



издаётся с 1999 года

7 930054 23005

# Новая

независимое  
издание

5 августа 2020 г.

новгородская  
газета



№ 31 (1089)

## молодильные яблоки для старых стен

Фото: Наталья МЕЛКОВА



Юные яблоньки в Музее деревянного зодчества «Витославлицы» в этом году заплодоносили. На веточках, отходящих от тонких стволов – по несколько красных яблок. Возрождение яблоневого сада графини Анны Алексеевны Орловой-Чесменской было предусмотрено в масштабном проекте реставрации объектов музеяного комплекса в рамках программы Министерства культуры РФ и Международного банка реконструкции и развития «Сохранение и использование культурного наследия в России», который начал осуществляться в 2017 году.

Всё, что делают реставраторы со старыми срубами, - сродни действию сказочных молодильных яблок.

стр. 13

## ✉ Теряем память. И прелость

**Недавно познакомилась с планом мэрии по благоустройству Новгорода. Что удивило: ни слова о сохранении подлинного города, что лежит в пределах окольного вала.**

Особенно там, где ещё не полностью разрушен дух подлинного Новгорода. Это часть от кордегардии на Большой Московской до храмов Петра и Павла и Ильи на Славне.

Я живу на улице Рогатица. Недавно, диктуя свой адрес, услышала: «А что, в Новгороде есть такая улица?». Пришлось прочитать лекцию девочке, она слушала с интересом. И на замечание об улице Бояна узнала, что это не музыкальный инструмент баян, а певец. Неважно в школе уже не изучают «Слово о полку Игореве»?..

Так вот, в этой части города есть ещё дома XVII, XVIII, XIX веков. Да и послевоенные постройки надо сохранять, а не сносить, как это случилось с баней на набережной Александра Невского (бывшая Лерхе).

А как здание грело душу! Эти колонны, эти фонтанчики столько говорили о радости, о счастье после освобождения города от фашистов. Люди из развалин, из землянок с таким удовольствием ходили сюда греться. Иногда старших детей из первой открывшейся школы водили классами мыться, а их худая одежда прожаривалась в чанах от насекомых и другой заразы. Да и ещё недавно пар в бane считался самым лучшим. Люди ходили со всего города именно сюда.

И вот её нет. Я представляю себе новую коробку с надписью на

английском... А слабо москвичам показать провинции пример? Пусть заменят свои «Сандуновские бани» на модное «спа». Не хотят?

Так расправились у нас с ещё одной русской традицией. А могли бы отремонтировать, да сделать баню с веником и квасом, да ещё с обученным банщиком - вот вам и «туристический продукт». А так люди стояли и плакали - кто случайно пришёл на набережную во время сноса бани. Поздравляю, мэр Бусурин. Не рискнуть ли нам да ненести ещё что-нибудь, что немцы не успели разрушить дотла и деды восстановили?

Рядом был двор знаменитых посадников Борецких, с которыми так жестоко расправился Грозный...

Вот угловой дом с «Ив Роше»: кроме рекламы ещё и снабдили нелепым для Новгорода окном. А ведь есть старое фото этого домика.

Отремонтировали дом Берга, а маскароны\* на фасаде не нашли. В своё время, когда освободили дом от обитателей, реставраторы сняли эти украшения, чтобы не утратить, и «спасли», но где они? Так и во время ремонта Дома губернатора балкон восстанавливать не стали, оставили на потом. А «потом»

\*Маскарон - вид скульптурного украшения здания в форме головы человека или животного анфас - ред.

всё не приходит.

Так что, городская Дума и товарищ мэр, вы не одиночки.

А знаете, ещё рядом есть «дома миллионеров», как звали их новгородцы. Недавно видела картину новгородского художника: арка этого дома и фасад, а у двери - фигура голландки в чепце и белом фартуке с голландской метлой. И такое тепло! Моим старикам бы понравилось. Да там есть ещё что смотреть и где погулять. Недаром здесь после официальной экскурсии туристы гуляют, и им нравится: «Ведь мы, встретившись, бежим дальше, махнув рукой - «привет»! А тут, смотри, соседи на улице у дома разговаривают. Смотри, яблоки лежат, никто не берёт. Интересно, можно их взять?». Берите, жильцы только спасибо скажут.

Да, здесь у нас на улицах яблони, ранетки, вишни, шиповник, акации, чёрёмуха, дикий жасмин, дубы и липы, вязы, а не так, как в «вашем» Новгороде: клён - липа - тополь.

Жаль, старые мы уже, чтобы бороться за свой город. Но как только прогреется земля, жители выходят на свои цветники у домов, клумбы, горки и рабатки. Цветники не-прихотливы, но ухоженные, не в пример официальным. Так у памятника Александру Панкратову - хиальные, невзрачные цинерарии, а рядом за пешеходной дорожкой женщины развели такие пышные заросли, что все останавливаются и расспрашивают, особенно дети.

А видели ли вы литературный садик во дворе школы №4? В кро-

нах деревьев - хоры птицы: и воробы, и вороны, и белобокие сороки, грачи, синицы с их «пью», снегири, пеночки, дятлы. Иногда прилетают кукушки и ещё какие-то птицы.

Как-то присоединилась ко мне на прогулке одна семья, и мужчина удивился, сколько здесь птиц. Я ему посоветовала погулять по валу, там больше их разнообразие. К моему удивлению, от него пришло мне письмо, где он с восхищением описал свою прогулку по валу и на заливном лугу, массу их обитателей.

А знаете, где была самая хорошая, вкусная кондитерская? Да в доме по Ильине улице, где сейчас магазин «Елена». Есть и ещё дома XIX века с идентичной планировкой. В доме, построенном Екатериной для священников Знаменского собора, - кованая «родная» лестница и забор. Есть кованые козырьки и даже фонари, придорожные каменные столбики и ещё кое-что.

Как-то группа из Норвегии из общества дружбы привезла свой путеводитель и попросила показать дорогу викингов. В их путеводителе так и говорится: «В Новгороде до сих пор есть улица викингов и место Холмгард из наших саг». Я вспомнила, как старые люди говорили - «Варяжская улица», и мы прошли от Волхова по Нутной, пересекли Тарасовец.

Сегодня мы начинаем прогулку по прошлому Большой Московской улицы. Приготовьтесь, променад по самой фешенебельной улице старого города будет долгим: она хранит столько интересных историй!

Вот мы на старой дороге. Дошли до реки, вот Городище напротив. А Холмгард - это место Петра и Павла на Славне. Спасибо старообрядцам: восстанавливают храм, убирают вокруг. Жаль, ручей Тарасовец застает, и скоро закроется вид на Сковородку и Ковалёво. А дальше к Рождественскому кладбищу, там храм XIV века с чудной росписью и могила матери и бабушки русского гения С.В. Рахманинова.

А вот и Большая Московская, работа самого Щусева, какая была изысканная. А сейчас вместо окон пробиты двери, устроены крылечки, козырьки, да ещё на фасадах и на окнах нашёлена реклама. Где вы, архитекторы? Везде хранят даже один дом работы Щусева, а у нас - целая улица!

Не знаю, нужно ли всё это кому-нибудь из вышестоящих. Но мне дорога память о старых новгородцах и обидно за живущих, за этот уголок русской истории. Те, с кем я общалась, говорят, что хотят видеть наш город живым, не утратившим свою провинциальную прелость с сохранением своей особенности.

Может, что-то вас затронет в моих размышлениях, и мы найдём единое понимание предназначения нашего города?

**Светлана Ивановна ИШКОВА**

(Живу в городе с 1963 года, много лет была хранителем фонда древнерусской живописи в музее).

стр. 14-15

## «Он теперь скромнее стал в желаньях» («ННГ», №30)

# Губернатор не оставит демографию в покое

**Рабочая группа Государственного совета по направлению «Социальная политика», которую возглавляет новгородский губернатор, оперативно отреагировала на указ президента России о национальных целях развития страны до 2030 года. И провела своё заседание уже на третий день после опубликования документа. Этому предшествовали и другие события.**

9 июля после заседания наблюдательного совета АСИ президент России Владимир Путин заявил о необходимости «внимательно посмотреть на реальные жизненные ситуации», с которыми приходится сталкиваться пожилым россиянам, людям с ограниченными возможностями здоровья и семьям с детьми. Как сообщило РИА «Новости», губернатор Новгородской области Андрей Никитин прокомментировал это следующими словами: «Президент сказал, что нужно внимательно проанализировать барьеры в социальной сфере и дал [соответствующий] поручение Агентству стратегических инициатив и рабочей группе Госсовета, которую я возглавляю».

Заседание рабочей группы г-н Никитин назначил на 24 июля. Но этакое промежуточное. ТАСС приводит его слова: «Мы просто договоримся, как мы работаем с правительством над корректировками нацпроектов, у нас цели обозначены, и следующую рабочую группу будем проводить уже осенью». Имелось в виду, что в промежутке между 9 и 24 июля вышел указ о национальных целях.

На первом месте в нём стоит: «Сохранение населения, здоровье и благополучие людей» (п.1а). Показатели, которые будут характеризовать достижение намеченного установлены следующие: обеспечение устойчивого роста численности населения РФ; повышение ожидаемой продолжительности жизни до 78 лет; снижение уровня бедности в два раза по сравнению с 2017 годом; увеличение доли граждан, систематически занимающихся физкультурой и спортом, до 70%.

В майском указе президента № 204 от 7 мая 2018 года «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» значилось также улучшение благосостояния семей за счёт различных выплат, льготной ставки по ипотеке на уровне 6%, бесплатных курсов для женщин в декрете, процедур искусственного оплодотворения; намечалось, что суммарный коэффициент рождаемости, то есть число детей, рожденных одной женщиной, к 2024 году должен вырасти с 1,62 до 1,7; увеличение периода активного долголетия и т.д. Возможно, они войдут в скорректированный нацпроект «Демография». Это решит правительство РФ до 30 октября с.г.

Пока нас интересует, о чём «просто поговорили» на рабочей группе Госсовета 24 июля. Пресс-служба облправительства попыталась удовлетворить запрос, сообщая, что:

- заместитель министра труда РФ Ольга Баталина проинформировала участников заседания об основных мерах социальной защиты семей;

- Андрей Никитин обратил внимание на проблему бедности в регионах и анонсировал новое направление деятельности рабочей группы по продуктивному здоровью населения и активному социальному долголетию...

**А вообще всё, о чём говорили члены рабочей группы, будет тщательно проанализировано и учтено. Будут выработаны и принятые решения. Ведь не секрет, что пенсионеры, отдохнув и набравшись сил на самоизоляции, уже потянулись в поликлиники и больницы. И с новорождёнными как-то не складывается работа...**

**Геннадий РЯВКИН**

\*ЭКО – искусственное оплодотворение.

## О людях с расстёгнутой харизмой прошли мы коридорчиком, а кончили стенкой, кажется

Вы не поверите, но на прошлой неделе в Валдае торжественно открыли набережную с удивительным для нашего рационального времени названием «Поляна сказок». Набережная реконструирована и благоустроена за счёт спонсоров. Берег Валдайского озера преобразился, благодаря продуманной композиции игровых и спортивных зон, зон отдыха, обновлению пирса и т.д.

Однако событие не вышло за границы местечкового. Оно было заслонено, отодвинуто на периферию общественного интереса Всероссийским фестивалем уличного искусства «Страницы истории». Мероприятие со столицей патофосным статусом (всероссийское) проводится у нас второй год подряд и почему-то вызвало дикий восторг в чиновничьей среде.

«Фестивальные работы очень органично вписались в архитектурную среду нашего города и полюбились новгородцам, – подводила итоги того первого нашествия художников-муралистов на Новгород вице-губернатор Елена Кирилова. – Это прекрасный подарок к юбилею\* нашего города. Несмотря на вашу творческую смелость, вы смогли сохранить древний облик Великого Новгорода и внести в него яркие, современные краски».

Это «смогли сохранить» звучит несколько двусмысленно: видно, опасения всё-таки были. Возможно, из-за той креативной «лужи», что появилась на площади перед Домом правительства под именем «3D-арт». Дескать, мы вам не мешаем – импровизируйте, но сперва завизируйте. Да и была бы просто лужа! Что с неё взять? А тут артобъект. По нему на кривой козе не проедешь. Хотя и неуместность очевидна...

Тем не менее, и в наших чиновниках раз в год да пробуждается служебная сердечность, граничащая со снискходительностью. Фестиваль не просто разрешили, но и повторили – в Валдае, Боровичах и в неюбилейном нынче Новгороде.

29 июля фестиваль стартовал в Валдае, где были расписаны фасады двух домов, 31 июля – пять фасадов в Боровичах, потом – четыре в Новгороде. Дело поручили 17 граффити-райтерам\*\*, представлявшим Москву и Московскую область, Санкт-Петербург, Великий Новгород, Волгоград, Иваново, Краснодар, Красноярск, Уфу. Россия-то, если вспомнить о статусе фестиваля, пошире будет, но событию предшествовал конкурсный отбор.

Что интересно, даже в областном министерстве спорта и молодёжной политики заранее не знали, как и что будут «выдрачивать» райтеры. Корреспонденту ТАСС было сказано: «На муралах будут картины, связанные с историей Новгородской земли. Художники пока не раскрывают подробностей сюжетов, которые планируют изобразить». Вот она, свобода творчества! Без барьера.

Кстати, если кого-то смущило слово «мураль», охотно объясню: хоть оно не очень благозвучно, но происходит от испанского el muro,

\*В 2019 году Великий Новгород отмечал 1160-летие. Вообще-то согласно рекомендациям Министерства культуры РФ (письмо «О юбилейных датах» № 34-01-16/32 от 25 апреля 2003 года) юбилеи в таком случае (с городом, предприятием и т.д.) «следует считать: 25, 50, 75 и далее каждые 25 лет». Но этикто можно на всю вменяемую жизнь без праздника остаться.

\*\*Граффити-райтеры – это легальные художники по росписи стен. Как сказано в «Словаре граффити-терминов» ([crossarea.ru](http://crossarea.ru)), «Right (Райт) – это спокойное рисование, либо легальное, когда в беспалевном месте выдрачиваются линии; чёткость и техника тут должны быть на уровне».

явился Ильич, указующий рукой в светлое будущее; потом – Ильич 2.0 со звёздами и бровями. Сегодня – что в голову взбредёт.

Но критиковать явление не комильфо. Одобрено же и поддержано бюджетированием! Однако споры имеют место быть. El muro – это искусство или декорация? Или просто место (стена) для самовыражения тех, кто объясняли себя художниками? Ответ даёт Большая российская энциклопедия. «Мурализм» – это «стенные росписи на фасадах и в интерьерах обществ. зданий, основанные на нар. и нац. мотивах, опирающиеся на традиции доколумбовой настенной живописи, европ. иска-ва Возрождения, а также совр. модернистской живописи, с которой мастера M. познакомились во время путешествий в Европу».

И не будем колья ломать типа «мне не нравится». Кому-то и Малевич не нравится, и даже Илья Глазунов, так что из

**Это фото 3d-лужи – старое. Она пересохла, потому что выцвела. В отличие от наших настоящих луж**



Садко в стиле конструктора «Лего»



борьбу». Картины лучше всего – на фасады, народ – на улицы. И всё у нас получится.

Конкретно у нас – в России, в СССР – получилось не всё и не сразу. На рубеже 50-60-х годов прошлого века муральные устои были селекционированы, но на фасадах кинотеатров, которые стали тематически разрисовывать ракетами и космонавтами, потом на домах по-



**Геннадий РЯВКИН**

**Мы писали, что в Валдае «частный инвестор» давно предлагал украсить росписями глухие стены домов. Горожане даже обсуждали эскизы в Интернете. Сбылось, хотя и не то, и без всякого обсуждения. Теперь на стенах гостиницы «Валдай» и пятиэтажного жилого дома на улице Труда изображены некий «кузнец Валда» (кто таков? уж не брат ли работника Балды?) с колоколами и сказочная нимфа, олицетворяющая край озёр и лесов**



Фото: Елена БОЙЦОВА

# Вам сюрприз!

Год назад искусство нежданно-негаданно ворвалось на городские просторы в виде наиболее «беззубой» формы граффити - официально согласованного, рафинированного мурала.

В большинстве своём новгородцы тепло приняли творчество молодых граффитистов. Яркие изображения на фасадах часто довольно унылых позднесоветских зданий многим пришлись по душе. Кто-то подмечал, что это добавляет скучным улицам города красочности и позитива.

Однако, когда поутих поток восхищённых отзывов, щедро транслировавшийся государственными СМИ, появилась возможность услышать и тех, кто отнёсся к «внедрению культуры» с изрядной долей скепсиса. Есть у них претензии и к фестивалю «Страницы истории», что вот-вот готовится прийти в Новгород.

Особой пикантности конфликту в этом году добавляет один из эскизов, попавший в руки к журналистам до официальной премьеры: увеличенная до масштабов фасада пятиэтажки православная икона из коллекции новгородского музея изобразительных искусств. Её реплика может появиться у церкви Двенадцати апостолов на улице Десятинной.

## МНЕНИЯ:

### Сергей ПУХАЧЁВ, искусствовед, руководитель Центра современного искусства:

- Само по себе внимание власти к облику города - хорошо. Бледно и серо выглядят новые районы; не мешало бы туда прийти художнику. Но это одна сторона. Вторая - согласование. Когда я однажды пришёл на работу [в Центр современного искусства] и увидел на стене Богородицу Гебу... я был поражён. Такие вещи лучше показать предварительно. Хорошо, она совпадла с нашими интенциями - мы сильно не возражали. Но ведь там очевидная анатомическая ошибка в коленях. И видно, что это делал дилетант.

Понимаете, я сам против согласований; я понимаю, что измучит чиновник любого бесконечными перекидываниями футбольного мяча... Но когда речь о внимании всего города или серьёзных финансовых вложениях - тут хорошо бы посоветоваться. Вначале опубликовать то, что предполагается сделать. Чтобы люди высказались. И потом принять решение. У нас что. Сикейрос приехал, Ривера? Мы же не знаем этих ребят. Откуда они, какой они конкурс прошли, что была за комиссия? Одна из самых характерных ошибок муралов прошлой «волны» - это Ярослав Мудрый со странным цветом лица, рядом с которым изображена каравелла Колумба. Да, там парусное вооружение каравеллы, то есть человек даже не представлял себе русские суда... И неинтересный Рахманинов. Рыба на Великой - ну, 50/50.

Речь ведь идёт о «накате» на всю стену, влияющем на сотни метров городского пространства. И тут ошибаться не хотелось бы.

Теперь что касается изображения иконы. Это тоже очень непростой вопрос. Оригинал находится в собрании музея. Он является правообладателем... И можно ли увеличивать небольшую икону, предназначенную для сакрального пространства церкви, делать из неё монументальную роспись, которая больше находящейся рядом церкви в 2 раза? Это смотрится диковато. Церковь небольшая, уютная. Там бы вообще не трогать ничего. Тем более стена дома - с окнами. Из которых будут выглядывать люди. Это, получается, как из иконы, что ли?

Мне ни в коем случае не хотелось бы, чтобы энтузиазм молодых людей, занимающихся украшением города, остановился. Но и допускать элементарные и грубые ошибки в реализации тоже нельзя.

Мы знаем, что настенные росписи Бэнкси увеличивают стоимость домов и кварталов. И люди не дают их стирать, и всё прочее. Но ведь, во-первых, это уникальный случай. Во-вторых, он смог своим поведением, всем своим юмором... таким вот уличным по-настоящему искусством свою славу завоевать.

В нашем же случае там юмором-то никаким и не пахнет. Никакого эмоционального чувства, отсутствует остросоциальная тематика. Присутствует тут звериная серьёзность, которая как раз свойственна молодым людям.

Пространство города - этой темой я занимаюсь на платформе Центра современного искусства. Я мечтал, чтобы оно осваивалось художниками. От поребриков и зелёных насаждений до фасадов домов. Но всё это должны делать опытные люди, профессиональные и именитые художники.

### Исаак ФРЕЙДМАН, советник генерального директора Новгородского государственного музея-заповедника:

- Когда речь идёт об изменении городской среды и облика города молодёжью, самим населением города - это чрезвычайно правильно. Другой разговор - как это делать. Первый фестиваль в прошлом году оставил в городе множество изображений. И, я сейчас привожу свою личную точку зрения, большинство из них очень спорные.

Вообще вторжение в облик города требует тактичности и осторожности. Бурно развивающийся сегодня стрит-арт - явление, уже нашедшее своё место. Оно в облике многих городов присутствует, формальное или неформальное. Но оно требует особого внимания именно в таком городе, как Новгород. Он просто исторической судьбой обязан максимально хранить и беречь ансамбль, создававшийся веками, он и так достаточно пострадал, потому что застройка в основном типовая, гражданской архитектуры средневековой не сохранилось... А план щусевский, максимально способствовавший выявлению древних памятников, ансамблей, не был выдержан. Поэтому ситуация достаточно сложная. И это ни в коей мере не значит, что любое пространство любого дома, не заполненное рекламой или какими-либо визуальными изображениями, должно быть раскрашено, зарисовано. Это, конечно, далеко не так. И уличное искусство требует не цензуры, но достаточного общественного обсуждения. Не массового. Потому, что массовый вкус - это вкус, воспитанный массовой культурой. И ориентироваться на него ни в коей мере нельзя.

Благое, в принципе, дело, которое областным министерством спорта и молодёжной политики затянуто, оно осуществляется без достаточного привлечения экспертов, специалистов; без обсуждений, сводящихся не к запрещению, но дискуссии людей. Они искренне хотят, чтобы город был краше, они искренне хотят изменить облик города, но они должны все вместе в результате обсуждения прийти к выводу: какие места подходят для нанесения той или иной живописи. И во всяком случае, эскизные варианты должны обсуждаться. Это ведь в итоге не картина, которую можно снять со стены или перевернуть тыльной стороной. Это остаётся надолго.

Особенно чутким и осторожным нужно быть при использовании православной тематики. Потому что её внедрение в другой слой культуры требует особой тактичности. И всё, что изображено на иконе, в монументальной церковной живописи, оно создано для особого пространства. И не может быть просто так перенесено в других масштабах на стены жилых зданий.

## о чём говорят

### справка:

«Собор Двенадцати апостолов» - одна из известнейших икон новгородской школы. Служила храмовой иконой церкви Двенадцати апостолов на Пропастех, которая впервые упоминается под 1230 г. Стилистические признаки иконы позволяют связать её создание с 1432 г.



**Когда верстался номер газеты, нам дополнительно сообщили, что воспроизведение иконы вроде бы решили и не рассматривать. И хорошо. А то у редакции появилась пара вопросов: полагается ли верующим креститься на эту стену, раз на ней - вроде бы - икона? А если какие-нибудь маргиналы совершают у этой стены некое непотребство - будут их судить, как обычно, за нарушение общественного порядка (административный штраф), или сразу - за оскорблениe чувств верующих (по УК РФ)?**

**Оставим эти вопросы на случай, если в будущем в городе всё же захотят украсить стены чем-нибудь сакральным. Ведь, судя по особенностям организации таких мероприятий, всяческо возможно.**

### Ирина ЧАДИНА, заместитель министра спорта и молодёжной политики, начальник отдела молодёжной политики:

- Фестиваль «Страницы истории» проходит уже второй год. Положение о новом конкурсе было запущено ещё в начале 2020 года. Министерство собирало заявки, потом конкурсная комиссия отбирала эскизы. На комиссии были представители нашего министерства, поскольку мы являемся организаторами конкурса, и представители районов области, где проходит фестиваль - кандидатуры предлагали сами муниципалитеты. Все согласования муниципалитетов были получены. Городская администрация занималась согласованием фасадов и предлагала, где мы можем нанести муралы.

Собирать широкое общественное обсуждение эскизов у нас не предполагалось. И художники (речь здесь идёт о значимых для новгородского искусства фигурах - М.Н.) мы не привлекали, не видели в этом необходимости.

Мы как бы ориентируемся на отзывы наших жителей, и региона, и города. По мониторингу социальных сетей. В публичное поле мы до последнего момента не выпускали эскизы, потому что это всё-таки эскизные работы.

Что же касается исторических ошибок... У нас фестиваль уличного искусства. Есть эскизы авторов. И ребята изобразили их видение истории Великого Новгорода. Это же не заказная работа, когда мы даем определённую картинку, и они на эту тему рисуют. Это уличное искусство, это молодые авторы, которые своё отношение к Новгороду выражают.

Мы сейчас не можем втянуться в дискуссию об искусстве, раз росписи - это сюрприз для нас, как и для всех. Увидим сюрпризы, ахнем - и вот тогда... Но никуда не денется «социальный» вопрос: насколько правомерны действия «министерства» и созданной им конкурсной комиссии? Следует ли в таком волонтаристском духе осуществлять «преобразование» города?

Конечно, многим по нраву придутся работы молодых художников. Но всегда найдутся и те, кто ярким, как макияж сельских девушек, рисункам предложил бы более сдержаные тона фасадов. Конечно, вместе с аккуратным добавлением определённых архитектурных деталей типовым «коробкам» - к подобному опыту вот уже несколько десятков лет прибегают в странах бывшего восточного блока. Но вот беда: пока рисунки привлекают гораздо больше внимания при меньших затратах - вместо комфортной городской среды мы так и будем получать аляповатые граффити на фоне унылых дворов.

### Максим НИКИТИН

#### р.с. редактора:

В репортаже областного ТВ журналистка столь простодушно и торжествующе сообщила, что эскизы валдайских росписей держались в тайне до последней минуты - как будто так оно обязательно и должно быть.

Хотелось надеяться, что уроки предыдущего «захода» в Новгороде граффити-райтеров, результаты которого (все эти «я так вижу», которые опять пытаются защищать) затем жестоко раскритиковали на градостроительном совете, были учтены. Увы, не получилось.

Думается, самый простой вывод должен был быть таким: в исторической части города - никаких «сюрпризов». Чтобы там не появлялись дикие росписи, как на «Пяти углах» с видом на кремль и Софию: абстрактные, но вполне малоталантливые. И уж точно не имеющие отношения к этой территории.

Но для этого требовалась гласность в работе конкурсной комиссии. Но горожане не в курсе даже, кто в ней входит, есть ли в составе авторитетные специалисты. На сайте министерства об этом не узнаешь. Тоже «сюрприз»? И с кого земляки должны будут спрашивать впоследствии?

И следует ли вообще играть в «сюрпризы» в таком деле?

Знаете, это как с подкладыванием монетки в пирожок: глядь, а счастливчик сломал зуб о нежданный «дар судьбы».

Мы уже стольких «зубов» в Великом Новгороде лишились..

## бюро проверки

### Жизнь прожить или поле перейти?

#### В областном минсельхозе подвели полугодовые итоги реализации приоритетных региональных проектов в сфере АПК.

На заседании проектного комитета, который возглавляет министр Елена Покровская, обсуждали проекты по развитию семеноводства картофеля, молочного животноводства, фермерской кооперации, инфраструктуры для малого бизнеса и цифровизации АПК.

Как сообщается на сайте минсельхоза, «участники заседания доложили об успешных итогах реализации региональных проектов на первое полугодие 2020 года». В частности, как успех рассматривается тот факт, что было высажено 25 тыс. штук меристемы картофеля. Этот на 10 тыс. больше, чем год назад, но вместе с тем на 10 тыс. меньше, чем планировалось высадить нынче. Пресс-центр правительства сообщал 8 мая с.г. со ссылкой на лабораторию новгородского филиала Россельхозцентра, что там «планируют подготовить к высадке в теплицах области 35 тысяч микрорастений меристемы картофеля».

По-прежнему хорошо у нас с производством молока. Так хорошо, что министерство, сообщив 24 июля о полугодовых надоях в объёме 31,5 тыс. т, к 29 июля скорректировало показатель до 23,5 тыс. т\*. Действительно, при численности дойного стада в 8 274 коровы (на 13 июля) и среднем надое на одну корову 2 557 кг в первом полугодии, трудно выйти на 31 тыс. т (перемножьте на досуге).

Кроме того, по данным федерального министерства на конец июня мы солидно отставали по среднесуточным надоям от прошлогоднего уровня, находясь на уровне 93%. А вообще по надоям молока от коровы по итогам полугодия уверенно оседали последнее место.

Когда речь зашла о расширении аграрной инфраструктуры, заседавшие с удовлетворением отметили, что весьма «востребована информационная и консультативная поддержка областного Центра консалтинга и инноваций». Заключено 415 договоров, проведены более 1500 личных консультаций, 14 семинаров, подготовлены 11 методических изданий\*. Плюс к тому в расположенных по соседству боровских деревнях Речка и Фаустово построен водопровод. Иными словами: инфраструктура совершенствуется.

Скоро говяркой прошлись по вопросу о запуске информационной системы мониторинга земель сельхозназначения: доработана функциональная часть, организовано обучение сотрудников районных администраций, заключены соглашения о взаимодействии между министерством и муниципалитетами. Скоро тестируемся.

Напомню про фронт работ по мониторингу. Как сообщила 23 июня на «правительственном часе» в областной Думе г-жа Покровская, сегодня в нашей области из 592,4 тыс. га земель сельхозназначения используются 159,7 тыс. га. То есть - 27%. Что будем мониторить? Заболоченные земли, переданные в лесной фонд или просто неиспользуемые (последних - 121 тыс. га, пригодных для работы, но не пригодившихся)?

Короче говоря, заседание удалось. Темпы нарастают, инфраструктура тоже, по молоку даже перебор намечается. Так вот живёт наше село - и видно по всему, что жизни своей не боится.

### Геннадий РЯВКИН

\*Между прочим, в соответствии с дорожной картой приоритетного проекта, утверждённого губернатором Никитиным прошлой осенью, «в 2020 году планируется произвести 30,1 тыс. т молока». Это из сообщения в федеральном «АгроВестнике» за 18 мая с.г. со ссылкой на новгородский минсельхоз.

# Подъём с глубины

**коронавирусный рейтинг бывшего мэра новгорода**

**Обнародован интегральный рейтинг депутатов Государственной Думы. Политологи Алексей Мартынов и Дмитрий Гусев проанализировали эффективность работы парламентариев VII созыва в исследовании «Коэффициент полезности депутатов Государственной Думы» за период с апреля по июль.**

К слову, в нижней палате рейтинг в шутку сразу стали называть коронавирусным: время анализа трудовой деятельности народных избранников совпало с самым горячим периодом пандемии.

Как обычно, интегральный индекс формировался из 4 слагаемых:

- индекс активности депутата в Госдуме (соотношение суммы выступлений на пленарных заседаниях и участия в законопроектах к сумме всех выступлений и законопроектов за сессию);

- индекс народного голосования (соотношение голосов на странице депутата на сайте «Депутат.клуб» к общему количеству проголосовавших на портале);

- индекс медийности (выступления и упоминания о депутате в СМИ);

- индекс работы в своём регионе (с жителями, с властью, с местными элитами и т.д.).

Новгородский депутат ГД Юрий Бобрышев за три месяца, прошедших с момента публикации 9-го рейтинга, продвинулся вверх на две ступени: с 438-го на 436-е место (всего в рейтинге 441 фамилия). Между тем на упомянутой презентации было отмечено, что к середине лета и прохождению пика пандемии «произошёл спад рейтингов всех депутатов». У Юрия Ивановича, наоборот, эксперты обнаружили активность в депутатской работе: с унизительного «нулевого» индекс активности перешёл на уровень 0,06. У Павла Крашенинникова, №1 в рейтинге, – 20,42. А самый высокий – у Николая Коломейцева (№13) – 30,06.

На 0,05 увеличился индекс народного голосования – до 0,18. Это 434-й показатель среди всех депутатов нижней палаты парламента. Отметчи, изменение этого индекса никак не повлияло на рассчитываемый параллельно основному исследованию коэффициент переизбиряемости, который уже 8 месяцев остаётся у г-на Бобрышева неизменным и незавидным – 1,3. Хуже только у 17 депутатов. И все они, вместе с г-ном Бобрышевым, находятся в зоне низкой вероятности переизбрания.

Автор не переоценивает влияние этого рейтинга на поведение депутата Бобрышева, как и иных депутатов. Но всё-таки 4 индекса, положенные в основу исследования, отражают общественную активность парламентариев довольно объективно. И в первую очередь это полезно знать избирателям.

Взять, к примеру, медийную активность. Она, бесспорно, важна особенно на региональном уровне, где находится избиратель. Как ни странно, у Юрия Бобрышева по сравнению с предыдущим рейтингом этот индекс упал почти вдвое – с 0,37 до 0,2.

Зато оценка экспертов, в формировании которой [якобы] участвуют десятки «федеральных и региональных экспертов, политтехнологов и журналистов» (цитата из текста исследования), у Юрия Ивановича чудесным образом подросла за отчётный период сразу на 35% – до 13,5 пункта. Это один из самых высоких индексов, если брать 50 депутатов, замыкающих рейтинг (с 392-го по 441-е места).

В заключение хочется зафиксировать внимание читателей на том, что в июньском Рейтинге 50 наиболее влиятельных политиков Новгородской области, который составляют в Агентстве политических и экономических коммуникаций (АПЭК), Юрий Бобрышев занимает 6-е место. Причём он проигрывает не только губернатору, двум его замам и спикеру Обдумы, но и и.о. ректора НовГУ г-ну Боровикову. Обидно!

**Впрочем, когда Юрий Иванович работал заместителем губернатора, ожидая путёвки в Госдуму, у него и вовсе была 9-я позиция. Хотя отвечал будущий федеральный политик за муниципалитеты, то есть был ближе всех из облправительства к народу...**

Геннадий РЯВКИН

# Газ есть – огня не надо? как памяти приходит крышка

На мемориальном комплексе «Жестяная Горка» Батецкого района установлена скульптурная композиция «Скорбящая мать». Она состоит из 9-метрового поклонного креста и бронзовой скульптуры матери, держащей в руках ребёнка. Её высота – чуть более 3 метров, вес – 1 тонна. Скульптура отлита в Ростове-на-Дону.

«Запечатлён миг, когда ребёнок мирно спит, он не понимает, что будет, какой будет конец. Он полностью рассчитывает на маму. Она в своём движении, экспрессии пытается его спасти, надеется на лучшее. А сзади крест – это и есть спасение, которое в итоге они обрели», – рассказал автор скульптуры Денис Стритович.

Как передал областное управление информполитики, скульптор отметил, что «образ женщины взят с советских военных плакатов».

Из того же сообщения: «Это место трагедии, скорби, памяти. Уникальная композиция «Скорбящая мать» станет центральным объектом комплекса. Это первый в России памятник, посвящённый трагедии мирных жителей, погибших в годы Великой Отечественной войны, который устанавливается в рамках федерального проекта «Без срока давности». Композиция была создана при поддержке Российского военно-исторического общества», – отметила заместитель председателя правительства областного правительства Елена Кирилова.

**Жизнь богата на совпадения. Пока читал информацию о мемориале в Батецком районе, позвонил давний знакомый, житель Демянска Валерий Николаевич Сумров. Его волнует судьба мемориала воинам Северо-Западного фронта в Демянске.**

## справка:

**Общая площадь мемориального комплекса 1,5 га. Захоронено свыше 100 тысяч человек. На сайте администрации Демянского района мемориал описан так: «В центре четырёхугольной бетонной площадки с «Вечным огнём» и мемориальной плитой. На ней надпись: «Пятьсот дней здесь лилась кровь за русскую землю воинов Северо-Западного фронта. Склоните головы перед их священной памятью».**

Там же говорится, что «над захоронением шефствует Администрация Демянского муниципального района».

**Говорит Валерий СУМРОВ:**

– Когда на 9 мая, например, проводят митинг, прячут в окружающем лесу газовый баллон, к которому подключают горелку. Имитируют «Вечный огонь». Но хватает-то его на несколько минут. А потом закрывают крышку – как гробы...

А между тем три года назад в Демянском районе пришёл природный газ. Можно было бы подключить мемориал к газопроводу.

Но в то время газом в районе занималась глава района Александр Фёдоров. Ни он, ни московский подрядчик этим не озабочились. Видимо, многие тысячи воинов, сражавшихся в «Демянском котле», и мирные жители, погибшие под обстрелами и от голода в наших болотах, этой чести не заслужили. Может быть, и стоила бы району эта газовая горелочка каких-нибудь 5-6 тысяч рублей в год, разве что подвести газ обошлось бы дороже. Но – пустяк на фоне того, что только на демянской улице имени 30-летия Победы прокладка газовой сети обошлась в 40 миллионов. Наверное, такие вложения были кому-то выгодны, кроме жителей улицы, а на мемориале огонь – не нужен.

Сменщик Фёдорова, Владимир Ерёмин, занимался только красотой – дорожками, посадкой цветов, заменой старых голубых елей на молодые. Это, конечно, украсило посёлок. А вот чтобы привлечь какие-то бюджетные вложения в мемориал, организовать здесь выставку вооружений времён Великой Отечественной, вроде музея под открытым небом для военно-патриотического воспитания молодёжи, – палец о палец никто не кокнул, как говорил когда-то первый секретарь нашего райкома партии Иван Петрович. Никому не надо. Хотя наш «Демянский котёл» хорошо известен в истории войны.

Пришёл к руководству районом Андрей Николаевич Сапогов, но молодые управленцы, как и губернатор Андрей Сергеевич Никитин, стариков не слушают. Андрей Сергеевич приезжает в наш



для районного бюджета. И уж вовсе не разорительна для самого «Газпрома». Дела его идут нынче не блестяще, но по другим причинам. Так что госкорпорация может и должна брать эти расходы на себя. Ею же руководят большие патриоты, разве нет? Да каждый из них лично мог бы содержать чуть ли не все мемориалы страны!

Какая параллель между огнём-времянкой на демянском мемориале – и Батецким районом? Никакой. Скорее – перпендикуляр.

Можно только приветствовать то, что в Жестяной Горке появляется монумент, а не просто памятная доска. Но, возводя новые, нельзя оставлять без присмотра, в запустении старые. Нельзя выхолащивать их смысл.

У меня есть своя версия того, почему возник «федеральный проект «Без срока давности» (звучит как-то странно – много у нас «проектов», в том числе расселение ветхого жилья и строительство нового, и всё это какие-то хозяйствственные заботы), почему люди в погонах начинают перебирать архивные дела, а поисковики – давно захороненные кости.

Ничего принципиально нового о трагедии Жестяной Горки мы не узнали. И ветераны поискового движения (кстати, включая недавно ушедшего от нас Александра Ивановича Орлова) сомневались в эффективности работ на этом захоронении. Сообщается, что в прошлом году поисковики выявили 500 «новых» жертв расстрелов военной поры – то есть ранее не учтённых. Лицо я не знаю, можно ли с уверенностью говорить, что эти останки не были обследованы или просто учтены Чрезвычайной государственной Комиссией по расследованию зверств оккупантов, работавшей в Батецком районе. В конце концов, и 3 700 жертв, зафиксированных сразу после окончания оккупации, – это весьма значительное число. Глубина скорби и памяти по соотечественникам вообще не цифрами измеряется.

И был – в декабре 1947 года – суд над военными преступниками, виновниками уничтожения мирных жителей в Жестяной Горке. И был – в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР 1943 года «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев...» – вынесен приговор, пусть и смягчённый более поздним указом, отменившим смертную казнь даже для таких нелюдей. Если обнаруженные останки действительно не вошли в первый послевоенный мартиролог, что этот факт может изменить? Ещё к одному сроку приговорим ранее осуждённых (и уже отбывших наказание либо давно скончавшихся)?

Но тут есть один нюанс. Уничтожала людей в Жестяной Горке зондеркоманда, в составе которой находились служащие латышского полицейского батальона. Это были и латыши, и русские из Латвии. В 1947 году для следствия и суда их национальность и происхождение не играли роли: в указе речь шла о злодеях вообще, вот «злодеяние вообще» и судили. Тем более что прибалтийские республики были такими же советскими, как и Россия. Руководство нынешней независимой Латвии что-то такое сказали о желательности репараций за «советскую оккупацию»? Так вот вам – уголовное дело о ваших карателях. Глядишь, мы его сможем расследовать и даже отыскать подсудимых в возрасте далеко за 90 (желательно на Земле, а не под землёй). А если не расследуем и не осудим – моральный-то осадочек останется.

То есть «проекту» явно хотят придать внешнеполитический привкус. Но ведь это – привкус спекуляций. А мы – о святом. Не так ли, господин губернатор?

**Сергей БРУТМАН**  
Фото автора и Валерия СУМРОВА



**21 февраля 2018 г. Демянск впервые проводил реконструкцию освобождения посёлка Красной Армии. События посетили и губернатор, и спикер областной Думы. По такому случаю огонь, конечно, горел: пока баллона хватало. А сейчас горелка накрыта крышкой**



сокровища

# Молодильные яблоки для старых стен

Мы идём по дорожкам молодого сада: сегодня Новгородский музей-заповедник показывает очередные три отреставрированных объекта из 26 включённых в проект.

Гордость и изюминка «Витославлиц» - памятник, с которого и начался музей: церковь Успения Богородицы из села Курицко Новгородского района 1595 года постройки.

- В августе 1964 года церковь была перевезена на территорию музея, через год храм был собран под руководством создателя «Витославлиц» Леонида Егоровича Красноречева, есть уникальные панорамы музея 1965 года, которые выполнены как раз с лесов шатра Успенской церкви, - рассказывает Олеся Гаврилова, заведующая музеем деревянного зодчества. - Завершилась реставрация храма, и для нас важно не только то, что это памятник XVI века и первый экспонат музея, но и то, что это единственный объект, который был реставрирован методом полной переборки.

Стоит заметить, что при возведении первого объекта новгородского музея деревянного зодчества и у архитектора, и у плотников было стремление сохранить очень много подлинного материала, подлинных конструктивных элементов, несмотря на то, что часть из них была уже не в очень хорошем состоянии. За 50 лет состояние храма, конечно, значительно ухудшилось. Поддомкратить такое сооружение, чтобы извлечь из сруба отдельные брёвна с дефектами, сгнившими, а их было много – задача невыполнимая. Поэтому и было приня-

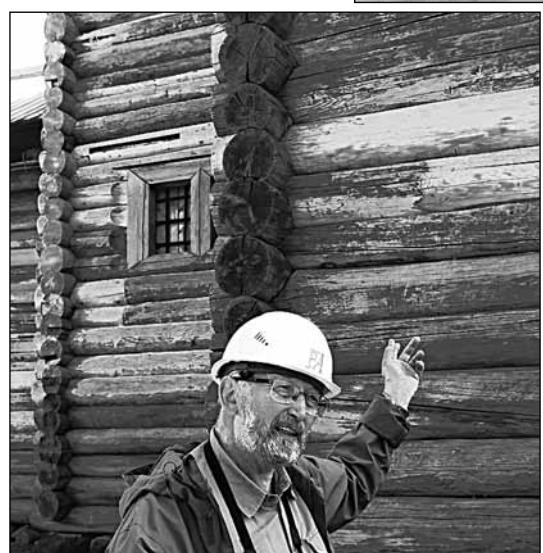
ли, но они очень важны – мы возвращаем храму достоверность.

- Какие конструкции были заменены? – интересуюсь у главного архитектора проекта.

- При переборке легче всего сделать замены старых, гнилых брёвен на новые. Конечно, мы это сделали. Но цель была – сохранить максимальное количество старой древесины. Поэтому все светлые части на срубе, отличающиеся по цвету от старых, – это и целые брёвна, заменённые на полное сечение, и так называемые накладки, которые делаются только на поверхности и предохраняют старую древесину от дальнейшего разрушения. Таких бе-



Церковь Успения Богородицы из села Курицко, 1595 г.



Виктор ПОПОВ

нём есть «информационные следы» – например, подтёсы, пазы. Процесс принятия решения непростой, это как весы – потому что надо и сохранить конструкцию, и обеспечить её прочность.

Два года ушло на то, чтобы церковь Успения Богородицы из села Курицко предстала в обновлённом виде. Правда, войти внутрь посетители смогут лишь с началом следующего туристического сезона. Музейщикам ещё предстоит реконструировать иконостас, табла которого находятся внутри храма и занимают всё внутреннее пространство. А генеральный подрядчик – АО «Ренессанс-Реставрация» – к осени завершит благоустройство территории.

Мы подходим к изящной часовне. Её перевезли в музей из деревни Малышево Пестовского района в 1981 году и реставрировали в 1986-м.

- Посвящение её было неизвестно, и только недавно удалось установить, что она посвящена Марии Магдалине, – рассказывает Виктор Попов. - Часовни – это особые культовые сооружения, там службы не проводятся, но для жителей они важны: можно ежедневно совершать трёбы, читать часы\*, отсюда и название – часовня. Время её постройки по типологическим признакам – конец XVII века. По местным преданиям, она стояла не в самой деревне, а на озере. Поэтому и в музее её расположили ближе к озеру, и стоит она уединённо. В самой деревне вокруг часовни сохранились остатки каменной валунной ограды, и мы воспроизвели это оформление.

Виктор Александрович поясняет, что проектом была предусмотрена и произведена замена всех кровель – тёсовых и лемеховых, заменён крест, установлен молниезащита. Выровнен сруб и пол, часовня для этого приподнимали – она маленькая, и такую операцию можно было осуществить. Заменены некоторые брёвна, особенно те, которые держат галереи, потому что они прописали. Сложными были работы по устройству отмостки и отводу воды – в том числе и потому, что рядом с часовней, почти нависая ветвями на неё, стоит примечательная берёза, и сохранить её было обязательным условием.

Следует добавить, что, в отличие от других объектов, здесь уцелел подлинный иконостас, и после его реставрации и изготовления копий икон часовня примет посетителей.

А вот для церкви Николы из деревни Малышево Хвойнинского рай-

\*Молитвы богослужений первого, третьего, шестого и девятого часов дневного круга.



Церковь Николы из деревни Малышево, 1642 г.

то решение разобрать сруб и привести в процессе сборки замену пришедших в негодность элементов конструкции.

- Образ церкви не изменился. Но у нас появились некоторые новые исторические сведения, – комментирует Виктор Попов, главный архитектор проекта комплексной реставрации, ведущий архитектор-реставратор Музея народного деревянного зодчества «Витославлицы».

В архиве Музея архитектуры в Москве были обнаружены обмерные чертежи академика Покрышкина, который в 1911 году делал проект консервационных работ. По его чертежам удалось установить, что в подклете храма были двери, о которых Леонид Егорович не знал, и мы её восстановили. В южном приделе с восточной стороны было такое же окно, как и в основном алтаре, мы его тоже сделали. И те окна, которые были, как думал Красноречев, на южной стене придела, оказалось, располагались всё-таки первоначально на северной, и мы тоже их сюда перенесли. Это дета-

льных пятен гораздо меньше с внутренней стороны, в интерьере. Многие брёвна таким образом удалось сохранить.

- Применились ли новые методы консервации, и сколько церковь простоят до очередной переборки?

- Самые большие утраты обычно связаны с состоянием кровель. Если кровля не течёт – разрушений немного. Здесь кровли текли. На галереях, когда мы их разобрали, пришлось заменить практически все слеги, они за 50 лет превратились в труху. Надёжность кровель – на первом месте. Поэтому мы здесь, да и не только на этом памятнике, для гидроизоляции применили современный материал. Проведена пропитка противопожарными составами, установлен молниеотвод. Надеюсь, что всё это надолго защитит конструкции храма.

- Какие трудности возникли при реставрации?

- При реставрации всегда возникают вопросы, как лучше сделать. Мы решаем, оставлять старый материал или нет, особенно, если на

она 1642 года постройки метод переборки не потребовался, хотя, стоит оговориться, уже в процессе реставрации обнаружились дополнительные трудности и работа велась сверх проекта.

- Основные проблемы были связанны с протечками кровли, – пояснил Виктор Попов. - Верхние брёвна под ней находились в сырости, пошла гниль. Первой задачей было – сделать надёжные кровли, затем установить наладки на повреждённые брёвна. Но когда стали разбирать кровлю, обнаружилось, что и на слеги тоже попадала вода, и некоторые из них тоже пришлось полностью заменить.

В проекте невозможно всё предусмотреть, пока не вскроешь конструкцию, считает архитектор. А деревянные кровли, по его мнению, необходимо менять через 15-20 лет. Кроме кровли на Никольской церкви полностью заменили и лестницу крыльца – для удобства посетителей, потому что старая была слишком кругой. Видоизменить лестницу, сделав более пологой, реставраторы посчитали возможным, потому что и предыдущая конструкция не была подлинной – лестница была реконструирована Леонидом Красноречьевым при размещении церкви в музее. Зато теперь и дождь не будет попадать на нижние ступени, потому что установлен водоотвод.

Новгородцев и гостей города, конечно же, интересует вопрос, какая часть музея «Витославлицы» сейчас доступна для посетителей. По словам Олеся Гавриловой, за 2017-2018 годы были отреставрированы все объекты северо-восточного музеиного сектора, и они давно открыты для посетителей, причём во многих объектах, которые и вовсе не открывались, это в основном храмы, теперь представлены восстановленные иконостасы. Сейчас в работе находятся главные жилые постройки – 4 избы на центральной деревенской улице в притрактном мистинском секторе. На двух избах работы практически завершены. К концу осени все они предстанут перед посетителями с новыми экспозициями, которые музейные сотрудники уже разработали и готовы смонтировать.

Если говорить о территории музея «Витославлицы», которая составляет 33,4 гектара, то открыта

для посещения одна треть. Но если взять количество объектов, которые представлены для показа, – это половина музея.

По информации представителя генерального подрядчика АО «Ренессанс-Реставрация», работы, включая окончание благоустройства территории «Витославлиц», на всех объектах из 26 по проекту, за исключением одного, завершатся уже осенью этого года. Сейчас реставрационными работами в музее заняты около 100 рабочих. До ноября 2021 года продлён срок реставрации церкви Рождества Богородицы 1531 года из села Перёдки Боровичского района. Это самый красивый объект «Витославлиц», он и в Перёдском монастыре был главным праздничным храмом.

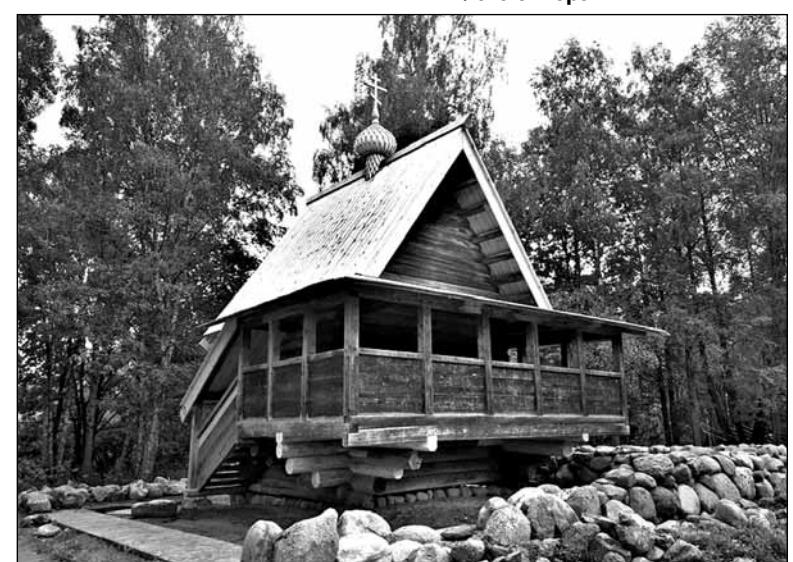
- Первый проект реставрации церкви Рождества Богородицы не предусматривал переборку храма. Но, когда поставили леса и специалисты ещё раз внимательно, до самых куполов, изучили состояние объекта, поняли, что церковь можно реставрировать только таким способом, – объясняет Олеся Гаврилова. - К этому решению пришли не сразу. В Великом Новгороде собрался научно-методический совет Министерства культуры РФ, в который входят известные, маститые архитекторы-деревянщики. Специалисты в течение нескольких дней обследовали памятник, и коллегиально решение было таким: только методом полной переборки можно качественно отреставрировать этот храм.

Но оно ведь и понятно: огромный храм, крестообразный в плане, с большими галереями-гульбищами – просто так его не поднимешь домкратом, чтобы заменить повреждённые конструкции. Всемирный банк поддержал новый проект, выделил дополнительное финансирование и перенёс срок окончания реставрации храма на конец 2021 года.

Сейчас храм в лесах, сквозь деревянную решётку можно увидеть уже 16 заново сложенных нижних венцов. А рядом рабочие из архангелогородской «Поморской плотницкой школы» ошкуривают массивные брёвна для последующих рядов. У них горячая пора, несмотря на то и дело проливающийся дождь.

**Наталья МЕЛКОВА**

Фото автора



Часовня из деревни Малышево, XVIII в.

## большая прогулка по большой московской

На рубеже XIX-XX вв., как и сегодня, главной магистральной Торговой стороны Новгорода являлась Большая Московская улица. Посетивший губернский город в 1886 г. писатель и журналист А.В. Круглов образно назвал улицу местным «Невским проспектом». На юге она начиналась от пересечения со Знаменской улицей, южнее её продолжение именовалось Большой Михайловской улицей.

Впервые основная часть Б. Московской улицы была заложена при перепланировке Новгорода архитектором Г. Охлопковым в начале 1730-х гг. В пределах Окольного вала улица окончательно сложилась в конце XVIII в. В соответствии с генеральным планом, утверждённым в 1778 г., магистраль имела статус шоссе, что определяло её более значительную ширину (около 30 м) и булыжную мостовую. По обеим сторонам мостовой были устроены тротуары из известняковых плит.

В конце XIX – начале XX в. Б. Московская улица освещалась, преимущественно, керосиновыми фонарями. В середине 1900-х гг. по центральной оси проезжей части на отрезке улицы от её начала до Фёдоровского ручья был установлен редкий ряд керосинокалильных фонарей марки «Люкс». С этого же участка улицы началось и её озеленение. Осенью 1906 г., согласно договору с городской управой, садовник Л.С. Малецкий высадил вдоль тротуаров 172 дерева, представленных разными видами тополей.

Б. Московская была самой оживлённой и многогодной улицей города. Вот как описывалась людская толпа на Б. Московской на страницах «Волховского листка» неким наблюдателем, скрывавшим своё имя под

псевдонимом «Раёшник»: «Если вы хотите увидеть «толчёю», идите по Московской к Фёдоровскому ручью. Особенно в праздничные вечера. Гуляют девицы, которым давно замуж пора. Кавалеры всех сортов и всякого служения, люди торговые и чиновного положения, юные коммерсанты толстой комплекции и чины школьной инспекции. А из девиц кого-кого тут нет, другие гуляют и несколько десятков лет. Тут и бывшие гимназистки, продавщицы и модистки, портняжные мастерицы и просто без всякого занятия девицы. И хотя с кавалером идут домой, да жених то нынче стал ой-ой-ой! Так и норовят получить авансы, а там, смотриши, и прощальные реверансы...»

В Масленицу традиционной забавой новгородцев являлось массовое катание по Б. Московской на тройках. Экипажи выстраивались не прерывной вереницей, один за другим – гуском, шумно и весело двигаясь по главной дорожной артерии города.

Для охраны общественного спокойствия на центральной магистрали города к 1914 г. имелось три постоянных полицейских поста городовых. Первый пост находился в самом её начале, на пересечении со Знаменской улицей, у памятника Александру II. Два других размещались на перекрёстках Б. Московской с Рогатинской и Ефимьевской улицами.

лавка наследников купеческой фамилии Ирины (Ирины) Ивановны Фёдоровой, представленных её dochерями Е.П. Струнниковой, М.П. и Е.П. Фёдоровыми. В лавке размещался мануфактурный магазин. Следующей лавкой владел купец Василий Петрович Рагозин, сдержавший здесь «модный» галантейный магазин. В нём был большой выбор мужских и дамских то-

варов: шляпы, перчатки, вуали, зонтики, трости, сорочки, непромокаемые накидки, «ботинки-скорходы» и т. п. Торговое заведение славилось также богатым ассортиментом альбомов, саквояжей, портфелей, бумажников, кошельков и портсигаров. При поступлении «огромного транспорта для невест» вступающие в брак здесь могли приобрести «новейшие узоры флёр-д-оранж, (...) гирлянды для платьев, венчальные свечи...». В середине зимы хозяином магазина проводилась распродажа товаров со значительными скидками.

С лета 1907 г. владельцами недвижимости стали мещане Зенгловичи. Те использовали торговое заведение под овощную лавку. Одной из постоянных покупательниц в ней была Любовь Петровна Рахманинова, мать великого композитора. П.А. Зенглович был человеком музыкальным, обладал хорошим тенором и выступал в церковном хоре. Впоследствии Л.П. Рахманинова подарила хозяину лавки два сборника нот. Около 1928 г. уроженец Новгорода П.А. Зенглович будет как бывший торговец лишён избирательных прав.

Обладателем сразу четырёх лавок был купец Пётр Ильич Ширяев. В них размещались аптекарский, фруктовый с бакалейным и галантейным магазинами, одно из помещений было отдано под фруктовую лавку. Лавки на Б. Московской им сдавались в наймы. Весной 1910 г., после смерти купца, здания были проданы его наследниками мещанину Николаю Васильевичу Алексееву. В разное время помещения у последнего арендовали торговцы Романов, Мясников, Пятаков, Рудкович... Так, А.Д. Пятаков содержал здесь магазин под вывеской «Дешёвое хозяйство», где продавалась фарфоровая, фаяновая, хрустальная, эмалированная и лужёная посуда, лампы, тульские самовары, «спиртовые кухни» и электрическая арматура, а также отпускалась посуда напрокат. Г.М. Рудкович специализировался на продаже и скупке часов, вещей из золота, серебра и бриллиантов, занимался изготавлением и починкой «каучуковых» и металлических штемпелей и печатей. В годы Первой мировой войны в помещении какой-то из лавок разместились приют и ночлежное помещение. В начале 1916 г. в одном из торговых зданий Алексеева открыл мануфактурный и галантейный магазин Василий Филиппович Коротков, ранее содержавший магазин «новостей» на углу Знаменской и Большой Михайловской улиц. В марте 1917 г. Алексеев продал Короткову две лавки.

За ширяевскими торговыми зданиями шла лавка мещанина Фёдора Яковлевича Богданова. В разные годы он содержал буфет в Дворянском собрании, ресторан в Летнем саду, Софийскую гостиницу. Лавку Богданов сдавал в аренду.

### ловушки торгового рая

Левая сторона Б. Московской улицы начиналась каменным одноэтажным корпусом лавок бывшего гостинодворского комплекса. Торговые лавки Овощной линии входили в состав Ярославского ряда. Все они были оборудованы кладовой и подвалом. На углу Б. Московской и Знаменской улиц располагалась

СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БОЛЬШОЙ МОСКОВСКОЙ УЛИЦЫ



### ЭКСПЛИКАЦИЯ К СХЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНУ

1. Ярославский торговый ряд. Корпус К
2. Ново-Ярославский торговый ряд
3. Евдокимов В.А.
4. Соловьев А.А.
5. Соловьева М.И.
6. Мужская гимназия
7. Наследники И.И. Федоровой
8. Абакумова А.Н.
9. Мельников С.С.
10. Купеческое общество (Женская гимназия)
11. Дмитриевская Д.Ф.
12. Дмитриевская Д.Ф., Комиссаров В.П.
13. Наследники Э.И. Берга
14. Федотов Ф.Я.
15. Орлова П.Н.
16. Петров Н.П.
17. Матисен Ф.Ф.
18. Орлов С.Г.
19. Наследники И.Ф. Набокова
20. Матисен Ф.Ф.
21. Наследники А.В. Ильчина
22. Журавлев Я.И.
23. Соловьева М.И.
24. Климентовская церковь
25. Наследники О.Ф. Ивановой
26. Кох М.И.
27. Саблюкова С.А.
28. Еремеева М.А., Красильникова И.А., Саблюкова А.А.
29. Дмитриевская церковь
30. Кобызский И.Н.
31. Рябкова Н.П.
32. Варник И.Л.
33. Королькова П.К.
34. Лютеранская церковь св. Николая
35. Масловский К.Ф.
36. Доррер П.П., Доррер П.И.
37. Успенская Т.И.
38. Наследники П.А. Николаевского
39. Спасский П.Н.
40. Куниций М.И.
41. Наследники Волковой М.И.
42. Лосинский Д.И.
43. Фуфаев П.И.
44. Городское полицейское управление
45. Митрофанов С.В.
46. Никитинская церковь
47. Наследники Н.И. Чабурина
48. Городское общество
49. Свирина О.И.
50. Новгородская духовная семинария
51. Китаева Н.А.
52. Осипова М.И.
53. Иванова А.Н.
54. Братолюбова А.И.
55. Борисоглебская церковь
56. Часовня Варвары
57. Кордегардия

## Блеск и нищета

у. В начале 1900-х гг. в ней размещалась фруктовая лавка, позднее там работала мастерская Левина.

Владельцем соседней лавки в ряду был купец Фалк (Фалек) Зеликович Мерц. В купеческое общество он вступил в 1892 г. В начале 1900-х гг. Мерц содержал здесь «модный» и галантейный магазины. В 1911 г., уже выйдя из купеческого сословия, он продал лавку крестьянину Владимиру Ивановичу Малову, который перестроил ка-

правильными ладами». В магазине также оказывали услуги по обмену «негодных» граммофонных пластинок на новые.

На противоположной стороне Предтеченской улицы торговый корпус, продолжавший Ярославский ряд и обычно именуемый Ново-Ярославским, начинался с большой одноэтажной каменной лавки купчихи Пелагеи Николаевны Орловой. К началу XX в. в здании умещалось сразу несколько магазинов: бакалейный, игрушечный, «портняжный» и часовой. В 1905 г. владелицей стала дочь Орловой Дарья Егоровна Треер. Она надстроила здание и переоборудовала его, разделив на четыре лавки. Угловую лавку с 1907 г. на 10 лет арендовала компания «Зингер», торговавшая швейными машинами. На верхнем этаже была устроена мастерская по их ремонту. Следующее торговое помещение Треер сдавала под парикмахерскую Красильникову, позднее его арендатором стал И.А. Квятковский, торговавший мехами. В конце 1915 г., по случаю прекращения торговли, Квятковский распродавал оставшиеся товары вместе со шкафами и манекенами. Ещё одну лавку снимал в наймы под магазин игрушек И.И. Дмитриев. Четвёртая была занята часовым магазином Фёдора Фёдоровича Коха.

Купец Степан Григорьевич Ор-



Улица и прогулка начинаются отсюда!



Угол Б. Московской и Предтеченской улиц

лов к началу 1900-х гг. владел двумя каменными двухэтажными лавками, в одной из которых размещался магазин швейных машинок. Впоследствии недвижимость перешла к его сыну Александру Степановичу. В 1910-х гг. в торговом помещении располагался магазин готового платья Я.М. Карлина, здесь же можно было заказать «военное и статское платье». Карлин имел обыкновение сидеть на табуретке у входа в своё заведение. Другую лавку какое-то время снимал А.А. Шитов, владелец Знаменской писчебумажной фабрики.

Следующая лавка принадлежала детям купца Николая Егорова. В 1901 г. в ней находились кондитерский, игрушечный и галантейный магазины. В начале 1900-х гг. совладельцем основной части недвижимости стал купец А.С. Орлов. С 1911 г. в течение нескольких лет здесь содержал «Новгородское отделение склада швейных машин и велосипедов» И.Я. Дэрве из Риги. Его фирма имела «много высших наград» (*«Grand premio»*) и предлагала всем «из лучших заграничных фабрик: швейные и вязальные машины, велосипеды, граммофоны, сепараторы, маслобойки и т. д.». Здесь же бытовую технику принимали в починку. В магазин Дэрве обыватели города шли за граммофонными пластинками с записями на «русском, латинском и еврейском» языках, электрическими звонками и батарейками. В разные периоды среди арендаторов помещений в лавке были торговцы Бендт, Сморчков и Звенеч. Так, в магазине Е.П. Бендт по заказу можно было получить самые экзотичные сорта мороженного, как-то: «пудинг, цесаревич, монморанси, шарлот русь, порфе» и «новое изобретение – noasft». А к Рождеству сюда спешили за изящными ёлочными украшениями, детскими подарками и всевозможными игрушками.

Далее собственником каменной одноэтажной лавки был купец Иван Иванович Доррер, удостоенный в 1900-х гг. звания личного почётного гражданина. Здесь он содержал книжный и писчебумажный магазин. Именно книжный магазин И.И. Доррера значился издателем от-

### Правильные балалайки

На углу Б. Московской и Предтеченской улиц находилась лавка, со владельцами которой являлись купеческий сын Александр Иванович Гунин и жена мещанина Раиса Ивановна Иванова. В 1901 г. там размещалась писчебумажный магазин. Впоследствии, числясь уже единоличной собственницей недвижимости, Р.И. Иванова поделила помещение на две лавки. По всей видимости, именно в одной из них в середине 1900-х гг. находился «специальный» магазин музыкальных инструментов и нот А. Зильберга. В заведении имелся широкий выбор пианино разных фирм (Шредера, Дидрикса, Оффенбахера) ценой от 375 до 450 руб. А любитель народных инструментов мог здесь же приобрести балалайки с

# «Невского»

крыточ с изображением Новгорода, которые были напечатаны Акционерным обществом Гранберг в Стокгольме. Зачастую в дорреровском магазине можно было приобрести билеты на различные культурные мероприятия, проводимые в городе. Здание было муниципализировано в феврале 1921 г.



**Книжный магазин И.И. Доррера**

Купцу А.С. Орлову принадлежали еще две одноэтажные лавки. В 1900-х гг. в них размещались магазин часов и письменных принадлежностей, а также парикмахерская, которую содержал А.А. Антонов. В 1911 г. здесь открылась «петербургская» парикмахерская Товарищества Жан и Александр, где имелось два зала – мужской и дамский. В парикмахерской можно было приобрести готовые и на заказ «локоны, косы, фронты, тюрбаны». В начале 1910-х гг. одну из лавок арендовал А.А. Чач, появившийся в Новгороде в 1910 г. и занявшейся садоводством и разведением цветов в конце Дворцовой улицы у вала.

За орловскими шла двухэтажная лавка наследников И.Ф. Набокова, где вели продажу ламп и посуды.

## От страуса до кадетов

Август Иванович Доррер, брат Ивана Ивановича, владел двухэтажной лавкой, построенной в 1892 г. В начале 1900-х гг. в здании помещались часовой и оружейный магазины, а также часовая мастерская. Какое-то время там находилось торговое заведение Товарищества «А. Доррер и Э. Фольгнер», занимавшегося реализацией музыкальных инструментов, швейных машин, велосипедов, электрических и других хозяйственных принадлежностей. В магазине Товарищества можно было обзавестись как роялями и пианино фабрики К.М. Шредера, так и экипажными и велосипеднымишинами. Выбор покупателями шредеровских инструментов проходил под личным наблюдением преподавателя пения и композитора А.М. Покровского, уполномоченного для этого изготовителем и продавцом. Известно, что весной 1901 г. из магазина А.И. Доррера неизвестными злоумышленниками через «разрез железной кровли и просверление потолочины» была совершена кража золотых и серебряных вещей на сумму более 500 руб.

Летом 1912 г. рядом с оружейным магазином А.И. Доррера внимание обывателей предлагалось экзотичное зрелище – демонстрировался живой страус. «Пойманная в Африке» птица оказалась в Новгороде «проездом» на короткое время. На поху публике, заплатившей 12 коп., страус вместе с кормом глотал камни, кости и другие несъедобные предметы. Одновременно к показу выставлялось шестифунтовое страусиное яйцо.

В следующей двухэтажной лавке в начале 1910-х гг. помещение снимал Л.С. Дементи, специализировавшийся на товарах для военных.

В соседней лавке мещанки Прасковы Калиничны Корольковой в начале 1900-х гг. находился магазин полотен. Весной 1910 г. здание

приобрёл упомянутый выше И.Я. Мастаков. Еще в 1905-м зажиточный и хваткий Мастаков, несмотря на свою принадлежность к низшему податному сословию, сумел открыть скоропечатную типографию. Оборудование в ней было представлено ножной печатной машиной Augsburga, американским печатным станком Франца Марка и резательной машиной той же фирмы. В типографии Мастакова принимались заказы на «всевозможные» печатные работы. Например, там был опубликован каталог к выставке древностей, проводимой в здании Дворянского собрания во время XV Всероссийского археологического съезда в 1911 г.

В 1915 г. Мастаков решил переделать фасад здания. Правда, после проведённого им капитального ремонта в соседнем заведении А.И. Доррера «ломнула» внутренняя стена. Кроме того, предпримчивый Мастаков, сооружая новую печь, проявил крестьянскую сметку и самовольно пустил дым от той через дымоход соседа.

В 1890-х гг. где-то здесь (вполне вероятно, что в лавке Матвеевой) находился «часовой и модный» магазин Г.Я. Мирончика. Там предлагали дамские и детские плюшевые шляпы «по последней парижской моде», вуали, кружева, ленты, модные «галстуки» и перчатки. В те же годы в соседней лавке размещалась чулочная магазин Е.Ф. Хергозерской. В рекламе имевшегося товара особо выделяли чёрные чулки «прочной домашней окраски».

С 1883 г. владельцем следующей двухэтажной лавки была мещанка Елизавета Леонтьевна Рудольф. Здесь до революции она содержала парикмахерскую. Предположительно, старейший новгородский парикмахер И.И. Рудольф приходился ей мужем.

В двухэтажной лавке, принадлежавшей городскому обществу, находился часовий магазин и мастерская Боруха Изачика, существующие с 1865 г. По всей видимости, именно в здании, принадлежавшем городскому обществу, в 1917 г. расположился местный Губернский комитет кадетской партии «Народная Свобода». Это место стало последним адресом конторы редакции «политической, общественной и литературной» газеты «Новгородская жизнь», перебравшейся с Фёдоровского ручья. Вечером 25 октября 1917 г. в помещение, где сидели кадеты, заявились группа вооружённых солдат под началом Д.Н. Чагиним. Они потребовали выдать им приготовленные к выборам в Учредительное собрание плакаты. Кадеты вынуждены были подчиниться грубой силе.

## Сердцеед, гипнотизёр и захарь

Далее шли три двухэтажные лавки вдовы купца Александры Игнатьевны Веселовой. Покупатели одной из них, Коршуновы, здание перестроили, превратив его в «роскошное» двухэтажное здание с ванной и прачечной в подвале, а потом купили и соседние лавки. Кроме табачного магазина с канцелярским, косметическим и галантерейным отделами, Коршунов содержал «контору и заведение» искусственно-минеральных и фруктовых вод и лимонада, а также «квасоваренное заведение». Помимо прочего, табачный магазин В.С. Коршунова, по примеру книжного магазина И.И. Доррера, занимался изданием открыток с видами Новгорода, которые печатались той же шведской полиграфической фирмой.

Крестьянин-коммерсант имел довольно импозантную внешность («высок, строен, блондин, с выразительными глазами и закрученными усиками») и заслуженно пользовался славой сердцееда. Весьма примечательно, что в городе В.С. Коршунов также имел репутацию гипнотизёра и захаря. У входа в ма-

газин и в самом торговом помещении нередко, особенно в базарные дни, можно было видеть толпу желающих попасть к нему на приём.

В марте 1906 г. при магазине Коршунова было открыто отделение Дерптской «паровой красильной» и заведение химической чистки Верга и Кемпера под фирмой «Берштейн». Здесь же принимали заказы на прессировку и гофрировку материи. По просьбе клиентов в отделении исполяли художественные печатные и выбивные узоры на материале. В 1910-х гг. красильню переименовали в Юрьевскую, и принадлежала она братям Гоппе.

Как одна из примет времени, в годы Первой мировой войны в одной из лавок В.С. Коршунова расположилось торговое заведение беженца из Риги Я.К. Близека (Близика). Кроме канцелярских принадлежностей в нём продавались мелкие бытовые предметы (зажигалки, кремни) и ткани, в том числе «демисезонные бумаги».

Предпоследняя лавка в Ново-Ярославском торговом ряду была в совладении брата и сестры Митрофановых. В начале 1900-х гг. в двухэтажном здании располагался магазин шляп А.А. Митрофанов в 1904 г. продал свою часть имущества купцу В.Д. Растрогуеву. Тот еще в 1890-х гг. содержал здесь же магазин «готовых платьев», где «господа военные и статские» могли сделать заказы на пошив «всевозможных костюмов новейших рисунков» и получить модные галстуки, манишки и рубашки. В 1908 г. во вновь отданное здание был переведён магазин готового платья В.Д. Растрогуева. Владелец магазина летом выезжал за границу для покупки товара и совершенствования своих познаний в кройке и шитье одежды по последней моде

## «Модерн» в Кладовых

На углу Б. Московской и Буяновской улиц находилась одноэтажная лавка имениного потомственного купца Василия Афанасьевича Евдокимова. Она входила в комплекс большой усадьбы, протянувшейся вдоль Буяновской. Отличительной архитектурной особенностью торгового здания, в котором в начале 1900-х гг. располагался магазин колониальных и бакалейных товаров, было присутствие мезонина.

В 1906 г. усадьба по разделенному акту оказалась в единоличной собственности сына купца, А.В. Евдокимова, чья торговля по обороту являлась одной из крупнейших в городе, а по постановке дела так даже признавалась лучшей. Сам купец слыл добросовестным, дальенным и интеллигентным коммерсантом, крайне редко встречавшимся в среде провинциального купечества. На протяжении 8 лет он состоял гласным городской Думы, одно время являлся купеческим старостой, был попечителем 1-го городского училища. Осенью 1909 г., на 42 году жизни, А.В. Евдокимов неожиданно скончался, и его имущество отшло пятым его сёстрам.

С февраля 1911 г. лавку здесь арендовало Экономическое товарищество латышских сельских хозяев из Риги, открывшее склад сельскохозяйственных машин и орудий, семян и удобрений. Большую каменную кладовую в 1910 г. переоборудовали под электротеатр «Модерн» (обычно его называли «зимним театром»: летнее неотапливаемое здание находилось близ начала Знаменской улицы).

## «Соловьёвка»

На противоположном углу Б. Московской и Буяновской улиц находилась лучшая в городе гостиница Александра Александровича Соловьёва. Городские обыватели её обычно именовали «Соловьёвкой». Гостиница располагалась в двух прымкающих к друг другу зданиях, в первой половине XIX в. принадлежавших наследникам купца Петра Шебякина.

Сведения о дате основания гостиницы, как и о времени перехода строений во владение Соловьёвых, очень противоречивы. В путеводителе С.З. Бураковского (1891 г.) указано, что гостиница существует с 1857 г., а в «Памятной книжке Новгородской губернии» на 1913 г. это событие относят к 1847 г. Судя по собраным историком архитектуры

М.В. Красовским справкам, гостиница построена около 1843 г. Точно известно, что с начала 1870-х гг. владельцами гостиницы чисились наследники почётного гражданина А.С. Соловьёва.

Здание под гостиницей состояло из двух разновозрастных и, в определённой степени, разностилевых строений. В помещениях имелось пять изразцовских печей, которые, по оценке М.В. Красовского, могли «украсить собою один из дворцов Петербурга или его окрестностей». Изразцы выделялись как «грандиозными» размерами, так и искусственным художественным исполнением.

К середине 1880-х гг., по словам А.В. Круглова, «гостиница пообчтилась, прислуга стала вежливее, дисциплинированнее...». Согласно его же утверждению, кормили у Соловьёва «очень недурно и относительно недорого». Напротив, по мнению уездного предводителя дворянства А.В. Болотова, на рубеже XIX-XX вв. «Гостиница (...) не отличалась ни чистотой, ни особыми удобствами, и меня поражало, что убранство зала и даже тарелки с широкой жёлтой каймой за 20 лет не изменились (...). Попросту говоря, цивилизация – это слово для сей гостиницы мало известное, непонятное и ненужное, а кухня, думаю, даже для нынешнего времени, когда публика стала менять требовательна, плоховата (...). В номерах постояльцев встречали «жёсткий покатый диван, грязный старомодный умывальник и высокая неудобная громоздкая постель с торчащей пружиной».

Среди посетивших Новгород на-

## новгородские тайны

Вышеназванными персонажами круг примечательных лиц из соловьёвской четверти ограничивался. Настоящей легендой гостиницы стал «живой и подвижный» стариок-официант, известный посетителям и горожанам под именем Сергея Дмитриевича. Верой и правдой он прослужил у Соловьёвых более 40 лет. Ко всем, будь то хозяин или посетитель, он относился очень по-доброму, внимательно и уважительно, обращаясь к ним в ласкательной форме: «хозяинушка», «баринушка»...

На первом этаже того же здания находился «Русский трактир», тоже принадлежавший А.А. Соловьёву (его называли то рестораном, то трактиром). Приведу курьёзный эпизод, связанный с «Русским трактиром». В 1910 г. сидящий за столом (он же – городской голова!) подал прошение губернатору о разрешении в трактире игры в шашки, шахматы и домино. «Управляющий» губернией удовлетворил ходатайство в отношении шашек и шахмат, однако «не признал возможным разрешить игру в домино».

В одном из гостиниц и трактиров дома размещались пекарня и булочная. Со стороны Буяновской улицы к зданию примыкал каменный двухэтажный флигель, помещения в верхней части которого были оборудованы под жильё. На первом этаже были размещены хозяйствственные службы.

Соловьёвское «подворье» стало одним из первых мест в городе, где появилось электрическое освещение. В 1910 г. во дворе гостиницы владелец установил динамо-машину. В отклике на это событие «Волховском листке» язвительно заметили:

«Просветительская деятельность городского головы <...> весьма полезна для тёмного населения при его торговле «крепкими напитками». В 1911 г. от гостиницы была прятнута линия к дому Соловьёва на Знаменской улице, и Б. Московскую улицу украсили три «громаднейших» деревянных стола «топорной очистки» с электрическими проводами.

Вот как рекламировали гостиницу в 1913 г.: «Первоклассная гостиница потомственного почётного гражданина А.А. Соловьёва. Существует с 1847 г. в Новгороде, по Московской улице, очень близко от пароходной пристани (в самом центре города). Электрическое освещение. Номера со всеми удобствами 50 коп. и дороже, помесячно – дешевле. Первоклассная кухня, завтраки, обеды и ужины. Вина лучших заграничных и русских погребов. Общий зал, гостиная, кабинеты. Большой оркестрион. Биллиарды. Цены на всё умеренные. Ресторан открыт до 1 часа ночи. При гостинице парикмахерская и биржа извозчиков, телефон со всем городом. Покорнейше просят лично убедиться, а не верить извозчикам, что в гостинице нет свободных номеров. Гостиница не платит извозчикам за доставление пассажиров, как это делают другие гостиницы».

Разные события в общественной жизни города не обходили стороной стены «Соловьёвки» и её постояльцев. Например, в начале 1900-х гг. в гостинице проводили «частные совещания гласные левого крыла» губернского земского собрания. Здесь же при конторе А.А. Соловьёва находилась редакция газеты «Новгородская жизнь». В 1911 г. хозяева гостиницы откликнулись на проведение в Новгороде XV Археологического съезда, предоставив номера для его участников с 25% скидкой и организовав для гостей комплексные обеды.

До наших дней дошло значительно перестроенное здание бывшей соловьёвской гостиницы (Б. Московская, 11/11). Оно поставлено на учёт как памятник архитектуры XIX в. регионального значения.

**Александр КИРИЛЛОВ**  
Продолжение следует

ну, ваше!

# Гости, вам хозяева не мешают?

**ЧТО Ж ВЫ ВСЁ ЗАХОДИТЕ,  
МИМО НЕ ПРОХОДИТЕ...**

**Жители дома № 16 по Большой Санкт-Петербургской улице Великого Новгорода устали от нашествия бомжей и алкоголиков, которые поселились в заброшенном сарае-кладовой во дворе дома. 6 месяцев они держат в напряжении людей.**

Мучения начались ещё в феврале. Заброшенный сарай пятидесятилетней давности раньше принадлежал столовой, расположившейся здесь. В постройке находились холодильные камеры. После закрытия заведения сарай был куплен неким частным собственником. Однако за все годы он ни разу не приехал проверить состояние своей недвижимости. Около десяти лет назад началось обрушение крыши и фасада здания. Постройка стала превращаться в руины, куда можно легко проникнуть. Этим и воспользовались бездомные.

Раньше сарай был любимым местом наркоманов, а теперь здесь можно встретить любые асоциальные личности. Бомжи уже почти полгода не хотят покидать своё место обитания, полиция помочь ничем не может.

- Безобразие. Дети не могут выйти на улицу, страшно вечером выходить из дома, мало ли что они удумают сделать, эти бомжи, - комментирует ситуацию Татьяна Антоновна Крысанова, старшая по дому.

Бездомные выпивают прямо во дворе. Сыщен трёхэтажный мат, бывают драки. Кроме того, нежданые соседи ломают клумбы с цветами, испражняются прямо у сарая. Летом, особенно в жару, во дворе стоит зловоние. И с каждым днём количество «гостей» увеличивается. Были зафиксированы случаи, когда вместе с бомжами приходили беспризорные дети.

Жители неоднократно обращались за помощью в органы

власти, но - безответно. Хозяин же на просьбы приехать не реагирует, но иносить постройку запрещает. Прокуратура и администрация города периодически отправляют собственнику письма о принятии мер по приведению здания в надлежащее состояние. За нарушение Правил благоустройства территории Великого Новгорода хозяину недвижимости грозит административная ответственность, но это, видимо, не особо пугает его.

Хочется обратить внимание на то, что бомжи встречаются не только во дворах, но и на центральных улицах города. Они преимущественно обитают у продуктового магазина «Осень» (Санкт-Петербургская, 19). Смогут ли когда-нибудь эти люди вернуться к нормальной жизни?

Михаил Кругляк из центра помощи «Примирение» говорит:

- Можно помочь человеку восстановиться в обществе только при условии, если он сам этого захочет. Силой никто никого не заставит. Если не желает восстанавливаться, то можно оказать элементарную помощь: накормить, одеть, дать обувь, восстановить документы, медицинскую помощь...

Он пообещал, что работники центра съездят в эти точки и пригласят бомжей к себе, но проявят ли те желание? Зато желание жителей Большой Санкт-Петербургской понятно: жить в чистом и спокойном месте.

**Ульяна ЩЕДРОВА**



## планета футбол

**Вернулись не все  
участников первенства  
стало меньше на треть**

**Сегодня, 5 августа, в г. Коммунаре  
Ленинградской области  
возобновляются игры первенства  
СЗФО по мини-футболу.**

Турнир стартовал 1 марта - и на следующий же день был приостановлен из-за пандемии. Команды успели сыграть три матча, но в зачёт пойдёт только один – с участием ФК «Новгородский водоканал», который разгромил мончегорский «Альянс» со счётом 15:6 (9 мячей забил Иван Зубрицкий).

Результаты двух других игр аннулированы, так как две участковавшие в них команды («Дорспецстрой» из Калининграда и сборная Ненецкого АО) во время вынужденной паузы решили сняться с соревнований. Таким образом, борьбу за победу в турнире и за путёвку в финал Всероссийского чемпионата, который состоится в сентябре в Ставрополе, продолжат всего 4 участника. В течение трёх дней они должны решить вопрос о победителе. Причём свидетелей триумфа и неудач будет совсем немного, поскольку все матчи пройдут без зрителей.

Новгородцы 6 августа сыграют со сборной Гатчинского района, а на следующий день – с ФСЦ «Волхов». В минувшем сезоне первой стала команда «Северная Двина» из Архангельска, новгородцы в состязаниях не участвовали. Тем желаннее будет победа для формальных дебютантов, ибо назвать новгородцев новичками турнира, в котором мы не раз и не два побеждали, язык не поворачивается.

**Геннадий РЯВКИН**

Д	А	Ш	У	Г	Н	И	Д	Е	Я	К
А		В			Д	А		Е		У
Ц	Е	Л	И	И		С	И	Д	Р	Ш
А			Г	И	Т	Л	В	Н	И	Е
Н	А	Н	Д	У			Б	Л	У	Д
		А	Т	А			Я	Н	Ь	О
В	И	С		С				Ф	А	Н
		И	С	У			П			П
			М				Э	С	С	Е
И	Р	К	У	Т	С	К	Б	А	Р	Т
А	С	Т	А	Т		К			О	Р
Ф	И	А	К	Р		А	И	Г	Л	
										О
Л	Е	М		И	Ж	Е	М	Г	У	И
И	О				И	Д	О	Л	Р	Е
Х	О	Л	С	Т		М	С	А	Ш	Е
О	О	Т	О	Н		С	З	А	Н	У
									Д	А
С	Л	И	В	Л	С	Д	Т	М		А
										К
										Р

Ответы  
на сканворд  
в №30

«Новая новгородская газета» № 31 (1089). 5 августа 2020 года

# Жареные «бабки»

**купюры - они не  
страшнее автобуса**

**В связи с пандемией коронавируса люди боятся, что банкноты могут стать источником заражения. И иногда пытаются самостоятельно дезинфицировать бумажные деньги с использованием микроволн, спирта или химикатов, содержащих хлор.**

Такое обращение с наличными может привести к их повреждению, в том числе к полной утрате платежеспособности, когда обменять повреждённую банкноту на новую будет невозможно.

Во втором квартале 2020 года специалисты Банка России выявили в Новгородской области 67 повреждённых купюр на сумму около 100 тыс. рублей. Граждане пытались «обеззаразить» деньги в микроволновой печи, в результате воспламенилась защитная металлическая нить, и некоторые банкноты сильно обгорели.

- Банк России выдаёт кредитным организациям полностью безопасные наличные деньги, они выдерживаются на «карантине» в течение срока, обеспечивающего гарантированную гибель вируса согласно рекомендациям Всемирной организации здравоохранения, - комментирует ведущий эксперт по исследованию денежных знаков отделения по Новгородской области СЗГУ Банка России Александр Новиков.

При использовании для расчётов наличных денег достаточно соблюдать простые правила гигиены: мыть руки или обрабатывать их антисептическими средствами. Собственно, как и после посещения общественных мест, транспорта, общения с курьерами, доставляющими заказы, и при наборе ПИН-кода при оплате покупок картой.

**Отделение по Новгородской области СЗГУ Банка России**

## соучастие

**Друзья, прекрасен  
наш союз!**

Был, если помните, такой «Союз борьбы за освобождение рабочего класса». Цель преследовал благородную. А выйдя из романтического возраста, сделался партией, взял власть и от имени рабочего класса благополучно лишил свободы остальные социальные группы, а позже и вовсе превратился в «орден меченосцев». Построил Днепрогэс, Комсомольск - и, к сожалению, ГУЛАГ. А по пути избавился от некоторых своих родоначальников – кого выгнал из страны, кого расстрелял. Такая вот история, повторение которой вовсе не грозит нашему «союзу борьбы за свободное слово», который стихийно сложился после того, как редакция «ННГ» призвала своих читателей к соучастию в издании независимой газеты.

Ваши взносы продолжают поступать.

«Без «ННГ» древний город будет дряхлым!» - таким лозунгом сопроводил свою лепту в общее дело Сергей Николаевич Д. Вклады сделали также Н.Ф. и В.П. МИЩЕНКО, Юрий Николаевич О., Наталья Анатольевна Н., Наталья Михайловна К., Анна Ивановна А., Валентина Ивановна ВИСНАП, Александр Николаевич КИРИЛЛОВ. «Спасибо за честный взгляд», - откомментировал свой перевод Дмитрий Александрович Д.

На самом деле – это всем вам спасибо. И за то, что вам нужен честный, не сквозь розовые очки пропаганды взгляд. И за то, что вы готовы поддержать усилия журналистов, служащих вам. Благодаря вашей помощи они могут продолжать серьёзные исследования проблем и непредвзятый анализ происходящего.

Присоединиться к союзу борьбы за честное слово – просто. Достаточно любую сумму, которую вы можете пожертвовать без ущерба для себя, перечислить на карту Сбербанка, привязанную к мобильному телефону 8 921 201 83 63.

«Друзья мои, прекрасен наш союз!» - сказал когда-то один российский издатель независимого печатного средства. Пушкин была его фамилия - Александр Сергеевич Пушкин.

Газета и её сотрудники - лауреаты и дипломанты конкурсов «Экология России», «Прогресс во имя жизни», «Патриот России» - 2009, 2010, «Чистый город», «Последняя миля», «Стоп, коррупция!», «Господин Великий Новгород», «Мой город»-2006, 2007, 2008, «Моя малая Родина», «Закон. Порядок. Безопасность», «СЕЗАМ»- 2003, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015, 2016, премии НРО Союза журналистов России - 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2015, 2017, 2018 «Предпринимательство в России: история, проблемы, успехи» «Третья власть в зеркале четвёртой», премии Союза журналистов России «За профессиональное мастерство»

«Новая новгородская газета»

● Издание зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Новгородской области. Свидетельство ПИ № ТУ53-00018 от 19.12.2008 г.

● Главный редактор С.И. БРУТМАН

● Электронная почта: nng@gazeta53.ru

nogoga@list.ru

в Интернете: [www.portal-vn.ru](http://www.portal-vn.ru)

● Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

● Ответственность за достоверность рекламных публикаций несет рекламодатель.

● Мы не рецензируем и не возвращаем рукописи

● Тираж 5 000

● В розницу

цена свободная.

● Подписаный индекс 52892

● УЧРЕДИТЕЛИ:

● С.И. Брутман

● С.Е. Васильева

Подписано в печать по графику и фактически 4.08.2020 г. в 14.00

173002, Великий Новгород, Воскресенский б. (пр. Маркса), 10 ● ЗВОНИТЕ: 77-04-14, 77-02-72

Газета распространяется на всей территории Новгородской области