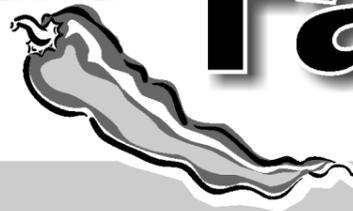




Новая

независимое
издание



новгородская газета

29 июня 2022 г.

№ 25 (1186)

Первая
Всероссийская
Биеннале
печатной
графики юных
художников -
проект,
осуществлённый
при поддержке
Фонда
президентских
грантов, -
открылась
в Великом
Новгороде.

Чудо, чудо, чудо, чудо, расчудесное



Николай ЛОКОТКОВ с юным художником

Расположившись в четырёх выставочных залах (в Музее художественной культуры Новгородской земли в Десятинном монастыре, в Никольском соборе Новгородского государственного музея-заповедника на Ярославовом дворище, в Союзе художников и в пространстве «Территория равных»), выставка «Чудо расчудесное» сразу стала заметным событием в культурной жизни не только Великого Новгорода, но и всей страны. В проекте «Эстамп - это здорово!» приняли участие 295 педагогов из 182 школ России и более тысячи детей, 1100 работ были присланы на конкурс, 500 вошли в экспозиции выставки.

Сам факт проведения Биеннале с выставкой «Чудо расчудесное» уже и есть чудо. Не только потому, что она - первая в России. А прежде всего потому, что в экспозициях даже «взрослых» выставок последних десятилетий год от года всё меньше и меньше представлены произведения печатной графики из-за её сложности и трудоёмкости. А тут - сразу 500 оригинальных работ юных авторов!



Саяна Фирсова, 16 лет, «Кондуйское городище», педагог О.С. Авдеева, г. Борзя, Забайкальский край

Выставка получилась многогранной, охватив массу тем и направлений. Красота окружающего мира и космос, друзья и домашние животные, занятия спортом и путешествия, любимые истории... Здесь мечты и фантазии, игра и желание участвовать в серьёзных делах. В этих гравюрах дети мечтают, шутят, дружат, строят, рисуют... И по-детски, и по-взрослому - как профессиональные художники-графики.

Более десяти самых разных профессиональных графических техник использовали участники для своих работ. Офорт, гравю-



Таисия Бронникова (14 лет). «Озарение»

ра на картоне, монотипия, шелкография, акватинта, высокая печать с полипропилена, гравюра с коллажа, прорезная гравюра, гравюра на оргалите, трафаретная печать с дорисовкой... Многие взрослые даже не знают, что это такое, а ребята уже научились таким техникам и успешно работают с ними.

Можно сказать, что это им досталось по наследству от замечательного мастера и педагога, известного художника, организатора и руководителя проекта «Эстамп - это здорово!» Николая Локоткова, который всю свою творческую жизнь успешно соединяет творчество с преподавательской деятельностью, щедро делясь со своими маленькими учениками мастерством, знаниями, открытиями, своим талантом, секретами профессии. Он считает всех детей талантливыми фантазёрами и мечтает научить своему любимому делу, видит в них будущих своих коллег или просто талантливых профессионалов любого дела, какому бы они себя ни посвятили в будущем. И разговаривает с ними по-взрослому и учит взрослым художественным наукам. Теперь у него есть единомышленники, педагоги художественных школ и студий и ученики со всей России - от Курска до Владивостока, от Сочи до Лесосибирска, «до самых до окраин». Вместе они делают великое дело - растят юное поколение художников-графиков, чтобы не потерялись, а развивались старинные техники, древние и современные ремёсла.

Однажды в разговоре со мной

народный художник России Борис Львович Непомнящий, рассказывая о последней региональной выставке «Российский Север», заметил с горечью, что только восемь художников Северо-Запада представили на этой выставке офорты. И сокрушался, что умирает у нас эта старинная и такая красивая техника.

И вот мы видим детские работы в такой сложной технике. Многие из них уже сейчас готовы для печати и публикации большими тиражами, как открытки, как самостоятельные произведения с оригинальными сюжетами.

Метко схваченные повадки зверей, умение несколькими линиями не только изобразить движение, но и передать настроение, состояние героя, да и самого себя в автопортретах. Умение говорить с миром обо всём и чём-то личном: о солнце и маме, о природе и большом городе, о стройках и космонавтах, о птицах и людях, о сказках и любимых играх... Каждая работа - открытие! Открытие мира и самого себя.

Смотреть глазомерно, видеть остро, передавать ярко, улавливая самую суть предмета. Этому МОЖНО научиться. В результате колоссальной работы педагогов с детьми пошла новая волна интереса молодёжи к печатной графике. Взрослые научили ребят языку, на котором дети обычно не разговаривают. А они - заговорили! Вздохлёб, энергично, свежо и оригинально.

О ЧЁМ ПОМАЛКИВАЕТ МУДРАЯ СОВА

после петербургского международного экономического форума

официально:

Губернатор Андрей Никитин подвёл итоги XXV Петербургского международного экономического форума. По информации пресс-службы главы региона, они напрямую касаются жизни каждого жителя области.

«Начну с исторического соглашения с «Газпромом» об ускоренной газификации нашего региона. Напомню, что сейчас газ есть в 152 населённых пунктах. В ближайшие пять лет он придёт ещё в 153. В том числе, в семь районных центров, где его ещё нет. С уверенностью могу сказать, что газифицированы будут все районные центры Новгородской области. И не после 2030 года, как было запланировано, а уже к 2026 году. Работы по проектированию начнутся уже в этом году. Сети протянут в каждый районный центр. Дальше всё зависит от активности жителей - как они будут пода-

вать заявки на подключение. А все населённые пункты, о которых идёт речь, будут доступны на публичных картах и на страницах глав районов. Вы сможете найти населённый пункт и узнать, как и когда туда придёт газ.

Ещё одна значимая встреча прошла с руководителем компании «Россети Северо-Запад» Артёмом Пидником. Речь шла о программе повышения надёжности электросетевого хозяйства области. Она будет реализована в ближайшие два года. Более шести миллиардов рублей федеральных средств будет вложено в реконструкцию свыше тысячи километров линий электропередачи и покупку 117 единиц техники. Это позволит не допустить повторения чрезвычайной ситуации с перебоями электричества, с чем мы столкнулись этой зимой.

Решение таких глобальных за-

дач в сферах газификации и электросетевого комплекса, безусловно, необходимо. От них напрямую зависит качество жизни людей. Но нельзя забывать и о других аспектах - удобстве, комфорте получения услуг. К примеру, приобретение или получение льготного лекарства, конечно, не должно быть проблемой. Вы знаете, что продажа препаратов возобновилась в ФАПх. Но этого не достаточно. Считаю крайне важным наши договорённости с «Почтой России» о доставке лекарств на дом. Новгородцы смогут получать безрецептурные и рецептурные лекарственные средства, включая льготные, по месту жительства. В некоторых почтовых отделениях откроются аптеки. Также почтой будут доставляться лекарства и в учреждения здравоохранения Новгородской области.

В продолжение темы удобства получения услуг - наша область подключилась к сервису «Первый

электронный рецепт». В скором времени бумажная волокита с рецептами уйдёт в прошлое. Врач, пациент и фармацевт будут действовать в единой системе, без бумажных рецептов и связанных с ними неудобств. Более того, сервис упростит закупку льготных лекарств. На каждого пациента будет формироваться история выписки. Сейчас в Новгородской области работают всего три аптеки. Наша задача привлечь в систему ещё 144.

Первые итоги уже есть - 30 миллиардов рублей в экономику Новгородской области и более 600 новых рабочих мест. Это цифры, которые лучше всего иллюстрируют 25 подписанных соглашений с нашим регионом на площадке форума. Причём, это не только расширение производств, повышение туристической привлекательности, но и абсолютно новые разработки в сфере высоких

технологий, импортозамещения.

Мы становимся интересны ведущим вузам страны - Высшей школе экономики и МГИМО. Более того, теперь студенты НовГУ по направлению «Культурная идентичность» будут получать два диплома, один из которых - диплом МГИМО.

Я всегда выступаю за то, что о достойных результатах необходимо рассказывать. Это хорошая мотивация для всех, кто призван претворять в жизнь подписанные соглашения и программы. И я всегда против соглашений ради самих соглашений. За каждым проектом должны стоять интересы наших людей - жителей Новгородской области. Мне кажется, результаты Петербургского форума именно об этом - мы развиваемся и точно не собираемся останавливаться на достигнутом. Спасибо всем, кто участвует в этой работе».

что у соседей:

МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТЬ:

Интересно, что 20 июня президент России Владимир Путин провёл рабочую встречу с губернатором Мурманской области Андреем Чибисом, в ходе которой отметил позитивные изменения. Растут внутренний региональный валовой продукт и промышленное производство, в регионе хорошая бюджетная устойчивость и, несмотря на суровый климат, неплохие успехи в сельском хозяйстве и на стройке.

Если обратиться к цифрам, то с 2019 года рост объёма валового регионального продукта Мурманской области составил 116%. За три года уровень инвестиций вырос на 30%, их размер составил почти 600 млрд. рублей. Индекс промышленного производства увеличился на 17,3%. Доходы консолидированного бюджета увеличились в 1,8 раза, и регион впервые стал бездотационным.

Подводя в этот же день итоги ПМЭФ-2022, Андрей Чибис сообщил: Мурманская область заключила 10 соглашений на сумму более 160 млрд. рублей. В частности - с «Норникелем» о строительстве завода белой металлургии «Большая медь» в Мончегорске. Также компания реализует проект по строительству нового микрорайона более чем на 2 тыс. квартир.

Другие соглашения направлены на развитие региона в области инфраструктуры, здравоохранения, благоустройства. В этом списке уже упомянутое соглашение о социально-экономическом сотрудничестве на три года с «ФосАгро», предусматривающее инвестиции в 15 млрд. рублей в развитие здравоохранения, образования, культуры, спорта, туризма, а также инфраструктуры в Кировске и Апатитах до 2024 года.

Наверно, можно сказать, что мурманский тренд - привлечение средств инвесторов на благоустройство территорий области и развитие социальных и культурных учреждений. К примеру, компания «НОВАТЭК» направит 500 млн. рублей на реконструкцию кинотеатра «Родина» в Мурманске, а также выделит средства на проведение спортивных мероприятий по мини-футболу для детских команд. А вместе с «Росатомом» область потратит 440 млн. рублей на благоустройство территорий, ремонт дорог, общеобразовательных учреждений и строительство лыжной базы в Полярных Звездах уже в нынешнем году. Важное соглашение заключено с энергетической компанией «Россети»: котельные в Мончегорске и Териберке, ставшей знаменитой благодаря фильму «Левиафан», будут переведены на электричество.

цифры:

По информации, прозвучавшей в последний день Петербургского международного экономического форума, на площадке ПМЭФ-2022 к 18 июня было подписано 691 соглашение на сумму 5,6 трлн. рублей. Участие в форуме приняли 14 тыс. человек из 131 страны. В прошлом году ПМЭФ посетили 13

тыс. участников и было заключено около 800 сделок на общую сумму 3,8 трлн. руб.

Издание «Коммерсантъ» в числе основных соглашений, подписанных на ПМЭФ-2022, выделило два, относящихся к регионам Северо-Западного федерального округа. ООО «Фиуме» планирует инвестировать 1,3 млрд. руб-

лей в организацию экранопланов на базе бывшего завода минных тральщиков «Авангард» в Карелии. А компания «ФосАгро» и власти Мурманской области в ближайшие три года направят 15 млрд. руб. на социально-экономическое развитие Кировска и Апатитов.



Внимание гостей ПМЭФ привлекала привезённая новгородцами сова Бези. Как отметило РИА Новости, она не выказывала признаков беспокойства, когда её фотографировали - «кажется, внимание к собственной персоне вызывает у неё лёгкое пренебрежение»



РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ:

Карелия на площадке ПМЭФ-2022 подписала 15 соглашений, в соответствии с которыми в экономику республики в ближайшие годы будет привлечено более 46 млрд. рублей инвестиций. Один из наиболее важных итогов - строительство многопрофильного семейного медицинского центра в Петрозаводске. Компания «Медскан» инвестирует в его создание 1 млрд. рублей.

В республиканском правительстве одним из масштабных считают инвестпроект на базе бывшего завода «Авангард», где компания «Фиуме» откроет завод по изготовлению экранопланов, вложив в его создание 1,3 млрд. Производство, где оборудуются более 170 рабочих мест, должно стартовать уже через 18 месяцев.

А до 2023 года на территории Пряжинского района предусматривается расширение комплекса по производству щебня с вводом дробильно-сортировочного завода мощностью 1 млн. кубометров щебня в год на месторождении Чевжавара. Прионежская горная компания вкладывает в реализацию проекта порядка 850 млн. рублей с созданием более 100 новых рабочих мест.

«РУСАЛ» и правительство Карелии договорились совместно развивать завод «Русский радиатор». И, если компания инвестирует средства в модернизацию Надвоицкого завода, чтобы увеличить

его эффективность и производительность, то региональные власти берут на себя обязательство решить инфраструктурные вопросы. В течение двух лет Сеgezскому району выделят беспрецедентную сумму на ремонт дорог: 4 млрд. рублей из федерального бюджета и 1,5 млрд. рублей - из республиканского.

Нам, к слову, может быть интересен и такой опыт работы карельских чиновников. Правительство республики подписало соглашение с торговой сетью «Магнит» - по продвижению продукции местных сельхозпроизводителей. Совместная «дорожная карта», сообщается в официальной информации, увеличит реализацию фермерской продукции в республике и позволит поставлять её в регионы СЗФО. Особый интерес для торговой сети представляют поставщики молочной продукции и свежих ягод.

ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ:

Если в Новгородской области «Россети Северо-Запад» в ближайшие два года реконструируют линии электропередачи, чтобы не повторилось такое же ЧП, как случилось прошедшей зимой, то в Псковской области, где с электросетями, по всей видимости, порядок, и псковичи даже нам помогали в сложной ситуации, сетевая энергетическая компания намерена инвестировать в модернизацию инфраструктуры больницы, учебных заведений и детских садов. Согла-

шение об этом подписали губернатор Псковской области Михаил Ведерников и генеральный директор «Россети Северо-Запад» Артём Пидник. «Россети Северо-Запад» планируют проводить энергоаудит и реновацию систем освещения, теплоснабжения, причём модернизация инфраструктуры планируется без привлечения бюджетного финансирования Псковской области. Заказчик компенсирует затраты сетевой компании в течение семи лет за счёт средств, сэкономленных на оплате коммунальных услуг благодаря установке энергосберегающего оборудования. Компания уже реализовала пилотный проект в естественно-математическом лицее в Пскове. Здесь заменили 747 светильников и ламп на энергосберегающие приборы. Затраты на освещение сократились в три раза.

«У нас в регионе 559 учреждений социальной сферы, которые в год тратят на электроэнергию порядка 800 млн. рублей. Если новые энергосервисные контракты будут такими же эффективными, как и пилотный, то потенциальная экономия может составить свыше 560 млн. рублей. Поэтому вместе будем делать всё возможное, чтобы позитивный опыт распространялся на всю область. Уверен, у Псковского региона есть все возможности стать одним из ведущих субъектов РФ в сфере энергосбережения», - прокомментировал Михаил Ведерников.

Отметим, что Псковская область является пилотным регионом для апробации механизмов комплексного развития территорий. По инициативе псковского губернатора разрабатывается комплексный план развития приоритетных территорий, который позволит раскрыть их потенциал, создать дополнительные точки экономического роста, привлечь новых жителей на село. Эта программа получила поддержку президента РФ и федерального правительства. На площадке ПМЭФ-2022 соглашение о взаимодействии в реализации проекта Псковская область подписала с филиалом «Северо-Запад» ПАО «Ростелеком».

Механизмы комплексного развития будут испытаны в 7 населённых пунктах Псковской области: Середка, Печоры, Палкино, Пушкинские Горы, Усвяты, Себеж и Порхов. «Муниципальные команды сформированы, мы готовы начинать», - отметил Михаил Ведерников. - «Ростелеком» - первый крупный стратегический партнёр в рамках этой концепции. Его участие предполагает строительство инфраструктуры связи в выбранных районах, помощь в оптимизации стоимости и сроков проведения высокоскоростного Интернета, обеспечения сотовой связи. Приятно, что мы стартуем с такой поддержкой».

Екатерина ВЕЛИХОВА

Под палящим солнцем Новгорода



XX Международный фестиваль народного искусства и ремёсел «Садко» прошёл в Великом Новгороде 25-26 июня.

Так Великий Новгород отметил Год культурного наследия народов России. Красочное шествие участников фестиваля прошло по историческому центру города. В фестивале приняли участие народный ансамбль народной музыки «Лірнікі» и образцовый ансамбль народного танца «Каруначкі» (Республика Беларусь), народный ансамбль танца «Юный металлург» (Луганская Народная Республика), государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий», народный ансамбль танца «Байрам» (Республика Башкортостан), вокальный ансамбль «Родник» Санкт-Петербургского государственного института культуры, коллектив «Волинки и барабаны Санкт-Петербурга».



бурга». Впервые на Софийской набережной работала ремесленная ярмарка.

26 июня фестиваль продолжился в Музее народного деревянного зодчества «Витославлицы», где состоялся областной традиционный праздник фольклора и ремёсел.

Фестиваль «Садко» прошёл при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Государственного Дома народного творчества им. В.Д. Поленова, правительства Новгородской области и областного театрально-концертного агентства.

Фото: Никита БРУТМАН



«Безмятежная зрелость»

сократилась у новгородцев на три с половиной года

За два пандемийных года ожидаемая продолжительность здоровой жизни среднестатистического россиянина сократилась на 11 месяцев, то есть практически на год – с 60 лет и 4 месяцев до 59 лет и 5 месяцев, подсчитала аналитическая служба аудиторско-консалтинговой сети FinExpertiza на основании данных Росстата.

Ожидаемая продолжительность здоровой жизни – это условный показатель, который позволяет оценить, в течение какого периода среднестатистический житель страны или конкретного региона будет обладать хорошим самочувствием и не страдать от хронических болезней при неизменном уровне смертности и заболеваемости населения. Показатель рассчитывается Росстатом на основе данных выборочного наблюдения состояния здоровья населения и статистики смертности.

Двухлетняя пандемия нанесла удар по здоровью россиян – способствовала сокращению здоровой жизни населения в двух третях российских регионов – 58 из 85. Наибольший «урон» понёс средний житель Магаданской области – за два коронавирусных года ожидаемая продолжительность здоровой жизни здесь сократилась на 10 лет и 2 месяца. Согласно прогнозу, серьёзные проблемы с самочувствием у жителей Магадана начнут появляться в возрасте 45 лет и 11 месяцев.

Немного лучше сложилась ситуация по итогам пандемии у жителей Курской области и Мордовии – срок здоровой жизни в этих регионах уменьшился на 9,5 лет. Испытывать хронические недомогания в Курской области начнут в среднем после 50,5 лет, в Мордовии – после 53 лет и 4 месяцев.



Художник Леонид БАРАНОВ

Далее в десятке самых пострадавших регионов следуют Чукотка (минус 8 лет 10 месяцев, снижение срока здоровой жизни до 40 лет 4 месяцев – «безмятежная зрелость» здесь заканчивается раньше, чем во всех других российских регионах), из нашего СЗФО – Ненецкий автономный округ (–6 лет 5 месяцев, до 49 лет 4 месяцев). За ними регионы, где сроки здоровой жизни населения сократились от 6 до 4 лет: Калмыкия, Брянская область, Еврейская автономная область, Забайкальский край, Рязанская область.

В Москве возраст «безболезненного существования» сократился на 3 года 4 месяца, до 61 года 10 месяцев, что отнюдь не мешает ей входить в десятку лидеров по наибольшей ожидаемой продолжительности здоровой жизни. В Санкт-Петербурге пандемия отняла у населения 1 год 7 месяцев – здесь серьёзные проблемы с самочувствием могут

проявиться после 60,5 лет.

«За первый коронакризисный год ожидаемая средняя продолжительность здоровой жизни в России сократилась на 1 год и 5 месяцев, с 60 лет и 4 месяцев до 58 лет и 11 месяцев. Этому способствовали несвоевременная диагностика, обострение хронических заболеваний, отложенные из-за пандемии плановые операции, тревожные эмоциональные состояния и ограничение двигательной активности, не говоря уже о последствиях самого коронавируса. На второй год пандемии ситуация ожидаемо скорректировалась в лучшую сторону – по сравнению с 2020 годом ожидаемая продолжительность здоровой жизни россиян выросла на полгода, до 58 лет и 5 месяцев. Это произошло во многом благодаря тому, что россияне морально адаптировались к обстановке «нескончаемого карантина». В результате отставание от допанде-

мийного уровня сократилось до 11 месяцев», – комментирует президент FinExpertiza Елена Трубникова.

Но в ряде регионов, согласно статистике, население «продлило молодость на карантине». Несмотря на то, что в двух третях регионов России пандемия сказалась на сокращении прогнозируемого срока здоровой жизни, в оставшейся трети субъектов текущие негативные последствия коронавируса не повлияли на благополучие населения в будущем.

В четырёх регионах – Бурятии, Новосибирской, Нижегородской и Амурской областях – по итогам двух пандемических лет показатель ожидаемой продолжительности здоровой жизни не изменился. А по 23 регионам прогноз был даже улучшен.

Лидирует по приросту «здоровых лет» Белгородская область – там вопреки пагубным последствиям пандемии ожидаемая продолжительность здоровой жизни выросла на 3 года 5 месяцев, до 60 лет 7 месяцев. Далее в благополучную десятку вошли регионы, где ожидаемое хорошее самочувствие жителей увеличилось с 2 лет 11 месяцев до 1 года 1 месяца: Камчатский край, Ханты-Мансийский автономный округ, Тыва, Ярославская область, Дагестан, две северо-западные территории – Вологодская область (+1 год 10 месяцев, до 60,5 лет), Коми (+1 год 8 месяцев, до 60 лет 4 месяцев), а также Карачаево-Черкесия и Северная Осетия.

Ясно, что «чемпионами здоровых лет», традиционно обладающими крепким здоровьем до самой старости, являются народы северокавказских регионов. Второй пандемийный год не стал ис-

ключением: первое место по ожидаемой продолжительности здоровой жизни занял Дагестан. С высокой вероятностью средний житель республики доживёт без хронических болезней до 68 лет 1 месяца – это почти на 30 лет больше, чем у регионов в конце рейтинга. В десятку лидеров также вошли Ингушетия и Чечня, за ними следуют Татарстан, Северная Осетия, Ярославская область, Москва, Камчатский край, Хакасия, а также Московская область, где прогнозируемая «безболезненная» жизнь – 61 год 1 месяц – по сравнению со столицей короче на 9 месяцев.

Исследование показало, что раньше всех в России проблемы со здоровьем могут начаться у жителей Чукотки – всего лишь после 40 лет 4 месяцев жизни. Не самые радужные перспективы при сохранении нынешних уровней заболеваемости и смертности ждут и жителей Магадана, Еврейской автономной области, Ненецкого автономного округа (после 49 лет 4 месяцев), Курской области, Брянской области, Марий Эл, Орловской области (после 53 лет 1 месяца), Мордовии и Калмыкии (после 54 лет 2 месяцев).

Мы с нашим ближайшим соседом и «младшим братом» Псковом избежали участи попасть в список особо проблемных регионов. Хотя пандемия и нас потрепала изрядно, причём новгородцам досталось посильнее. Жители Новгородской области в среднем потеряли 3 года 4 месяца здоровой жизни, и теперь хорошее самочувствие может исчезнуть не в возрасте 58 лет 10 месяцев, как в допандемийном 2019-м, а в 55 лет 6 месяцев. Тут мы практически сравнялись с псковичами, которые, потеряв меньше, чем мы, «безболезненной» жизни – всего 1 год 2 месяца, «безмятежную зрелость» ощущают до 55 лет 8 месяцев, а не до 56 лет 11 месяцев, как два года назад.

Екатерина ВЕЛИХОВА

Спасти рядового «кормильца»

факт:

В 2023 году предприниматели, которые поставляют жителям отдалённых населённых пунктов товары первой необходимости, получат субсидии. Эта информация прозвучала 23 июня на заседании правительства региона, которое прошло под руководством губернатора Андрея Никитина.

подробности:

Поручение разработать меры поддержки для владельцев мобильных объектов торговли глава региона дал в мае этого года по результатам работы выездного заседания правительства в Пестове. Министр промышленности и торговли Иван Чекмарёв доложил, что проведён всесторонний анализ ситуации и выяснилось: график движения автолавок часто нарушается из-за поломки машин, технический износ которых составляет 60 и больше процентов.

цифры:

Торговлю с использованием автолавок осуществляют на Новгородчине десять юридических лиц и 90 индивидуальных предпринимателей. Они обслуживают 2105 сельских населённых пунктов области, на линию выходят 113 автолавок. Половина из них доставляет товары первой необходимости в труднодоступные и малонаселённые пункты, которых насчитывается почти 1,5 тысячи.

«Понятно, что у бизнеса есть экономика, а у нас с вами есть маленькие населённые пункты, где

живёт по два-три человека, и в этом деле экономики нет – затраты у предпринимателей растут. Но мы не должны оставлять людей без базовых товаров», – подчеркнул Андрей Никитин.

По словам министра, для решения проблемы предлагается субсидировать работу предпринимателей на условиях софинансирования из областного и местного бюджетов (80 и 20 процентов соответственно). Условия предоставления финансовой поддержки будут включены в муниципальные программы.

Глава области предложил рассмотреть дифференцированный подход к софинансированию поддержки с учётом обеспеченности бюджета муниципалитета. При расчёте размера предоставляемой субсидии будет учитываться общее расстояние маршрута, затраты на один километр, периодичность доставки товаров в месяц, количество месяцев, за которые предоставляется субсидия. Предполагается, что областная поддержка позволит увеличить периодичность доставки продуктов в малочисленные поселения с октября по апрель.

комментарии:

Иван Чекмарёв сообщил, что будет проработан порядок предоставления льготных займов через Новгородский фонд поддержки малого предпринимательства на приобретение новых мобильных объектов торговли. Максимальный размер займа может состав-

лять до 3,5 млн. рублей под 3% годовых. Общий объём субсидий из областного бюджета, по предварительным подсчётам, – шесть миллионов рублей. По словам губернатора, затраты небольшие, но они снимут важную социальную проблему. Он предложил

депутатам областной Думы поддержать эту программу.

«Программа не такая большая по количеству людей. Но в отдалённых сёлах в основном живут люди пожилые, и неправильно оставлять их зимой без продуктов», – сказал губернатор.

Стоит вспомнить, что бизнес «автолавокчиков» долгое время не знал особых проблем после того, как количество магазинов промкооперации в сельской местности стало уменьшаться. В тот момент и техника, которой пользовались торговцы, была ещё в удовлетворительном состоянии, и сохранялась надежда на обновления автопарка. Но, как назло, вмешался злой рок в лице самой власти, которая запретила торговать в автолавках алкоголем.

Борьба с пьянством, конечно, – дело святое. Но, как и многие другие «святые» дела, – безнадёжное. Особенно с учётом декриминализации самогоноварения «для собственных нужд». Сразу было понятно, что федеральную власть в тот момент волновали не вопросы морали, а трудности контроля за оборотом контрафактного алкоголя в «глубинке». Вопрос решили кардинально: запретом.

Есть разные мнения о потенциальной рентабельности торговли «с колёс», но, как ни крути, алкоголь – товар особо удобный в обороте: предельных сроков ре-

ализации не имеет, в любую погоду не портится...

Вместе с водкой, образно выражаясь, выплеснули и молоко с хлебом.

Спохватились быстро, но первые попытки преодолеть правительственное «вето» провалились в начале 10-х годов из-за позиции правительства же. И только в 2018 году Минпромторг заговорил о том, что пивом и спиртным – ис-

ключительно качественным, а не «палёным» – всё же торговать можно не только в стационарных торговых точках, но и с автолавок. Однако к тому времени экономическая база этого бизнеса была уже изрядно подорвана. «Кормильцам» отдалённых деревень помочь надо. И лучше уж поздно, чем никогда.

Пётр ЧЕРНОВ



В белорусском городе Столин (Брестская область) догадались установить памятник старой доброй автолавке

Шум и ярость 2022-го

Вышедший на экраны в 1979 году сериал «Место встречи изменить нельзя» сразу стал культовым у поколения, следующего за моим, и был разобран на цитаты. У меня фильм, несмотря на многие его достоинства, такого восторга не вызвал.

Не вызвал оттого, что я умел и любил читать, знал первоисточник экранизации – роман братьев Вайнеров «Эра милосердия», и никак не мог согласиться с тем, что режиссёр дозволил своему другу «потянуть на себя одеяло», в результате чего Высоцкий превратил капитана Жеглова в самого главного героя действия. Хотя в романе Жеглов, персонаж неодномерный, всё же являлся не протагонистом, а антагонистом авторов: в эре милосердия капитану места не нашлось бы (если бы эра эта настала).

Когда любовь не защитит тебе глаза, можно разглядеть то, что тебе показывают ненароком, проговариваясь. В финале есть крохотный эпизод, когда Горбачёв из подвала спрашивает: «Этот кто там гавкает?» - и получает ответ: «С тобой, свинья, не гавкает, а разговаривает капитан Жеглов». Ответило ловко, да вот только говорит-то Жеглов в рупор, и до бандитов в подвале речь его, безусловно, доносится в виде некоего трювистого «гавканья». Так что Жеглов находчив, а прав-то – Горбачёв.

Не случайно народ окрестил этот аппарат для громкоговорения – «матюгальником». А модернизированный – «электроматюгальником». На характеристику капитана это, конечно, не влияет. Хотя рупор к его характеру как раз подходит.

...Перечитываю дневник Корнея Чуковского. Попав в больницу, великий сказочник записывает: «Позор и ужас. Обнаружился сосед, который обожает телевизор. Из-за стены слышен несмолкаемый лай. Если бы мне хоть намекнули, что возможно соседство с таким дикарём, я предпочёл бы умереть у себя на диване».

На дворе – 1969 год. У советского телевидения, собственно, пока всего два телеканала. Владимир Соловьёв – ещё на детсадовском горшке (если он ходил в детсад, конечно; в любом случае – в марте, когда сказочник делает свою запись, Вовочке только шестой годик). Другие самые «энергичные» телеведущие ещё даже не родились. Наталья Метлина явится на свет на будущий год, Ирада Зейналова – через три, а родители Ольги Скабеевой (ну, эту-то даму с вечным скошенным от злобы ротом вы ещё лучше знаете), скорее всего, пока даже не знакомы (дочь у них родится в 1984-м).

Правда, уже выходит в эфир программа «Время» (с 1 января 1968-го). Но новостные выпуски того времени выглядят вполне мирно. Если не считать, конечно, бесконечной «битвы за урожай» - борьбы за его спасение как от непогоды, так и от погоды слишком благоприятной. А в остальном – обильные плавки (не купальные трусы, а достижения металлургов), выполнение планов на 101%, вручение орденов, балетная слава Отечества и прочее благолепие.

Даже международные новости хоть и наполнены критикой успешного, на зависть загнывающего капитализма, но лишены скабеевской ярости. Об этом говорится скорее с сожалением – и с чувством превосходства. Дескать, что с них, болезных, взять – такие уж они неудачные недотыкомки...

Телеведущие и корреспонденты – всегда, как сказала бы нынешняя молодёжь, немного «на раслабоне» или «на позитиве». Речь их плавна, они не захлёбываются словами: да им и некуда спешить, незачем экономить время для рекламы подгузников и буллко-котлет. Им не надо вздрючивать аудиторию, скорее уж – усыпить её, как усыпляют речи на партийных съездах с тех пор, как главный баламут, лысый кукурузовод, свергнут

и отправлен на дачу выращивать личные помидоры.

Музыкальная заставка новостной программы – свиридовское «Время, вперёд» - куда агрессивнее того, что следует за этой прелюдии к новостям. А всё же чуткое ухо Чуковского слышит в самом строе этих новостей, этих голосов - ЛАЙ.

Ухо человека большой культуры не может не различать в происходящем – признаки всеобщей беды. «Здесь мне особенно ясно стало, что начальство при помощи радио, и теле и газет распространяет среди миллионов разухабистые гнусные песни - дабы население не знало ни Ахматовой, ни Блока, ни Мандельштама. И массажистки, и сёстры в разговоре цитируют самые вульгарные песни, и никто не знает Пушкина, Боратынского, Жуковского, Фета - никто. В этом океане пошлости купается вся полуинтеллигентная Русь, и те, кто знают и любят поэзию - это крошечный пруд».

Пройдут десятилетия – и из океана вылупится цунами, и бешеная волна обрушится на берега, на нас с вами. Уже можно. Точнее, нужно. Уже дозволено. И велено.

И, как минимум, - модно. Даже на провинциальном телевидении, с его новостями деревенского масштаба, с его сюжетами об утренниках в детсадах и прочей мелочёвке, при отсутствии большой политики и спорных тем, люди в кадре яростно артикулируют, произнося пустопорожнее.

С чего бы это? Так в древнем театре менялась походка трагического актёра, когда он «вставал на котурны» - обувал ботинки на высокой подошве. Теперь он ходил не «как в жизни», зато зрителям сразу заметно было его особое положение игрока в «высокий жанр» - буквально высокий (актёр комедийный надевал «сокк», нечто вроде шлёпанцев, делавших походку расхлябанной и давших имя «низкому стилю»). Кстати, императоры тоже обували котурны: тот, кому не хватало роста, мог при помощи таких уловок бороться с ощущением собственного физического несоответствия своему высокому положению.

Точно так же рупор, мегафон, электроматюгальник, усиливая голос человека, дарит ему видимость собственного превосходства и как бы придаёт его словам максимум значимости. Даже если со стороны, «из подвала» речь его слышится не вполне понятным «гавканьем». Лаем.

Невозможно представить себе культурного человека – гавкающим на окружающих. Невозможно представить себе гавкающим академика Лихачёва, например. Мегафон способен и его речь превратить в лай – но захотел бы этого сам Лихачёв?

Легко перефразировать знаменитое высказывание Теодора Адорно: «Писать стихи после Освенцима - это варварство». Возможна ли поэзия «после Освенцима»? Но и возможен ли «матюгальник» после Блока и Ахматовой? Если ни Блока, ни Ахматовой в твоей жизни нет или они прошли по ней лишь по касательной, как и культура в целом, - то всё разрешено. Не вообще разрешено, а именно тебе, который выполз из «океана пошлости», как выполз оттуда дальний кистепёрый предок человека и всех млекопитающих.

Вот и всё, что нужно знать о нынешнем телевидении. К сожалению, это означает, что больше нечего знать и относительно завязтой аудитории ТВ. «Дикарь», с которым едва познакомился Чуковский, ничуть не цивилизовался за полвека. Он одичал ещё больше, независимости от того, по какую сто-

рону экрана находится сегодня. Чем больше он дикарь, чем больше он людоед, тем интереснее он самому ТВ, тем охотнее дикаря зовут в эксперты и сажают перед телекамерой. Он и аудитория связаны невидимыми трубами, по которым туда-обратно переливается едкая субстанция злобы и ярости.

К 2022-му поток в трубах стал бурным, как никогда.

«Весь поглощён полётом американцев на Луну. Наши интернационалисты, так много говорившие о мировом масштабе космических полётов, полны зависти и ненависти к великим амер. героям - и внушили те же чувства народу. В то время, когда у меня «грудь от нежности болит» - нежности к этим людям, домработница Лиды Маруся сказала: «Эх, подошли бы они по дороге». Школьникам внушают, что американцы послали на Луну людей из-за чёрствости и бесчеловечия; мы, мол, посылаем аппараты, механизмы, а подлые американцы - живых людей! Благодаря способности русского народа забывать своё вчерашнее прошлое, нынешняя пропаганда может свободно брехать, будто «только при бездушном капитализме могут посылать живых людей на Луну». Заврашивая шулера!

Словом, бедные сектанты даже не желают чувствовать себя частью человечества»...

Опять же – Чуковский, его дневник. Всё тот же 1969 год.

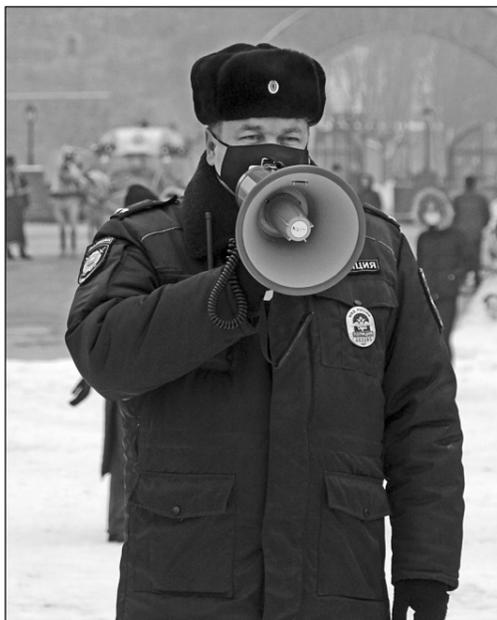
Но в 69-м граница между «сектантами» и другими проходила не там, где сейчас. Год 2022. Михаил Пиотровский – востоковед, академик, директор «Эрмитажа», человек в белом шарфике, сама импозантность, потомственный интеллигент (сын другого востоковеда, академика, директора «Эрмитажа»):

«Мы неразрывны с европейской культурой и с самой Европой. Специальная военная операция на Украине тут ничего не меняет. Внутри Европы с избытком было разногласий и войн - от Тридцатилетней до Первой мировой. Мы - Европа и в какие-то моменты больше Европа, чем многие из её классических стран. (...) Мы никогда не будем изолированы, как абсолютно полноправная и равноценная часть Европы».

Сейчас наша страна перешла в другое время. Первый период Скифской войны закончился. Мы отступали, отступали, теперь не отступаем. Сделан поворот. И уже ясно, что окончательный (...).

Все мы милитаристы и имперцы... Нам, людям культуры, сейчас надо понять наше участие во всём происходящем (...).

Патриотизм по-русски - это чувство собственного исторического достоинства. Человек понимает, что он должен пойти воевать (...). И за этим чувством собственного исторического достоинства. Желание соответствовать своей истории и миссии своей страны. Звучит очень громко, но мы же понимаем историческую миссию своей страны. И вот это ощущение, что наша страна меняет мировую историю и ты к этому причастен, оно



Мегафон - не для бесед, а для окриков

Фото: Никита БРУТМАН

музейной тиши. Ностальгия по державному величию свойственна истерикам и иждивенцам. А уж о желании воевать - лучше помалкивать человеку, который воевать точно не пойдёт по целому ряду причин.

Академик явно не хочет в «сектанты» и надеется сохранить европейский лоск. Тогда в какой разряд он записывается сегодня? В «шулера»?

Своей грамотной и не по-телевизионному культурной речью директор «Эрмитажа» обозначил границу, которая, безусловно, проходит теперь и по тому классу, к которому он принадлежит - в том числе границу с культурными людьми поколения Чуковского. Она проведена надолго, если не навсегда.

Так что телевизионным эфиром, похоже, дышат даже некоторые из тех, кто, возможно, и «ящик»-то не включает.

Всё, что преподносит аудитории ТВ - и в «расследованиях», непригодных для утоления жажды, как непригодной считается для этого вода из сливного бачка, и в ток-шоу с экспертами, и даже в невинных новостях, как бы пролаянных в рупор, - напоминает кое-что из классики. Я бы повторил следом за Шекспиром, что «это рассказ, рассказанный кретином, полный шума и ярости».

Но эту строчку у великого поэта отыскать задолго до меня нобелевский лауреат Фолкнер, когда подбирал название для своего романа. А как ещё назвать то, чем нас пичкают, я не знаю.

Я знаю лишь, как сопротивляться этому насилию лающей стаи. Рецепт так прост, что даже неудобно его называть взрослым, разумным людям.

Сергей БРУТМАН

11 СЕНТЯБРЯ – ВЫБОРЫ ГУБЕРНАТОРА
 Редакция «Новой новгородской газеты» извещает участников выборов губернатора Новгородской области о том, что предоставит газетную площадь для размещения предвыборных агитационных материалов по цене 40 рублей за 1 квадратный сантиметр (за размещение на 1 странице - наценка 100 процентов, на последней странице - 50 процентов), размещение публикаций на Интернет-ресурсе – от 5 000 до 10 000 рублей (в зависимости от объёма).

ИП Авраменко А.В. (Путевая реклама)
 сообщает о предоставлении услуг по изготовлению и размещению агитационной информации на выборы Губернатора Новгородской области, дополнительные выборы депутата Новгородской областной Думы седьмого созыва по Боровичскому одномандатному избирательному округу № 19
 11 сентября 2022 года

Для размещения информации предоставляются следующие носители:
 - Большие экраны - от 10000 руб
 - Сеть мультимедийных экранов в торговых сетях города - от 10000 руб
 - Сеть мультимедийных экранов в медучреждениях - от 6000 руб
 - Сеть мультимедийных экранов в МФЦ - от 3000 руб
 Изготовление видеороликов и макетов - от 2500 руб за единицу

Подробная информация по тел. 50-27-27

Внимание политических партий, избирательных объединений, зарегистрированных кандидатов на должность губернатора Новгородской области при проведении выборов, назначенных на 11 сентября 2022 года!
 ООО «НАСТА-ПАК» (ИНН 5321153488) предоставляет услуги по изготовлению печатных и рекламно-сувенирных предвыборных агитационных материалов:
Газеты - от 2,95 руб.
Плакаты А2 - от 4,90 руб.
Плакаты А3 - от 2,90 руб.
Листовки, буклеты А4 - от 1,70 руб.
Календари, открытки - от 1,45 руб.
 Цены могут изменяться в зависимости от тиража, красочности, стоимости запечатываемых материалов, срочности. Тел. **(8162) 948 752**, e-mail: nastarak@mail.ru Адрес - Великий Новгород, пр. А. Корсунова, д.2, строение 8.

...Чудо расчудесное

СТР. 1

Вы когда-нибудь наблюдали, как выходят на прогулку из дома дети? Выходят в большой мир, где всё так интересно и загадочно - деревья и цветы, зелёная трава и яркие жёлтые солнышки одуванчиков, щебечущий на кусте воробей и пробежавшая мимо кошка... А уж если это лес и речка - то вообще восторгу не будет конца. Вот и в свои эстампы дети вложили весь этот восторг и удивление, восхищение таким огромным миром. Всё это как большая радостная карусель...

Гран-при получила Таня Буцкина за линогравюру «Лиса с лисятами» (педагог А.В. Деревнина, г. Биробиджан). Тане всего 10 лет. Но она создала такой яркий ма-

дочки удивлённого пса. Вот так динамично, не без загадки и с лёгким юмором смог ребёнок передать чуть ли не детективную историю знакомства Пса и Птички! И даже то, что никто не улетел и не убежал, и всё закончилось мирно, может быть, даже дружкой, - это тоже маленькая мечта ребёнка. Чтобы было не страшно, и чтобы все дружили.

Трогательный «Портрет друга» Софии Огородниковой (14 лет, трафаретная печать, педагог В.О. Мерзлякова, г. Казань) наполнен такой нежностью к собачонке, что диву даёшься, как мог это ребёнок не только почувствовать, но и передать просто и ясно, но очень драматично и очень художественно. Очарователен «Кот Васёк» (картонография, педагог М.В. Чичкова, г. Владивосток). Он нарисован шестилет-

с переживаниями, удивлением, страхами, сомнениями, своими маленькими, но такими важными открытиями себя и всего, что близко в этом большом мире («Автопортрет» Таисии Мартошевой (11 лет, гравюра на картоне, педагог И.Д. Герц, Санкт-Петербург). Забавная, ироничная и оптимистическая работа «Не вешай нос» Лейсан Исхаковой (12 лет, трафаретная печать, педагог Н.С. Степанова, г. Ижевск) с воздушными шариками, привязанными нитями за курносый, задранный задорно носик девочки. И с глазами, весело и удивлённо смотрящими на мир.

Дети любят читать и знают даже мифических животных. Елизавета Редкова (10 лет) изобразила «Кентавра» (линогравюра, педагог Н.А. Верди, Санкт-Петербург), человека-коня или коня-человека - воинственного, и, как полагается коню, - «в яблоках»... Вот почему он, несмотря на свою свирепость, вызывает у зрителей улыбку. В «Волшебном замке» Вари Шрейдер (10 лет, линогравюра, педагог М.В. Демидова, г. Барнаул) крепкие стены из камня охраняет злой дракон, но улететь из замка можно и на воздушном шаре...

Кто-то впервые побывал в лесу, кто-то в зоопарке, а кому-то подарили маленького щенка, ставшего настоящим добрым и преданным другом. Кто-то не нарадуется на своего любимого пушистого философа-кота, кто-то впервые увидел красную рыбку в аквариуме и точно знает, что она исполнит все желания, только надо подумать, какое из желаний самое важное... и тогда оно обязательно исполнится...

С какой нежностью изобразила любимого друга «Мой пёс Вагнер» Софья Остроухова (12 лет, линогравюра, педагог Ю.А. Новосёлова-Чанга, г. Москва). А семилетняя Анастасия Медведева нарисовала маленькую «Панду» в сложной технике картонографии (педагог Е.В. Кок, г. Архангельск). Играющие в воде «Морские коты» Яны Сергиенко (14 лет, трафаретная техника и фактурные отпечатки, педагог Р.К. Гизатуллина, г. Ижевск) и весёлый цветной «Попугай» Глеба Вакуленко (9 лет, монотипия, педагог Т.В. Ирлица, г. Симферополь) так и притягивают к себе зрителя.

Мечты интеллектуального ребёнка - это ещё и «Мечты о Флоренции» Лии Васильевой (13 лет, линогравюра, педагог Л.В. Новикова, Великий Новгород). Этот романтический натюрморт со старинной лютней и заворачивающей тайной древнего итальянского города, города-музея, города изысканной архитектуры и искусства, увлекает в далёкие путешествия. Или - в театр. Елена Столяровская (12 лет, г. Липецк) передала в своей гравюре на картоне драматический момент перед выходом на сцену - «Балерины за кулисами» (педагог Т.В. Мозгунова). Волнение и восторг, ожидание музыки, движения, чуда - всё живёт, дышит, волнуется, всё напряжено, музыкально и пластично. Чёрные линии то выются вихрем, то ложатся ажурным орнаментом, то торопят ритмом теней, то взлетают, как занавес... Одним словом - театр!

Кто в детстве не мечтает, чтобы все любимые игрушки и вещи - росли сами по себе на чудо-дереве. Именно такое «Чудо-дерево» изобразила София Лойко (13 лет, линогравюра, педагог Ю.М. Колосова, Великий Новгород). А чтобы совсем всё было понятно, вокруг рисунка поместила она и стихи: «Как у наших у ворот чудо-дерево растёт, чудо, чудо, чудо, чудо расчудесное...».

«Танец журавля» Анастасии Ладьиной (13 лет, офорт, сухая игла, педагог В.А. Димченко, г. Кострома). Это действительно танец прямо на болоте среди камышей, и даже понятно, кому адресован этот танец - вот той изящной журавлихе, которая ищет в воде добычу и будто бы не замечает старинный ухажёра, но - только будто бы... Пото-

му что как можно не заметить эти широко распахнутые красивейшие крылья - танцует журавль упрugo, изящно... К птицам дети часто обращаются в своих рисунках. И не только к тем, что порхают рядом, но и к другим, придуманным, из таинственных сказок. «Райская птица» Анастасии Тихоновой (16 лет, линогравюра, педагог Т.В. Корнева, Великий Новгород). Настоящая воздушная «Акробатка» получилась у Марии Ивашенцевой (11 лет, линогравюра, педагог М.В. Поповкина, г. Протвино). Вытянутое в прыжке тельце ёжика действительно напо-



минает прыжок акробата в цирке, только здесь вместо канатов под куполом цирка - гибкие стебли кустов и трав.

Целые драматические сюжеты удаются детям. Например, «Арктическая экспедиция» - триптих Светланы Борисовой (14 лет, линогравюра, педагог Ю.А. Носкова, г. Лесосибирск). «Маяк» Анны Каравайкиной (гравюра на картоне, педагог Ю.Б. Кузавлева, г. Мяс) привлекает суровостью настроения и настроивает на рассказы о трудной службе смотрителя маяка на острове где-то на северном море.

Есть в экспозиции и настоящие иллюстрации к сказкам и легендам. Например, цветная гравюра на пластике «Урал Батыр» Виктории Егоровой (16 лет, педагог А.И. Шиканов, г. Стерлитамак, Башкортостан). А Гран-при в категории 13-18 лет получила Саяна Фирсова за чёрно-белую линогравюру «Кондуйское городище» (16 лет, педагог О.С. Авдеева, г. Борзя). Это в полном смысле эпическая картина, сложная в исполнении, она поражает размахом замысла, многофигурностью и тщательностью проработки почти ювелирного по изяществу рисунка. Саяна смело обратилась к мотивам одной из легенд древнего города и великолепно справилась с этой задачей. Линогравюра - готовая иллюстрация к древнему эпосу Забайкалья, сложная и изысканная.

Все дети - действительно фантазёры и мечтатели. И все - художники. И как здорово, когда рядом оказываются умные образованные талантливые взрослые, которые бережно и терпеливо, стараясь не спугнуть индивидуальность каждого ребёнка, учат их по-настоящему взрослому, сложному, но увлекательному делу - искусству эстампа. Возможно, не все ученики потом станут профессиональными художниками, но уже их диапазон восприятия мира будет гораздо шире. Смотреть широко открытыми глазами на мир и уметь передать по-своему увиденное - великий дар, которому можно научиться.

Н. Локотьков в разговоре со мной восторженно сказал, что когда он увидел впервые работы детей в экспозиционном зале, а не на экране компьютера, то был поражён мастерством, яркостью, фантазией маленьких художников и подумал: «А как же я теперь буду выставляться в этих залах после такой яркости и красоты». И засмеялся от удовольствия... Вот такая высокая оценка мастера напомнила мне знаменитую фразу «Победителю ученику от побеждённого учителя» (как вы помните, эту надпись сделал на своём портрете поэт В.А. Жуковский и подарил его

А.С. Пушкину).

Значит, будет жить в России и будет популярной, как и раньше, книжная графика. Будут развиваться все самые сложные графические техники и продолжатся традиции великих мастеров. Наследство пало в надёжные руки.

Теперь вы понимаете, какой пласт попытался поднять Николай Локотьков со своими коллегами-педагогами из разных городов и краёв России. И у них получилось. Они научили ребятяшек новому для них языку - языку книжной графики.

Недооценить по достоинству эту огромную художественную педагогическую и, я бы даже сказала, гражданскую инициативу просто невозможно. Разные школы и студии включились в эту сложную, но благородную работу и будут теперь продолжать её, воспитывая будущих российских художников-графиков.

Педагог Оксана ЛЕБЕДЕВА, г. Лесосибирск, Красноярский край:

- Ура! Работы пятерых моих воспитанников с отделения «Графика» изостудии «Аква-рельки» вошли в экспозицию и каталог Всероссийского биеннале «Эстамп - это здорово!». Мы очень старались, трудились весь учебный год. Сначала педагогу необходимо было пройти онлайн обучение в течение трёх месяцев, показать свои работы, затем выполнить работы в печатной графике с детьми. Провести строгий отбор, чтобы только десять лучших работ изостудии смогли попасть на суд главного жюри. И вот - долгожданная выставка в Великом Новгороде! Мы - молодцы! Спасибо организаторам этого грандиозного проекта и всем нашим педагогам - вдохновителям за их труд и внимательное отношение к каждому участнику биеннале.

Ирина Сергеевна ЧИЧИНА, директор Государственного Музея художественной культуры Новгородской земли:

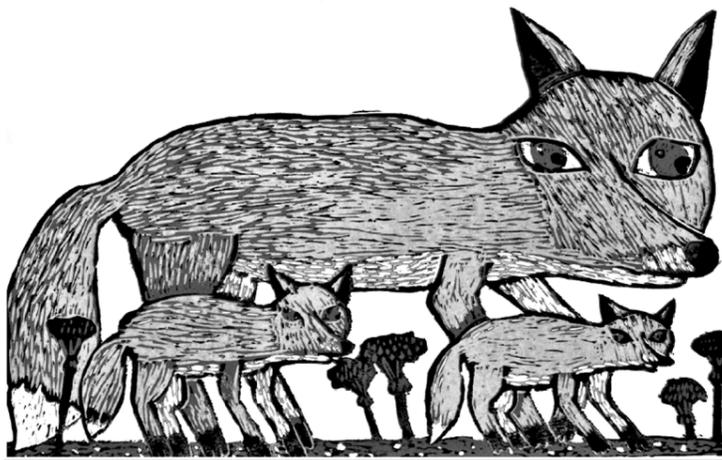
- Мне очень приятно, что для такого яркого и масштабного проекта организаторы выбрали площадку нашего музея и именно здесь прошло открытие. Это по-настоящему интересное событие не только нашего региона, но и всей страны. Меня радует, что так много юных художников приняли участие в этом проекте. Для каждого из них это может стать своеобразным и отличным стартом. И, конечно, самые искренние слова благодарности - главному организатору, идейному вдохновителю проекта Николаю Михайловичу Локотькову и всей его команде за их искреннюю любовь к искусству и детям, за то, что они так трепетно сохраняют и продвигают традиции российского эстампа.

Елена ЖИРОВА, куратор проекта «Эстамп - это здорово!», арт-директор галереи «На торгу», историк искусства:

- Всё началось с нашей «Новгородской печати». Ей уже десять лет. Когда мы её открыли, к нам приходили люди и говорили, что за странные слова вы на своей афише напечатали: офорт, линогравюра, картонография? Мы вдруг столкнулись с тем, что почти никто из наших любителей искусства не знал,



Марина Кирксалишвили (14 лет) «Цирк»



ленький шедевр - образ лисей семьи, - что её работа стала одной из самых запоминающихся на выставке и украшает афишу Биеннале.

А вот многоцветная, очень пластичная работа «Тигрик» одной из самых младших участниц Биеннале - Маши Планковой из Владивостока (педагог М.В. Чичкова). Маше 6 лет. И она представила... коллаж-офию (!). Мало кто даже такое слово знает. Это относительно новый вид рельефной печати, он изобретён только в середине XX века (и, кстати, считается наиболее экологичным), но отличается богатством текстур и пластики и хорошо совмещается с другими графическими техниками, например, с «сухой иглой», достигая неожиданных эффектов. Так что «Тигрик» - тоже маленький шедевр, удивляющий радостным колоритом и весёлым настроением, оригинальной композицией, самым неожиданным решением образа. Милое существо, какого нет на самом деле, но он, Тигрик, есть, такой красно-полосатый, живой,



неправильный и такой знакомый и легко узнаваемый всеми.

Посмотрите с линогравюру «За кустом» Оксаны Колосовой (14 лет, педагог Р.Ф. Хаматханова, г. Нефтекамск). Дворовый пёс, услышав шелест листьев, с любопытством заглянул за куст. А там?.. Птичка. Сидит себе на ветке и щебечет. И ничего не боится, даже внезапно появившейся перед ней мор-

ней Алей Малюковой столь стремительно и нетерпеливо, словно она торопилась закончить рисунок, чтобы как можно быстрее вернуться к своему Ваську и снова играть с ним. А как замечательно чувствует себя в родных джунглях маленький тигрёнок в тонко выполненной гравюре десятилетней Таси Злобиной «В джунглях» (сухая игла, педагог О.О. Шкодова, г. Жуков). Какой выразительный «Комар!» Это чёрно-белая линогравюра Даниэлы Древносков (12 лет, пед. А.А. Веселов, Санкт-Петербург) с чёткими линиями и изломами, с ажуром крыльев. Ясно, что этот комар кусается, но почему-то он - не страшный. Наверное, потому что красивый...

Маленькие жители Земли чувствуют, улавливают и особенно живо и точно передают образ и движения людей, птиц, зверей... Они с удовольствием рисуют и себя, пытаясь передать не столько черты лица, сколько свое внутреннее «я»

что же такое художественная печать... Николай Михайлович Локотьков - художник и педагог, его сферой деятельности всегда было не только искусство, но и дети. Вся его миссия связана с детьми, с художественным творчеством, с выпуском журнала «Введенская сторона», где он учредитель и главный редактор. А в журнале мы очень много проводили конкурсов. Это были всероссийские проекты. Но среди присылаемых работ, мы заметили, не было печатной графики. И тогда родилась у Николая Михайловича идея возродить её в школах искусства. Мы получили первый грант, и, когда к нам приехали педагоги и дети с Северо-Запада и увлечённо окунулись в учёбу и работу, мы поняли, что им это очень интересно. Узнав о нашей работе с педагогами Северо-Запада, к нам стали «стучаться» педагоги из разных регионов с просьбой научить и их различным техникам печатной графики. Мы сделали на Северо-Западе 22 мастерские печатной графики, получили добрые отклики, «звёздочку» от Фонда президентских грантов...

Первая наша выставка Северо-Западного региона «Эстамп - это здорово!» в Никольском соборе была вроде пробы пера, а эта - уже всероссийская. И первая не только в нашем городе, а вообще в России. Под такой большой проект мы получили финансирование. Грант большой, он позволил нам прежде всего «поднять» школьные печатные мастерские, приобрести для них печатные станки и материалы. Я считаю, что это вообще чудо. Ведь казалось невероятным, что мы сможем это сделать. Наш город творчески интересен. Здесь активно работает Союз художников. У нас такой сильный состав художников. Здесь кипит творческая жизнь, много выставок, а вот в печатной графике... Всего несколько имён. Да, громкий: народный художник Б.Л. Непомнящий, Леонид Зикеев, Николай Локотьков. Конечно, надо развивать этот вид искусства. И начинать надо с детского возраста. Вот мы и начали. Это делает наш проект важным и нужным.

Даша ТРОФИМОВА:

- Я из Старой Руссы. Сейчас закончила 10-й класс гимназии. Вот это моя работа на выставке. Я так рада, что мне удалось стать участником Первой Всероссийской Биеннале печатной графики в Великом Новгороде. Это всё благодаря Николаю Михайловичу. Из всех учителей он самый близкий не только мне, но и всем своим ученикам, он понимает нас, разговаривает с нами на одном языке. С ним легко и просто. И очень интересно. Детская искренность есть и в его работах, которые мне очень нравятся. Вот и нас он учит искренности: прислушиваться к себе и изображать то, что близко и интересно.

Мама Даши Трофимовой:

- Я так довольна, что наша дочь - участница такой представительной выставки. Учиться эстампу было её большим желанием. И мы поддержали её в этом. Она с 12 лет ходит на занятия к Николаю Михайловичу. Так увлечена, что любую свободную минутку рисует. И графический планшет мы ей купили, папа сам сделал ей мольберт, потому что когда мы съездили в Питер и посмотрели, сколько он стоит, то он

решил сделать его сам. Даша мольбертом очень довольна - говорит, хороший получился... Так что у нас дома всё обустроено в её комнате под художественную мастерскую. И мы ни разу не пожалели об этом. У меня вот математического склада ум, а наш второй ребёнок, сын, увлекается мотокроссом и вольной борьбой - тут папина заслуга. А то, что наш ребёнок пошел в художественное творчество - для нас это даже как-то загадочно. Но мы её не останавливали. И то, что она решила поступать в художественный вуз, тоже поддерживаем. А Николай Михайлович - до такой степени интересный, глубокий человек, что его можно слушать и слушать. Он сумел передать ощущение художественной высоты искусства эстампа. Я - бухгалтер и, казалось бы, по профессии вообще далека от этого, - и то увлеклась...

Юный зритель Даниил ДИДЕНКО:

- Мне очень понравилась эта выставка. Особенно вот этот «Попугай». В этой выставке я не участвую, только зритель, но посещал мастер-классы Николая Михайловича в «Печатне», пробовал делать линогравюру и даже офорт. Это очень увлекает. Один раз нарисовал корабль, потом самолёт, а потом всю нашу семью - маму, папу, бабушку, дедушку и ещё собаку. Хорошо получилось.

Елена Геннадьевна ДИДЕНКО, бабушка Даниила:

- Работаю я в галере «На тор-



Татьяна Горских, 16 лет, «Дух медведя», линогравюра, г. Южно-Сахалинск

факультет Новгородского университета, так что мы все его поддерживаем. Он ещё на фортепьяно хорошо играет, но говорит, что рисовать легче. И, главное, сами занятия у Локотькова ему очень нравятся. Николай Михайлович как педагог просто гипнотически притягивает, у него такая аура, что когда попадаешь на его мастер-класс, то непременно подпадаешь под его «чары», я бы так сказала. С ним окунаешься в мир искусства с головой и становишься его «плеником» в хорошем смысле этого слова.

Елена, Владислав, дочь Вероника, семья КОВАЛЕНКО:

- Мы из Санкт-Петербурга. И попали на эту выставку не случайно. Мы много лет дружим с Николаем Михайловичем. Экспозиция показывает, насколько талантливы наши дети, что даже в раннем

И ещё понравились птицы, тигры и цветы... Я тоже хочу научиться рисовать, как эти дети. Я уже рисую. Птиц, ёжиков... И радугу. Она такая красивая - красная, жёлтая, оранжевая с зелёным и фиолетовым. Она радужная! Я её видела в нашем городе, в Санкт-Петербурге, когда шёл дождь, а потом вышло солнышко и было очень красиво...

Н.М. ЛОКОТЬКОВ, руководитель проекта при поддержке Фонда президентских грантов «Эстамп - это здорово!», член Союза художников России, главный редактор журнала «Введенская сторона», преподаватель печатных техник:

- Почти 50 лет назад я впервые узнал, что такое гравюра, печатная графика, и безумно влюбился в эту технику. Точно так же, как влюбляются в неё дети, с которыми мы общаемся в нашей «Новгород-



Гости из Санкт-Петербурга Елена и Владислав Коваленко с дочерью Вероникой специально приехали на выставку

кой печатне», а теперь - и по всей России. В нашем проекте приняли участие 295 педагогов из 182 школ РФ, из 88 городов. Созданы в результате проекта 33 новые школь-



Рушане: участник Биеннале Даша Трофимова с мамой и любимым учителем Николаем Михайловичем Локотьковым

гу», так что мы все близки к искусству, в том числе к этому совместному проекту галереи и «Новгородской печати» «Эстамп - это здорово!». В нашей семье все увлекаются искусством, уже третье поколение, внук Даниил оказался в этой среде, мы думаем, ему повезло. Папа интересуется искусством, а мама Даниила закончила дизайнерский



Виктория Осит (12 лет) «Перед дождём»



Глория Силук (13 лет) «Чудесная музыка»



София Огородникова (14 лет) «Портрет друга»



Ирина Жилинская, 10 лет, «Модницы», р.п. Чишмы, Башкортостан

возрасте, лет с пяти-шести, могут создавать такие произведения. Это хорошо знает Николай Михайлович, работая с детьми всю свою жизнь. Выставка - это стимул для других детей, которые побывают в этих залах, тоже начать учиться рисовать и развивать своё творчество. Помимо человеческих отношений, дружба с таким художником, как Локотьков, даёт очень многое нашей семье. Мы сами работаем не в творческой среде, но, когда мы с ним, мы чувствуем какую-то причастность к миру искусства. Нам всегда интересно и приятно бывать на выставках по его приглашениям. И сейчас рады видеть такое чудо. Вот и Вероника сразу загорелась желанием рисовать и стать художником. Маленькая Вероника нетерпеливо вступает в разговор: - Мне здесь очень интересно, и на картинке мне понравился ёжик...

ные мастерские печатной графики и снабжены профессиональным печатным станком, а также обновлены уже существующие 41 мастерская. Все 74 получили комплекты материалов для занятий печатной графикой. 33 педагога детских художественных школ и детских школ искусств прошли очное обучение, а 139 педагогов - онлайн-обучение. 1100 детских эстампов были загружены педагогами на сайт проекта и приняли участие в конкурсе, 500 из них прошли конкурсный отбор и представлены в каталоге биеннале. В нём 300 страниц, 500 самых ярких детских работ. Кстати, из издательства вместе с каталогом я получил письмо: «Мы вас поздравляем! Каталог выше всех похвал! 300 страниц сплошного удовольствия их рассматривать!».

Мне довелось провести много времени в компании этих маленьких шедевров: тщательный про-

и любовью к маленьким творцам, красиво и профессионально.

Да, значение Первой Всероссийской Биеннале детской печатной графики и этой выставки «Чудо расчудесное» трудно переоценить. Сами дети и их творчество и стали настоящим чудом расчудесным, порадовав зрителей необыкновенным разнообразием красок, сюжетов, фантазий на самые разные темы.

Это - начало большого пути для многих маленьких участников. Надеемся, будущие российские выставки будут богаты яркими произведениями художников-графиков, чьи первые работы мы сейчас имеем удовольствие и радость видеть на вернисаже Первой Всероссийской Биеннале юных художников.

Выставка работает до 1 августа.

Татьяна ЗОЗУЛЕНКО

Садистские туристские стишки

Дети в походе костёр разводили. Дяди его с самолёта тушили. По-пионерски отряд МЧС Спас от пожара реликтовый лес.

Дети неделю по лесу блуждали. Сотни спасателей там их искали. Дети вернулись, живы-здоровы, Съели пол-Славы и ногу от Вовы.

Пели туристы в лесу у костра Песню, что им расставаться пора... «С жизнью!» – подумал голодный медведь. Песню туристам не дал он допеть.



Раз за брусничкой министр МЧС С острым топориком двинулся в лес. Громко ругался наутро лесник: «Кто зарубил два гектара бруснички?».

Дети в подвале играли в лото. Выжили все, не замучен никто. Дети теперь не играют в гестапо. Зверски скучает сантехник Потапов.

Дети в подвале играли в ковид. Слесарь Потапов гвоздями привит.

Писал на улице маленький мальчик. Ведьма его превратила в фонтанчик. Бронзовый мальчик в далёком Брюсселе Так и стоит триста лет и неделю.

Дети в походе играли в туристов, Спирта с собой притащили канистру...



Маленький мальчик сидел в шалаше, В правой руке шаурма в лаваше. Плюнули волки: фуфло шаурма. А мальчик по вкусу пришёлся весьма.

Дядя бродил с рюкзаком между скал И напевал: «Я могилку искал...» С горки на дяденьку камень сошёл, Дяденька сразу могилку нашёл.

Мальчик рубил толстый лёд альпенштоком, Вдруг через лёд его дернуло током!.. Мальчик проснулся, сработал будильник: Кухня, жена, альпеншток, холодильник.

Вышли оправиться шумной оравой Мальчики – влево, а девочки – вправо. Волки завывали – и деток орава Не добежала до лева и права.

Маленький мальчик рыбу ловил. Вдруг президент с аквалангом проплыл. Долго кряхтел президент-старичок, А о причине, ребята, молчок.

Мальчик взял соль, спички, ножик и водку, спальник, палатку, двухместную лодку, Коврик, ружьё, туристический стол, Взял – и вообще никуда не пошёл!

Мальчик в Нью-Йорке среди ночи гулял. Парочку негров в пути повстречал. Нам наплевать на его приключения, Лишь чёрные жизни имеют значение.

© «Красная бурда»

Не ищи кошку в комнате, не совершай ошибку

Новые мудрые изречения Конфуция

✓ Если тебе плюют в спину, значит, ты пролез без очереди.

✓ Порой мы видим многое, но не замечаем написанного мелким шрифтом.

✓ Если хочешь пить – иди к реке, если не хочешь пить – иди к Москва-реке.

✓ Если ты ненавидишь, значит, пришло время выключить телевизор.

✓ Если ты самый умный человек в комнате, значит, тебя скоро будут бить.

✓ Нетрудно получить люлей в тёмной комнате.

✓ Можно всю жизнь проклинать темноту, а можно оплатить счета за



жизни.

✓ Когда вам кажется, что цель недостижима, переверните бинокль.

© «Красная бурда»



электричество.

✓ Порой мы видим многое, а потом надеваем очки.

✓ Порох, придуманный в Китае, украли. Шёлк, придуманный в Китае, украли. Фарфор, бумагу и Тайвань тоже придумали в Китае.

✓ Очень сложно найти выключенный смартфон в тёмной комнате.

✓ Не беспокойся о том, что тебя пока не знают. Беспокойся о том, как убрать ролик из TikTok.

✓ В стране, где есть порядок, будь смел и в действиях, и в речах, и в СИЗО.

✓ Невозможно устроить кошке тёмную в тёмной комнате.

✓ Выгода есть во всём, но не всем дано эту красоту увидеть.

✓ Давай наставления только тому, кто слабее тебя.

✓ Только дурак всю жизнь носит со своим единственным мнением. Умный имеет несколько мнений и выбирает подходящее к погоде или к политической ситуации.

✓ Выберите себе должность в ЦК компартии по душе, и вам не придётся работать ни дня в своей

Гвоздодёр

● Петербургский экономический форум прошёл чётко и без кипеши!

● Гости из Афганистана стали на Форуме моджахедайнерами!

● Японию на ПМЭФ с успехом заменила Якутия!

● Из-за DDOS-атак с докладом Путина чуть не случился досвидос!

● Путин не стал перечислять всех людей на Земле, которые хотят работать с Россией, так как это заняло бы лишних пять минут доклада!

● Запад запустил программу зловывемещения!

● Все люди, хлопавшие Путину, будут включены в седьмой пакет санкций!

● Дмитрий Медведев снова накатил на Украину! А затем мощно дерябнул по странам Запада!

● В России будут собирать обновлённые кнопочные айфоны!

● Российские чиновники пересядут на «Лады», но ездить будут всё-таки на мерседесах!

● Чиновников, которые не станут пересаживаться на «Лады», пересажают!

● Чтобы продолжать процветать, эскортницы вынуждены заняться процветуцией!

● Сборные России и Белоруссии определяют чемпиона биполярного мира по футболу!

● В российской радуге будут окрашены жёлтый и синий цвета!

● Завистливый Макдоналдс объявил о старте проектов МакВкусно и МакТочка!

© «Красная бурда»

Организатор ф/у Чайкин А.С. (ИНН 690209872134. СНИЛС078-291-250 88, член САУ СПО «Дело», рег. № в реестре а/у - 5424, 170100, г. Тверь, ОПС-100, а/я 0652) сообщает о проведении на ЭТП ООО «Системы Электронных Торгов» (www.selt-online.ru) открытых торгов в форме публичного предложения по продаже имущества Казакова Анатолия Анатольевича (24.07.1967 г.р., адрес: Новгородская обл., Новгородский р-н, д. Воробейка, д.22, ИНН 530300006221). Продажа - в рамках реализации имущества (решение Арбитражного суда Новгородской области от 08.06.2020 года по делу №А44-132/2020). Лот №1: Транспортное средство TOYOTA ЛЕНД КРУЗЕР 200, 2012 г.в., VIN — JTMHV05J804078265. Нач. цена – 3 510 000. Лот №2: Доля в праве 1/3 на з/у, S - 1530 кв.м., кад.: 53:23:7200102:32, Новгородская область, г. Великий Новгород, ул. Связи, д. 2, Нач. цена – 990 000. Лот №3: 50% доли в уставном капитале ООО «СМ» (ОГРН 1065321095289, ИНН: 5310013626, г. Великий Новгород, ул. Большая Санкт-Петербургская, д.82А, пом.2). Нач. цена – 45 000. Лот №4: помещение кад. 53:23:9120000:737, S - 1113,4 кв.м, Новгородская область, г.Великий Новгород, мкр. Кречевицы, д.81; право аренды з/у с кад. 53:23:9120000:0238, S - 4009 кв.м., г. Великий Новгород, мкр. Кречевицы, д.81 сроком до 28.08.2057. Нач. цена – 3 240 000. Лот №5: Встроенное помещение, этаж 1-2, (кад.: 53:23:8223602:300), S - 148,6 кв.м., № на плане: 7,8,11 (1 этаж); 19,20 (20 этаж), г. Великий Новгород, ул. Большая Санкт-Петербургская, 82А. Нач. цена – 1 562 400. Лот №6: ЗУ кад.: 53:23:8223602:267, общая долевая 978/10000, общая S - 1 577 кв.м., г. Великий Новгород, ул. Большая Санкт-Петербургская, 82А. Нач. цена – 102 807. Ознакомление по тел. +79109376799. Подача заявок на ЭТП с 10:00 27.06.2022 до 10:00 12.08.2022 (вкл.). Период снижения нач. цены – 5 раб. дней. Величина снижения 5%. Документы должны соответствовать ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)». Порядок - Приказ Минэкономразвития РФ от 23.07.2016 №495. Задаток – 20% от нач. стоимости р/с 40817810963001660224, в Тверское отделение №8607 ПАО Сбербанк, БИК 042809679, к/с 30101810700000000679, ИНН банка: 7707083893, в срок не позднее окончания приема заявок. ДКП подписывается в теч. 10 дней после подведения итогов. В отношении лотов №2, №3, №6 до заключения ДКП, ФУ участникам долевой собственности направляет предложение о приобретении продаваемой доли должника по цене, предложенной победителем торгов. Договор заключается в случае их отказа. Победитель - предложивший наибольшую цену в периоде. Оплата – в теч. 30 дней со дня подписания ДКП на р/с.

«Новая новгородская газета» в Интернете: www.portal-vn.ru

● Издание зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Новгородской области. Свидетельство ПИ № ТУ53-00018 от 19.12.2008 г.

● Главный редактор С.И. БРУТМАН

● Электронная почта: png@gazeta53.ru ponoga@list.ru

● Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции. ● Ответственность за достоверность рекламных публикаций несет рекламодатель. ● Мы не рецензируем и не возвращаем рукописи

● Тираж 5 000 ● В розницу цена свободная. ● Подписной индекс 52892

учредители: ● С.И. Брутман ● С.Е. Васильева

Подписано в печать по графику и фактически 28.06.2022 г. в 13.00

● Отпечатано в ООО «Торгово-производственная компания «Печатный Двор», адрес: 173025, г. Великий Новгород, ул. Нехинская, д. 61, производственный корпус 3. Заказ №1020232

Газета и её сотрудники - лауреаты и дипломанты конкурсов «Экология России», «Прогресс во имя жизни», «Патриот России» - 2009, 2010, «Чистый город», «Последняя миля», «Стоп, коррупция!», «Господин Великий Новгород», «Мой город»-2006, 2007, 2008, «Моя малая Родина», «Закон. Порядок. Безопасность», «СЕЗАМ»- 2003, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015, 2021, премии НРО Союза журналистов России - 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2015, 2017, 2018 «Предпринимательство в России: история, проблемы, успехи» «Третья власть в зеркале четвёртой», премии Союза журналистов России «За профессиональное мастерство»

173002, Великий Новгород, Воскресенский б. (пр. Маркса), 10 ● ЗВОНИТЕ: 77-04-14, 77-02-72

Газета распространяется на всей территории Новгородской области