



издаётся с 1999 года

7 930054 23005

# Новая

независимое  
издание

21 июля 2021 г.

# новгородская газета

## к чудотворцу

Казалось бы, что связывает такие разномасштабные события последних дней, как открытие регулярного экскурсионного маршрута из Великого Новгорода на остров Липно – и прибытие на Новгородчину мощей святого благоверного князя Александра Невского? А связь найти можно. Готовясь к съёмкам знаменитого фильма «Александр Невский», в 30-х годах прошлого века кинорежиссёр Сергей Эйзенштейн и исполнитель заглавной роли Николай Черкасов побывали, говорят, на острове, где стоит храм XIII века. Наверное – чтобы подышать воздухом века, в котором жил их герой. Трудно сказать, насколько их вдохновило творение древних зодчих, зато мы знаем, какую роль сыграла кинолента в мифологизации образа полководца.

Сегодня «ННГ» приглашает читателей к путешествию по новгородским водам и во времени: на Липно (стр. 16) и в тайны, связанные с некоторыми из главных действующих лиц новгородской истории (стр. 2-3).

Фото: Сергей БРУТМАН



юбилей

## Невский на «Неве»

Вчера, 20 июля, новгородцы встретили мощи святого благоверного великого князя Александра Невского на границе с Тверской областью.

Затем почитаемые останки (не станем касаться их подлинности, которую светские/советские власти взялись оспаривать в 1922 году), отправились в Валдайский Иверский мужской монастырь. Оттуда их перемещают в боровичский Свято-Духов мужской монастырь и, последовательно, в храм Александра Невского в Окуловке, в церковь Святой Живоначальной Троицы в Крестцах, в Варлаамо-Хутынский Спасо-Преображенский женский монастырь Великого Новгорода. Завтра они - в Софийском соборе, в Спасском храме Свято-Юрьева монастыря, в пятницу - в церкви Александра Невского, что в Григорове, а в субботу - в Покровском соборе и в храме Сретения Господня Антониева монастыря. Засим ковчег с мощами отбывает в Чудово – и на трассу М-11, в часовню с мозаичными образами новгородской

иконы Божией Матери «Знамение» и святого Александра Невского, которая входит в мемориальный комплекс «Погибшим при защите Отечества» на «столичной» дороге, получившей имя «Нева» - имя символическое в данном случае. Здесь ковчег будет передан Санкт-Петербургской митрополии, и прах продолжит шествие по землям, полководцу отнюдь не чужим.

Понятно, что торжественное шествие ковчега по историческим землям предпринято в связи с отмечаемым в нынешнем году 800-летием со дня рождения угодника Божия. Дате по воле президента придан общенациональный, государственный размах. Литургии, акафисты, крестные ходы, научные конференции... И – очень кстати - на днях в Санкт-Петербургском отделении ТАСС состоялась пресс-конференция участников комплексной научной поисковой экспедиции по исследованию акватории Чудского озера в предполагаемом месте Ледового побоища, которая только что завершила свою работу

стр. 2



Часовня на трассе М-11 «Нева»

тема номера

## Шум и ярость

«ЗАКОН О ТИШИНЕ»  
не защитил  
92-летнюю  
новгородку

Антонине Васильевне Семёновой 92 года, но ей пришлось переехать из привычной, обжитой квартиры на проспекте Александра Корсунова. Причина этого «бегства» в том, что, по её словам, сосед снизу оказался очень предприимчивым человеком и организовал в своей квартире, как она считает, некое производство.

...В новой квартире пенсионерки Семёновой очень уютно – мебель скромная, но подобрана со вкусом, относительно свежий ремонт. На полках книжки, на столиках семейные альбомы и несколько старых газет. Антонина Васильевна всю жизнь проработала на разных должностях в сельском хозяйстве, последние 13 лет трудового стажа – в облисполкоме. Она – человек своей эпохи. И ночное время наступает у неё в момент, когда в телевизоре появляются итоговые титры программы «Время». После этого она привыкла готовиться ко сну. Но традицию поломал сосед снизу.

- Сразу после программы у него в квартире начиналась какая-то вибрация, – говорит Семёнова. – Примерно через три часа после начала шума в мою квартиру стал приходить жутко противных запах. Это продолжалось несколько дней. После я встретила этого соседа снизу во дворе. Говорю: «Вадим, вы же мне мешаете». Но он просто отмахнулся от меня, ни слова не сказал, сел в машину и поехал.

стр. 14



## «Борщевой набор» подорожал

**банк россии подсчитал инфляцию за июнь**

### цифры:

Годовая инфляция в Новгородской области в июне 2021 года ускорилась на 0,32 п.п. и составила 6,07%. При этом она сложилась ниже, чем по Северо-Западному федеральному округу (6,61%) и ниже, чем в целом по России (6,50%). Динамика инфляции в регионе складывалась под влиянием общефедеральных факторов: роста издержек производителей, снижения предложения на отдельных продуктовых рынках, расширения спроса. Базовая инфляция в регионе ускорилась и составила 6,50%.

Годовой темп прироста цен на продовольственные товары ускорился на 0,24 п.п. и составил 7,86%. Наиболее значительный вклад в ускорение внесла динамика цен на мясопродукты и плодовоощущенную продукцию.

### комментарий:

Рост издержек производителей мясопродуктов на кормовые добавки и ветеринарные препараты из-за произошедшего ранее ослабления рубля, а также неполное восстановление производства по сравнению с прошлым годом и увеличение экспорта в страны Восточной Азии привели к ускорению роста цен на мясо птицы и свинину. Увеличение стоимости сырья и удешевление упаковки обусловили ускорение годовых темпов прироста цен на продукцию мясопереработки.

На фоне более раннего, чем в прошлом году, исчерпания запаса урожая плодовоощущенной продукции ускорился рост цен на большинство овощей «борщевого набора».

В целом наблюдается традиционная волатильность в динамике цен на огурцы и помидоры в период сбора урожая: в июне подорожали помидоры, но при этом замедлился рост цен на огурцы.

Годовой темп прироста цен на непродовольственные товары ускорился на 0,40 п.п. и составил 6,07%. Существенный вклад в ускорение темпа прироста цен внесли строительные материалы и медицинские товары.

Рост цен на лесоматериалы на мировом рынке, произошедшее ранее ослабление рубля, сокращение запасов в деревообрабатывающей промышленности, связанное с ростом экспорта, и рост производственных затрат обусловили рост цен на древесно-стружечные плиты и доску обрезную. Продолжающийся рост стоимости сырья обусловил уско-

рение роста цен на металличерепицу. Ещё одной причиной роста цен на строительные материалы стало увеличение спроса на загородное домостроение и благоустройство квартир.

Рост спроса на фоне ухудшения эпидемиологической обстановки в регионе обусловил ускорение роста цен на медикаменты.

Годовой темп прироста цен на услуги в Новгородской области увеличился на 0,27 п.п. и составил 3,26%. Наибольший вклад в ускорение темпов прироста цен внесли услуги в сфере зарубежного туризма и экскурсионные услуги. Рост спроса со стороны населения на поездки в Турцию после возобновления с 22 июня 2021 года авиасообщения, а также на внутренний туризм на фоне неблагоприятной эпидемической обстановки в мире обусловили ускорение роста цен на услуги в сфере зарубежного туризма и экскурсионные туры по России.

В то же время годовая инфляция в Северо-Западном федеральном округе возросла до 6,61% в июне после 5,92% в мае. При этом инфляция в округе превысила значение по России в целом – 6,50%. В июне на динамику цен в округе оказал влияние разовый фактор – повышение спроса на услуги из-за проведения в Санкт-Петербурге ряда международных мероприятий. Кроме того, продолжилось влияние таких факторов, как повышение спроса на отдельные непродовольственные товары, сокращение предложения отдельных видов плодовоощущенной продукции и увеличение издержек производителей.

Инфляция в сравнении с другими регионами

**Новгородская область**



О ценах и тенденциях на потребительском рынке читайте также на 4-й странице

# Мифы о побоище

## дружины Александра Невского сражались... на дне озера

### «Свинья», да не та. Победа, да поменьше

В этом году участники экспедиции по исследованию акватории Чудского озера в предполагаемом месте Ледового побоища, которой покровительствует Российское военно-историческое общество (РВИО), работали как бы с оглядкой на ещё один, более скромный юбилей: 130-летие со дня рождения Георгия Караева, пытающегося точно установить место битвы в прошлом веке. Сын царского генерала и сам генерал-майор, военный историк и писатель Караев много лет и сил отдал реконструкций событий 1242 года. Как заметил на пресс-коференции заместитель председателя регионального отделения РВИО в Ленинградской области Владимир Казаков, по сути именно Караев, выпускник царского Павловского военного училища и советских командирских курсов «Выстрел», начертил схему «побоища» в том виде, в каком она на многие годы вошла в школьные учебники.

Однако к возглавляемой им экспедиции Академии наук СССР 1958 года у её куратора, академика М.Н. Тихомирова (если помните – он «автор» даты основания Новгорода, с которой мы живём), были серьёзные претензии. Академик писал: «...никаких серьёзных работ по установлению прежнего уровня Чудского озера не производилось, если не считать практических работ студентов с их нехитрыми приспособлениями», «газетные статьи тов. Караева, в которых доказывались совершенно недоказуемые вещи, да ещё в различных вариациях, фактически компрометировали саму идею поисков места Ледового побоища...». И действительно, лишь теперь становится ясно, что поиски велись не там, где следовало бы. Можно сказать, что «академическая» экспедиция и нереализованные полководческие амбиции генерала-писателя лишь укрепляли мифологическую составляющую памяти о битве. Историк как бы шёл по следам кинофильма 1938 года, где так эффективно ломался лёд под тевтонцами.

Интересно, что РВИО, идеологом которого можно считать бывшего министра В. Мединского, склонно защищать сложившиеся в нашем сознании мифы о Великой Отечественной войне, но принципиально,

даже безжалостно по отношению к мифам более давнего времени. Трезвый взгляд в далёкие дали, в которых не было ещё георгиевских ленточек, подрывом государственной идеологии, очевидно, не считается.

Даже ТАСС, главное государственное информагентство, опубликовало (ещё 4 года назад!) обширную статью, в которой Ледовое побоище рассматривается не только с точки зрения параграфа в учебнике.

Действительно, трудно пройти мимо всех несообразностей, порождённых мифами о битве. Начиная с её подлинного масштаба.

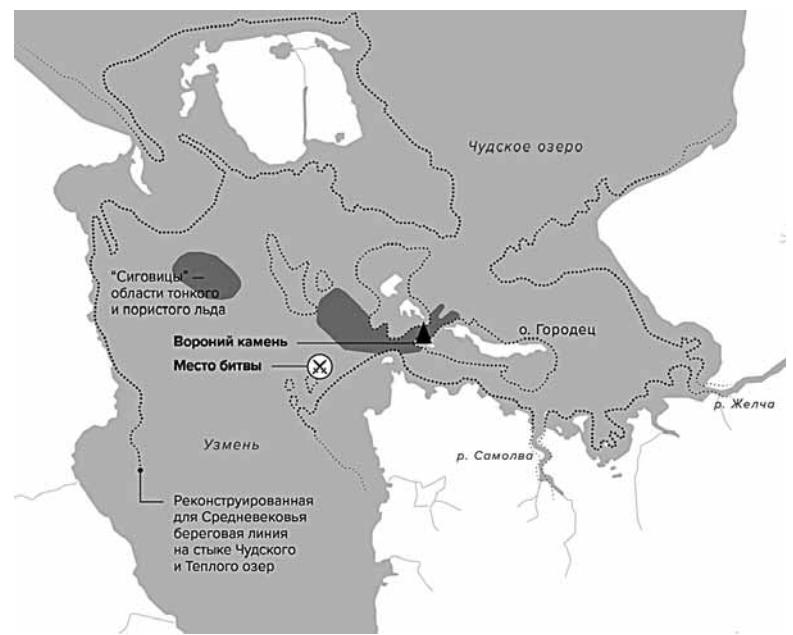
То есть значение стычки с рыцарями Ливонского ордена никто не отрицаёт. Но великим «побоищем», наверное, правильнее было бы считать состоявшуюся уже после смерти Александра Ярославича Раковорскую битву 1268 года, в которой воины русских земель, сами понеся тяжёлые потери, сокрушили немцев с датчанами: «быть страшно побоище, яко не видали ни отцы, ни деди».

В геополитике битва не заняла видного места. Да и общеноциональное значение победы на Чудском озере сомнительно. Не только единого государства, но и единой нации по сути ещё не было. Что не отменяет права новгородских «гусеёдов» гордиться своими предками, пусть и ставшими формальными после ряда исторических пертур-

баций.

При этом не стоит забывать, что появление рыцарей на чудских берегах если и было агрессией, то – ответной. Вызванной тем, что Александр Ярославич вместе со своим младшим братом Андреем «изгнали» немцев из Пскова, открывшего им ворота, чтобы защититься как раз от новгородских притязаний (и состояла «оккупация» в расквартировании ровно двух тевтонцев во Пскове), а затем двинувшись «на чудь», на всегда привлекавшие новгородцев земли эстов (т.е. в земли Ливонского ландмейстерства).

Масштаб события уменьшает и то, что у Ливонского ордена, в котором никогда не состояло более 100-120 рыцарей, имелись дела западнее, отчего и отряженцы против Александра были не более 35-40 рыцарей (20 из них, как сообщают хроники, пали в «побоище»). Так что никакой «лавины рыцарей» быть не могло. Впрочем, каждый рыцарь – как бы центр подразделения, на каждого из них приходилось в среднем по четыре человека из «обслужки». К этим княхтам могло добавиться, по современным оценкам, до 200 наёмников из числа эстов, которым было за что сражаться с новгородцами. Западные хроники заявляют о 60-кратном преимуществе новгородцев в живой силе. Наверное, преувеличивают. Допустим, преувеличивают и русские летописцы, сообщая о потерях сторон – обычное дело для письменных па-



# Норвежский след

**26 июля в Новгородском кремле отметят скромный юбилей: ровно пять лет назад состоялось освящение храма в честь святого равноапостольного князя Владимира. Юбилей скромный, но и храм невелик (храм-часовня – таков его статус), притулился с севера между Софийским собором и Владимирской башней. Как говорят учёные люди, на этом месте до XVII века стояла часовня святого князя Владимира, которую разрушили шведы. Кстати, часовню поставили в 1311 году Владимиру как крестителю Руси.**

Новый храм решено былоставить в 2015 году в память о праздновании 1000-летия со дня преставления равноапостольного Владимира. Но, как всегда, не успели: чин освящения митрополит Новгородский и Старорусский Лев совершил лишь на следующий год. Новый храм был возведён на общественном пожертвовании.

Но вот интересно, почему князь Владимир выбрал именно христианство? Ведь был он истовым язычником: в 879 г., когда стал князем в Киеве, там по его приказу соорудили капище, в котором располагались статуи шести главных богов, в том числе – Велеса, Мокоши и Перуна. Был он любителем женщин

(их якобы у Владимира содержалось для утех до 800) и вина. И воином был жестоким. Более того, если верить Василию Татищеву (на основе спорной Иоакимовской летописи), за симпатии к христианству по приказу Владимира был убит киевский князь (972–978) Ярополк Святославич, его родной брат.

По легенде, после победоносного похода на языгов языческий обычай требовал от правителя кровавой жертвы Перуну. Жрец пал на мальчика по имени Иоанн. Но его отец Феодор отказался выдать сына, объявив о своём христианстве. В итоге убили обоих. Но умирая, Феодор сказал: «У вас не боги, а дерева, нынче есть, а завтра сгинут...

Бог один, который сотворил небо и землю, звёзды и луну, и солнце, и человека». Это якобы заставило князя задуматься...

Но есть и иная версия. Норвежская Большая сага содержит такое описание: «В то время правил в Гардарике конунг Вальдамар с великой славой. Так говорится, что его мать была пророчицей, и зовётся это в книгах духом фитона, когда пророчествовали язычники. Многое случалось так, как она говорила. И была она тогда в преклонном возрасте. Таков был их обычай, что в первый вечер йоля\* должны были приносить её в кресло перед высоким сиденьем конунга. И раньше чем люди начали пить спрашивали конунг свою матерь, не видит или не знает ли она какой-либо угрозы или урона, нависших над его государством, или приближение какого-либо немирия или опасности, или покушения кого-либо на его владения. Она отвечает: «Не вижу я ничего такого, сын мой, что, я знала бы, могло принести вред

\* Скандинавский праздник середины зимы в честь самой длинной ночи в году.

# «загнаны на сиговицы»

мятников, тем более что первые записи о событии сделаны были через 8 лет (не говоря уж о Житии Невского 1280 года и Новгородской первой летописи 1330-х годов). Но преимущество наверняка было: встречали-то врага на своём, русском берегу.

Схема битвы, приведённая в школьном учебнике, – видимо, работы генерала Караева – помнится мне до сих пор, как и словосочетание «идти свиньей». «Свинья», в которую выстроились ливонцы, оказывается теперь, «не та»: историк Клим Жуков определил, что речь, скорее всего, не о трапециевидной «свинье», каковая нигде не упоминалась ранее XV века, а о прямоугольной.

Но это – несоответствие мелкое. Важнее, пожалуй, объявленная мифической разница в весе вооружённых бойцов. Мы же помним, что «немцы» проваливались под лёд оттого, дескать, что в доспехах были тяжелее русских богатырей. Нет, не вяжется: в среднем на 20 килограммов тянуло снаряжение каждого воина из обеих сторон.

Так что – не тонули они?

Или вовсе не было льда у них под ногами?

## Прости, Кобылье Городище!

В Ливонской рифмованной хронике говорится: «С обеих сторон убитые падали на траву». Сторонники лингвистического объяснения этой странности полагают, что это всего лишь метафора, означающая «пасть на поле боя». Приверженцы «природной» версии видят здесь за-

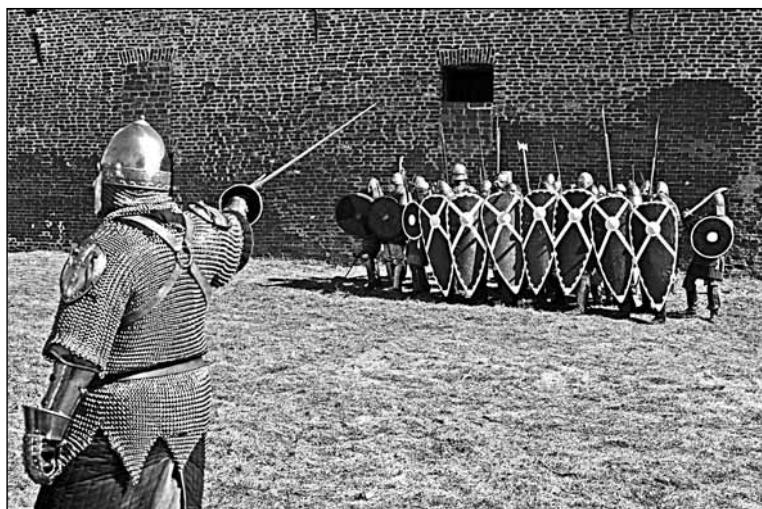
росли озёрного камыша, который и зимой возвышается над льдом. А кто-то и вовсе говорит, что лёд в мифе об апрельском побоище на озере появился уже после Раковорской битвы, состоявшейся в феврале.

На самом деле льды на месте Ледового побоища, как установлено теперь, и пучина под этими льдами… появились на местности через века после Невского. Гидография Чудского озера сложна и изменчива, и в перешейке между ним и Псковским озером с тех пор появилось так называемое Тёплое озеро, воды которого, судя по всему, и скрыли место битвы. И, наверное, захоронения павших.

В. Казаков считает, что главная заслуга комплексной экспедиции – сужение места поисков в увеличившейся акватории.



Фото из архива редакции



При этом он пытается примирить версии: дескать, зная направление подводных течений, русские вполне могли врага, повернувшего вспять, на эстонский берег, загнать туда, где над протоками между двумя озёрами лёд к апрелю ещё не вскрылся, но уже истончился: эти места здесь зовут «сиговицами».

(Теперь и сами мифические подробности Ледового побоища историки «загоняют на сиговицы», не выдерживающие серьёзного веса).

Что касается локализации, то поиски считаются перспективными в районе деревни Самолва, у нынешнего Желченского залива озера. Примерно напротив деревни Пара-



О чём теперь напоминает памятный знак у деревни Ветвеник?

палу на эстонском берегу (туда, стело бы, отступал противник?).

Согласимся, это – достижение. Правда, оно может рассстроить жителей других населённых пунктов Гдовского района. Например, деревни Ветвеник, где даже установили знак в память о битве. А между тем до Самолвы отсюда – с полсотни километров. Ну, ведь и мы, новгородцы, то там, то сям ставим памятные знаки в честь Шелонской битвы – всем хочется иметь отношение к истории (даче если она трагична для нашей малой родины).

Всех, впрочем, интересует, какие вещественные подтверждения событий 1242 года смогло найти

РВИО. Караев-то существенных артефактов не открыл.

Важный, на взгляд В. Казакова, результат подводных изысканий 2021 года – обнаружение остатков легендарного Вороньего камня, который считается «верной приметой» места сражения.

Мифотворцы 1958 года, камня не найдя, решили объявить таковым большой валун у деревни Кобылье Городище. Позже на средства благотворителей на нём даже возвели часовню. И мечтали, что вокруг образуется «ландшафтный военно-исторический музей».

Теперь же оказывается, что подлинный Вороний камень если и был, то, извините, как бы сплыл. То есть был взорван, дабы не мешал судоходству, и обломки разбросаны по обширному участку озёрного dna.

Какой удар по будущности Кобыльего Городища! (Да и по репутации юбиляра Караева).

## «Ещё до вас, в XIII веке»

Представители РВИО выразили надежду, что эта каменная россыпь войдёт в число объектов, охраняемых государством. И туда даже будут возить туристов. Что, впрочем, представить себе трудновато: обломки всё-таки – под водой, а если туристы и окажутся дайверами по призванию, видимость в тех водах, по признанию самих участников завершившейся экспедиции, оставляет желать лучшего.

Как и следовало ожидать, журналисты, собравшиеся на пресс-конференцию, больше интересовались более сенсационными и более понятными «массам» артефактами, которые точно указывали бы на события той апрельской субботы 1242-го: остатками доспехов и вооружений. Но таким успехом и нынешние исследователи похвастаться не могут (пока?), как не мог историк-генерал в 50-е годы. В. Казаков разве что отверг расхожую версию о том, что предметы занесло илом: сапропеля в озере нет, дно песчаное. Но и песком артефакты тоже могло затянуть. Стало быть, археологам – ещё искать и искать. Как я понял, экспедиция не исключает находок.

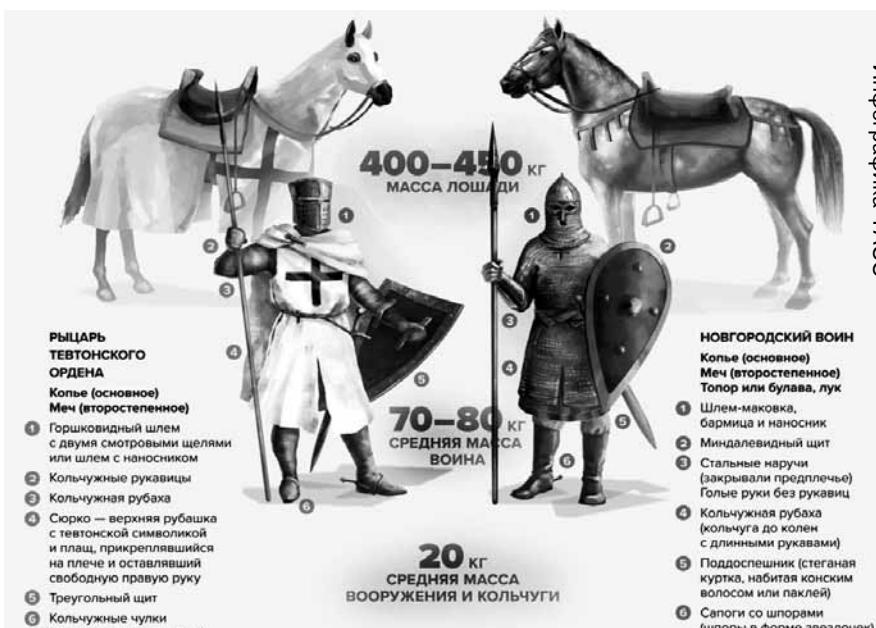
Или нет? Тот же Клим Жуков считает, что зрямых подтверждений может не найтись никогда. И не оттого, что битвы не было, а из-за аппетитов местного населения: в веке, когда железо ценилось очень высоко, оружие и доспехи могли разбрасывать для хозяйственных нужд «по горячим следам» события.

**Дмитрий Лесогоров**

копа в Гренландию и крестил её. По приказанию Олафа христианство принял крестьянин Агдир, Рогаланд. От него крещение принял первооткрыватель Америки Лейф Эриксон, который привёз из Норвегии епископов...

В «Англо-Саксонской хронике» Х века говорится, что именно благодаря Олафу, воспитанному в христианских традициях, князь Владимир обратил особое внимание на христианство. Большинство историков считают это красивой легендой. Но стоит посмотреть на миссию Олафа и с другой стороны. Когда после смерти князя Владимира начнётся междуусобица, Ярослав Мудрый несколько раз будет прибегать к помощи варягов. Потому что связи между русскими и варягами к тому времени имели почти двухвековую историю. А не так, что вдруг, откуда ни возьмись, появился Юрий, и нам повезло с этим выбором...

**Геннадий Рябкин**



# в Крещении Руси?

тебе или твоему государству, а равно и такого, что спугнуло бы твоё счастье. И всё же вижу я видение великое и прекрасное. Родился в это время сын конунга в Норвегии (Норвегии), и в этом году он будет воспитываться здесь, в этой стране, и он станет знаменитым мужем и славным хёдингом (вождём), и не причинит он никакого вреда твоему государству, напротив, он многое даст вам. А затем он вернётся в свою страну, пока он ещё в молодом возрасте, и тогда завладеет он своим государством, на которое он имеет право по рождению, и будет он конунгом\*\*\*...

Речь была об Олафе Трюгвасоне. Скандинавские саги рассказывают о том, как будущий король Норвегии Олаф I Трюгвасон прошёл детство и юность в Новгороде. Мать Олафа, Астрид, бежала от убийц мужа Трюгви Олафссона в Новгород к конунгу Вальдемару

(Владимиру), у которого служил её брат Сигурд. Но прежде она с сыном два года жила у конунга Хакона Старого, о ком в саге «Круг земной» сказано: «Хакон конунг был хорошим христианином, когда он приехал в Норвегию. Но так как вся страна была тогда языческой, и жертвоприношения – в обычаях, а в стране было много влиятельных людей, в поддержке которых, как и в любви всего народа, он очень нуждался, он решил скрывать своё христианство. Однако он соблюдал воскресенья и постылся по пятницам. Он сделал законом, что йоль должен был начинаться в то же время, что и христианское Рождество».

Затем Хакон решил отправить матер и сына на Русь к своему брату Сигурду, который служил у князя Владимира. «И вышли они в море, и в этой поездке напали на них разбойники и взяли всё добро, и убили некоторых людей, и разобрали себе остальных, взяли их затем в неволю и рабство. И здесь разлучился Олаф со своей матерью, и её затем продавали из страны в страну. Олаф был тоже продан в рабство, как другие пленники, и три хо-

\*\*\* Это не стёрлось в памяти мальчика, и когда спустя три года он встретил Клеркона в Новгороде, убил его. Олафу было тогда 12 лет.



Храм-часовня в честь святого Владимира в Новгородском кремле

\*\* Т. Джексон «Четыре норвежских конунга на Руси: из истории русско-норвежских политических отношений последней трети X – первой половины XI вв.», 2002.

## По исполину и расходы как мы боремся с «декоративным материалом»

### официально:

На заседании областного правительства 14 июля в Старой Руссе министр сельского хозяйства Новгородской области Елена Покровская озвучила промежуточные итоги борьбы с борщевиком Сосновского, сообщила пресс-служба областного правительства.

В районах ведётся плановая работа по химической обработке сорняка, его скашивание. На землях, которые находятся в муниципальной собственности, обработано 1 308 гектаров, объёмы работ в 2,2 и 2,4 раза превышают уровни прошлого года.

Ежегодно в поселениях проводятся контрольные мероприятия на частных территориях. В соответствии с требованиями областного закона 914-ОЗ «Об административных правонарушениях» ст. 3-12 предусмотрено административное наказание в виде штрафов для собственников, которые не обрабатывают свои территории и участки от борщевика. Штрафы составля-

ют от 2 до 5 тыс. рублей на физических лиц, 30-50 тыс. рублей на руководителя организаций, до 1 млн. на юридических лиц.

Проведено уже 1 712 контрольных мероприятий, выдано 622 предписания (167% к уровню прошлого года). По опыту, люди стараются выполнить свои обязательства, и до суда доходят единичные случаи.

Елена Покровская также сообщила, что был сделан анализ работы районов по обращениям граждан. За первое полугодие поступило 160 жалоб, треть из них - на зарастание сорняком земель дорожного фонда. Планируется провести согласование планов дорожных служб и администраций поселений по обработке придорожных участков и обочин от борщевика.

По поручению губернатора Андрея Никитина в следующем году в бюджетах поселений вдвое будет увеличено финансирование мероприятий по борьбе с борщевиком за счёт средств местных бюджетов. В этом году на эти цели заложено 10,4 млн. рублей.

### комментарий:

В этой борьбе с гигантским оккупантом сельскохозяйственных земель мы желаем борцам только победы. Но нельзя не заметить, что «последний и решительный бой» этому детищу советских времён объявляли не раз. Во всяком случае, опасность борщевика для Новгородчины официально признали в 2010 году. Может быть, признали и поздновато, но областные власти постоянно грозили главам районов ответственностью за расплазание могучего сорняка по территории. В 2011 году были созданы первые химические бригады по его уничтожению, и больше половины всех химических обработок от борщевика проводили специалисты областного филиала ФГБУ «Россельхозцентр».

Тем не менее, в 2019 году сорняком было захвачено уже около 6,5 тысячи гектаров. И как раз в том году на таком же выездном заседании правительства области, но в Боровичах, министр сельского хозяйства области говорила, как о заметном достижении, о том, что очистить от борщевика удалось... около 800 гектаров.

Как выглядит эта проблема в нашей области, вы можете увидеть на инфографике, которую правительственный «Российской газете» представила в прошлом году.

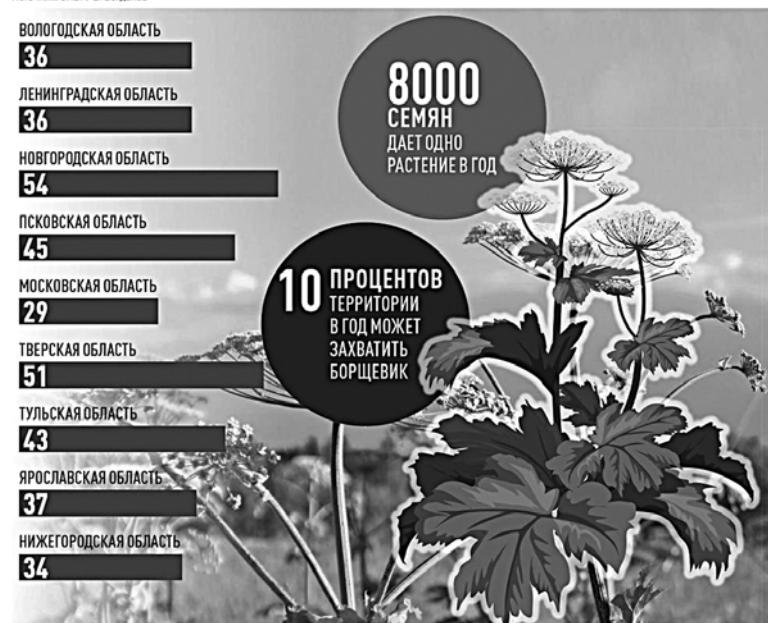
Что касается цены вопроса, то освобождение 1 гектара земли от борщевика обходится властям примерно в 25 тысяч рублей. Сможет ли областной бюджет наделить местные достаточными средствами –

и когда? Сегодня, как видите, и двух рублей тысяч на гектар не хватает. А попытка финансировать уничтожение борщевика за счёт штрафов для тех, кто даёт ему волю, оказалась малоуспешной. Так, в бюджет Крестецкого района в 2019-м поступило за год всего 23 тысячи «штрафных» рублей: ведь чаще всего исполин занимает ничьи, бесхозные участки земли.

**ДОЛЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ УГОДИЙ РЕГИОНОВ, НАИБОЛЕЕ ЗАГРЯЗНЕННЫХ БОРЩЕВИКОМ, ПРОЦЕНТЫ**

Источник: СПБГУ В. Богданов

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ	36
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ	36
НОВGORODSKAYA OBLAST'	54
ПОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ	45
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ	29
ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ	51
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ	43
ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ	37
НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ	34



**Петр ЧЕРНОВ**

Кстати, «РГ» в прошлом году писала, что марёвский предприниматель считает борщевик подходящим материалом для декоративной отделки и изготовления сувениров, потому что «требует минимальной обработки, великолепно держит цвет и имеет интересную рельефную текстуру». Вот только многовато его, пожалуй, для провинциальных производств - кустарных по своей сути.

## Лучше нету того цвету?

### В новгороде начинается «серая революция»

#### факт:

7 новых остановочных павильонов устанавливаются взамен старых конструкций на остановочных пунктах для посадки и высадки пассажиров на маршрутах регулярных перевозок транспортом общего пользования в Великом Новгороде.

Они расположатся по адресам: ул. Мерецкова-Волосова, д. 1 (остановка Сенная площадь); Октябрьская ул., д. 5 (Вокзальная площадь); Большая Московская ул., д. 13/2 (Фёдоровский Ручей); Большая Московская ул., д. 42 (Фёдоровский Ручей); Студенческая ул., д. 2 (остановка ул. Студенческая, дом 2); Студенческая ул., д. 1 (остановка Антониев монастырь); ул. Розважа (остановка Кремлёвский парк).

Комплект остановочного пункта входит: несущий каркас, крыша, ветрозащитные стёкла, скамейки, урна, опоры каркаса, информационные светодиодные панели, информационный короб, накрышный указатель.

Павильоны закупают за счёт бюджета и устанавливают на остановках, где сейчас находятся муниципальные остановочные комплексы.

#### комментарий:

Это – только начало. Ещё 11 остановочных павильонов заменят на новые на существующих остановочных пунктах по проспекту Мира. В рамках муниципального контракта на сумму 5,387 млн. рублей ООО «Эврика» из Башкортостана должна завершить их монтаж до 31 октября 2021 года.

По сути, перед нами – первый зримый пример введения в действие новгородского дизайна, вызвавшего немало споров среди горожан. Видимо, для того, чтобы влияние кода было заметнее, для старта и выбрали автобусные остановки в самом центре, а «спальный район» оставили на потом.

Один нюанс: неизбежная по дизайну-коду однокаковость павильонов заключаться будет не только в их конструкции. Все они – «графитово-серого цвета».

Это так называемый «цвет RAL 7024». Эту краску рекламируют следующим образом: «Достаточно нейтральный, но в то же время необычайно многогранный серый цвет, в настоящее время стремительно набирающий популярность на рынке российских

металлоизделий. Данный оттенок серой гаммы – яркий синоним прогресса, модного хайтека».

Хай-тек в историческом центре, где главенствуют купола святой Софии и присутствует «сталинский ампир», – довольно смело, согласитесь. Почти революционно. Насколько эта революция будет к лицу Великому Новгороду, мы с вами скоро убедимся. Вынуждены будем убедиться...

Хотя, наверное, для многих важнее окажется то, насколько павильоны удобны для ожидания транспорта.

Те же, кого волнует и эстетика также, могут успокаивать себя ограниченностью этой «революции». Когда в августе прошлого года в администрации города состоялось совещание на тему приведения в порядок остановочных комплексов на территории города, там говорилось

о необходимости замены муниципальных остановок. А это – лишь около трети из 190 остановок, существующих в городе.

**Сергей ШПЕРЛИНГ**

### рынок и базар

## 172 рубля - и ни в чём себе не отказывай непростая - всё не проще

На «прямой линии» Владимира Путина с россиянами ему был задан в общем-то риторический вопрос: как можно прожить на 12 тыс. рублей в месяц. «Ситуация непростая», – честно и мудро ответил президент России.

Действительно, если посмотреть сводку Новгородстата «Индексы потребительских цен по Новгородской области в июне 2021 года», то мы узнаем, что яйца куриные подорожали (к июню 2020) на 26,4%; салянкий пекос – 46,7%; картофель – 61,6%. Это я беру тройку лидеров. В целом продовольственные товары за год выросли в цене на 8,7%. Вы не поверите, но в популярном гипермаркете на улице Ломоносова я видел на прилавке свёклу (обыкновенную) по 159 руб./кг и курицу (тоже банальную) – по 157 руб./кг.

При этом Новгородстат резюмирует: «Стоимость условного (минимального) набора продуктов питания в расчёте на одного человека в месяц на конец июня составила 5 250,28 рубля». То есть – 172 рубля в сутки. Можно сделать выбор между курицей и свёклой.

Правда, на ильинском заседании рабочей группы Государственного совета по направлению «Социальная политика», которое провёл руководитель рабочей группы, губернатор Новгородской области Андрей Никитин, было заявлено: «Новые социальные инициативы Правительства РФ направлены на достижение национальных целей и позволят упрос-

тить процедуру получения социальных выплат, пособий и компенсаций, а также перейти в проактивный режим их предоставления».

Министр труда и социальной защиты РФ Антон Котяков обещал создать социальное казначейство, что подразумевает назначение и выплату мер социальной поддержки только по одному заявлению, а в некоторых случаях – и без него. Чуть позже в облминтруда и соцзащиты сообщили, что уже «принята необходимая нормативная правовая база для апробации механизмов организации оказания государственной услуги по предоставлению социального обслуживания гражданам на дому, при отсутствии возможности обеспечения ухода (в том числе временного) за инвалидом, ребёнком, детьми, а также отсутствия попечения над ними, начиная с 1 января 2022 года».

Мой знакомый вынужден работать опекуном при 90-летней матери. За это он получает 1 200 рублей в месяц\*. Понятно, он не может не пользоваться пенсиею родительницы, так сам работать не имеет возможности. Весьма интересно, как изменит ситуацию новая «нормативная правовая база»?

**Геннадий РЯВКИН**

\* Выплата в размере 1 200 рублей по уходу за пожилыми людьми старше 80 лет определена указом президента РФ Путина В.В. №1455 с 1 июля 2008 года. Причём её индексация не предусмотрена.

## Самый длинный сезон - это сезон роста цен

Новгородстат сообщает, что на потребительском рынке области потребительские цены в минувшем июне выросли на 0,3%.

Можно было бы даже порадоваться, что Тверская область за тот же период дала 1,3% к маю, у соседей по Северо-Западу - Архангельской области и Карелии - 0,9%, Ленинградской области и Карелия - 0,7%, Мурманской и Вологодской областей - 0,5%, Республики Коми и Калининградской области - на 0,4%, и только в Псковской области результат получше - 0,2% прироста.

Но радоваться нечему: в аналогичном периоде предыдущего-то года цены в Новгородской области выросли всего на 0,02%. То есть нынешнее «достижение» – в десять раз значительнее!

Естественно, лето должно приносить снижение цен на некоторые товары, особенно на продовольственном рынке. Всё-таки в сельском хозяйстве – сезон «большого молока» и нового урожая культур ранних сортов. И действительно: цены снизились на свежие огурцы (на 11,6%) и помидоры (на 10,2%), чеснок, зелень (на 3,6 – 5,9%), а также – несколько неожиданно – на куриные яйца (на 17%) и баранину. Последнее проверить нелегко: довольно редкий товар в наших местах. А главное, это снижение с лихвой перекрыто ростом цен на свежую капусту (на 17%), свёклу (на 16%), картофель (на 12%), морковь (на 10%), лук репчатый (на 2 – 4%). Это – не принимая в расчёты случаи, когда какая-нибудь морковина бьёт все рекорды.

Судя по всему, колебания цен на рынке всё меньше привязаны к конкретным сезонам и всё чаще вздымаются на общей волне инфляции. Подтверждение можно увидеть в том, что подорожали (до 3,5%) консервы мясные, съры твёрдые и мягкие, молоко сгущённое с сахаром, чай чёрный, растворимый кофе, карамель, соль и специи, концентраты, сухие завтраки.

Если же окинуть взором последние 6 месяцев, то статистика свидетельствует: с января цены на мясопродукты, соль, соус, специи, концентраты, плодовоощущную продукцию, включая картофель, выросли на 7 – 10%, масло и жиры, молоко и молочную продукцию, кондитерские изделия, сахар, рыбопродукты, чай, кофе, какао, хлеб и хлебобулочные изделия, консервы овощные, макароны и крупы – на 3 – 6%. Это весьма значительный показатель. С января даже спички и строительные материалы подорожали на 12 – 16% (если частично расшифровать: пиломатериалы дороже на 16%, металлическая продукция – на 14%, рулероид, евровишифер, краски масляные – на 5%). А уж перечень товаров, которые стали дороже на 1-4%, слишком обширен, чтобы его приводить здесь.

И, кстати, ТАСС (не какой-нибудь «иностранный агент», а учреждение государственное) не боится цитировать председателя Союза потребителей России Петра Шелища, который предупреждает о возможном дальнейшем росте цен на основные продукты питания, отнеся к ним крупы, макароны, сахар, растительное масло и хлеб. Эти товары он отнес к «зоне риска» именно потому, что «как ни повышай цену, люди всё равно будут их покупать, потому что их нечем заменить». По его мнению, даже те товары, которые в эти дни считаются сезонными и цена на них традиционно невелика, год от года всё равно будут расти в цене. Хотя, между прочим, мировые цены к началу июля снизились впервые за последние 12 месяцев. Решение проблемы для России Шелищ видит только в увеличении предложения: «Нужно больше производить самим и не закрываться от конкуренции с импортом».

Оно бы и хорошо, но нельзя забывать об общем положении в экономике и росте себестоимости продукции. Хотя и Новгородстат отмечает, что одно из слагаемых себестоимости – моторное топливо – подорожало с января. По стране это – плюс 4%.

**Петр ЧЕРНОВ**

память

# «Уходя, оставить свет - это больше, чем ость...»

## два сердца, три ноги и ни одной руки



весь нужен полноценные работники. Он родительским захребетником стать не захотел. Болтался без дела по вокзалу Малой Вишеры. Сердобольные люди и выпить давали, и закуской не обносили. Так и пил горькую.

Стыдно было, противно. И чувствовало своё беспомощие, ведь даже самые простые вещи, обслуживающие себя давались нелегко. Жизнь это называть было нельзя. Однажды сам себе сказал: «Были б руки, повесился бы».

Но одна встре-

тилась в его облике, что она поверила в него. И они поженились.

Купили маленький, старенький деревенский домик. Владимир придумал и заказал несколько специальных протезов собственной конструкции. Подрубил избушку, выкопал колодец. Развели скотинку. Заложил сад. Родилась дочь Танечка.

Представление о том, как им было трудно, можно получить, если своими глазами увидишь в их хижине самодельные протезы, имеющие каждый свой назначение: протез-топор, протезы - пила, лопата, нож, парёшка. Поражаешься тому, как виртуозно из них помощью работают по хозяйству эти люди. И какой же должен быть у каждого из них характер, чтобы, имея только три ноги на двоих, они смогли прожить полноценную жизнь и чувствовать себя не хуже, чем те, кто имеет здоровые руки-ноги.

Я увидел счастливую жизнь супругов. Дочь уже выросла и живёт отдельно. Приезжает с внучатами в

В день открытия памятной выставки в Маловишерском краеведческом музее было много гостей: дочь, внучка, племянники, друзья Владимира Гусева, люди которые знали, любили самобытного художника, общались с ним. Приехали гости из Торжка, Санкт-Петербурга.

Автором выставки стала Ирина Ларина, внучата племянница Владимира Андреевича Гусева по линии отца. Рядом с картинами дедушки - выполненные ею фотографии. Она родилась в Малой Вишере, закончила здесь среднюю школу. Занималась в кружке рисования в Доме культуры у преподавателя С.И. Сорокина. Ирина вышла замуж, уехала в Торжок Тверской области, где проживает по сей день. Выпускница ПГУПС, она долгое время работала в техническом отделе дистанции пути, ушла с должности начальника технического отдела. Творчество всё же взяло верх, увлеклась фотографией, сейчас у неё своя фотостудия. Ирина - участница и победитель международных и российских фотоконкурсов, участница международных фотовыставок в Барселоне и Будапеште.

Открывают выставку фотопортреты Владимира Андреевича и Анны Фёдоровны. Они - молодые и счастливые. Не зная истины, ни

**В Маловишерском краеведческом музее открылась выставка живописи Владимира Гусева и фотографии Ирины Лариной.**

Приурочили её ко Дню семьи, любви и верности, потому что выставка посвящена необычным людям, ограниченные физические возможности которых не помешали им создать счастливую семью, жить в радости, надеясь лишь на себя, не жалуясь, не попрошайничая, не вышибая слезу, примером собственной силы духа вдохновляя других, и оставить в памяти людей только светлые воспоминания. И, кроме того, самобытный художник Владимир Андреевич Гусев в нынешнем июле отпраздновал свой 95-летие. Так что выставка - замечательный подарок к его юбилею.

- Именно семья Владимира Андреевича и Анны Фёдоровны Гусевых может являться примером для каждого из нас. Давно уже нет их с нами, но память продолжает храниться в картинах художника-самоучки, - сказала на открытии выставки ведущий методист Маловишерского районного краеведческого музея Елена Захарова. - Память о простой, незамысловатой любви, о верности, о большом и добром мире, о счастье жить и радоваться жизни. Оба они не имели рук, но самостоятельно со всем справлялись. Живопись помогала Владимиру не падать духом и нести свет людям.

Александр Кочевник, знавший Владимира Гусева, поделился вос-

поминаниями, как познакомился с ним и его супругой.

- С другом, журналистом Владимиром Красновым в 1992 году, возвращались из командировки. Остановились размяться у едва приметного ответления дороги. «Эта дорога ведёт в маленькую деревню, где живёт Владимир Андреевич, безруккий художник» - заметил мой коллега. И мы поехали «в гости».

Хозяина дома не оказалось. Его жена, Анна Фёдоровна, хоть мы были и незванными гостями, радостно и споро захлопотала на кухне. Освободила стол, протёрла столешницу. Налила чайник, поставила на плитку, расставила на столе тарелки. Достала из русской печи чугунок с ароматными щами. Стала нарезать хлеб.

А у меня пропал дар речи. Я оцепенел, наблюдая за ней: у хозяйки не было рук! Только одна правая кулья по локоть. Переведя дух, я попытался предложить помочь. Анна Фёдоровна мягко, но серьёзно дала понять, что хозяйка она, а я гость.

Подошёл хозяин - худощавый, небольшого роста седоволосый старичок с лукавинкой в глазах. Радушно поздоровался со старым знакомым - моим спутником и степенно поприветствовал меня.

Наша беседа за столом, уставленным нехитрыми деревенскими яствами, переросла в разговор о жизни Владимира Андреевича и Анны Фёдоровны.

Война сделала молодого парня инвалидом. Домой в свою деревню он возвращаться не стал - стыдился собственной ущербности. От рук остались бездействующие обрубки - один по запястье, другой выше локтя. А на селе



**Татьяна, дочь Владимира Андреевича и Анны Фёдоровны**

ча перевернула всю его жизнь. Както похмельным утром шёл он из ночлежки на вокзал и увидел на перроне девушки - в детской коляске. У неё не было ног и обеих рук. Она смотрела на него с интересом, спокойно, в лице - ни малейшего намёка на подавленность горем. С хитренькой полуулыбкой, как ему показалось, проводила его взглядом.

«Пронзило меня, словно молнией, с головы до пят», - вспоминал Владимир Андреевич. - Задумался я. Думал весь день и ночь, впервые за последнее время оставил трезвым. Что ж это я? Мужик, а раскис! Девушка-то молодой, красивой - ещё труднее. И всюду меня преследовал её ясный взгляд».

Поутру решил разыскать её, узнать, кто она, что с ней случилось. Сам инвалид, он не знал, как будет себя вести, что скажет, но уверен был в одном: он станет ей надёжной опорой в жизни.

Анна засомневалась в его порыве, но, видно, столько решимости



**Ирина ЛАРИНА на открытии выставки**

гости. А они снова вдвоём. Жена готовит, стирает, ухаживает за скотиной, шьёт, консервирует грибы, ягоды, выращенные собственноручно овощи.

Огород их ухожен, как картинка. Муж плотничает, столяричит, садовые работы на нём. Чинит телевизоры, прённики. Все мужицкие работы по хозяйству и дому - его. А когда приходит вдохновение, пишет маслом картины. Что на картинах? Природа. Пейзажи родной стороны. Бесхитростное обаяние его картин на выставках в районном Совете России не оставляло равнодушным зрителей.

за что не скажешь, что их жизнь чем-то обделила или обидела.

Многие обратили внимание на то, что женщины - родственницы Анны Фёдоровны очень на неё похожи, улыбаются - точь-в-точь как она.

Татьяна, дочь Владимира Андреевича и Анны Фёдоровны, не могла сдержать слёз, когда рассказывала о своих удивительных родителях, их жизни и семейном счастье.

И в этот день вновь прозвучали их голоса, сохранённые на документальных кадрах ленинградской кинокомпании. А Санкт-Петербургская кинокомпания «Два капитана», съёмочная группа которой работала на выставке в музее, приступила к съёмкам фильма о Владимире Гусеве «Художник XX века».

**Наталья МЕЛКОВА**  
Фото: Александр КОЧЕВНИК



## Шум и ярость

Совести у соседа после этого не прибавилось. Антонина Васильевна так и продолжала задыхаться по ночам.

- Когда этот запах приходил в квартиру, я прикрывала ватным одеялом рот и нос, чтобы не задыхаться, брала тёплые вещи, стульчик и шла ночевать – либо на площадку лестничную, либо на крыльце к подъезду, – вспоминает Семёнова.

На летний сезон она ещё нашла способ спастись от напасти – ночевать на даче в небольшом домике без печки и электричества. Туда её каждый вечер доставляли родственники. Но лето в наших широтах проходит быстро. Пенсионерка вновь была вынуждена ночевать в городе.

- И я пришла к этому соседу, говорю: «Вадим, мне мешает твоё производство. Я человек старый, дай мне дожить». Он опять мне ничего не ответил, – вспоминает Антонина Васильевна.

В полицию Семёнова не обращалась, пока в октябре 2020 года не прочитала в газете «Новгород» заметку об отчёте главы городского УМВД Сергея Максимова о том, что люди в форме стоят на страже «закона о тишине».

- Я поняла – это и меня касается. Очередной вечер, в соседской квартире началась работа. Опять шумно и плохо пахнет. Я позвонила в полицию, рассказала им о своей проблеме, попросила прислать сотрудника. Дежурная в ответ сказала, что передаст мой телефон коллеге, он мне позвонит и придет. Я ждала звонка всю ночь. Потом вторую, третью. Пришёл ко мне полицейский на четвёртые сутки после обращения – вечером. Я ему рассказывала, на что жалуюсь, но полицейский этот вечно отвлекался на какие-то звонки и толком меня не слушал. Написал какие-то три предложения в документе и уехал. В следующие дни никто из сотрудников ко мне не приходил. А работа в соседней квартире продолжалась исправно, – говорит Антонина Васильевна.

Она продолжила попытки телефонного штурма полицейской дежурной части – попросила прислать ППС, после девяти вечера.

- Приехали ребята, я у них спрашивала – «слушайте шум?». Они отвечают – да. Но в рапорте они этого не указали. Видимо, если никто не плачет, не орёт, не матерится, то это и не шум, – говорит Семёнова.

Больше ППС к Антонине Васильевне не приезжал, наведывались лишь участковые. Но и от них толку было немного, так как приходили они в дневное время. Страдающая пенсионерка решила писать гневные письма руководителям новгородской полиции. В том числе – полковнику Максимову.

- А у меня дочь – пенсионер МВД, – вспоминает Антонина Васильевна. – И когда я ей сказала про намерение написать Максимову, она ответила коротко: «Это бесполезно. Не пиши. Ничем он тебе не поможет».

Реакции не было никакой. Разочаровавшись в полиции, Антонина Семёнова решила обратиться в прокуратуру. Написала в надзорный орган подробное письмо со своей историей, но ответа не получила. В итоге вынуждена была продать квартиру. Родственники помогли, добавили немного на новую – и теперь 92-летняя пенсионерка может по ночам спать не в подъезде.

**Эх, надо было Антонине Васильевне сообщить в полицию, что в квартире по соседству собирались независимые муниципальные депутаты со всей России. Реакция была бы незамедлительной, судя по недавнему опыту.**

**Матвей НИКОЛАЕВ**

## До крови из ушей нас контузит повсеместная музыка

**Недавно я открыл в семейных архивах книгу писателя Савенко «В плену у мертвцев». Часть её посвящена проблеме одной из изощрённых пыток – пытке попской!**

Покойного ныне Савенко мучали различными радио на зоне, и знаменитый сиделец излил свою боль на бумаге. Нас же мучают и на воле тоже. Причём вполне на официальном уровне. Ведь если разномастная попса со своими басами и незамысловатыми, пошленькими сюжетами звучит из всех кабаков, расположенных у стен новгородского Кремля и напротив него (и звучит, надо признать, едва ли не заглушая колокольные звонь), – то можно говорить о полнейшей её легитимизации в границах областного центра.

Проблема шумового загрязнения среды не нова для множества стран-государств, но в новгородской мэрии о такой, надо полагать, и слыхом не слыхивали. Иначе работа над улучшением городской среды и увеличением туристического потока включала бы в себя и пункт об акустическом комфорте. Но вместо этого публичные, исторические места буквально затоплены шумовой пеной, разъезжающей центр и окраины.

Недавно в одной из публикаций в социальной сети журналистом Марией Клаптюк было сказано следующее: «И у меня сразу кровь пошла ушами: над Кремлём, Волховом и прочим достоянием фигачит из кафешки или с корабля такое низкопробное тыц-тыц-тыц, что мне просто слов не подобрать. ЖУТЬ!

Я вообще не понимаю, кто и как это допускает. На месте мэрии седела бы от стыда перед горожанами и гостями.

нами и гостями».

Нет, Мария, мэрия не поседеет – на это мы с вами можем и не надеяться. Ведь летом 2021 года в городе не только не стало лучше с «шумовым» вопросом, но стало, на мой взгляд, куда как хуже! Музикальное недержание сразило наповал как мэрские подразделения, например «Парки Великого Новгорода», так и владельцев частных кафе и заведений. Если пройти по центру города, немного обогнув Кремль, то попса будет играть: 1) из кафе, расположенного недалеко от фонтана, 2) далее, через 30 метров, почему-то из точки, продающей мороженое, 3) из кафе, расположенного рядом с домиком морожей, 4) из фрегата «Флагман». Весь этот музыкальный беспредел, эта ужасная какофония попсовых ритмов и примитивных текстов, на мой взгляд, портит город, не коррелируя ни с его духом, ни с внешним видом. «Девчонки полюбили трубача!» – истошно орёт пубертатный пацан из какой-нибудь мощной колонки. «Ай-ай, девчонка! Где взяла такие губы?» – поёт сладкоголосый мужик подростковые песни. «Морская черепашка по имени Наташка» – вопит голос из колонки, угнездившейся аккурат посреди этих двух колонок. Кажется, слушая это всё, с купола Софийского собора вот-вот упадёт голубь...

Но что же мы услышим, если зайдём в немногочисленные парки областного центра, эти места отдыха и релаксации для горожан? Мы услышим ровно то же самое. Взять,

к примеру, хоть парк 30-летия Октября, где я несколько раз отчаянно доказывал управляющим детскому городком, что в городе и так очень шумно, что музыкальные вкусы у всех разные, что не каждый человек хочет слушать именно то, что хотят слушать они, что есть, в конце концов, такое изобретение как... наушники. Что их попса уже не раз и не два будила грудных детей! Нет, не слышали меня «Парки». Не слышали, похоже, до тех пор, пока инициативные граждане не выложили опрос в паблике, посвящённом парку 30-летия Октября. В нём большинство людей проголосовало против шумовой грязи. И мне кажется, что теперь стало всё-такитише... Ой, надолго ли?

Если уж власть имеющим и владельцам кафе так неймётся заполнить невыносимую для них пустоту ритмами, под которые, по метко-

му выражению одного писателя, «хочется вымазать лицо пшённой кашей и сидеть так, всунув язык», можно было бы поучиться у руководства Гуманитарного института НовГУ. Которое, хоть и поддалось трендам, не выдержало «пытки шумом листьев и птичьим пением» и навешало на институтские корпуса музыкальных колонок, но при этом всё же отстояло вкус. И теперь в некогда самом тихом и спокойном Антонове то и дело играет классическая, довольно-таки ненавязчивая музыка. И, прогуливаясь здесь с младшим ребёнком, я неизменно теперь вспоминаю произведение Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки». Там – наверное, помните – пациенты психиатрической клиники тоже были вынуждены слушать «исцеляющую», по мнению главврача, классику, неторопливо гуляя по коридорам и аллеям заведения. Но пусть хотя бы так: уж лучше гулять в Антонове и ощущать себя заточённым в психушку героем Кизи, чем гулять мимо Кремля и волей-неволей выслушивать бредни чувака, который поёт своей пассивы: «Может, это ветерок твои губы колышет». Вас ещё не тошнит, кстати? Меня так уже давно...

Ну, а уж коли так ведут себя ува-



Военная музыка – это громко, но недолго

Фото: Артур Виснап

## Бумбокс – и ни бум-бум сыграйте городу тишину. до последнего такта.

**Уж сколько лет я в этом деле, а не перестаю удивляться тому, как рождается, как складывается газета. Вернее будет сказать – произрастает почти сама собою, подобно вольному полевому растению.**

Вот принесли в редакцию один материал о звуковых пытках, вот подоспел второй, можно планировать «тему номера». И тут же звонит читатель – будто телепатический дар подсказал ему, что сейчас журналисты думают о судьбе «закона о тишине», о котором именно «НГ» было сказано немало на страницах его принятия.

И читатель, Николай Александрович Медведев, подтверждает: не вполне исполняется закон, и исполнение его толком не контролируется. Задело новгородца то, что в его родном избирательном округе действующий депутат, в очередной раз собравшийся на выборы, принятие «закона о тишине» преподносит как большое достижение местного парламента. Тогда как и в самом проекте законотворчества есть важные недостатки. Например, неясна граница, за которой сила звука в жилом доме становится социально опасной. Если исходить из санитарной нормы в 55 децибел (в дневное время), то звук соседского перфо-ратора, отмечает Николай Александрович, как правило – куда мощнее.

А ведь в часы, когда разрешены дневные работы, далеко не всякий горожанин отсутствует в квартире. Есть ещё старики, женщины в декретном отпуске, дети... \*\*\*

Между прочим, и детский плач тоже находится за гранью санитарной нормы: 80 децибел. Разница лишь в том, что ребёнок не способен плакать беспрерывно так дол-

го, сколько длится рабочий день человека с перфоратором. Дитя успеет, умолкнет и обессиленный заснёт, дав и соседям отдохнуть.

Беспрерывность шума – одно из главных проклятий городской жизни. Интенсивное уличное движение – это тоже 80 децибел (не считая автомобильных гудков, которые достигают 120 дБ). Но мы понимаем, что эту цену платят приходится. Трудно понять, почему человеку разрешается ещё и наращивать интенсивность уличного шума – без всякой, учтите, жизненной необходимости.

\*\*\*

Несколько лет назад я написал эссе «Бумбокс». Поскольку в книгу, составленную из публикаций рубрики «Список кораблей», эссе не вошло, не будет, думаю, зазорным кое-что из того текста повторить.

\*\*\*

Ждал автобуса на остановке, и вдруг ноги задрожали. Какой ещё дополнительной хворобы приступ у меня, думаю, приключился? И не у меня одного, видимо: и бабушка с палочкой, и девочка с мороженым на палочке, и другие люди – все стали тревожно оглядываться.

Похоже было, что вместо автобуса подкатывает к нашей остановке землетрясение.

И конечно же, ничего тектонического: всего-то обтёканный жигулёвок. Подъехал и остановился напротив нас под красным светом. И пока стоял, нам казалось, что асфальт трескается, как весенний лёд, и вот-

вот нас всех снесёт, как на льдине, потоком звука, протекавшего из ржавого жигулёнка.

Возможно, это была музыка. Но к нам она явилась лишь звуком. Не назовёшь же музыкой пляску пустых железных бочек, несущихся под уклоном.

Полагаю, что и задние сидения, и багажник машины занимали величественные динамики. Я такое видел на фестивале автомобилей, переставших быть мирным средством передвижения после того, как их чокнутые хозяева превратили свои машины в бумбоксы на колёсах.

\*\*\*

Бумбокс, товарищи, – это такой переносной музыкальный центр; портативная, но крупная стереосистема. Её ещё называют «геттобластер», из чего следует, что мода на это оружие массового поражения звуком ввели чернокожие, за свободу которых мы неутомимо боролись на общезаводских митингах.

\*\*\*

Сквозь трясущиеся и заляпанные окна жигулёнка было не разобрать, кто им управляет.

Если на то пошло, негры у нас встречаются редко и ведут себя обычно тихо.

Когда я был мал, не они ходили мимо моих окон, взгромоздив на плечо включённые «Спидолы». Не негры меняли потом утлы «Спидолы» на «Риги» и «Ленинграды», обладавшие внешним изяществом летального оружия.

И да, чтобы вы знали: Спидола, в честь которой латыши назвали свой знаменитый приёмник, была огнеглазой ведьмой, которая хотела погубить эпического героя – исключительно из любви к нему. Понятия не имею, содержалась ли тут некий тонкий намёк для спидолоносцев.

И чём меньше населённый пункт, тем необходимее был молодому джентльмену громкоголосый пред-

мет на батарейках. В русской глубинке транзисторный приёмник служил тем же, чем в глубинке американской когда-то револьвер полковника Кольта: великим уравнителем в правах. Чтобы стать первым парнем на деревне, теперь не надо было музычить, изучая гармонные лады. В сельмагах батарейки раскупались не хуже портвейна. И, к счастью мирных жителей, не всегда поставлялись вовремя. А аккумуляторы тогда ещё не продавали.

Господи, были же времена!..

На нашем перекрёстке красный свет горит долго, и мы все тряслись,

как прикованные к отбойным молоткам, пока жигулёнок не сорвался со светофора, как камушек с рогатки.

И видно было, как вдали он ударной волной разметает фантики, заставившихся кошечек, придорожные липы и колеблет суровые здания, будто карточные домики.

Так и не удалось рассмотреть, каков из себя потомок первого парня на деревне, сидевший за рулём бумбокса. Всё равно главное не увидел бы. С лица-то нам не воду пить, а интересно, что там у него внутри. Небось, всякие почки-селезёнки в тулове давно поменялись местами от тряски, а мозг, будучи субстанцией жирной и мягкой, и вовсе взбит в пузыряющуюся пену.

Вот только не надо думать, что из бумбокса на колёсах, после которого уличный асфальт кажется скомканым и растресканным, расплескивался непременно тяжёлый рок, и я сейчас буду его клеймить.

Тяжёлый рок это или, может быть, симфонический оркестр, – не имеет значения. Даже громкость не имеет значения. Важно, что это – музыка, чёрт её дерि.

Музыка, чёрт её дери, изначально не предназначалась для бесконечного её прослушивания.

жаемые центральные заведения, включая муниципальные, то что тогда говорить о наших гражданах? Бывает, приедешь на берег озера, припаркуешься удобно, усядешься всей семьёй. Лёгкий ветер колышет ветви, тёплая волна призывают манит ребятишко. Но идилия разрушается мигом: когда какая-нибудь машина вдруг становится незванным общественным магнитофоном, разнося для кого-то приятные, а для кого-то и отвратные звуки на весь пляж. Подойдя к хозяевам машины и пытаясь вежливо объяснить, что на берегу сейчас отдыхают около 50 человек и не все из них приехали сюда послушать попсы (в 90% случаев поступают так именно её адепты), вы можете услышать:

- Ну, а мы тоже отдыхаем! А без музыки-то – что за отдых?

Ну, а то, что эта «музыка» звучит не только для вас, и вы вероломно и неважительно называете её всем присутствующим – это, конечно, не важно...

Россия задыхается от попсы. Подобное можно наблюдать во дворах домов, на множестве загородных участков. Приехали на дачу почитать книгу под пение птиц, доделать в покое работу, восстановиться после травмы или болезни? А нате вам! «Бум-бум-бум! Постой, постой, куда ты, мужчина? Оставь хотя б своё Ламборджино. Мужчина, оставь свою машину!». Давеча мой сосед предложил мне «ехать жить в лес», коли я не готов слушать его музыку. Он сказал, что «я один такой - асоциальный и мешающий людям». Я предложил ему пройтись по соседям, чтобы выяснить, кто же из нас двоих таки асоциальный? И дал слово, что если мешаю окружающим я, то я больше никогда не предъявлю ему ни одной претензии. В итоге 100% опрошенных соседей отвечали только одно, глядя при этом на соседа: «Задолбал ты нас, Вася, и своими посиделками, и своей музыкой». К слову, музыка у соседа на том и иссякла. Понимающий оказался человек. Вопрос, правда, есть и к соседям: от чего же раньше молчали?.. Быть может,

именно при таком терпеливом молчании и происходит то, что происходит?

Около месяца назад на отдыхе я обратился к молодой компании с просьбой убавить басы и вообще слушать свой репертуар так, чтобы моя компания вместе с ними его не слушала. Начались прения сторон и поиск компромисса. Когда до консенсуса было ещё как до Луны, я предупредил, что раз уж все равно НАШЕ ОБЩЕЕ пространство наполнено насыщено ИХ музыкой (то есть в моральном смысле – захвачено ими), то я как равноценный им гражданин сейчас включу в машине свою музыку – уж если нельзя ничего не слушать, то буду слушать хотя бы близкое сердцу... Ненавязчивый панк, возможно – лёгкое горловое пение. Молодая компания сильно удивилась, поразилась даже!

- Так ведь это будет фигня какая-то! Какофония! – интеллигентно сказал их главный.

- Именно! – ответствовал я. – И начал это, заметьте, вовсе не я, а вы.

После такой дискуссии консенсус был найден – над рекой водрузились изначальная, априорная, божественная тишина и пение птиц.

Да-да, территорию можно захватить по-разному: как физически, так и сугубо акустически – взять да и навязать людям насилию то, от чего у них кровь пойдёт ушами.

Понять, почему так происходит, в принципе можно.

Во-первых, сторонники насилия вливания музыки в уши своих соседей по планете и шумового загрязнения окружающей среды хоть и наивно, но уверенно полагают, что их – большинство. Раз никто не протестует – то и ладно. Но опыт с голосованием по паркам Великого Новгорода и опрос соседей из моего подъезда доказали обратное: люди молчат лишь до поры до времени!

Во-вторых, мне кажется, что в России всё плохо и очень плохо с самоуважением... Уж такова история нашего великого, мощного, но многострадального народа: крепостное

право, войны, ГУЛАГ. Личность размыта и эфемерна... Ну, а коль беда с самоуважением, то нечего и думать обуважении других. Об их желаниях. Мне кажется, что насилие заставляет людей слушать нечто – это внешнее выражение того самого тотального, всепоглощающего неуважения к себе и окружающим.

Это как курить в некурящем вагоне. Те, кто хотел курить, – уже едут в курящем. Те, кто хотел слушать музыку вместо звуков природы, – уже идут в наушниках. И тогда что вы делаете тут: среди тех, кто не просил и не чаял вашего музыкального никотина?! Я, например, страшно люблю палить благовонную траву – санг. Дым её успокаивает, навевает воспоминания о лесе. Но если я знаю, что из 10 соседей по офису одному санг уж больно сильно не нравится – я ни за что не стану его палить. Санг – это нечто необязательное. То, без чего можно прожить.

В-третьих, зря в наших школах не преподают логику. Возможно, если бы преподавали, то большинство граждан знали бы, что время доказательств всегда лежит на том, кто привносит в мироздание нечто новое. Например, если я хочу поставить посреди детской площадки во дворе памятник мэру Новгорода – я должен обосновать перед соседями его необходимость, а вовсе не они должны бегать за мной и доказывать отсутствие оной. Если я, приехав на общественный пляж, хочу поиграть на трубе – неплохо бы мне спросить соседей по пляжу, а не помешает ли моя труба их релаксации?

Это так понятно, и это так нормально, казалось бы! Хотя живое исполнение – временно (исполнитель всё же не колонок, он устает), и к тому же, как по мне, порой целительно (например, дедушкины гармони, какие-нибудь гусли в парке или выступление молодой группы – хотя и это требует, безусловно, согласования с гражданами). Попса же из колонок безумствана, вечна и, на мой вкус, омерзительна. И тем не менее ряд заведений,

минуя все эти «демократические проволочки», без всякого зазрения совести насилиют уши прохожих прямо в центре Великого Новгорода, прямо в его парках и скверах (что играет при этом внутри заведения – дело заведения до тех пор, пока это не выходит наружу). И ни у кого не возникает даже желания спросить у граждан: а вам-то, ребята, каково?

В-четвёртых, я предполагаю психологический аспект в подобном поведении шумящих людей: а именно возможную невротическую потребность в любви. Когда громкая музыка – это крик. Крик о том, чтобы человека заметили, чтобы обратили, наконец, на него внимание. Пусть путь к этому вниманию и не совсем гуманный – не важно. Человек требует от общества хоть какого-то к себе чувства: от любви до ненависти, только бы не холодное равнодушие. Либо же громкая попса есть крик о том, что это – «моя земля, и я тут тоже хозяин и все права имею, и сейчас вам их тут покажу». Вспоминаю, как в детстве далёком наши небольшие группировки, объединяющие музикальными пристрастиями, «метели» так свою территорию. У рэперов играл рэп, у панков, соответственно, панк. И за рэп на «панковской» территории вполне можно было огrestи. При невозможности иного влияния на окружающую действительность, но имея такую потребность, человек, вполне возможно, бессознательно влияет на эту среду и заявляет о себе, чем может, а может – лишь громкой музыкой...

Я не буду тут писать о влиянии шума на организм человека. Кому интересно, можно загуглить о психоневрозах и росте агрессии, вызываемых постоянным шумом, о влиянии акустических явлений на организм. Я не буду подробно писать о том, к чему порой приводит неуважение к чужим границам. Можете загуглить и запрос «убийство соседей из-за шума» – и увидите заголовки: «Жителя Аналы, убившего соседей из-за музыки...», «орчанин убил своего шумного соседа», «рос-

сиянин расстрелял пятерых соседей из-за шума» и так далее. Если интересно – почитайте и узнайте, что проблема шумового загрязнения ещё как актуальна и злободневна в сегодняшней России! Можно для примера вспомнить недавние события этого новгородского лета: известный детский врач Дмитрий Лобко, как и подобает мужчине, пытаясь навести хоть какой порядок в своём дворе и был подло избит группой шумящих граждан. У сына Дмитрия, который вышел заступить за отца, – перелом носа...

Писать же напоследок я буду о том, как Нью-Йорк 80-х снизил преступность, которая, казалось, расползлась по городу, как гангрена. Что произошло? Кто нажал волшебный стоп-кран и что это за кран? Его название – «Теория разбитых окон». Канадский социолог Малкольм Гладуэлл в книге «Переломный момент» рассказывает: «Разбитые окна» – это детище криминалистов Уилсона и Келлинга. Они утверждали, что преступность – это неизбежный результат отсутствия порядка. Если окно разбито и не застеклено, то проходящие мимо решают, что всем наплевать и никто ни за что не отвечает. Вскоре будут разбиты и другие окна, и чувство безнаказанности распространяется на всю улицу, посылая сигнал всей округе. Сигнал, призывающий к более серьёзным преступлениям. Гладуэлл занимается социальными эпидемиями. Он считает, что человек нарушает закон не только (и даже не столько) из-за плохой наследственности или неправильного воспитания. Огромное значение на него оказывает то, что он видит вокруг. Контекст.

Тут уж, как говорится, без комментариев. Эмпирические доказательства налицо. Примет ли их во внимание городская власть?.. Этот вопрос пока висит в новгородском воздухе, то и дело сотрясаемом ужасающими звуками низкопробной российской попсы.

## Сергей ЗУБАРЕВ

конца ручки громкости на обычной магнитоле.

Кстати, нынешним летом вечная проблема «лишнего компонента» в шуме улицы стала гораздо заметнее: из-за жары в автомобилях опускаются стёкла. И рёв из многих авто несётся чудовищный.

Почему же, чтобы получить права, надо представить справку и от отоларинголога? Считается, что водитель нужен хороший слух. Но зачем ему хороший слух, если никакие звуки мира, включая клаксоны соседей по дороге, не смогут перевести динамик в салоне машины? Во внешних звуках в такой момент водитель – явно ни бум-бум. Как и в правилах приличия по отношению к окружающим людям.

Странно, что и такой водитель умудряется подобную справку потом получить. По-моему, его собственный слух должен пострадать, раз в салоне его машины царит звук, пусть и не смертельный уровня в 200 дБ, но не слабее 100-декильтального шума стройки.

И вот что интересно: несколько раз на моих глазах «дискотеки на колёсах», расплёскивающие громкую музыку, благополучно проезжают мимо автоинспекторов, находящихся «при исполнении» чего-то. А интересно было бы проверить: услышит ли водитель свисток гаишника?

Проезжали – следовательно, так можно. Даже в Великом Новгороде, хотя, судя по отзывам туристов\*, гости особо ценят в нём тишину и несуетливость, включая их в особую атмосферу города. Что мешает нам ввести такое «ограничение прав и свобод», если уже ограничены куда более важные свободы и права?

Но пока и гости города, и я не правы. Выкручивайте до хруста ручки своих «тетрабластеров», дорогие колхозные негры полувекового прошлого.

## Сергей БРУТМАН

\* Свежий опрос российского сервиса OneTwoTrip показал, что таковых – 86%. Кстати, в ответах фигурировал и Новгород, но уступил Суздалю.



**Сабвуферы - акустические системы, воспроизводящие звуки самых низких частот (в том числе инфразвук, от 5 Гц), всегда похожи на фантастическое оружие массового поражения**

Я сейчас имею в виду исключительно сюрпризную музыку, а не ту, которую можно услышать в свисте ветра и шелесте опада, украшенных флаголетами птичьих вскриков.

Музыка - не ля-ля под сверкание стразиков и колыхание перьев, а музыка - средство сильнодействующее. У меня лично к середине седьмого концерта начинает раскачиваться голова, и я уже подумал

было, что у меня с ушами или душой что-то не так, но недавно прочитал, что прежде композиторы - все эти гении, все эти Гайдны, Моцарты и Сальери - не сочиняли, оказывается, симфонических произведений длиннее сорока минут. Таинственным образом они знали предел человеческих возможностей. Черт, за которой сопереживание делается невозможным. Даже болезненным.

Не знаю, с кого начались длинные симfonии. Может быть, с какого-нибудь Вагнера. Вспомнил его, потому что ему-то точно дела не было до слушателей, до людей вообще - этот писал исключительно для своих мрачных богов, татуированных рунами и носящих звания от берштурмбаннфюрера и выше.

Музыка, вовремя не выключенная, растягивает даже физиологи-

ческие пределы воздействия звуков. Чем больше её слушаешь, тем меньше вероятность того, что наступит кульминация: душевная разрядка. И, всего скорее, именно условный Вивальди. От оратории коровы, глядь, обделались бы.

\*\*\*

Как-то мы укрылись в кафе - по-говорить. Но напоролись на музыку.

Если ты ешь, шумно хлебая и постукивая, в таком кафе можно идти с требовательной девушкой: она не услышит, что ты нарушаешь этикет. Но мы не собирались хлебать и постукивать, рыгать и пукать. Нам было необходимо слышать друг друга.

Днём можно попросить официантку, чтобы динамик не орал, а бормотал. Однако это был вечер и это была так называемая живая музыка. Ужасная не из-за напрасного самомнения музыкантов и не из-за того, что пытаются сам оплачивать (цена включена в стоимость твоей котлеты), а потому, что умеешь звук невозможного.

Мы с грустью вспомнили своего отсутствующего друга. Человек состоятельный, он в таких случаях идёт к музыкантам, интересуется, почём будет сыграть на заказ и спрашивает, знают ли любухи композицию «Ночь на кладбище». Те озадачены. «Это даже я умею сыграть, - говорит наш друг, помахивая купюрой. - Даже без инструментов. Даже мои рыбы умеют».

Сmekalistes музыканты, приняв оплату, откладывают инструменты. «Только без халтуры! - предупреждает заказчик. - С первого такта до последнего!». Музыканты идут

перекурить. А когда намереваются снова взяться за пыточные инструменты, он из-за столика показывает на пальцах: «И так - ещё три раза! Я - меломан!». И мы успеваем пообщаться.

А без него мы поулыбались друг

другу сквозь лирический вой и ушли.

\*\*\*

Ещё я писал тогда о болезненной меломании нашего современника, затыкающего себе уши наушниками, чтобы слышать только музыку, а не окружающих. Но это – другая тема. Собственный череп пусть фаршируют, чем и как хотят: свободные же люди! Но пусть пожалеют наши мозги.

Есть удивительное поверье: своеобразные гонки не машин, а сабвуферов, в них устанавливаются (иллюстрации прилагаются).

Между прочим, в городе Истра (по идеи, этот райцентр должен быть патриархально-тихим) местные власти разрешили «на территории музыко-выставочного комплекса «Новый Иерусалим» фестиваль-соревнование автозвука и автотюнинга «Гагарин Fest», обещая, что «гостей и участников фестиваля ждут громкие басы из багажника, десятки динамиков в дверях автомобиля и музыка на всю округу!». Такие вот «Гагарин» и «Иерусалим»...

Может быть, в «жигулёнке», по-

трясшем – буквально – меня и нас,

вовсе и не было такого дорогого

оборудования. Чтобы сделать жизнь окружающих труднопереносимой,

достаточно бывает выкрутить до

