таким образом, Росприроднадзор... гм... опозорился.

А г-н Орехов, следовательно, уничтожил деревья на общественной земле. Это были общественные ивы. Которые вдобавок угрожать ему ничем не могли. И он, и «добрая» сельская власть должны за этот ущерб ответить.

Почём там у нас ландшафтные деревья-долгожители?

риятий усматриваются признаки самовольного занятия части земель общего пользования. Данные действия подпадают под административную ответственность, предусмотренную ст. 7.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

Управлением приняты меры к привлечению собственника земельного участка с кадастровым номером 53:12:1517001:22 к административной ответственности».

Таким образом, Росприроднадзор... гм... опозорился.

А г-н Орехов, следовательно, уничтожил деревья на общественной земле. Это были общественные ивы. Которые вдобавок угрожать ему ничем не могли. И он, и «добрая» сельская власть должны за этот ущерб ответить.

Почём там у нас ландшафтные деревья-долгожители?

риятий усматриваются признаки самовольного занятия части земель общего пользования. Данные действия подпадают под административную ответственность, предусмотренную ст. 7.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

Управлением приняты меры к привлечению собственника земельного участка с кадастровым номером 53:12:1517001:22 к административной ответственности».

Таким образом, Росприроднадзор... гм... опозорился.

А г-н Орехов, следовательно, уничтожил деревья на общественной земле. Это были общественные ивы. Которые вдобавок угрожать ему ничем не могли. И он, и «добрая» сельская власть должны за этот ущерб ответить.

Почём там у нас ландшафтные деревья-долгожители?

риятий усматриваются признаки самовольного занятия части земель общего пользования. Данные действия подпадают под административную ответственность, предусмотренную ст. 7.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

Управлением приняты меры к привлечению собственника земельного участка с кадастровым номером 53:12:1517001:22 к административной ответственности».

Таким образом, Росприроднадзор... гм... опозорился.

А г-н Орехов, следовательно, уничтожил деревья на общественной земле. Это были общественные ивы. Которые вдобавок угрожать ему ничем не могли. И он, и «добрая» сельская власть должны за этот ущерб ответить.

Почём там у нас ландшафтные деревья-долгожители?

риятий усматриваются признаки самовольного занятия части земель общего пользования. Данные действия подпадают под административную ответственность, предусмотренную ст. 7.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

Управлением приняты меры к привлечению собственника земельного участка с кадастровым номером 53:12:1517001:22 к административной ответственности».

Таким образом, Росприроднадзор... гм... опозорился.

А г-н Орехов, следовательно, уничтожил деревья на общественной земле. Это были общественные ивы. Которые вдобавок угрожать ему ничем не могли. И он, и «добрая» сельская власть должны за этот ущерб ответить.

Почём там у нас ландшафтные деревья-долгожители?

риятий усматриваются признаки самовольного занятия части земель общего пользования. Данные действия подпадают под административную ответственность, предусмотренную ст. 7.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

Управлением приняты меры к привлечению собственника земельного участка с кадастровым номером 53:12:1517001:22 к административной ответственности».

Таким образом, Росприроднадзор... гм... опозорился.

А г-н Орехов, следовательно, уничтожил деревья на общественной земле. Это были общественные ивы. Которые вдобавок угрожать ему ничем не могли. И он, и «добрая» сельская власть должны за этот ущерб ответить.

Почём там у нас ландшафтные деревья-долгожители?

риятий усматриваются признаки самовольного занятия части земель общего пользования. Данные действия подпадают под административную ответственность, предусмотренную ст. 7.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

Управлением приняты меры к привлечению собственника земельного участка с кадастровым номером 53:12:1517001:22 к административной ответственности».

Таким образом, Росприроднадзор... гм... опозорился.

А г-н Орехов, следовательно, уничтожил деревья на общественной земле. Это были общественные ивы. Которые вдобавок угрожать ему ничем не могли. И он, и «добрая» сельская власть должны за этот ущерб ответить.

Почём там у нас ландшафтные деревья-долгожители?

риятий усматриваются признаки самовольного занятия части земель общего пользования. Данные действия подпадают под административную ответственность, предусмотренную ст. 7.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

Управлением приняты меры к привлечению собственника земельного участка с кадастровым номером 53:12:1517001:22 к административной ответственности».

Таким образом, Росприроднадзор... гм... опозорился.

А г-н Орехов, следовательно, уничтожил деревья на общественной земле. Это были общественные ивы. Которые вдобавок угрожать ему ничем не могли. И он, и «добрая» сельская власть должны за этот ущерб ответить.

Почём там у нас ландшафтные деревья-долгожители?

риятий усматриваются признаки самовольного занятия части земель общего пользования. Данные действия подпадают под административную ответственность, предусмотренную ст. 7.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

Управлением приняты меры к привлечению собственника земельного участка с кадастровым номером 53:12:1517001:22 к административной ответственности».

Таким образом, Росприроднадзор... гм... опозорился.

А г-н Орехов, следовательно, уничтожил деревья на общественной земле. Это были общественные ивы. Которые вдобавок угрожать ему ничем не могли. И он, и «добрая» сельская власть должны за этот ущерб ответить.

Почём там у нас ландшафтные деревья-долгожители?

риятий усматриваются признаки самовольного занятия части земель общего пользования. Данные действия подпадают под административную ответственность, предусмотренную ст. 7.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

Управлением приняты меры к привлечению собственника земельного участка с кадастровым номером 53:12:1517001:22 к административной ответственности».

Таким образом, Росприроднадзор... гм... опозорился.

А г-н Орехов, следовательно, уничтожил деревья на общественной земле. Это были общественные ивы. Которые вдобавок угрожать ему ничем не могли. И он, и «добрая» сельская власть должны за этот ущерб ответить.

Почём там у нас ландшафтные деревья-долгожители?

риятий усматриваются признаки самовольного занятия части земель общего пользования. Данные действия подпадают под административную ответственность, предусмотренную ст. 7.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

Управлением приняты меры к привлечению собственника земельного участка с кадастровым номером 53:12:1517001:22 к административной ответственности».

Таким образом, Росприроднадзор... гм... опозорился.

А г-н Орехов, следовательно, уничтожил деревья на общественной земле. Это были общественные ивы. Которые вдобавок угрожать ему ничем не могли. И он, и «добрая» сельская власть должны за этот ущерб ответить.

Почём там у нас ландшафтные деревья-долгожители?

риятий усматриваются признаки самовольного занятия части земель общего пользования. Данные действия подпадают под административную ответственность, предусмотренную ст. 7.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

Управлением приняты меры к прив

## Жди её!

**Новгородский губернатор Андрей Никитин изрядно удивил, должно быть, участников Восточного экономического форума (ВЭФ), когда в интервью крупному федеральному СМИ заявил, что к лету 2021 года в регионе «может быть сформирована Особая экономическая зона (ОЭЗ)».**

До конца нынешнего года региональные власти рассчитывают согласовать пакет документов с федеральным министерством, — добавил г-н Никитин. — ОЭЗ сможет привлечь порядка 25 млрд. рублей инвестиций. Она будет расположена в Великом Новгороде, Новгородском и Чудовском районах».

Наш губернатор — большой мастер давать громкие обещания. Например, в феврале 2018 г. Андрей Сергеевич сообщил на своей личной странице «ВКонтакте», что «наша заявка по созданию ТОСЭР в Боровичах прошла все необходимые согласования в правительстве». А в конце июля 2018 года его заместитель в правительстве Евгений Богданов поставил в известность боровичскую общественность: «В ТОСЭР в Боровичах войдут 14 резидентов, которые будут развивать 16 проектов. Планируется, что за 10 лет территория привлечёт инвестиции на общую сумму в 3,2 млрд. рублей». В марте 2018 года статус первой ТОСЭР в Новгородской области получил моногород Угловка в Окуловском районе.

С тех пор в Угловской ТОСЭР зарегистрированы два резидента, в Боровичской — ни одного. «Задача сейчас — получить софинансирование Фонда развития моногородов на инфраструктуру [для ТОСЭР в Угловке и Боровичах], потому что всем не хватает мощностей: по водоснабжению, электричеству. Поэтому обе заявки поданы в Фонд и находятся на рассмотрении. Заявки на 300-400 млн. рублей в каждом случае», — открыл секрет застоя Андрей Никитин. Так что слова о том, что «создание такой территории в Окуловском районе позволит создать около 600 новых рабочих мест и привлечь в бюджет более 4,5 млрд. рублей», остаются словами. Например, АО «АИИ Кэпитал», которое намеревалось построить в Угловке завод по производству фурелей, от своих намерений, похоже, уже отказалось.

Нет веских оснований для оптимизма и с ОЭЗ-2021. По словам г-на Никитина, «минимум три крупных внешних инвестора ждут её появления и ведут подготовительную работу». Но что это за инвесторы, губернатор не сказал.

Кстати, А. Никитин объявил 2019 год годом борьбы с бедностью. Так вот, по данным Росстата, на 1 января текущего года средняя зарплата в регионе была 30 820 рублей. А по итогам первого полугодия «среднемесячная начисленная заработка плата наёмных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц» снизилась до 27 803 рублей. Тут бы ТОСЭРы и ОЭЗы очень помогли. Но мы слышим с Дальнего Востока голос нашего губернатора: «Я ставлю задачу своему социальному блоку, чтобы было разработано максимальное количество индивидуальных мер поддержки. Не просто всем раздать пособия, потому что, помимо пособий, должны быть и другие дополнительные меры поддержки».

**Помилуйте, г-н губернатор! Пособия — это 27 803 рубля. А меры поддержки — это 150 тысяч рублей и больше, которые получают министры в правительстве Новгородской области, и 200 тысяч — заместители губернатора. Иными словами, на отдельных участках бедность уже побеждена...**

**Геннадий РЯВКИН**

# Конец дойки

## 45 лет назад колхозников «раскрепостили»

**Удивительно, но разрушительной силой для государства могут обладать как ущемление прав человека, так и неожиданный поворот к гуманности и демократии. Просто потому, что всё надо делать вовремя.**

Мало кто заметил скромную, но круглую дату отечественной истории, хотя она довольно примечательна.

28 августа 1974 года Совет Министров СССР издал постановление № 677, утвердив новое «Положение о паспортной системе в СССР». Отныне паспорта следовало выдавать всем гражданам СССР с 16-летнего возраста, впервые включая и жителей села, колхозников. Правда, полная паспортизация началась лишь с 1 января 1976 г. (и закончилась 31 декабря 1981 г.).

За шесть лет в сельской местности было выдано 50 миллионов паспортов.

Сама паспортная система кажется сейчас, с высоты времени, едва ли не извечной. Однако нет. В царской России соответствующий документ поданный получал лишь при конкретной надобности. Без паспортов большинство населения жило и в первые годы Советской власти. Паспортизация ей понадобилась лишь в самом конце 1932 года. Основными её целями считались учёт населения городов и рабочих посёлков да борьба с преступным элементом.

Совет Народных Комиссаров СССР в постановлении от 28 апреля 1933 года № 861 «О выдаче гражданам Союза ССР паспортов на территории Союза ССР» оговорил, что «граждане, постоянно проживающие в сельских местностях (кроме предусмотренных в ст. 1 настоящего Постановления и установленной полосы вокруг Москвы, Ленинграда и Харькова), паспортов не получают. Учёт населения в этих местностях ведётся по поселенным спискам сельскими и поселковыми советами под наблюдением районных управлений рабоче-крестьянской милиции». 21 октября 1953 года Совмин СССР утвердил положение «О паспортах», в котором вновь указывались местности, где гражданам требовалось иметь паспорта: города, районные центры. На селе «краснокожие книжицы» полагались лишь работникам совхозов.

Сейчас сторонники «левой» и «правой» идеи, будь они историки или просто завязанные интернет-полемисты, спорят о том, было ли лишение права беспрепятственно получить паспорт — способом «прикрепить крестьянина к земле». Защитники Советской власти утверждают: нет, не было. Ведь несколько миллионов колхозников смогли перебраться в города и найти там себе работу задолго до 1974 года. Они напоминают: в том самом постановлении Совнаркома от 1933 г. особо указывалось, что «в тех случаях, когда лица, проживающие в сельских местностях, выбывают на длительное или постоянное жительство в местности, где введена паспортная система, они получают паспорта в районных или городских управлениях рабоче-крестьянской милиции по месту своего прежнего жительства сроком на 1 год», и «по истечении годичного срока (...) получают по новому месту жительства паспорта на общих основаниях». А тремя годами ранее СНК грозно воспрещал «местным органам власти и колхозным организациям каким бы то ни было образом препятствовать отходу крестьян, в том числе и колхозников, на отходящие промыслы и сезонные работы».

Так оно и было. Вот только певцы советской действительности делают вид, что не заметили одной детали: воспрещающее постановление подписал А. Рыков. В том же году он перестал быть «премьер-министром». Рыков — это «правый уклон», вместе с Бухарином он впал в немилость (и был расстрелян) как бы именно за повторство «частной собственности» и «малосознательному» крестьянству.

Верные же сталинцы — и это

тоже правда — предоставили крестьянству свою льготу. В 1940 году СНК объявил, что колхозники, единомышленники и другие лица, проживающие в сельской местности, где не введена паспортная система, прибывающие в города своей области на срок до 5 суток, проживают без прописки (остальные граждане обязаны были прописаться в течение 24 часов). Однако это благодеяние было неважной заменой свободе передвижения.

Свобода земледельца была ограничена прежде всего произволом ближайшего начальства: колхозно-

**Тов. З. Ф. ЗАКРЕПСКОЙ,  
колхоз «Красный кряж»  
Новгородского района.**

**Вопрос: По окончании школы-семилетки я желаю поступить в техникум. Законно ли поступает правление колхоза, задерживая меня на колхозной работе?**

**Ответ: По Сталинской Конституции всем гражданам СССР предоставлено право на образование.**

**Значит правление колхоза не может лишить вас этого права и не должно препятствовать вашему поступлению в техникум, вуз и т. д.**

**Так ханжески прессы отвечают на вопросы колхозников. Самый ничтожный аргумент — это отсылка к Конституции. Как и сегодня**

го и сельсоветовского. Оно могло отпустить колхозника — или не отпускать. И без «отпускной» бумажки из родной деревни получить паспорт и прописку он не мог бы. А то и был бы задержан милицией. Такое положение дел было питательным бульоном для тогдашней коррупции. В воспоминаниях тогдашних колхозников фигурируют как добрейшей души начальники, так и взяточники, заставлявшие родителей буквально выкупать своих детей, желавших перебраться в город.

Не могла система препятствовать миграции в нескольких случаях: если ты поступил в вуз, или призван в армию, или завербовался для исполнения чисто государственных нужд (на севера, на «ударные стройки»). Через эти законодательные лазейки и просачивались ручейки мигрантов. Пути их были куда уже, чем хотелось бы крестьянам, особенно молодым. Тяжёлые условия труда, низкая, а то и символическая его оплата, почти средневековые условия быта во многих деревнях — улучшить это власть не находила возможности. Она продолжала беззастенчиво эксплуатировать, доить колхозника — доить, как колхозную же корову, которую кормили, как правило, скучно. Чтобы сохранить «человеческое поголовье», оставалось водворять барыни, которые удавались преодолевать лишь самым настырным. Наверное, для такой власти это был единственный выход.

Возможно, соловьи «советского социализма» просто не знают всю историю отмены паспортной дискриминации колхозников. К сожалению для них, против «крепостничества» восставали даже высокопоставленные функционеры КПСС. Либералов среди них не наблюдалось. Но трезвые мысли, видимо, посещали их и их.

1967 год. Член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель председателя Совмина СССР, ответственный за сельское хозяйство Дмитрий Полянский (горожанин по рождению, но начавший трудовую биографию в сельском хозяйстве и

занимавшийся потом проблемами именно аграрной сферы) пишет товарищам по партии: «Такой порядок в настоящее время ничем не оправдан (...). По данным Министерства охраны общественного порядка СССР, число лиц, проживающих сейчас в сельской местности и не имеющих права на паспорт, достигает почти 58 млн. человек (в возрасте 16 лет и старше); это составляет 37%

всех граждан СССР. Отсутствие паспортов у этих граждан создаёт для них значительные трудности при осуществлении трудовых, семейных и имущественных прав, поступлении на учёбу, при получении различного рода почтовых отправлений, приобретении товаров в кредит, прописке в гостиницах и т. п. Одним из главных доводов нецелесообразности выдачи паспортов гражданам, проживающим в сельской местности, является стремление сдержать механический рост городского населения. Однако проведённая в союзных республиках и областях паспортизация всего населения показала необоснованность имеющихся на сей счёт опасений; она не вызвала дополнительного притока населения из деревень в город. К тому же такой приток можно регулировать и при наличии паспортов у сельских жителей. Нынешний порядок паспортизации, ущемляющий права советских граждан, прожи-

вергнуты дискриминации. Выдача им паспортов он предлагает провести в рамках (или под видом) всеобщего обмена этих удостоверений личности.

Щёлков считается другом Брежнева. Но пролоббировать свою идею и он не смог. Два года назад Полянского поддержал Подгорный (председатель Президиума Верховного Совета СССР, как бы президент страны), а сейчас он — категорически против: это «надуманно и несвоевременно». Скорее всего, он сопротивлялся росту влияния Щёлкова и ревновал к его возможной популярности «в массах».

Спустя 4 года Щёлков предпринимает новую попытку. Он уже не упоминает «либеральные» мотивы: «Это касается 62,6 миллиона жителей сельской местности в возрасте старше 16 лет, что составляет 36% к численности всего населения такого возраста. Предполагается, что паспортизация сельских жителей улучшит организацию учёта населения и будет способствовать более успешному выявлению антиобщественных элементов».

Теперь его предложение выглядит более «своевременным»: в будущем году СССР намерен участвовать в Совещании по безопасности и сотрудничеству в Европе, и в Хельсинки соседи обязательно поднимут вопрос о правах человека. Раскрытие 60 миллионов человек — чем не аргумент?

И в 1974-м дискриминацию отменяют.

Но Щёлков честно предупреждал: «Следует иметь в виду, что осуществление этого мероприятия может повлиять в отдельных местностях на процессы миграции сельского населения в города».

Не могло повлиять — а должно было повлиять. Образ жизни и труда на селе менялся так медленно и не полностью, что крестьяне не ждали ничего хорошего и в будущем.



Даже отлучка по семейной беде требовала такой справки

вающих в деревне, вызывает у них законное недовольство. Они справедливо считают, что такой порядок означает для значительной части населения ничем не обоснованную дискриминацию, с которой надо покончить».

Товарищи же — против.

В 1969 году вопрос поднимает уже министр внутренних дел СССР Николай Щёлков. Из докладной записки МВД в ЦК КПСС: «Происшедшие в стране изменения, рост благосостояния сельского населения и укрепление экономической базы колхозов подготовили условия для выдачи паспортов и сельскому населению, что приведёт к устранению различий в правовом положении граждан СССР в части документирования их паспортами».

Щёлкова, конечно, волнуют не столько права граждан, сколько возможность поголовного контроля за населением страны, которого от него требуют. Он не требует, кстати, заняться именно колхозниками — чтобы не напоминать, что они под-

Пропагандой, призывами патриотично оставаться на «малой родине» цивилизованных условий не заменить. «Работа в тепле», как это называли пейзане, а тем более жильё с водопроводом и без печи манили сильнее. Тем более что промышленность всё ещё прирастала и была рада новым кадрам.

Теперь «процесс пошёл» с такой скоростью, что наиболее трудёмы отрасли сельского хозяйства, вроде льноводства, уже к концу 70-х стали роскошью.

Упрощение миграции сильно сказалось и на советском селе, и на советском городе. Общество стало несколько иным. Не говоря уж об экономике.

Можно считать это трансформацией, можно «разрушением», но важно понимать, что вымывание сельского населения началось вовсе не в постсоветской России.

А ещё важнее понимать, что всё надо делать вовремя. Человек всегда будет искать, где лучше? Значит, «лучше» должно быть везде.

**Заставить людей жить в труднопереносимых условиях можно лишь экстремальными, авторитарными мерами — страхом и «железным занавесом», отделяющим граждан не только от заграницы, но и от их гражданских прав. А гражданин без гражданских прав — это и не гражданин вовсе. Разрушительны не права и свободы сами по себе, а их неполнота.**

**Дмитрий ЛЕСОГОРОВ**

## кабина комментатора

# Пусть наивно, зато красиво

## факт:

Депутат областной Думы, член её комитета по жилищно-коммунальной политике и топливно-энергетическому комплексу Андрей Ломанов подал заявление о выходе из «партии власти».

Это не приведёт к передаче мандата, так как депутат избирался по одномандатному округу. Просто фракция «Единой России» сократится на 1 человека.

## подробности:

Вот строки из заявления А. Ломанова:  
«В последние годы позиция руководства Новгородского регионального отделения «Единой России» по принципиальным вопросам стала расходиться с интересами моих избирателей и моими личными убеждениями.

Это проявилось, в частности, в отношении партийного руководства к выделению дополнительных средств новгородцам, родившим первого ребёнка. Совместно с депутатом Игнатовым я инициировал законопроект, отменяющий возрастной ценз для матерей первенцев. Фракция «Единой России» в Новгородской областной думе этот законопроект отклонила – под предлогом отсутствия денег в бюджете. При этом на том же заседании областной Думы сопоставимые суммы были выделены на создание новых бессмысленых бюрократических должностей. Опять же благодаря позиции фракции «Единой России». (...)

Я выступаю за прямые выборы глав районов и муниципалитетов. (...) Однако партийное руководство



«Единой России» считает по-другому, и наши позиции здесь диаметрально расходятся.

В конце 2018 года партийное большинство поддержало сокращение количества Почётных грамот Новгородской областной Думы,

«выделяемых» ежегодно каждому депутату для награждения, - с 12 до 4. Это значит, что втрое меньше новгородцев теперь смогут получить звание «Ветеран труда». Люди, честно отработавшие более 35 лет, поставлены региональным руководством «Единой России» в унизительную ситуацию, когда вынуждены подтверждать свой добросовестный труд ещё и грамотами, которые теперь, по сути, им придётся ждать годами.

Всё это делает невозможным моё дальнейшее членство в партии «Единая Россия». В ситуации продолжительного и последовательного игнорирования партийным руководством интересов жителей Новгородской области у меня не остаётся другого выбора, как выйти из партии «Единая Россия» и отстаивать интересы своих избирателей уже без всякой оглядки на партийные решения».

## комментарии:

В Интернете предприниматель Ломанов прокомментировал своё решение так: «Конечно, это непростое для меня решение. Я был представителем «Единой России» на различных выборах без малого 12 лет. К сожалению, вынужден констатировать, что теперь это совсем не та партия, в которую я вступал. Связь с избирателями практически потеряна, отсутствует внятная позитивная повестка. (...). Проблема в отрыве руководства партии от населения, от реальных нужд и забот людей, большей частью отсутствие желания вникать в их проблемы и предлагать пути решения».

Звучит несколько наивно: что-то мы и не заметили, когда именно эта партия была другой. Не заметили мы и разницы между руководством регионального отделения - и общероссийской «берлоги».

Ощущимо ущерба А. Ломанов «медведям» тоже не набёс: в их фракции по-прежнему более 50% депутатского корпуса. Остаётся только радоваться красоте его поступка.

Напомним, что ранее из «ЕР» вышел целый глава Окуловского района С. Кузьмин. Правда, ему вскоре пришлось покинуть и кресло главы.

**Леонид МАЙОРОВ**

## спорт

# «Ой, доска кончается...»

## или - только начинается?

В конце летних каникул на скейт-площадке рядом с парком Юности прошли соревнования по скейтбордингу среди новгородских райдеров. Зрителей туда заманивали громким хип-хопом с раскатистыми басами и перспективой увидеть интересные трюки от новгородских парней на досках.



## дед репкин

# Бутерброды и одеяла для грядок

## окончание. Начало в № 35.

Почву с нейтральной кислотностью любят и свёкла. Для неё следует избегать мест, где застаивается талая или дождевая вода. Рано уходящие с участка культуры – огурцы, кабачки, ранний картофель, перец, томаты – лучшие предшественники. Лучше не высевать семена свёклы после шпината, капусты, моркови.

Из органических удобрений вносят по полведра компоста или перегной на квадратный метр грядки. Из минеральных – на квадратный метр по столовой ложке суперфосфата, аммиачной селитры, хлорида калия (его нельзя вносить под зелёные растения, но в этом случае можно: до весны хлор нейтрализуется и будет безопасен для растений). Что категорически запрещается вносить – это свежий навоз.

Будущие морковные грядки можно устроить там, где до этого росли свёкла, огурцы, лук. Обязательна перекопка на глубину штыковой лопаты.

Морковь любит рыхлую песчаную и суглинистую почву. На такой почве корнеплоды вырастают сладкими и сочными. При повышенной кислотности грунта добавляют стакан мела или извести на квадратный метр. Хорошо ещё бы добавить 3 кг смеси опилок и торфа на квадратный метр, по 20-25 г суперфосфата и 15 г калийной соли.

Даже, казалось бы, неприхотливым культурам – кабачкам и тыкве – нужна подкормка с осени. Под перекопку можно вносить 3-4 кг хорошо перепревшего навоза. Если почва на будущей грядке кислая, добавить мел или извести. Минеральных удобрений много класть не надо, хватит по 10-15 г суперфосфата, 2 стакана золы и столовой ложки сульфата калия на квадратный метр.

Под тыкву и кабачки лучшими предшественниками считаются лук, картофель, корнеплоды и бобовые, плохими – кабачки и огурцы.

Почву под капусту осенью известают до нейтральной кислотности, вносят компост. Также необходимо перекопка и грабление.

Томаты чаще всего выращивают в теплицах, где приходится че-

редовать их с огурцами. При выращивании в открытом грунте придётся учить предшественников. Лучшие – свёкла, огурцы, лук, бобы, морковь, зелень, горох, кабачки, а неподходящие – картофель, поздняя капуста, перец. Не нужны им слишком широкие и пересечур высокие грядки. Ширины в полметра вполне достаточно.

Томаты плохо реагируют на высокую кислотность почвы, потому



ку хорошо бы добавить песок, фосфорно-калийные удобрения и по 3-6 кг органики на квадратный метр.

Подготовить грядки желательно до наступления холодов и выпадения снега. А то снег уйдёт в глубь почвы, и весной она будет медленнее прогреваться. Лучшее время – середина сентября – октябрь.

И найдите время для подготовки тёплой грядки, которая понадобится весной для выращивания рассады, ранней зелени. Понадобится короб из досок размером примерно метр на два. Затем начинаем укладывать

слои огородного «бутерброда». В самый нижний – дренажный – пойдут крупные ветки, толстые стебли растений, ботва, даже куски пенька. Следом насыпаем слой песка, опилок, очистков овощей и остатков растений, опавшую листву, перегной, рассыпаем древесную золу, перепревший навоз. Самый последний слой высотой около 20-30 см – это грунт, смешанный с компостом. Причём, перед укладкой нового слоя предыдущий хорошо поливаем водой. Тёплая грядка может служить до пяти лет.

Когда грядки подготовлены, остаётся их замульчировать растворительным «одеялом». Мульча из натуральных компонентов (сено, листовой опад, трава, к примеру) не помещает жизнедеятельности полезных микроорганизмов в грядке. Чтобы получился нужный тепловой и питательный эффект, слой мульчи должен быть толстым, до 10 см. Позже желательно провести на грядках снегозадержание.

Весной останется удалить отработанную мульчу, и лучше – по раньше, чтобы почва прогрелась быстрее.

если почва кислая, нужно её известковать – 150-200 г на квадратный метр. Если почва плодородная, её можно просто перекопать. Томатам нравится суперфосфат. Его можно просто рассыпать по поверхности без перекопки.

Огурцы сажать лучше после помидоров, картофеля, бобовых, шпината, репчатого лука, ранней капусты. А вот после огурцов, тыквы – лучше не стоит. Основная задача при подготовке почвы для грядки, сделать её лёгкой. Суглинистая и супесчаная почва больше подходит для огурцов. В глинистую и тяжёлую почву следует добавить по ведру песка на квадратный метр. Насыщаем кислотности: огурцы спокойно относятся к слабокислому грунту.

Обязательно нужно перекопать грядку на штык лопаты с внесением перепревшего навоза. Под зиму можно заделать свежий навоз (5-6 кг на квадратный метр), древесную золу (200 г), зелёную органику (4-5 кг). Минеральные удобрения лучше оставить на весну. Зелёные огуречные плети не любят сквозняки, поэтому лучше выбрать грядки в тихом месте и подальше от водоёмов.

В будущую картофельную гряд-

Скейтбординг с недавних пор – олимпийский вид спорта. Организаторы нынешних соревнований даже планируют создавать местную федерацию скейтбординга, чтобы мероприятия были не разовыми, а регулярными. Но поддержки от новгородских чиновников, кирирующих спорт, пока что не очень много.

- Организация мероприятия заняла три недели, - рассказывает организатор соревнований Дмитрий Николаенко. - За это время мы худо-бедно нашли каких-то спонсоров. Я ждал поддержки от нашей городской администрации. Спасибо им, конечно, за оборудование и оказание медпомощи. Но денег на призы нам не выделили.

Помогли с призами, по его словам, несколько новгородских компаний.

- Всё это мероприятие состоялось с подачи Федерации скейтбординга Российской Федерации, - расска-

зывает один из организаторов Василий Богов. - С представителем Федерации мы пришли на порог городской администрации, рассказывали, что это официальный вид спорта, олимпийский. В мэрии обещали, что помогут финансово – что мы заключим гражданско-правовой договор, будут призовые. Но организацию мы деньги получили – за это спасибо спортивному комитету и лично Яковлеву Игорю Николаевичу.

Василий рассказывает, что на соревнованиях должно было проходить показательное выступление райдеров-профессионалов. На горнорайон администрация также обещала выделить денег. Но в последний момент оказалось, что сделать это чиновники просто не в силах.

- Нас разочаровало отсутствие поддержки в развитии молодого олимпийского вида спорта, - добавил Богов.

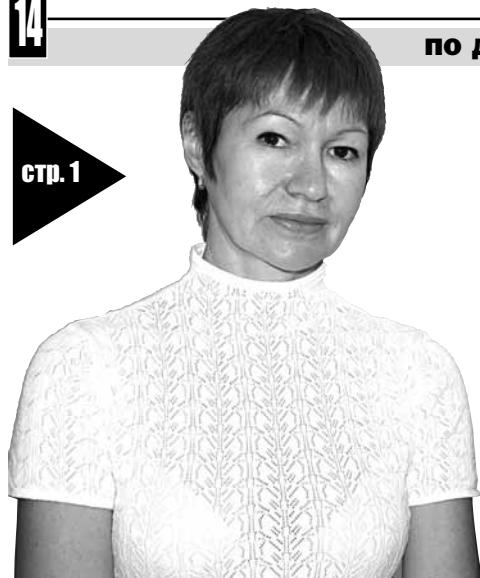
При урезанной смете провести соревнования всё-таки удалось. Десятки участников соревновались в произвольной программе, а также показали свои лучшие трюки. Посмотреть на это собрались десятки зрителей. А значит, всё получилось неплохо.

**Матвей НИКОЛАЕВ**

Фото автора



по душам



стр. 1

До неё не было и в помине такого народа, такой земли, такой планеты, где распут подсолнухи с синими лепестками, где живёт голубой козерог с хвостом дракона, где из облаков вниз головками растут цветы и их можно сорвать, если забраться на спину к крылатому задумчивому льву и дотянуться до неба, и где рыба-курица шагает по земле на крепких ножках, а у птицы Сирин с розовыми перьями и лапками петуха с красными шпорами - королевская голова с короной... И весь этот «на-

**- Галина, наверное, ты с детства была фантазёром или родилась в каком-то сказочном kraю?**

- Фантазёром, думаю, была. А вот детство моё прошло совсем не в сказочном месте. Я родилась в Новодвинске под Архангельском (это был тогда посёлок городского типа, основанный в 1937 году при строительстве бумажного комбината, потом ставшего крупнейшим в Европе целлюлозно-бумажным комбинатом). Жила там до 15 лет. Это было ужасное место: кругом болото, и со всех сторон - этот огромный дымящийся комбинат. Наверное, ещё тогда из-за внутреннего протesta у меня возникла «жажды» красоты. Но в художественной школе в Архангельске в основном было натурное рисование. А вот когда я уже в Абрамцевское училище поступила, а оно специализировалось на народных промыслах, тут на меня всё это богатство сразу и навалилось. Мы все были увлечены, с большим интересом всему учились. Ведь хороший художник - прежде всего, художник грамотный, образованный и информированный, обученный ремеслу, знающий историю искусства. Потому что из пустого места ничего не рождается. Бывают, конечно, уникумы. Но это - исключение. Потому что человек не может сделать того, чего он никогда не видел, не слышал... Это только кажется, что ты изобрёл что-то новое. Оно, конечно, новое, но наверняка уже было. Быть может, в другом виде, другой форме, но было. Это же целая цепь. И одно вырастает из другого. По крайней мере, я так чувствую. Мы не выдумываем языки, и язык искусства тоже. Он существовал всегда. Чем больше художник знает, тем разнообразней он работает. Я так думаю.

**- С таким представлением о мире и об искусстве легко было начинать работать самостоятельно?**

- Ну, до самостоятельности было ещё далеко. Закончив Абрамцевское художественно-промышленное училище (1974-1978), я уехала по распределению в Орёл на завод керамических изделий. Поработала там четыре года. Это был очень полезный опыт в основании ремесла. Я как попробовала керамику в Абрамцеве, так в неё и влюбилась. И уже без глины себя не представляю.

Конечно, были у меня разные этапы. Когда в Абрамцеве училась, обязательно все керамисты должны были уметь гончарить. И мне понравилось не просто так горшки крутить, а на гончарной основе создавать скульптуру. Вообще Абрамцево - замечательное училище, в нём очень хорошо учат ремеслу, что особенно важно для совсем молодых людей, которые в пятнадцать лет, поступая туда, ещё ничего не знают и не умеют. Им даются все возможные варианты технологий. И это здорово. В Абрамцеве я познакомилась с гипсомодельным делом, гончаркой и шамотом. И всё это мне очень пригодилось...

На заводе в Орле сначала была чисто исполнительская работа по образцам художников. Потом, освоив специфику производства, я при-

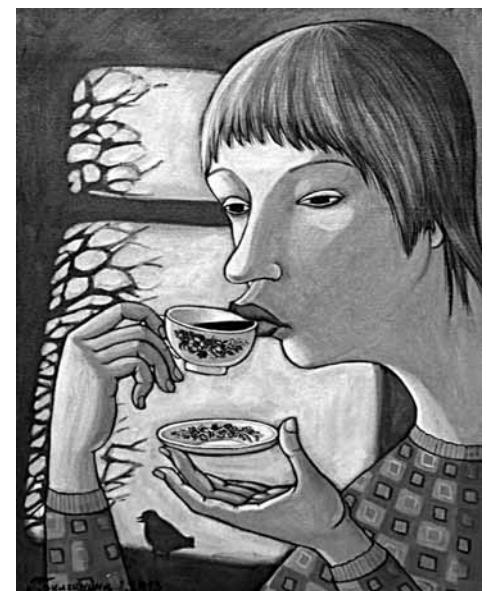
род» живёт в мастерской сочинившего их художника - Галины Булганиной, часто «гасторилируя» по выставочным залам и музеям. А ещё он расселился по многочисленным галереям и музеям, домам людей, влюблённых в её творчество. До Галины Булганиной ничего этого не было. А вот теперь - есть, и все, кто хоть раз увидят это чудо, улыбаются, внимательно разглядывают необычные скульптуры и удивляются, пытаясь разгадать загадку этой неведомой планеты, а может - самого художника. Так и уносят с выставок и вернисажей мысленно с собой образ этих большеглазых добрых созданий, от которых почему-то так легко и тепло на душе.

Вот так воспринимают зрители скульптуру из шамота Галины Булганиной. Серьёзное дело керамиста, которое кажется в её руках лёгкой штукой. Больше тридцати лет она живёт и работает в Новгороде. И каждый раз зрители ждут на выставках знакомства с новыми жителями её «планеты».

Она легко обращается с этим нелёгким материалом - шамотом, наверное, потому что изначально видит не тяжёлую серую глину, а рождение нового, удивительного, может, ещё никем не виданного существа

- нового жильца её планеты. Может, девочка, летящую на стрекозе. Или саму эту планету - крохотный шар, покрытый морями, где одновременно плавают, вернее, мирно живут рыбы, крокодилы и водоплавающие вороны (они тоже с плавниками и с кловами), и где рыбак ахает от испуга при встрече с красавицей русалкой. Удивительно: здесь нет ничего реального, всё намешано и напридумано. А воспринимается всё серёзно, как в жизни. Может, потому что у всех этих существ большие говорящие глаза, и эмоции на лицах - тоже человеческие. Художник словно вселил душу в своих «шамотных» героев. В этом и есть мастерство художника, оригинальность его творчества, высоко оценённого коллегами по искусству. В 2008 году Галина Булганина была отмечена золотым знаком ВТОО «Союз художников России». А её произведения побывали на десятках выставок в стране и за рубежом, хранятся в Новгородском государственном музее-заповеднике и во многих частных коллекциях в России и за рубежом.

И беседовать с Галиной Булганиной захватывающе интересно. Мы давно знакомы, поэтому я обращаюсь к ней на ты.



Автопортрет. Кофе в полдень



Из серии «Новгород волшебный»

думала свои изделия, их утвердили на худсовете. Я их делала маленькими сериями по десять штук в день. Это были большие пивные кружки, и было на них много росписи. Это стало мне интересней. Все техники в процессе работы попробовала. Но поскольку вообще не люблю делать одно и то же, это мне скучно, то я решила двигаться дальше.

И в 1983 году поступила в Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В. Мухиной (теперь это художественно-промышленная академия имени Штиглица). Мне уже не нужно было учиться ремеслу, я училась как раз художественной части. Жадно набиралась культуры письменной, ведь в Абрамцевском рядом была Москва, совершенно другой город, другая культура, другая стилистика. Я родилась на Севере, где всё строго, даже сурово. А в Москве всё так широко, пышно, кудряво... В Питере - наоборот: сдержанно, красиво, интеллектуально, что мне больше всего и нравится. Так у меня и получился «микс» всего. В Мухинском училище больше времени шло на роспись, изучались разные школы, более сложные высокие технологии - итальянская майолика, испано-мавританская керамика, фарфор... По мере обучения усложнялись и задачи.

**- А процесс самого творческого поиска можно описать?**

- Специально я, конечно, ничего не ищу. Но так как я всё время то в одной, то в другой теме живу, то у меня всё «заточено»: мозги, и глаза, и все ощущения, всё, что я испытываю, всё идёт как-то на пользу. Это естественно для любого художника. Видится что-то красивое - чувствуешь, что это здорово, какое-то сочетание цветов, особенно золотой осенью. Вроде бы просто ходишь и наслаждаешься. Но всё это в конце концов записывается где-то там в памяти и ожидает своего часа. И когда какая-то идея обозначается, формируется, тогда и вся информация, которая когда-то была увидена, прочувствована, - всё всплывает и самое нужное как-то соединяется само собой в твою тему. Вот так и формируются какие-то определенные образы.

Вы, может, заметили, что все скульптуры в основном на выставках, даже в музеях, ставят к стенам. И круглую скульптуру зритель видит только с одной стороны. Вот я и стала больше «плоскую» скульптуру лепить, уплощённую, чтобы она меньше места занимала, чтобы она яснее была, чтобы вся информация на скульптуре выносилась на фронтальную часть, а сзади - только отголоски общей идеи.

**- А когда появилась та первая скульптура, тот образ, что ты поняла, это - твой?**



Водяной

Однажды скульптуру, от маленьких до больших. Эта композиция целиком занимала стену. Там было много всего. А главное - искренно и интересно мне самой. И всем понравилось, и специалистам, и зрителям. Я получила хороший отзыв и в результате - красный диплом.

**- Чем же так заворожила тебя керамика?**

**Это же тяжёлый, в общем-то не женский материал.**

- О, керамика - это синтетическое искусство, огромные возможности материала. В ней присутствуют и графика, и живопись, и скульптура, и инсталляции... Это, как правило, объём. Но не просто посуда, а скульптура. Я так обрабатываю форму, что это и сближает мои работы с традиционной скульптурой. Но всё-таки она - декоративная.

**- У тебя определённо свой**

мир, свой «народ», свои зверюшки, птицы, люди... Даже своё «Похищение Европы» есть. И не одно. Ты эту древнюю легенду в скульптуре тоже по-своему «рассказала», трогательно и по-доброму. Спящая на спине у плывущего по морю быка красавица в нарядном с орнаментом сарафане, и влюблённый в неё, боящийся её вспугнуть, разбудить быка с золотыми рогами и добрыми, совсем человеческими глазами... Как ты смогла вообще такое выражение придать скульптуре? Мне кажется, все твои скульптуры для тебя - жи-



Дед и бабка



Дружба

ые, и люди, и звери, и птицы и босоногие ангелы... В них столько любви, грусти, нежности, добра. Именно эти они, кажется, тебя и защищают от всего плохого. А ты разговариваешь со своим героями?

- Я специально ничего не добиваюсь, конечно, это всё как-то само собой получается. Просто, когда я леп-



Друзья



Задумчивый ангел

кий процесс», тут, конечно, не та черепаха, на которой держится земля, а скорее – «тяни-толкай», у неё две головы, и каждая в свою сторону тянет. Этим я хотела сказать, что во время творческого процесса художника тянет в разные стороны, и процесс творчества может медленно двигаться, пока не сделан выбор. Зритель не видит этих «мук творчества», видит только один вариант – последний. А всё, что происходило с художником и его героями в процессе, – скрыто под символической водой, и никто никогда этого не увидит.

**- Наверное, у многих твоих друзей и поклонников есть в домашнем интерьере хоть одна твоя работа. В новгородских квартирах, я видела, «живут» твои коты, овцы, вороньи, русалки и даже ангелы, – чудесный народ, рождённый твоей добротой и юмором...**



Роза

**Ангелов у тебя много, грустных и весёлых, задумчивых и романтичных. Как ты пришла к своей «ангельской теме»?**

– Сама жизнь так решила. Вы ведь помните, что в советское время знаменитый Юрьев монастырь был музеинным объектом. А в его бывших кельях поселился весёлый, чуть сумасшедший народ – художники. Среди них были и мы. Музей нам предоставил там мастерские, там же мы и жили. Вот тогда я серьёзно увлеклась христианской культурой. В то время появились в продаже альбомы с иконами, мы много смотрели, читали, в храмах любовалась фресками. Я просто влюбилась в это искусство иконное... До этого я думала, что нет ничего лучше народного искусства, наивного, искреннего, яркого. Потом я поняла, что нет ничего лучше древнерусской иконы. Тогда-то мы и почувствовали себя новгородцами. До сих пор меня искусство древнего Новгорода восхищает. И сыграло оно очень большую роль в моём становлении как художника. Эта пластика рисовальная, иконная на меня очень повлияла. Естественно, и в моём творчестве появились образы христианские, библейские сюжеты. Так что жизнь в Юрьеве на всех нас сильно повлияла. Мы прошли там восемь лет. Там компания



Улитка

сложилась очень хорошая, молодые ещё все, весёлые. Дети там наши выросли, многие до сих пор дружат, не все художниками стали, но люди всё образованные, интересные. Тогда искусствовед Сергей Пухачёв открыл в Юрьеве первый в Новгороде художественный салон, что стало для нас новым творческим импульсом. Да и материально нас поддерживало. Мы постоянно для этого салона что-нибудь делали. Туристов тогда было много, и они с удовольствием наши работы покупали. Чудесное было время.

**- Галина, у тебя действительно много в творчестве и святых, и ангелов, но всё это не религиозное, а художественное преобразование и соединение библейских тем и образов с фольклорным началом, сказочным. И ещё просматриваются во многих композициях не только древнерусское начало, но и что-то от египетской, греческой культуры и даже японской. Или это – зрительские галлюцинации, а ты совсем не хочешь таких ассоциаций?**

– Нет, это не кажется, и не случайно. Мне очень нравится древняя японская классическая графика. Там такое невероятное соединение плоскости, цвета, пятна и изящество линии, отточенность каждого движения кисти! Так же, как в русской древней иконе и фресках. Мне даже кажется, что эти национальные искусства, противоположные по содержанию, графически похожи. Я так вижу. И мне это очень нравится. Художник так много может в себя впитать, принять и пересмысливать, что потом трудно сказать, откуда что пошло в его творчестве. Я думаю, у меня всё смешалось, и фольклор, и иконы, и японская графика, и древнее египетское искусство, и Греция, и культура ацтеков, и современное искусство...

Я очень увлекалась искусством Египта, у древних его скульпторов позаимствовав этот удивительный разворот тела в скульптуре. Мне нравилось их умение сочетать в одной и той же сцене разные точки зрения. В профильных изображениях, например, быка, - рога даются в фас, а тело - в профиль, у человека

тизм, локальное цветовое пятно, очень-очень пластичные линии, и при этом очень напряжённое рисование. И меня это открытие просто поразило, ведь для меня это как раз два самых любимых направления в искусстве: старая русская икона и старая японская графика. Это – как душа и тело. В иконе – духовность, в японской графике – поэзия тела.

**- Теперь я понимаю, почему твои вороньи из шамота и лица на декоративных пластиках похожи на японских со стаинными гравюрами. Но ты интересно сказала: «напряжённое рисование»...**

– Это сложно объяснить, скорее всё на ощущениях воспринимается. Всегда ведь видно, рисуют профессионалы или дилетанты. Самодеятельный художник рисует интуитивно, как чувствует, и у него часто нет этого напряжения. А линия должна быть, как струна натянутая, любой формы, но энергичная. И в скульптуре это особенно выражается. Когда я ещё в Абрамцеве

скульптура, мелкая пластика, а ты замахиваешься в ней на очень серьёзные, философские, даже глобальные темы. Например, мир и сътворение мира, место и роль человека в этом мире...

– Ну, в выставочных вешах крупных есть место, чтобы многое сказать. Материал грубый, и в мелких скульптурах удаётся создать в основном один какой-то образ, а вот в крупных вешах так и тянет рассказать о чём-то большом и очень важном, вечном. Ведь глина изначально тоже очень древний материал. И хочется показать, на чём мир держится.

#### Похищение Европы



**- И на чём твой мир держится? На черепахах, на китах?..**

– Думаю, что мой мир держится на вечной борьбе с внутренними «драконами». И мой изобразительный язык лучше всего подходит для рассказа об этом...

**- В мире происходит всяческое, и плохое, и хорошее, часто очень печальное. А твои работы всегда яркие, разнообразные, фантастические, наполненные лёгкой иронией, любовью к человеку и животным. Ты хочешь людей больше радовать, чем огорчать?**

– Конечно, радовать. Я считаю, иначе не выжить в этом мире, если смотреть мрачно на него и не замечать, как прекрасны осень и зима, лето и весна, как прелестна и энергична молодость, как милы дети и животные. Вот я и стараюсь как можно жизнерадостней относиться ко всему, искать положительные черты в любой ситуации, даже когда очень плохо.

Мне особенно нравится определённый период осени, когда краски особенно ярки. Светящиеся жёлтые-жёлтые клёны на фоне синего неба в ясный солнечный день – для меня совершенно фантастическое и романтическое такое «улётное» состояние. Я очень люблю в это время гулять. Когда начинаются сумерки и немножко темнеет небо, и в тон попадает эта светящаяся листва. Просто неописуемо красиво. Конечно, мир удивителен. И нежное цветение весной, и самые яркие цвета лета... И весна мне нравится, когда всё уже начинает цвети. И зимой, когда снег сверкает на солнце, когда ветви деревьев покрыты инеем... Времена года – это вообще какой-то подарок людям... Надо только это увидеть. Мы же часто бежим по делам, даже не замечая ничего вокруг. А напрасно.

Сейчас огромный поток информации и очень часто негативной, агрессивной. Я вот, размышляя, сделала вывод, что война на земле есть всегда, где-то далеко или близко, но она всегда есть, так уж устроены люди и сам мир, где вся жизнь борьба, даже если не с оружием в руках, не только с противником, но даже с самим собой. И вот достичь какого-

гармонии внутри себя – это здорово. Чтобы достичь гармонии, нужен мир. Мир хотя бы в душе. К этому и надо стремиться. На мой взгляд, войны затевают те, кто ничего не умеет делать и поэтому что-то хочет отобрать у других, у тех, кто делает умеет. И эта их жадность бесконечна. Им ведь всё нужно больше и больше, и идёт война за войной. И это глобальный рэкет. А созидатели не могут быть разрушителями. Я, конечно, стараюсь абстрагироваться от плохого. Иначе я не могла бы работать. Смотрю на природу, на сам мир, как он прекрасен, и жить дальше хочется, и делать что-нибудь красивое и хорошее...

Я ведь занимаюсь не только скульптурой. У меня бывают и «плоские» вещи – декоративные тарелки, пластины, на них можно нарисовать всё, что угодно. Так же, как и в скульптуре, я могу делать по настроению всё, что захочу. Это может быть и графика, натюрморты, какие-то фантастические картины, любые состояния природы, пейзажи или мотивы архитектурных памятников древнего Новгорода. В нашей профессии очень много нелёгкой технической работы. Поэтому я часто переключаюсь на графику и получаю удовольствие от маленькой тоненькой кисточки и красок. Тихонечко сижу себе, рисую очень мелкие изящные детали. Листы большие, но я стараюсь в них всё тщательно проработать, дотошно, мне нравится в графике такая стилистика.

**- Твои замечательные герои,**



Лететь или не лететь?

**кажется, просто не могут жить без людей, тянутся к ним. Ты сама также открытый человек?**

– Скорее, нет. Но я открываюсь в своих работах. На выставках замечала, как только зрители подходят к моим работам, - начинают улыбаться. И это меня радует. Моя цель – нести людям положительные эмоции. Не люблю искусство агрессивное, пессимистичное, от которого на душе тяжело. По крайней мере, мне. У меня ведь тоже есть печальные работы. Но это печаль высокая.

**Татьяна ЗОЗУЛЕНКО**



Девочка и черепаха

#### Ничья птица счастья

училась, поняла: вот стоят два одинаковых готовых горшка, но один – красивый, а другой – нет. Одна форма такая наполненная... Именно напряжённая форма и даёт ощущение наполненности. А другая форма – такая же кринка, может быть, но она какая-то вялая, «не звенит». И уже не производит впечатления. Кстати, сначала в Абрамцевском у меня «тройка» был по скульптуре. Я никак не могла понять, чем моя работа отличается от соседней. 15 человек в группе – и все вроде одинаковые горшки налепили. Только со временем я поняла и почувствовала, что это такое – наполненность формы. И закончила Абрамцевское с пятёркой по скульптуре. И в Мухинском у меня уже со скульптурой не было проблем, сдавала всё на отлично. Вот что значит понять суть предмета.

**- А ты могла бы раскрыть секреты своего творчества?**

– Можете не верить, но нет у меня никаких секретов. Я пользуюсь совершенно традиционными технологиями. Леплю всё руками на турнетке из пластика или из «колбасок», «колбаски» набираются в объём, а потом уже формируется нужный силуэт. И всё. А стиль специально не создаётся. Это как-то само собой вырастает из того, что автор чувствует, видит вокруг, узнаёт и как-то всё в себе аккумулирует, перерабатывает.

**- Казалось бы, перед нами**



Счастье

## Верхом на метле. И задом наперёд

**В общем-то, представляешь себе, что Новгородский кремль – достаточно большой. Но вновь приходишь – и удивляешься этому обширному пространству, ухоженному, уютному, где есть и тихие аллеи, и зелёные поляны. Особенно это было заметно, когда вся юго-западная часть кремля превратилась в Царство Онфима.**



Средневековый мальчик, послания и рисунки которого на берестяных листочках дошли до нас из XII века, стал брендом Великого Новгорода. А Новгородский музей-заповедник уже в пятый раз привлекает новгородцев и гостей города на праздник – Международный фестиваль детских музеиных программ «Онфим собирает друзей».

Развлекательные программы, игры, спектакли – вооружившись картой-навигатором, родители могли водить своих детей по десяти площадкам, от одной к другой.

Выиграл соревнование в полёте на Бабки-Ёжиной метле, отгадал загадки – получи приз, а если хочешь, то и символическую тату с Онфимом на руку, впрочем, на щёки тоже можно.

С красной ленточкой пожалуйте к Птице Желаний – она обязательно исполнит вашу большую или маленькую мечту. А свою собственную птичку можно изготовить – сплести из сена – здесь же, на поляне фестиваля, созданной при участии новгородцев и гостей, названной сенным «Садко-парком». Затейливые огромные былинные скульптуры из полевых трав надолго могут задержать взор.

В Театральном дворе можно было, уютно расположившись на скамейках, смотреть нон-стоп спектакли про чудеса из чудес из Новгорода, Старой Руссы, Валдая, кукольное представление из уральского Невьянска.

Сказочные игрушки предлагалось изготовить и на Улице мастеров. А ещё – броши из глины, чеканную поделку. Тут же – попробо-



ющих с детьми и подростками. Недаром на научно-практическую конференцию «Музей + Театр», которая состоялась в рамках фестиваля, в Великий Новгород прибыли сотрудники более 30 музеев из Эстонии, Беларуси, Москвы, Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Брянской области, Невьянска (Свердловская область), Калуги, Казани, Белгороды, Пскова, Нижнего Новгорода, Клина, Воткинска (Удмуртия), Смоленска, Великого Устюга (Вологодская область), Костромы, Великого Новгорода и Новгородской области. Форум стал одним из крупнейших за всю историю существования.

Не стану утверждать, что огромного наплыва семей с детьми не было потому, что вход был платным, билет, надо сказать, стоил чисто символически, но ведь музею тоже надо зарабатывать деньги. Те же родители, кто привёл своих чад в сказочное царство, остались довольны, наблюдая радость, удивление, любопытство ребятишек. Наверно, эти взрослые считают важным, чтобы дорога детей начиналась со сказочных троп.

**Екатерина ВЕЛИХОВА**  
Фото автора  
и Александра КОЧЕВНИКА



Кажется, Баба Яга использовала свой транспорт как-то иначе...

«Новая новгородская газета» в Интернете: [www.portal-vn.ru](http://www.portal-vn.ru), [www.nnnng.ru](http://www.nnnng.ru)  
● Издание зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Новгородской области. Свидетельство ПИ № ТУ53-00018 от 19.12.2008 г.

● Главный редактор  
**С.И. БРУТМАН**

● Электронная почта:  
nng@gazeta53.ru  
nonoga@list.ru

● Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.  
● Ответственность за достоверность рекламных публикаций несет рекламодатель.  
● Мы не рецензируем и не возвращаем рукописи

## С точки зрения детей:

### Чё такое хорошо... ...и чё такое плохо

#### самое приятное

- Нарисовать лошадь, и чтоб мама сразу узнала.
- Отодрать большую болячку на коленке и посмотреть, какая она внутри.
- Быть единственным в группе в садике, кто знает, что стихотворение написал «Самуи Майшак».
- Орать дедушке прямо в ухо, когда он переспрашивает.
- После того, как мороженка съедена, долго хранить во рту сладкие слюни.
- Когда в новогоднем подарке нет ни одной карамельки, а все конфеты шоколадные.
- Когда играешь в футбол в садике, а у ворота соперника расположены около стены. Ты обводишь соперника, забиваешь ему гол, мяч отскакивает от стены, и ты тут же забиваешь ему ещё один! И ещё один!
- В самолёте у окошка сесть и в туалет не хотеть.
- Побороть папу после того, как съел весь суп и стал очень сильным.



- Сосчитать, что до ста лет тебе осталось жить еще целых девяносто четыре года! А сеструхе — всего девяносто два.
- Научиться свистеть. И свистеть весь день. И даже ночью проснуться и немножко посвистеть.
- Когда раздают конфеты, побежать первым. И потом ещё последним.
- Когда тебе сказали доедать торт. И пока не доешь — за уроки не сядешь!
- Когда, копаясь в документах, натыкаешься на отцовский аттестат, где всего две четвёрки — по алгебре и по географии.
- Уже посинеть от холода, а всё равно купаться.
- Думать о том, как полетишь с одной девочкой в космос на всю жизнь.
- Когда все корзины и бидоны полные, и проклятую землянику уже некуда складывать.
- Когда папа в лесу берёт кусок хлеба, капает на него воды их фляжки, а сверху посыпает сахаром.
- Когда родители разрешают музыкальную школу бросить.
- Когда взрослые дяди с тобой здороваются за руку.
- Когда папа за рулём сматерится, потом извинится перед тобой, а ты только кивнешь понимающе.
- Когда в энциклопедии обнаруживаешь «Спящую Венеру».

#### и самое противное

- Когда ты в резиновых сапогах, а на пути ни одной приличной лужи.
- Когда съел «Киндер-сюрприз», а такая игрушка у тебя уже есть.
- Когда родители гостям показывают свадебный альбом. Себя-то показывают на свадьбе и одетыми, а тебя после свадьбы, маленьkim и голым.
- Смотреть, как на рыбалке папа насаживает на крючок опарыша, вынув его из-за щеки.
- Ключ от квартиры всё время был у тебя на шее, а когда ты подошел к двери — его там нету. А яблочки из чужого сада дверь флаг откроеш! И ешё писать охота!
- Когда мама начинает фразу словами «Скажи мне честно...» и не оставляет шансов.
- Когда на парте попадаются места, где ручка не пишет.
- Когда ты ему в волосы жевачку кинул, а она не прилипла.
- Когда девочка у парня в борьбе на руках выигрывает.
- В подвале все видели дохлую крысу, а ты в это время Пушкина зурил.
- Стоять у доски и осознавать, что сейчас пукнешь и нечего нельзя сделать. И ты хочешь хотя бы всё сделать тихо, а получается противоположное.
- Бегать всю физкультуру как ни в чем не бывало, кувыркаться, лазить на шведскую стенку, а потом обнаружить, что спортивные трусы порваны по шву.
- Залезать на канат после сплава по Вовки.
- Когда старшая сестра СПЕЦИАЛЬНО оставляет на сковородке недоеденную одну ложку плова, чтобы ты доел и мыл потом сковородку.
- Когда надо отцу дать в дневнике расписаться, а ты в нём уже расписался.

© «Красная бурда»

Ш		Ш		И		Щ		Л	И	Ц	О
З	А	К	О	Н	Б	А	К	У	О		
	Р		Е	Л	О	В	И	К		Ж	Д
Л	У	Ц	К			А	М	А	Г	Е	Р
С	П	И							А	О	Ж
А		Н	А						Ф	И	З
И	Ш	А	К						Д	О	К
	М		Г						А		К
Р	Э	М	Б	О					Н	А	С
	Г	И	М	Н	П				З	О	Т
О		П	О	Г	Р	Е	Б		Т	У	Ф
М	Е		Р	И	О		Е		А	А	З
И	О	В				Б	А	К	А	Н	И
	Т	В	О		К	И	Е	В	О	К	Н
О	Л	Е	С	Ш	А		Ш	А	Г	О	А
	Р	А	П	А		Ж	А	Н	Р	Б	Л
У	П	Т	А	Х		Е		Т	У	Л	М
Ф	Р	А	К		Т	У	З	А	З	У	И
О		А		А		Л	А	Ж	К	А	Ф

Ответы  
на сканворд  
в №35

- Отпечатано в ООО «Торгово-производственная компания «Печатный Двор», адрес: 173025, г. Великий Новгород, ул. Нехинская, д. 61, производственный корпус 3. Заказ №1009633
- Газета и её сотрудники - лауреаты и дипломанты конкурсов «Экология России», «Прогресс во имя жизни», «Патриот России» - 2009, 2010, «Чистый город», «Последняя миля», «Стоп, коррупция!», «Господин Великий Новгород», «Мой город»-2006, 2007, 2008, «Моя малая Родина», «Закон. Порядок Безопасность», «СЕЗАМ»- 2003, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015 премии НРО Союза журналистов России - 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2015, 2017, 2018 «Предпринимательство в России: история, проблемы, успехи» «Третья власть в зеркале четвёртой», премии Союза журналистов России «За профессиональное мастерство»