



издаётся с 1999 года

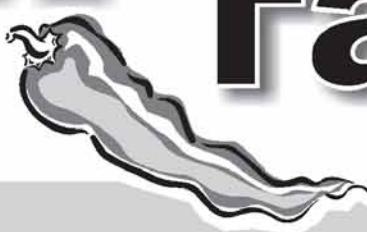
7 930054 23005

Новая

независимое
издание

21 июня 2017 г.

новгородская газета



№ 25 (929)

громокипящее

На сей раз фотография на первой странице подходит сразу к двум темам нынешнего номера. Можете считать её иллюстрацией к материалу о дискомфорте горожан от соседства с мощными динамиками. Или - этюдом на тему о власти, которая способна разговаривать с несогласными только через полицейский мегафон.

фото: Николай БАРАНОВСКИЙ



12 июня показало, что протест-2017 серьёзно отличается от протестов 2011-2012 годов: на улицах меньше «мединых лиц», знакомых по телекрану, зато гораздо больше лиц юных. А главное, юные требуют вроде бы того же, о чём говорит власть: борьбы с коррупцией, социальной справедливости. Власть имеет шанс сделать их своими союзниками. Но, боясь политического подтекста протестов, превратит эту молодёжь, скорее всего, в своих врагов. В Великом Новгороде обошлось хотя бы без жёстких задержаний. Сама акция протesta в парке имени 30-летия Октября прошла вполне мирно. Некоторых её участников намерены подвергнуть административному наказанию за то, что они колонной прошли оттуда в центр города, демонстративно игнорируя абсурдный, но существующий закон. Однако так было не везде...

Под сенью уточки как варили «Медведевский компот»

12 июня. Станция метро «Гостиный двор». Поднимаюсь по эскалатору наверх, читая последние новости в Интернете: Администрация Петербурга сообщила о сокращении времени праздничных гуляний на Марсовом поле до 13.00 вместо ранее запланированных 19.00 «из-за сторонников А. Навального» и чтобы «не допустить столкновений» казаков и оппозиционеров, которые сегодня собираются выйти на несанкционированный митинг; вице-губернатор Серов по поводу протестных настроений горожан воинственно заявил: «Если кому нужно нарваться, у него получится».

стр. 2

народная экспертиза

«Маленький пошлый Лас-Вегас» («ННГ», № 24)

«Странные новгородцы»?

обсуждаем письмо жителей набережной Александра Невского

Благодаря интернет-журналу «Портал 53» в обсуждении писем с новгородской набережной Александра Невского приняли участие журналисты и экономисты, предприниматели и музыканты, дизайнер и депутат, жители Великого Новгорода и его гости... Получился жаркий спор.

Наталья Омарова: Писал какой-то социопат. «Уберите от меня людей! Любых и разных. Снесите все напрочь. Пошли все вон! Да, и заодно тут фасад моего дома за счёт городского бюджета быстренько отремонтируйте». Мне праздники понравились. Не так уж часто и рок-фестивали в городе проходят. В будни - вообще тишина болотная. Хотим туризм, но без туристов, хотим бюджет наполнить, но без заводов-пароходов, говорим, что поесть в городе негде, но и то, что есть, мешает. Стран-

ные новгородцы.

Андрей Коткин: Сочувствую жителям этих домов. Развивать туризм нужно в дружбе с головой, а не за счёт новгородцев, среди которых есть и старые, и больные, и неразумные младенцы. То, что бабахнуть фейерверком могут и в 00, и в 01, это факт. Стекла в домах дребезжат, начинают выть сигнализации... А туризм - это продуманная система действий, а не потакание и не заискрывание пе-

ред зажравшимися приезжими и своими, которые берегов не видят. Турист, понятно, не должен думать о благополучии окрестных жителей - он приехал отдохнуть, развлечься, получить впечатления. А вот ответственные за туризм и вообще город чиновники за свою неплохую зарплату не то что могли бы, а обязаны делать так, чтобы хорошо было всем, а не одной стороне..

стр. 17

Под сенью уточек

стр. 1

Ну что же, власти у нас давно научились по-своему реагировать на протестные настроения: вместо площадки, запрашиваемой организаторами нежелательного администрации мероприятия, которая, естественно, как правило, находится в центре города, последняя предполагает провести его где-нибудь на окраине. В этот раз администрация предложила Удельный парк, который располагается на севере города, в 10 километрах от центра. В ответ на это Навальный призвал все равно выходить на Марсовое и культурно поучаствовать в согласованных мероприятиях, посвященных Дню России. Однако, те самые согласованные военно-патриотические мероприятия закончились уже в час дня.

Невский проспект. Автозаки и полиция. Сворачиваю на Садовую и двигаюсь в сторону Михайловского замка. Там у нас встреча с девушками-оппозиционерками, с которыми мне и предстоит пойти на митинг.

Что здесь делаю я? Мне интересно. Я не могу полагаться на то, что пишут о таких мероприятиях СМИ, так как полностью независимых СМИ в природе не существует. Если я могу увидеть что-то собственными глазами, я должен сделать это.

Рядом со мной в сторону Марсова идут две девушки, похожие на старшеклассниц или студенток первого-второго курса. Судя по нечаянно подслушанным мною разговорам, идут туда же, куда и я. Обсуждают, что последние в чём-то сошлись и оделись на данное мероприятие «помилее», чтобы не вызывать агрессию у сотрудников полиции. В голове мелькает мысль: скоро в журналах моды будут разделы «Как одеться на несогласованный митинг оппозиции» или «Десять способов не попасть в автозак».

Надо сказать, мои проводницы в мир протеста подготовились еще основательней: у одной из них плакат, kleymящий власть, а у второй - компот в стеклянной банке как напоминание об известном и явно неубедительном высказывании Д.А. Медведева по поводу нашумевшего расследования Фонда борьбы с коррупцией. По Садовой в сторону Марсова постоянно движется поток людей, с противоположной стороны тоже идет поток, но несравненно меньший - возвращаются посетители военно-патриотических мероприятий, посвящённых Дню России. Промельнули пары казаков и девушки в костюме Хищника из одноименного американского блокбастера. В общем, военный патриотизм. Который сегодня закончился раньше аж на целых шесть часов.

В сторону Марсова тянутся как вполне обычные люди, в основном, среднего возраста и молодёжь, так и очень странные персонажи, напоминающие городских сумасшедших. На мой вопрос, не превратится ли протест во фрик-шоу, одна из моих спутниц заверяет меня, что все будет очень серьезно.

Идём на Марсовое поле. Там уже в разгаре митинг. Демонстранты обступили памятник Жертвам революции, окаймляющий Вечный огонь. Огромные ступени монумента, из которых он по большому счёту и состоит, как нельзя кстати подошли для нужд протестующих. Самые активные из них взираются на ступени и скандируют оттуда различные лозунги. У меня мелькает парадоксальная мысль: революционеры современности митингуют на могиле революционеров прошлого.

Каких-либо известных политических деятелей среди стоящих на импровизированной трибуне, кажется, нет. Из Интернета узнаю, что где-то здесь задержан депутат петербургского ЗакСа от «Яблока» Максим Резник. Спустя какое-то время омоновцы в чёрном обмундировании начинают задержания тех активистов, которые находятся на вершине памятника: группами по несколько человек взлезают на мемориал и, схватив очередных несча-

стных (а, может, счастливых) за руки, настойчиво предлагают им спуститься вниз, после чего препровождают в специально подготовленные автобусы. Почти никто из спускаемых не сопротивляется. Действия омоновцев вызывают в толпе возгласы возмущения, которые перерастают в скандирование «Позор! Позор!».

Как только гранитная плоскость памятника пустеет, пара омоновцев какое-то время продолжает стоять на ней, озираясь по сторонам, затем спускаются. Игра «Царь горы» продолжается с восхищением новых участников акции. Задержания происходят и внизу, в основном в эпицентре: вокруг монумента. Омоновцы ведут, а также тащат за руки и ноги попавшихся протестующих. Какую-то разумную логику в задержаниях вне постамента проследить сложно. В Интернете пишут, что уже задержано около 300 человек. Как я потом узнал, всего задержанных оказалось около 500, а один из автобусов с 46 из них до вечера кружит по городу в поисках способного вместить их отделения полиции.

В воздухе витает запах опасно-

плотным кольцом людей, толпящихся у монумента, некоторые пытаются прорваться, и им это удается...

Несколько провокаций. Кто-то выпустил сигнальную ракету в воздух, хлопок испугал людей, и они ломанулись в противоположную сторону. Часто люди по ложному крику пускаются наутёк от несуществующей опасности.

Когда автобусы для задержанных закончились, а новых не пригнали, ОМОН стал просто гонять людей с вершины памятника, а затем и вовсе вежливо просить их спуститься.

Акция подходила к концу. Люди расходились под дождём, кто к Невскому, кто через Троицкий мост - в сторону метро «Горьковская». По информации СМИ, в акции приняли участие более 10 000 человек.



проехать в Удельный парк к согласованному месту митинга».

Подведем итог. Со времён нулевых в России установилась система, частью которой стал фактический отказ общества от политических акций. В рамках этой системы митинги стали допустимы только по социально-бытовым вопросам. Народу разрешали жаловаться барину на скучный пайёк, но запретили участвовать в политической жизни. Иногда ещё можно бастовать против ПЛАТона или реновации, но нельзя просто выйти и заявить, что тебе не по вкусу коррупция среди высших чиновников или безгранична власть президента. Потому что, поступая так, гражданин покушается на политическую жизнь, которую на этой 1/8 (почти) части суши дозволено вести лишь избранным.

В Римском праве сакральным признавалось нечто, принадлежащее богам. Такие вещи признавались находящимися за рамками гражданского оборота, не подлежащими обычному человеческому использованию. То же самое произошло с политикой у нас. Заниматься ею позволено лишь избранным. Она недоступна простому смертному.

Великий римский юрист Требаций писал: «Профанное - говорится именно в том смысле, что из священного или религиозного, которым было, оно возвращено в пользование и собственноностью людей». «Чистым» называлось то, что больше не было «ни сакральным, ни святым, ни религиозным, освобожденным от всех имён этого рода».

Профанация - это возвращение сакрального (например, жертвенной пищи) в мир людей, где ею можно воспользоваться. Профанной сакральной вещью могла стать благодаря всему лишь прикосновению в ходе торжественного ритуала: после её можно было использовать как обычную вещь (например, в случае пищи, просто съесть).

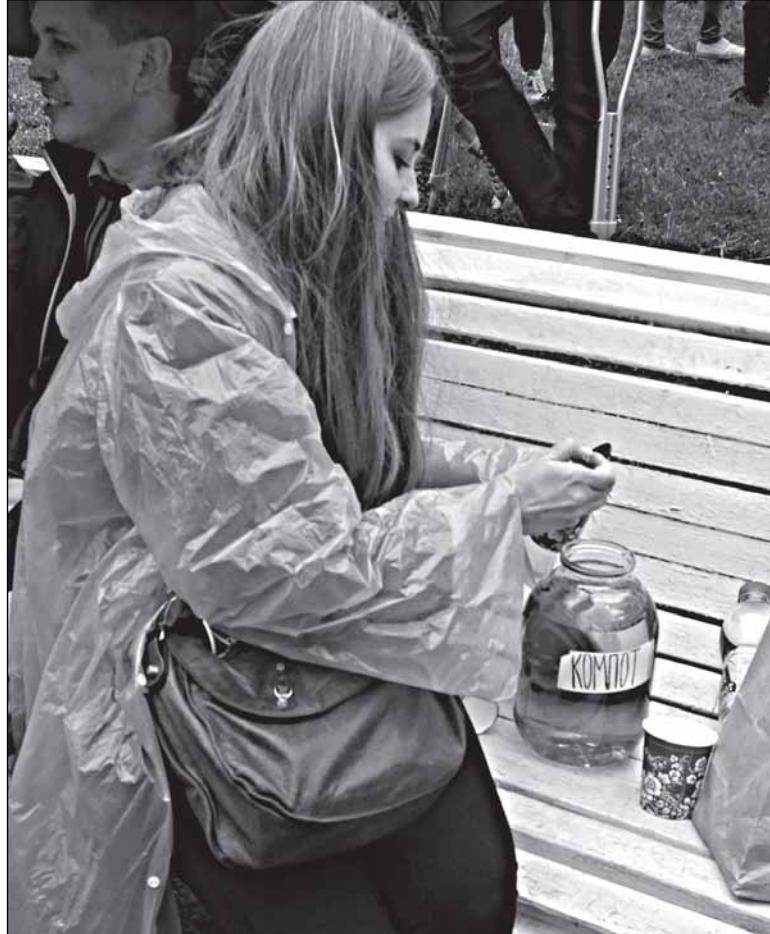
Итальянский философ Джорджо

Агамбен вслед за Эмилем Бенвенистом считает, что игра разрывает связь мифа и ритуала, из которых состоит сакральность. Игра служит цели профанирования сакрального.

На Марсовом поле 12 июня было слышно много смеха. «Всех не посадите!» - так реагировали участники акции на задержания. Было много молодых и очень молодых. Не было чётких политических требований. Их и не могло быть. Сейчас мои сограждане лишь пытаются развеселить ауру сакральности, вернув себе политическую жизнь, конфискованную государством.

В действии на Марсовом поле было много игры. Она была во всем: в лозунгах, в салютах с ОМОНом, летающей уточке, которая впоследствии стала вещественным доказательством в административных делах. Сам митинг, был, что называется, «использован не по назначению». Кажется, в нём не было попыток донести до государства какую-то мысль: все уже давно поняли, что донести до сидящих наверху и погоняющих ничего не получится. Но ведь в этом и есть один из смыслов игры: использовать предмет не по назначению, выявляя его новые возможности; словно ребёнок, играть с различными вещами, находя им самое разное применение. Такой митинг нужен обществу для профанации политики. Поэтому не стоит требовать от молодых, пришедших на него, чётких политических требований и программ. Профанация, в лучшем смысле этого слова, возвращает политическую жизнь посредством игры. И эта игра, ради которой более 500 петербуржцев оказались готовы отбыть административные аресты и заплатить штрафы, я полагаю, стоит свеч.

Огромная жёлтая надувная утка - вот новый символ смеха над Системой, которая, всё еще будучи жестокой, уже не кажется страшной, но лишь искусственной и нелепой в своих путах устроить.



сти и свободы, и летает огромная надувная жёлтая уточка. Именно она стала своеобразным символом протеста против коррупции после очередного расследования ФБК, в котором утверждалось, что в резиденции Медведева, якобы, есть пруд с домиком для той самой птички.

Разливаем компот из банки в бумажные стаканчики и угощаем прогуливающихся по Марсовому полю сограждан. Благодарят, говорят - вкусный компот. Отвечают: Медведев сам варил.

Идиллию нарушает мегафон полицейских чинов, контролирующих мероприятие с предложением убраться в Удельный парк и прекратить нарушение общественного порядка. Призыв сдобрён угрозой привлечения к административной ответственности. Сегодня в меню статьи 19.3 КоАП «Неповинование законному распоряжению сотруднику полиции» и 20.2 КоАП «Нарушение установленного порядка митингов». Словно табун кентавров, мимо того и дела проносится т.н. «паровозик»: омоновцы, выстроившись двойным строем, взявшись руками за плечи впереди стоящих братьев по дубинкам, рассекают толпу митингующих. Омоновцы окружают

Вечером я прочитал о том, что все судьи Дзержинского районного суда срочно вызваны для рассмотрения дел. Ближе к 11 вечера появилась информация о первом постановлении: девушку осудили на 5 суток административного ареста и 10 000 рублей штрафа «за отказ



Эта большая надувная утка была на Марсовом поле «арестованной» полицией, которая намеревалась принести изъятую птицу в суд в качестве вещественного доказательства. При составлении административных протоколов на задержанных активистов все уточки любых размеров признавались средством агитации

Павел ПОВЕРЕННЫЙ

Фото автора.

поймано в сети:

Евгения СЛАВЕЦКАЯ: Не возможно сакрализировать порок (в частности, воровство, каковым пронизана вся система власти) - нет такой человеческой культуры, где подобное принималось бы и тем более поощрялось. Кто-то возразит, сказав, что была, например, храмовая проституция как нечто сакральное (...). Однако и она запрещалась. Соответственно, какую бы культуру, какую цивилизацию мы не рассматривали, порок будет запрещаться, а не сакрализироваться. Нынешняя российская власть, пожалуй, единственная изменила этому принципу, и ей же пожинать плоды принятого на вооружение подхода.

Что для них страшнее коррупции

факт:

Уполномоченный по правам человека в Петербурге Александр Шишлов распространил заявление, в котором обвинил исполнительные власти в провоцировании несанкционированных массовых мероприятий.

Шишлов заметил, что на акции в Петербурге были задержаны «сотни людей в том числе – несовершеннолетние, представители СМИ, наблюдатели и другие люди, не совершившие никаких общественно опасных действий».

Ответственность за это он возложил не только на организаторов, призывающих людей выйти на несогласованную акцию, но и на «органы исполнительной власти, отказавшие в согласовании публичного мероприятия, и в очередной раз продемонстрировавшие нежелание и неспособность найти законное решение, обеспечивающее конституционное право граждан на свободу мирных собраний».

«Полиция в очередной раз была поставлена в условия, которые затрудняют обеспечение общественного порядка и приводят к нарушениям прав человека. События 12 июня вновь показали, что самоустраниние органов власти от обязанности содействовать реализации прав, гарантированных статьей 31 Конституции России, фактически провоцирует людей с активной гражданской позицией на проведение несогласованных акций, разрушает уважение к закону, подрывает доверие к государству», — говорится в заявлении омбудсмена.

Шишлов также призвал поменять правоприменительную практику и законодательство о массовых мероприятиях.

мнение:

Не исключаю, что это была лебединая песня Шишлова. Два года назад он приостановил членство в «Яблоке», но грех «яблочниковства» власть прощает с трудом. Для этого надо стать Яровой или Мизулиной - то есть по-настоящему отличаться, убедительно победить в себе здравый смысл и совесть.

Шишлов как бы замахнулся на святое - на силовой фундамент «вертикали». И вообще - бухнул в колокола, не заглянувши в святыни. В «святыцах» же сказано ясно: власть готова общаться только с той оппозицией, которая нацелена на улучшение жизни в России (как жизнь и её улучшение видятся из Кремля), а протесты «только усугубляют трудности, оппозиция спекулирует на проблемах, не предлагающих их решение». Это Сам сказал.

Он сказал это на четвёртом часу очередной своей «прямой линии». Только на четвёртом - что, по задумке организаторов, должно свидетельствовать о малозначительности темы протестов. В. Путин прямо указал на то, что проблема коррупции - «не в числе первых в стране по важности».

Сделал это национальный лидер в одном из самых трагательных эпизодов общения со своим народом. Школьник из Ханты-Мансийского автономного округа Данила Прилепа задал президенту вопрос о борьбе с коррупцией, сказав, что замена реальных сроков заключения для пойманых за руку чиновников на домашние аресты оскорбляет его семью и многих граждан России.

Путин поинтересовался у подростка, сам ли он подготовил этот вопрос, или ему кто-то рекомендовал задать такой вопрос. «Меня жизнь подготовила к этому вопросу», - ответил подросток. «Молодец!», - похвалил его президент.

Судя и по ответу президента, и по той подозрительности, которая продиктовала его собственный встречный, «одесский» вопрос, - оценка самостоятельности школьника была дана неискренне. Эпизод свидетельствует, на мой взгляд, о том, что В. Путин искренне не понимает подлинных мотивов, которыми руководствуются протестанты. Он больше верит идеологам власти, которые упрямо не хотят отдать протестующих - от оввозиониста Алексея Навального, к которому власть испытывает страх и ненависть.

Страх, ненависть, желчь - вот что готовы выплыть на своих сограждан певцы режима. Владимир Соловьев в эфире своей утренней радиопрограммы «Прямой контакт» на «Вестях FM» назвал всех протестующих накануне «мажористами приуркими, детьми коррупционеров, хунвейбинами, мелкими воиничами гадкими клопами, подонками, мразью и двумя процентами дерьма». Как учёный каббалист он мог бы, наверное, подобрать иную лексику, но как хам, уже



Фото: «Новая газета»

тности, из-за того, что политическую или общественную активность растеряло. Честно говоря, я пока не разобрался...

А вот поколение родителей (а также дедушек-бабушек) зачастую оценивает поступки юных иначе.

В Питере судья отправил под арест на восемь суток задержанную на несанкционированной акции протеста 12 июня Эвелину Муртазину после того, как она попросила не разлучать её с ранее арестованной 19-летней дочерью Ириной, сообщает «Медиазона».

Муртазина пояснила, что приехала в Петербург из Моздока по делам, а дочь её - к молодому человеку. Они заметили людей на Марсовом поле и, заинтересовавшись, подошли. «В душе, конечно, мы всё это поддерживали, но лозунги никакие не выкрикивали», - объяснила она. Суд, оценив ситуацию, согласился, что мать невиновна, и отпустил её на все четыре стороны. А вот дочь - нет: и наверняка именно из-за её молодости, раз уж движущей силой протеста стали самые юные. Тогда мать и выразила солидарность с дочерью - доступным ей в тот момент способом. И судья... пересмотрел собственное же решение. Гуманист, фиг ли!

Интересно, расскажут ли Президенту РФ кто-нибудь об этом эпизоде?..

Лично мне понравилось в юношестве 2017-го вот что. Мальчики и девочки, не знающие иного президента, кроме Путина, и иных телегуру, кроме словёвых, несмотря на пресс пропаганды официального «патриотизма», всё ещё не научились путать любовь к Родине - с обожанием любого начальства.

«Молодцы!» - повторю я за президентом. Но - совершенно искренне.

Сергей БРУТМАН

«ннг» на дорогах:

сухопутных...

На каждые Любуницы президентов не напасёшься

К очередной, 15-й по счёту, «прямой линии» Президента РФ жители деревни Любуницы Батецкого района подготовили своё видеописьмо.

Они были облагодетельствованы президентским решением о ремонте дороги, чего добились с 2009 года. Но даже сказочный Дед Мороз, как известно из мультиков, нуждается в помощниках, чтобы доставить подарки всем, кто его о чём-либо попросил. Олени там как главный транспорт, всякие зайчики-белочки... Важно, однако, чтобы помощники были не хромые и не криворукие. С президентскими дарами, собственно, то же самое. На ремонт дороги было выделено 53 миллиона рублей. Осуществляло работы ООО «СИК Эльтек». В каком виде их получают в «глубинке» - рассказывает староста деревни Татьяна Чеснокова и её односельчане. По тому, что на асфальт стали наносить разметку, они определили, что дорога готова к сдаче, и

встревожились: дорожное полотно, отремонтированное менее года назад, уже рушится, трубопереходы сделаны так, что кюветы неизбежно заполняются водой (а кое-где, как видно на снимке, труб и вообще никаких подъездов к домам нет). Рейсовому автобусу некуда высадить пассажиров. «Мы обращались в прокуратуру района. Об этом знает и новый руководитель области, и администрация нашего района», - говорит Татьяна Анатольевна.

«Когда делали дорогу, положили подушку, то ли по американской, то ли по немецкой технологии. А через сутки её содрали. Якобы для того, чтобы дорога была ровная, - вторят старосте односельчане. - А в результате ямы под асфальтом остались, как были. Их просто покрыли холодным асфальтом. Кто за это отвечать будет?».

Словом, «президентского контроля» в таких делах явно мало: много в России Любуниц, и в каждые глава государства не заглянет.

Пётр ЧЕРНОВ



...и водных

«Комета» тоже пролетит мимо нас - в Грецию?

В России возобновилось производство судов на подводных крыльях «Комета».

Об этом заявил министр транспорта Максим Соколов во время визита в Грецию. Греция, сообщают издания, закупала подобные суда лет тридцать назад и заинтересована в подобных приобретениях. По словам министра, продаж таких судов пока нет, но производство их возобновилось в Рыбинске Ярославской области.

РИА Новости делится подробностями: «АО «Судоремонтный завод «Вымпел» сотрудничает с греческой компанией «Аргонавтики плюс» по вопросу строительства и передачи морских пассажирских судов на подводных крыльях «Комета 120M». В настоящее время ведутся переговоры с потенциальным греческим заказчиком по вопросу о подписании соглашения о взаимопонимании, в котором отражены основные условия будущего договора на строительство четырех единиц судов скоростных на подводных крыльях СПК «Комета 120M». Стоимость одного судна превышает 6 миллионов евро».

По словам министра, возрождённый к производству кораблик назван «Чайкой».

А новгородцы, наверно, ещё не забыли о притязаниях экс-губернатора Сергея Митина на возрождение судоходства по реке Волхов. И собы-

тия сентября 2009 года, когда Великий Новгород отмечал 1150-летие, ещё не ушли в далёкое прошлое. Тогда жители города и гости могли совершить водную прогулку на корабле «Яков Сиверс» (на снимке внизу). Это судно на воздушной подушке, изготовленное в Нижнем Новгороде и названное в честь деятельного новгородского губернатора XVIII века, прибыло в Новгород специально к юбилею. Его даже показали приехавшему на праздник Дмитрию Медведеву во время прогулки по городу. И об этом написали не только местные СМИ. В репортаже этому факту уделили внимание, кстати, и РИА Новости. Сергей Митин планировал, что новый вид водного транспорта свяжет Новгород и Старую Руссу. Правда, эти мечты не сбылись.

Не знаю, обретёт ли когда-нибудь «Комета» (или «Чайка», или «Яков Сиверс») прописку в Великом Новгороде. Но, судя по всему, амбиций у нынешнего руководства области не меньше, чем у предыдущего. В том числе и касательно развития туризма в регионе. Ну, а в Старую Руссу, если она будет благоустроена, на кораблике многочисленных туристов можно возить не только для того, чтобы показать музей обсценной (бранный) лексики, который некоторые известные персонажи предлагают создать в районном центре.

Наталья МЕЛКОВА

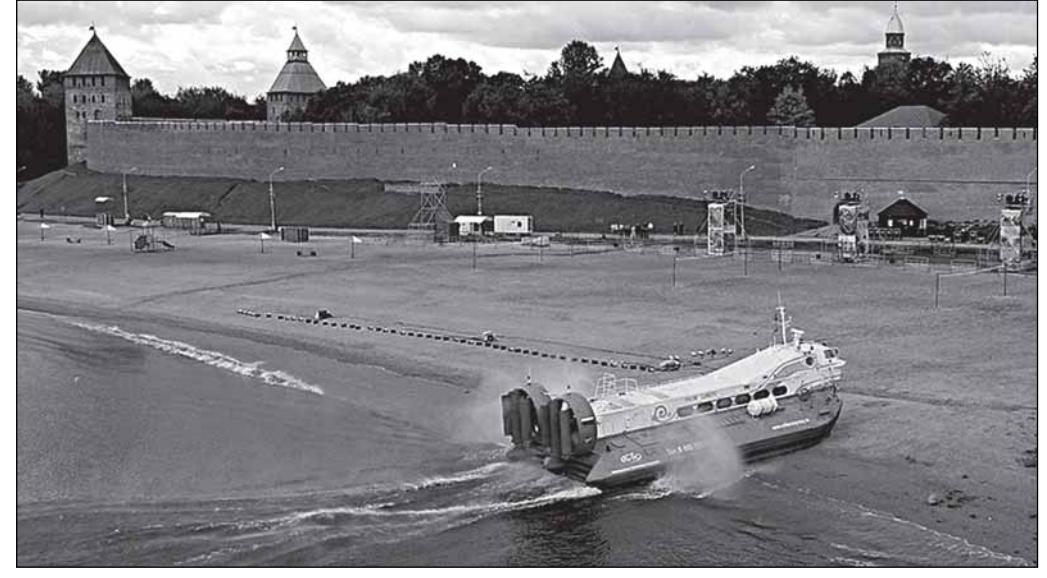


Фото: Александр КОЧЕВНИК

Главы поиграли в туризм

Как повысить туристический потенциал районов и привлечь инвестиции в перспективные проекты - эти вопросы обсуждали слушатели «Школы главы муниципального района».

«Важно рассказать главам, что ресурсы, которые они могут использовать - это не только муниципальный бюджет. Есть и другие, за пределами района. Важно начать с

ними работать. Есть множество некоммерческих фондов, которые финансируют развитие локальных музеев. Глава муниципалитета должен создать условия для того, чтобы предприниматели, жители района хотели заниматься туристическими проектами», - отметил советник врио губернатора области Николай Новичков.

О способах привлечения ресурсов рас-

сказала директор московского Культурного центра ЗИЛ, преподаватель московской школы социальных и экономических наук Елена Мельвиль.

«Если говорить о сборе средств, это может быть краудфандинг - народное финансирование. Также нужно рассчитывать на привлечение инвестиций за счёт бизнес-проектов в сфере туризма и культуры, которые могут зарабатывать самостоятельно. Можно использовать различные формы государствен-

но-частного партнёрства, концессии», - пояснила Елена Мельвиль. На семинаре говорили и о перспективах развития локального туризма, как на примере Новгородской области, так и других субъектов РФ, иных стран.

Также в рамках семинара для глав муниципальных районов была организована деловая игра «Местная достопримечательность как основа туристического притяжения и туристической привлекательности локальной территории».

Из серого в белое

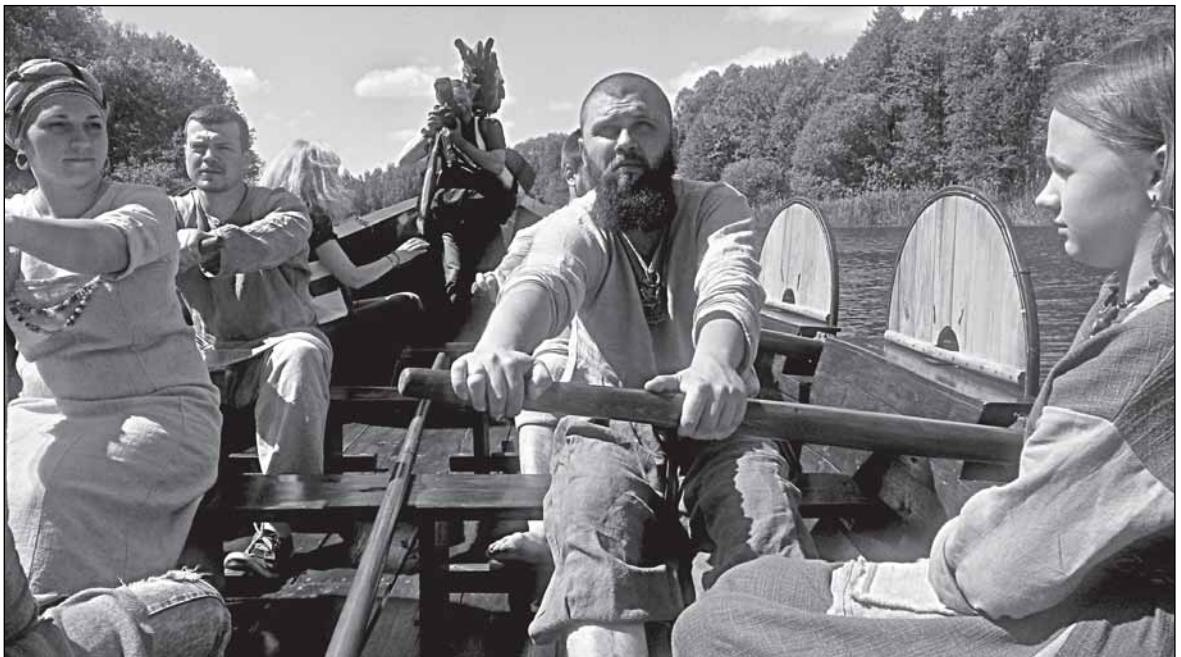
агроусадьбы живут за счёт смешного... процента

За время пресс-тура по Брестской области этим летом мы проехали более пятисот километров, и при этом ничуть не устали. В каждом новом месте нас встречали радушно, песнями, скатертью-самобранкой и, что самое главное – белым юмором, то есть очень добрым, незлобивым.

Шутят белорусы часто, охотно и удачно. Такой прием гостей чреват полным забвением всех домашних проблем и невзгод. Собственно, именно за этим и едет обычно отпускник в далекие края, не так ли? Западный регион страны богат на бренды – Беловежская пуща, крепость и вот, как новая составляющая, сельские агрогородки. Их здесь насчитывается более трех сотен. Частью еще не обретших новых хозяев, но есть и такие места, где туризм развивают уже не первый год.

Первым делом нам показали старинный хутор Дершово, что на живописном берегу реки Мухавец в Корбинском районе. Агрогородок здесь небольшой, всего 4 комнаты и 12 спальных мест, но расселят всех. По отношению к другим, близлежащим, она играет роль координатора. Вас выслушают и подберут пристанище сообразно вашему социальному положению, кошельку, пристрастиям, будь вы байкер в составе группы беспечных ездоков или одинокий паломник. Хозяйка агрогородка Алла Полякарпук не равнодушна к кулинарному искусству. Сама прекрасно готовит, для коллег и гостей проводит мастер-классы, собирает и распространяет старинные рецепты региональной кухни Полесья, где переплетаются традиции и вкусы разных народов – русских, белорусов, поляков, украинцев. Самая запоминающаяся в Дершово – водная прогулка на вёслах по реке Мухавец. Мне, новгородцу, не первый раз доводится плавать по белорусскому варианту пути «Из варяг в греки» на драккаре. В Минской области тоже ходил... Выясняется, что это в школьных учебниках знаменитый исторический путь викингов пролегал через Ильмень-озеро, а в реале к нашему веку он перекочевал в белорусское Полесье.

В конно-спортивном клубе «Дейвис», что в том же, Корбинском районе, можно пройти курс начального обучения верховой езде, посмотреть конное шоу или просто погладить пони. Те туристы, кто



Семейный подряд на вёслах



Яблоко как свет в окошке



Сельская столовая



Отдых на все времена

те, в Белоруссии порядок чувствуется. Я не боюсь, что ко мне ночевать нагрянут неадекватные личности», – так объяснил свой выбор состоявшийся предприниматель.

Яблочный ра姆 хочется называть агрогородку «Полесские традиции». Двор дома по улице Центральная, 15 в деревне Андроново стилизован под крестьянское подворье, настроенное на отдых и пир горой. Так и хочется посидеть на скамейке-качалке возле миленькой беседки! «Сначала все думали, что я с ума сошла, когда объявила о решении превратить свой дом в агрогородок», – делится хозяйка Нина Гловачкая. На самом деле все у нее получилось удачно. Кредиты банка помогли дому стать самым ярким и гостеприимным на всю округу. Теперь именно здесь гуляют свадьбы, проводят праздники, поют под гармошку озорные частушки. Первые займы средства давно уже возвращены. «Я в банке говорю, что не уйду, пока денежку не выдадут», – делится опытом заемщица.

факт:

В 2006 году президент Беларусь подписал указ, направленный на развитие агротуризма, и согласно ему до 2020 года крестьянский бизнес в Белоруссии освободили от уплаты налогов.

Ну, там символические «базовые» 20 белорусских рублей (11 долларов) в год – это ж копейки! Кредиты на такие цели белорусские банки выдают под 5% годовых, хотя инфляция в братской стране куда выше российской. То-то стало весело, то-то хорошо и привольно!

В «Полесских традициях» теперь настолько увлеклись сбором и переработкой яблок в прекрасный натуральный сок – пять стаканов выпил как один – что впору говорить о промышленных масштабах. Сетевые супермаркеты берут напиток без разговоров. «У меня муж яблоки больше меня любит. А я его обожаю, ведь весь доход мне идет!», – шутит хозяйка яблочно-туристического кластера. За весёлый нрав её невольно хочется сравнить с гоголевской Солохой. Тем более что и нарядов у неё народных нашито на всех гостях. «Меряйте, люди, фотографируйтесь на память!».

Чего тут бояться, всё ведь по белому...

Юрий КРАСАВИН

Фото автора.

Русиш - файн!

Что лучше: русский язык или нерусский язык? Сравнительный анализ потребительских качеств

Вспомните, сколько раз в жизни мы слышали слова: «Я тебе, кажется, русским языком объяснил! Ты что, русского языка не понимаешь?!» Раз сто или раз сто тысяч! Это доказывает, что русский язык – понятный! И любому идиоту можно по-русски объяснить всё что угодно. На иностранном – бесполезно!

Нерусский язык малопонятен и запутан, он требует перевода. Русский язык перевода не требует. К тому же он один. А иностранных языков много, замучаешься изучать.

Русский язык – простой, как гранёный стакан, и надёжный, как АК-47. Не откажет нигде. В нём всего шесть падежей, три рода, несколько наклонений и спряжений. Пуще языка в мире нет, разве что у африканского племени мазаев, но мазайский понимает всего три человека на Земле, и у него нет шансов стать языком мирового общения.

А скоро благодаря стараниям Министерства образования русский язык станет настолько простым, что для изучения всех его правил понадобится лишь тоненькая брошюра с инструкцией, а не десять толстых и скучных учебников, как раньше.

Русский язык – богатый. В нём есть слова, и звуки, и свистящие, и кряхтящие. Ни в одном другом языке мира вы не найдёте такого уникального сочетания гласных и согласных, звонких и глухих, мягких и твёрдых речевых микроэлементов, необходимых нам каждый день до, во время и после еды!

Когда человек говорит, скажем, по-немецки, волей-неволей представляешь его в каске и со шмайссером. Когда он вдруг переходит на английский, сразу хочется впирить ему ушанку задорого. И лишь когда человек говорит по-нашему, по-русски, ты перестаёшь отвлекаться и начинаешь постигать Смысла.

Русский язык настолько обрзен, ярок, выпукл и мирил, что многие русские слова понятны всему миру и без перевода, например, «спутник», «гагарин», «матрьшка», «водка», «карашо», «наздаровья», «полоний» и «наташа». Ни с одним иностранным словом ни одного языка

такого не произошло!

Только в русском языке есть такие слова, как «кочет», «хмыры», «шалашовка», «бортомуха», «ололо» и «пышь-пышь».

Хочется отметить ещё одно удобство русского языка: русские цифры совпадают по написанию с иностранными, что полностью исключает двоякое толкование ценников на товарах или часов работы общественных уборных.

Обратите внимание, сколь нелепы и смешны песни Расула Гамзатова на родном языке. А в переводе на русский они внезапно обретают содержание, красоту, рифму, а их автор – щедрый гонорар.

Великий Лев Толстой долго сомневался, на каком языке писать – на русском или французском? Однако же в конце концов он сделал верный выбор и лучшее своё произведение – «Филиппок» – написал на русском!

Или взять, например, другой пример. «Красная бурда» – довольно широко всемирно известные виртуозы владения русским языком. Именно поэтому он так



ограниченно вплёвывается в канву нашего тонкого, но в то же время юмора!

Русский язык – язык живой, развивающийся вместе с нами. Он услуживо предоставляет из нашего недалёкого прошлого вечные ценности: «Зои! За трёхкомнатные не отбивай, заканчиваются!» или «Граждане! Мерседесов будут давать только по три штуки в одни руки! Просьба не орать!».

Русский язык – демократич-

ный и терпимый. Почти все русские руководители плохо знали русский язык, а тем не менее, успешно правила страной, работали послами в других странах.

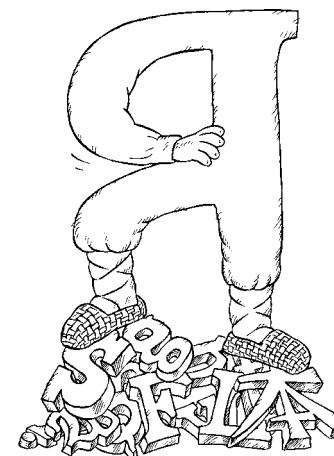
Русский язык – очень гостеприимный. Он легко принимает в себя любые непонятные слова из других языков и делает их мыльными и понятными – «вискарики», «чиавасик», «шнапсик», «текилушка»...

Русский язык вобрал в себя и греческий, и латынь. И даже такое сложнейшее латино-греческое трёхкорневое слово «натехнологии» русский язык делает простым и понятным и позволяет даже получить финансирование и кредиты! Не верите? Попробуйте сами, друзья, добавить к своему бизнес-плану несколько русских слов, результат вас приятно удивит!

Русский язык – прекрасен. Даже унылая фраза «Не стреляйте! Сдаюсь!» звучит по-русски гордо и величаво.

А инглиш? Уот ыз зыс? Ху спикс фускинг инглиш? Ху а зыс пипл? Уи донт кноу. Раши – мэнни. Вэри мэнни. Уот лэнгвидж гуд пипл спик? Раши. Соу раши бэттер инглиш. Ви сынк соу.

Да что там инглиш! Даже фашистские немцы – и те понимали значение русского языка в общении с местными жителями. «Матка, курки, яйки!» – вот их первые шаги навстречу прекрасному. С млечом матки немцы пытались всосать курки и яйки, ста-



пять русских слов, сумел рассказать о скромном немецком наступлении. Ему повезло, и он умер на Колыме в 1948 году. Вот так русский язык позволил прожить пять прекрасных лет простому фельдфебелю!

Русский язык – превосходный полигон для научных исследований и открытий! Один знаменитый русский писатель, заручившись одобрительными криками и молодецким посвистом целой группы учёных, утверждает, что русский язык лежит в основе вообще всех языков планеты Земля. Вот только непонятно, почему этот писатель говорит лишь о людях. А как же звери? Ведь ясно как божий день, что именно русский арийцы научили медведей реветь, собак лаять, птиц петь, а лошадей ржать! Рыб булькать, лягушек квакать, листья шелестеть, сучья трещать, а ветер вить...

Только на русском языке можно в три часа ночи докопаться до фонарного столба. Не говоря уже о наряде милиции. При этом в критический момент русский язык позволяет легко перейти на свой упрощённый вариант, позволяющий при помощи двух-трёх слов и их вариаций быстро донести до собеседника суть происходящего. Единственное, чего ни в коем случае нельзя делать на русском языке – это кричать на нём, когда рожаешь.

А во всех прочих случаях – да здравствует русский язык, язык Эренбурга и Кассиля, Шлома Алейхема и Бабеля! А в кинофильме «Красная жара» – язык самого Шварценеггера! Вы спросите, что объединяет этих, казалось бы, разных людей? Высокая культура, нравственность, патриотизм. Вот чем хорошо русский язык и вот какие будут наши доказательства!

© «Красная бурда»

Для ваших шести соток гектаров

Список товаров, закупленных для садового участка Е.И. Скважина, владельца компаний «Росфинифть», «Госюфт», «Госжест», «Кожвенпромэнерго», «Фьюльнефтегаз» и многих других.

- Бревно для отдыха, XVI век – 3 700 000 руб.

- Плед шерстяной бежевого цвета для поля для гольфа (12 га) – 136 000 000 руб.

- Погружной насос для армянской конячной скважины «Конячик-10», 10 л/мин. –

- Счётная машинка для огурцов «Сисциумбер-400000» – 400 000 руб.

- Устройство для полива (ту-чевыжималка) – 11 000 000 руб.



Усадьбы одного гражданина РФ, из-за которых 12 июня состоялись протесты



1 700 000 руб.

- Рассада мадагаскарского рулонаного логонха – 200 000 руб./шт.

- Межгядочные подвижные дорожки-травалаторы – 8 000 000 руб./шт.

- Водопад и потрескивающий камин для уборной – 12 500 000 руб.

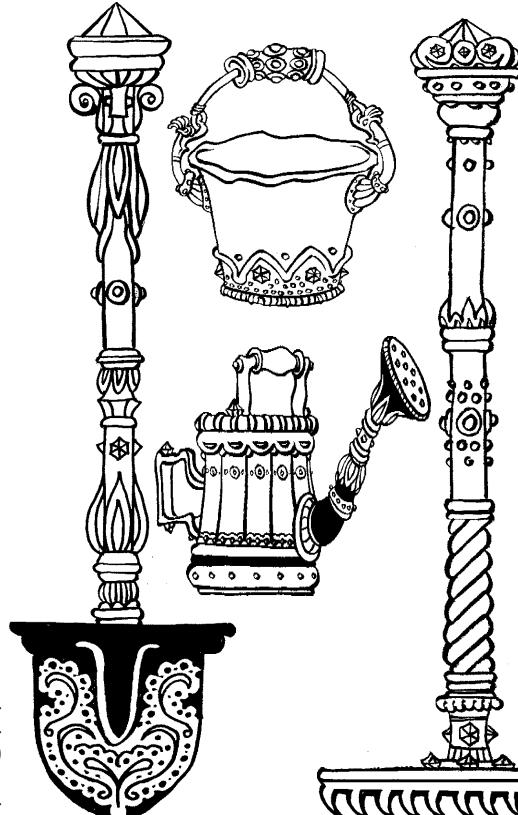
- Костюмы для пугала от Пугачи и других лучших французских пугарь – 1 100 000 руб./установка (аб. платы – договорная)

- Перепелиный навоз – 10 000 руб./напёрсток (мин. партия 10 т.)

- Сетка-рабица из вольфрамовой проволоки, светящаяся, рулонная – 380 000 руб./погонный см

- Сейф-теплицы из бронестекла для особо ценных сортов помидоров – 18 500 000 руб./шт.

- Вода для искусственного



озера в бутылках по 0,33 л – 37 500 руб./бут.

- Яхта для бассейна – 800 000 000 руб.

- Бассейн с причалом для яхты для бассейна – 1 400 000 000 руб.

- Влажный наполнитель для бассейна – 3 000 000 руб.

- Искусственная лунная дорожка для пруда – 6 000 000 руб.

- Подземные садовые фигуры (крот, мышонок, весёлая землеройка) – 400 000 руб./шт.

- Грунтовое дорожное покрытие с умной самоочищаю-

щейся грязью – 200 000 руб./кг

- Кровать панцирная из гарнитура Людовика XIV для просеивания песка – 19 000 000 руб.

- Яд для мышей со вкусом киви – 350 000 руб./кг

- Система противодороновой обороны (ПДО) – 270 000 000 руб.

- Натяжное небо от 4 до 12 га – 196 000 000 000 руб.

Содержимое граблехраннилища (87 000 000 руб.):

- Секатор дамасской стали в ножнах, инкрустированных вишнёвой костью, с ручками дамасской пластмассы – 3 550 000 руб.

- Лопаты и грабли с гидроусилителем и вариатором – 900 000 руб./шт.

- Ящик для рассады из саркофага фараона эпохи Древнего царства Аменхотепа IV

- Газононосилки – 1 800 000 руб.

- Сучкорез пе- дальний – 650 000 руб.

- Кротоотссы –

700 000 руб./шт.

- Мешки для картошки из под денег – 600 руб./шт.

- Резинки для дров – 1000 руб./шт.

- Серебряная тачка с чернением (имитация грязи XVI в.) – 1 800 000 руб.

- Серебряные щипчики для удаления волосков из навоза – 101 000 руб.

- Золотая редисница – 320 000 руб.

- Платиновая гильотина для огуречных попок – 700 000 руб.

© «Красная бурда»

«Странные новгородцы»?

Сергей Яковлев: Полностью согласен! Убрать бесовщину! Вернуть русский ресторан «Детинец» со спокойной народной музыкой. И баню на набережной. Русский город превращен в Лас-Вегас. Кругом ирландско-английские пабы, суши, шавермы. Музыка - вообще мрак. Новгород - це Европа в перевёрнутом извращенном виде.

Карпова Ольга: Не могу оценить страдания того, кто это писал, возможно, они вполне серьёзны. Мне напомнило регулярные жалобы дачников, приезжающих в наши деревни из больших городов. То свинарник неподалёку плохо пахнет, то соседи гусей развели и те слишком громко кричат, а то и пчёлы с пасеками соседа к ним во двор залетают. Что тут скажешь: «Вы в деревню приехали, господа!»

Андрей Коткин: Жалуются не приезжающие к нам из больших городов (им-то как раз хорошо и весело), а как раз отродясь живущие. И, кстати, не хотелось ли бы Вам переехать в один из этих домов, чтобы лично оценить серьёзность страданий здешних жильцов? Наверняка ведь нет))

Наталья Омарова: Андрей Коткин, Вы думаете, этого достаточно, чтобы разогнать все мероприятия на Софийской и в кремле? Меры кардинальные жители предлагаю. Вам не кажется?

Андрей Коткин: Сразу гнать никого не надо. Зачем такой радикализм? Надо сделать так, чтобы довольны были по возможности все. И в первую очередь здешние жители, права которых попираются под благовидным предлогом. По крайней мере, не греметь после 23.00. Не гремят? Хорошо, нет проблем! Гремят - наказывать по закону.

Виктор Михайлов: Невозможно сделать так, что бы все были довольны. Всегда найдутся те, чьи права ущемили.

Григорий Кибальниченко: Ну так а чего тут думать? Закон есть, но не исполняется в силу неких бюрократических залысин. Если его включить (бог с ними, с мозгами), у «народного» гнева оснований не будет. Вот например после того, как эвакуаторы стали выполнять функцию поддержания ПДД в плане парковки, на Рогатице и Бояна невооружённым глазом видно, какой сегодня день - четвёртый, или нечётный.

Fedor Mezencev: Жизнь меняется, меняется и город. Чем дальше он будет выбираться из «деревни», тем громче будет музыка и чаще культурные мероприятия. А когда, наконец, сделают набережную, то народа, шашлыков и песен станет ещё больше, и это нормально. Центр города не может быть тихим и спокойным, а шум волн лучше слушать в деревнях (у Ильменя) ИМХО, в ближайшие 10 лет вместо жилых домов в том районе будут уже гостиницы.

Ирина Никитина: Ой, из «деревни» ли выбирается наш город таким образом? Шашлыки и песни на набережной - это культура? Вы задавали себе вопрос - для кого это важно - такая «культура»?

Fedor Mezencev: Шашлыки - предмет

фигуральной))) «Шашлыки» и песни на набережных многих городов Европы (и больших, и маленьких), в т.ч. и Петербурга. Что такое культура - это определение для каждого своего. Для начала, я думаю культура - это не писать в общественных местах, не курить при детях, выкидывать мусор на улицу и не бить никому морду!... а что слушать, где слушать и что кушать - это каждый решает сам.

Сергей Яковлев: Лучше - как в Европе, за городом строится сцена, звучит рок, байкеры приезжают и т.д. и т.п. Все довольны. Никто никому не мешает. Агрессивная культурная среда, шум, гам, реклама - как результат, хамство кругом, особенно на дорогах. Ни взаимоуважения, ни терпения. Я люблю рок. Я про общую агрессивную ауру говорю.

Юрий Красавин: Мне не нравятся зазывания в рупор покататься на теплоходе. С какой стати такую рекламу должен слушать каждые 5 минут всё лето? Можно подумать, никто не видит эти катера советской эпохи... Слепые туристы приезжают? Звучит провинциальное некуда.

Ирина Тищенко: Автор предлагает ходить строем за руку, разговаривать шёпотом, всем слушать губернатора и калинку-малинку на официальной сцене и быстренько расходиться по домам? Я живу в Петербурге, была на этом дне города и на рок-фестивале, и хочу сказать, что это реально круто! И от жилых домов далеко, за парком не слышно, да и в парке не везде. Так что не надо... Или как? Давайте вообще всё праздники запретим? Глупость какая-то.

Антоний Киш: Из всего перечисленного - «Флагман» однозначно надо сносить или переносить. Он элементарно уродует историческое лицо города, об этом сказано много раз, и шумные вечеринки тут ни при чём. Всё остальное... Этот шум - часть туристической жизни города, а рок-фестивали - это часть культурной жизни.

Людмила Кульба: В городе есть молодёжь! Им это надо обязательно. Иначе все скоро отправятся в Москву жить!

Григорий Кибальниченко: Это баржа, безвкусно обшитая листовым металлом в форме детских иллюстраций из «Острова сокровищ». Так что можно отбуксировать куда-нибудь в коммунальный спальнник типа «Ривер-хауса».

Алексей Приказчиков: Развивайте туризм, называется? Загнать всех в болото и заживёте? Фрегат никому не мешает, и если честно, давно стал одной из визитных карточек! Практически каждый турист фотографируется на его фоне! Посещая его, наслаждается видами на кремль и Волхов! Уничтожить проще всего - кстати шума никакого от него

нет в принципе! А чтобы не дрались надо ППС за общественным порядком смотреть, а не зведения закрывать!

Анна Воробьева: Давайте вообще всё запретим, оставим одни святыни и будем вокруг них водить молчаливые хороводы. Или лучше снесем на фиг эти два дома, да и вообще все жилые дома, пусть центр города будет нежилым, шумным и весёлым. А то и в центре жить хочется, и в деревенской тишине. Что там про мнение новгородцев написано? 36 подписей! Давайте соберем подписи все обитателей фрегата, ночных корабельных дискотек, тех, кто гуляет на праздниках, фестивалях, жрёт дымные шашлыки и посчитаем. Требуем убрать жилые дома от «Фрегата «Флагман!».

первые пункты своего письма за свой счёт? А сколько стоит перемещение пристани?

Анна Черепанова: Давно пора отогнать фрегат подальше от центра города. Эстетика древнего Новгорода не совместима с фанерным убожеством.

Виталий Васильев: Звуковой режим нужно регулировать. И за архитектурой города следить. То что флагман не вписывается, это очевидно.

Ольга Лаврова: Легко издаваться над авторами письма, а я вспоминаю, как я мучалась с маленьким ребёнком, когда мы жили рядом с гостиницей «Садко», где свадьбы часто устраивали салюты среди ночи. Я проклятия посыпала этим свадьбам, которым было глубоко наплевать, что рядом живут люди с маленькими детьми, старики. Не могу представить, каково жителям указанных в письме домов. Сочувствую им.

Марат Манукян: Тут вопросы надо развести по сторонам.

Во-первых, то, что в принципе нарушает законы о тишине уже должно быть во внимании органов. Причём даже не имеет значение качественное наполнение этих звуков, т.к. на вкус и цвет товарищей нет. В конце концов, постоянное напоминание о присутствии катера на пристани через динамики - это форма ведения бизнеса. Кто сказал, что она обязательно должна отличаться изяществом? В мире полно беспроколковых способов реализации маркетинговых задумок. Рок-концерты и прочее - в ту же систему: «Не нарушили закон о тишине, значит пусть играют и

поют, как могут».

Во-вторых. Насчёт жителей возле фрегата. А среди них точно нет тех, которые самоизвестно гуляли, например, в той же гостинице «Садко»? А никто не гулял из них или их близких, которые наверняка им сочувствуют, в кафе «Плакучая ива» на ул. Нехинская, напротив жилой «свечки» на пересечении пр. Мира и Нехинской? Я и раньше к ресторанным лабухам относился не очень. А тут, когда прилетает децибелом по окнам на 11-м этаже, стал задумываться о телесных наказаниях на городской площади. Я к тому, что не надо ничего такого придумывать, у общества есть полно инструментов для саморегуляции. От телефона «02» и до собственного самоограничения. Не реагирует «02» - значит, не стесняться катать жалобы выше. Время подходит к часу X, а ты на шумной гулянке - значит, встал и ушёл, если считаешь, что закон о тишине нарушается, а ты своим присутствием это поощряешь. Это называется гражданской ответственностью.

Елена Михайлова: Хитрый опрос показал, сколько властных инструментов не работает в городе, хотя особых препятствий к работе нет. Вопрос мотивации, квалификации, исполнительской дисциплины и фамилий в бюллетене-2018.

наш комментарий:

Думается, напрасно некоторые участники обсуждения сосредоточились на отношении к городским праздникам. Праздники, допустим, тоже создают трудности некоторым горожанам, которым повезло жить в эпицентре массовых мероприятий. Но пока их в календаре городских событий не так уж много. Настоящая же проблема - это шум, который преследует горожанин ежедневно. И чем шире будет представлен в городе «событийный туризм», чем больше появится в нём туристических объектов, тем большую площадь будет накрывать полна шума. Конечно, при нынешнем нашем понимании того, чем и как завлекать и развлекать туриста.

Предлагаем читателям «ННГ» самим оценить, устраивают ли их ссылки на опыт северной столицы, над пристанями которых действительно витают мегафонные децибе-

лы. На наш взгляд, эта базарная обстановка не слишком гармонирует с архитектурой «града Петрова». Или мы ошибаемся?

Но поскольку участники полемики ссылались, в том числе, и на зарубежный опыт, тут уж не смолчим. Видели, слышали, оценивали - хотя бы на примере Международных Ганзейских дней, действий весьма масштабных и шумных, для которых выделяются исторические центры старинных городов.

Зачастую в небольшом полисе действуют сразу несколько площадок, из колонн которых несутся и рок, и шлягеры, и народная музыка. Каждая площадка действует недолго, затем центром событий становится другой городской квартал. И никогда концерт не происходит одновременно, чтобы не превращаться в какофонию, как это было на июньских праздниках в Новго-

де, когда на Софийской площади ревели мощные динамики, а в нескольких шагах, у памятника Рахманинову, юные таланты пытались живыми голосами если не перекрыть рёв фонограмм, так хотя бы донести до слушателя прелестные мелодии. За такое расписание мероприятий можно поставить организаторам твёрдую «двойку». Даже если по образованию они - работники культуры, музыку и творчество вообще они явно ценят невысоко.

Конечно, все мы, горожане, тоже бываем хороши. Вот почему здравая мысль о вольном отдыхе на берегу реки слегка нервирует. Река в любом городе - центр притяжения и место отдыха. Дело, видимо, в том, что считать неотъемлемыми атрибутами этого отдыха. На фото (внизу), сделанном мной в ганзейском городе Любеке, вы видите лишь часть прибрежного пейзажа: на са-

мом деле он был в праздничный день ещё гуще усеян праздными группками горожан. Но при этом никаких бомбоксов они с собой не принесли, так что даже уток, обитающих в реке, не напугали. И - вы удивитесь! - обходились совсем без мангалов и шашлыков (пиво - пили: Германия же!). Не начали и не намусорили, прибрежные ирисы не сорвали. Вот так отдыхать над волнами - мы можем? Или что немцу здорово - то русскому смерть?

Кстати, в туристическом Кёльне, где регулярно отправляются прогулочные суда по Рейну, пристань шума не издаёт.

Между прочим, в интернет-дискуссии вспомнили о шуме, который раньше несся от здания театра драмы. Любителей резких поворотов и торможений под ночной визг автомобильных шин оттуда вытеснили. Но они благополучно переселились на автопарковку возле ТРЦ «Мармелад». Любопытно, что первоначально по проекту на этой обширной заасфальтированной территории намечали расположить ограничители движения. Отказались от затеи - и, выходит, зря. После протестов жителей соседних кварталов на прошлой неделе на

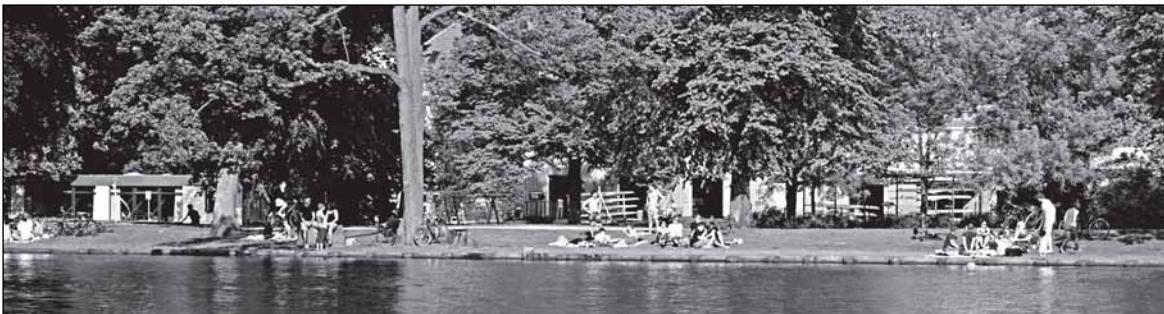
площадке начался монтаж «лежачих полицейских». Выходит, только «полиция», пусть и «лежачая», способна регулировать приступы человеческого эгоизма? С самодисциплиной у некоторых граждан дело плохо: «хочу» побеждает даже там, где все знают - «нельзя».

А между тем любительские соревнования по дрифту - это ведь тоже некое развлекательное событие. Может, даже каких-нибудь туристов может привлечь. Однако никто не пытается спорить с тем, что дрифтеры нарушают «закон о тишине» и в целом представляют угрозу городской среде.

Однако нельзя пройти и мимо мысли о будущем. Что всё-таки делать: полностью подчинить центр города интересам развлекающихся (возможно, и правда дав возможность выехать отсюда тем, для кого это будет непереносимо, ибо поиски неизбежно жить в центре Луна-парка или Диснейленда) - или же заявлять туристов другим видом отдыха - временным проповедованием в специфической обстановке провинциального уюта, тенистых аллей, пляжей волн и (относительной) тишины, свойственной пешеходным улицам?

Это будет зависеть от концепции развития туристического бизнеса в Великом Новгороде. От её идеологии. Которой пока, честно говоря, и нет.

Сергей БРУТМАН



Светочи и «коптилка»

В начале XX в., вместе с изменением социально-экономической и внутриполитической обстановки в государстве, в обществе появились новые настроения и потребности, приводившие к возникновению совершенно иных, не столько по форме, сколько по содержанию и целям, общественных объединений и союзов. Последние вынуждены были существовать с прежними традиционными, «консервативными» организациями. В 1900-х гг. в Новгороде среди прочих общественных объединений горожан наиболее популярны были два общества - Клуб соединенного общества (далее - КСО) и Народный клуб (НК).

Бессонные ночи за картами

«Устав соединенного общества в Новгороде», утвержденный министром внутренних дел, в 1862 г. был напечатан в новгородской типографии майора М. Сухова, который сам входил в состав первой дирекции клуба. У клуба имелось и второе, неофициальное название, которое новгородцы использовали куда чаще и которое, как нельзя лучше, определяло сословный статус главных его представителей и напоминало об обществе, ставшем основой при его создании, и бывшем домовладельце здания КСО - «купеческий». Впрочем, со временем состав членов клуба стал существенно меняться, и уже, например, к 1910 г. в его дирекции явно преобладали чиновники. В 1903 г. в КСО насчитывалось 152 члена. Ежегодный членский взнос составлял 10 рублей. Примечательно, что у КСО в народе имелось и характерное прозвище - «коптилка».

КСО размещался на Торговой площади в северо-западном углу гостинодворного здания в специально сооруженной двухэтажной каменной пристройке к зданию городской думы со стороны Волхова. Строение соединяло лавки Гостиного двора с трехэтажным зданием городских присутственных мест, что было весьма символично, в архитектурной «плоти» закрепляя тесную связь власти и купечества. Фасад «купеческого» клуба был целиком выдержан в стиле соседнего здания городского самоуправления. Над парадным входом на двух чугунных колоннах был установлен железный «зонт».

На первом этаже здания «купеческого собрания» (КСО) располагались прихожая, столовая с буфетом, биллиардная, игорная, библиотека, швейцарская, ватер-клозет и кухня, где стояла «русская печь с очагом и духовым шкафом». Каменная лестница с 37 ступенями вела на второй этаж. Верхний этаж занимали зал со сценой, комнаты для актеров и декораций, гостиная, дамская столовая и уборные. На антресолях было сделано помещение для музыкантов. Балконы с решеткой выходили как на парадную сторону, так и на задний двор.

По приговору Новгородского купеческого общества в августе 1897 г. ремонт клуба должен был обойтись дирекции КСО в 1000 рублей. Предполагалось соединить «зеркальную гостиную» с залом, для чего в разделявшей их стене собирались устроить проем с «архитравным перекрытием» и чугунной колонной посередине. В этот период за аренду здания дирекция КСО платила такую же сумму в 1000 рублей. В 1907 г. купеческое общество разрешило поставить в клубе «динамо-машину» для его электрического освещения. Тогда же был подписан контракт аренды на пятилетний срок с размером оплаты 1300 руб. в год.

КСО руководила выборная дирекция из 12 человек (все именовались директорами) во главе с директором-распорядителем (с 1911 г. - председателем). При дирекции существовал наблюдательный комитет.

В начале XX в. (с 1901 г. по 1916 г.) дирекцию КСО возглавляли следующие его представители: гласный городской думы, купец В.И. Сидоров (1901, 1906); инспектор народных училищ П.И. Дворянский (1902-1905); товарищ директора городского общественного банка, купец П.М. Лучников (1903); секретарь городской управы А.А. Левитт (1908, 1910-1912); присяжный поверенный Новгородского окружного суда П.Д. Боголюбов (1909, 1914); заведующий делопроизвод-

ством Новгородского отдела по квартирному довольствию войск Ф.М. Алексеев (1913, 1915-1916).

Основную часть дохода КСО в начале 1900-х гг. получал от проведения азартных игр и штрафов. Кроме карточных игр, среди посетителей клуба были особенно популярны биллиард и бильярд (маленький наклонный, или «китайский», биллиард). За карточным столом в клубе любили провести время известные в городе купцы и чиновники. Часто после заседаний городской Думы можно было видеть, как гласные дружной компанией направлялись в купеческий клуб. Одной из самых любимых карточных забав завсегдатаев «коптилки» являлась игра «железная дорога» (шмонде-фер). Неоднократные попытки запретить азартные игры в КСО успеха не имели. В «Волховском листке» не раз упоминали о «бессонных ночных, которые проводятся в клубе людьми, губящими зачастую и собственное здоровье и семейный очаг».

Нередко на собраниях КСО поднимался вопрос о должниках клуба. Например, в январе 1910 г. неуплаченный долг «нерадивых» членов клуба составлял около 2000 рублей. Но многие из должников продолжали исправно посещать клуб, не гнушаясь даже без денежного взноса, на «шереметьевский счёт», питаться у буфетчика и играть «на мелок по крупному кушу». Дирекция клуба и наблюда-

**БИБЛИОТЕКА
НОВГОРОДСКАГО
Общественного Клуба**

Ч.	ОТД.	№
Время поступления книги		
Инвен. №		

**Штамп-наклейка
библиотеки Новгородского
Общественного клуба**

тельный комитет предлагали собранию воспретить «неисправимым» долгникам «показываться в клуб до уплаты долгов, под угрозой, что швейцар их встретит со шваброй, и тотчас за ними выметет след».

Кстати, швейцар клуба Иван Животов, к 1911 г. прослуживший в нем 22 года, являлся его живой легендой. Преданный служака порой не стеснялся ради интересов завсегдатаевчинить препятствия даже деятельности полицейских чинов. Зато за свою верную службу клубу Животов, даже будучи несколько месяцев под арестом, исправно продолжал получать причитавшееся ему от КСО жалование.

ТНЕЗДО СВОБОДОМЫСЛИЯ

Общество «Новгородский Народный клуб» было образовано в марте 1907 г. на основании «Временных правил об обществах и союзах», выскочившие утвержденные 4 марта 1906 г. (все даты приведены по старому стилю). Среди целей клуба заявлялись следующие: чтение газет, журналов и книг, «общем мыслями», проведение докладов и бесед на общественные, политические и хозяйственные темы, «содействие разумным и полезным развлечениям своих членов». Крепкие напитки и азартные игры в клубе были запрещены. Первоначально НК размещался в доме Е.А. Ивановой на Троицкой улице, снимая там помещение.

Уже сразу после открытия клуба новгородский губернатор граф О.Л. Медем «предлагал» новгородскому полицмейстеру «установить самое



Клуб Соединенного общества на снимке справа, между Городской думой и водоподъемным зданием

щательное наблюдение за деятельностью общества». А осенью 1907 г. губернское жандармское управление извещало нового губернатора П.П. Башилова, что за официальными учредителями клуба из числа «малоизвестных и полуграмотных городских обывателей» (заявление об учреждении НК подписали 7 крестьян и 3 мещанина) скрывались «известные своей неблагонадежностью преподаватель Новгородской учительской семинарии Николаевский, бухгалтер местной городской управы Малюковский и служащий губернского земства Баулин».

Действительно, немногие из заявленных учредителей позднее вошли в состав руководства НК. Правление клуба, состоявшее из 12 человек, возглавил С.И. Голованов, член совета Никитинской народной библиотеки-читальни. Вошли в него и перечисленные выше «неблагонадежные» граждане. Примечательно, что в правлении клуба состояли два владельца небольших новгородских промышленных предприятий: кирпичного завода в Псковской слободе - П.Е. Васильев и сенопressового производства на Гужевой улице - Е.М. Митрофанов. Входили туда и представители общества взаимного кредитования «Общедоступный кредит». По-видимому, определенная общность взглядов не только на культурно-просветительские, но и на некоторые социально-экономические вопросы побудила объединиться активную часть горожан.

Первоначальные подозрения властей окрепли, когда НК стал привлекать широкие слои населения, распространяя среди них подпольное издание «крайне революционного характера» «Новгородский вечевой колокол» и другую литературу «известного направления». В клуб стекались все неблагонадежные местные и нелегальные приезжие элементы. Там распевались революционные песни и велась неприкрытая антиправительственная пропаганда. Но проведенный в августе 1907 г. в НК полицейский обыск результатов не дал. Законных оснований к закрытию клуба у начальника губернии оказалось недостаточно.

21 декабря 1907 г. НК переехал в новое здание на Кузьмодемьянской улице, построенное специально для клуба на земле и на средства потомственного почетного гражданина Г.И. Стальнова. Владельцем дома оставался Стальнов.

Ещё во время закладки здания протоиереем Десятинного монастыря Александром Устинским на месте начала строительства был отслужен молебен. Позднее священнику, якобы за замену и упущение некоторых обязательных при подобной процедуре молитвословий, епархиальное руководство объявило выговор. Священному Синоду наказание протоиеро показалось слишком мягким, и по его определению Устинского подвергли двухнедельному заточению в Хутынский монастырь.

В первых числах января 1908 г. в новом здании состоялось выступление бывшего члена Государственной Думы Шапошникова и проведена лотерея в пользу «Вечевого колокола». Всего было выпущено 3000 лотерейных билетов стоимостью по 25 копеек. Среди призов, наряду с велосипе-

В середине августа 1908 г. в клубе состоялась постановка пьесы под названием «На конспиративной квартире». Деньги, полученные от проданных билетов, предназначались для оплаты адвокатов, нанятых для защи-

ты обвиняемых на процессе по делу новгородской группы социал-демократов. В одной из сцен любительского спектакля из уст персонажа прозвучала следующая фраза: «Царя и его сворачи надо искоренить и скрыть со всем со свету, чтобы и корня не осталось». О происшедшем узнали и выказали озабоченность даже в столице. Товарищ министра внутренних дел, сенатор Макаров предложил принять меры в отношении клуба.

1 октября 1908 г. в НК должно было состояться чтение двух рефератов «Наша конституция и её особенности» и «Под огнем защиты». Темой второго доклада являлся незадолго до этого состоявшийся в городе суд по делу о группе РСДРП, по которому привлекались 14 учащихся. Новгородский полицмейстер по предложению вице-губернатора направил в клуб пристава. Появление полицейского чина в зале так «смутило» устроителей, что «чтение рефератов было отменено». Представители НК в ответ на обращение к губернскому начальству с просьбой отдать распоряжение о снятии наряда полиции в клубе получили отказ. Публика была вынуждена разойтись.

Власть стала действовать решительнее и жестче. В середине октября Департамент полиции по 4-му департаменту по производству поставил в известность новгородского губернатора, что министр внутренних дел «изволил приказать принять меры к закрытию означенного клуба в установленном порядке». В начале ноября 1908 г. губернское по делам обществ присутствие поставило в известность новгородского губернатора, что министр внутренних дел «изволил приказать принять меры к закрытию означенного клуба в установленном порядке». В начале ноября 1908 г. губернское по делам обществ присутствие поставило в известность новгородского губернатора, что министр внутренних дел «изволил приказать принять меры к закрытию означенного клуба в установленном порядке».

По оценке губернских властей в состав общества входило до 1000 человек, из них около 50 собирались ежедневно во вечерам для бесед и чтения в клубе. Из донесения губернатора в департамент полиции следует, что НК не предоставляло право публичных лекций, разрешено было проводить собрания с участием только членов общества, состав которого преимущественно состоял из мелких чиновников и торговцев, ремесленников, приказчиков и учащихся. Заметное влияние в нем имели земские служащие. П.П. Башиловым направление деятельности НК признавалось «резко прогрессивным» (подобная характеристика из уст властей в тот период носила явно негативный оттенок), причем указывалось

**Библиотека
Клуба Соединенного
Общества**

№ 1952

Штамп библиотеки Клуба соединенного общества

на существование в его среде «групп и заведомо социалистических, особой роли в нем не играющих, хотя несомненно к этому стремящихся». Между тем, при этом приводилось соображение, что «при существовании клуба, объединяющего в себе все противоправительственные элементы города, значительно облегчается агентурное <...> наблюдение» за ними. Так, В.А. Молочников в одной из своих статей в «Новгородской жизни», анализируя путь общества, пройденный от НК до ОК, так выразил свои представления об этом периоде: «Была мода на демократизацию, и люди повернули мысли в этом направлении. Центром в Новгороде был Народный клуб <...> Потом увидели, что мода не безопасная <...> и один за другим показали пятки <...> кто чиновничью карьеру составлять, кто за гранницу лечиться от толицы, кто диплом добывать на право получать много денег, кто в декадентские любовные романы... И настал момент, называемый безвременем <...> А клуб пошел

глаз народа

«Негламурный глянец» и другие

В НЦСИ - новая выставочная волна, состоящая из шести проектов. Остановимся на наиболее спорных и любопытных.

Искусство — это всегда заповедная территория, некий замкнутый мир, для которого вторжения извне — даже с благой целью — могут обернуться катастрофическими последствиями. Поэтому и начнем мы непосредственно с заповедных мотивов, что отчетливо — правда, уже в прямом значении — звучат в названии персональной выставки Константина Шатенева — «По заповедным тропам» с подзаголовком «Природа Северо-Запада». И любителей дикой флоры и фауны в чистом виде, надо полагать, выставка не разочарует. Чёткие, профессиональные фото. Впрочем, других от победителя международного конкурса «Золотая черепаха 9» и не ожидалось. «По заповедным тропам» полностью оправдали все ожидания. Благо, что никаких и не было.

А какие могут быть ожидания, когда знаешь, что этический курс довлеет над эстетическим? Да что там довлеет! Полностью погло-

щает. Что от подлинно художественной фотографии не остается ровным счетом ничего. И здесь дело далеко не в том, что объектив фотографа направлен на столь «затасканный» объект, как красоты природы. Но в той мотивации, что заставляет браться за камеру. В том, что фотограф хочет донести своими снимками.

В случае Шатенева это понятно без слов: привлечь внимание общественности к экологической ситуации. Показать насколько прекрасен мир за чертой «каменных джунглей». И одновременно пробудить «чувства добрые»: чтобы общество, как минимум, понимательнее отнеслось к миру дикой природы, которому — в особенности, за последние пару веков — был нанесен колossalный ущерб, если не сказать больше. Отсюда и способ фиксации: «прямая», реалистическая фотография формата «National Geographic». Какое отношение эти

работы имеют к искусству — совершенно непонятно. Точнее, наоборот: никакого.

Чего не скажешь о «Присутствии» Евгении Голант. Достаточно бросить взгляд, чтобы стало ясно, что мы попали на заповедную территорию. В том самом переносном, подлинном значении, которое и соотносится с понятием искусства. Поэтому с её полотен мы не считаем ни одного призыва. Её основная задача — зафиксировать момент настоящего, но не фотографически, с претензией на объективность, а как она сама этот момент воспринимает. По сути, объектами изображения становятся не люди, не городские виды, но внутренний мир художницы, отражённый через предметы мира внешнего. Поэтому — никакого стремления к правдоподобию.

Голант работает в сугубо прими-



©Konstantin Shatenev
www.shatenev.com

тивистском стиле, во многом продолжая традицию русского авангарда начала XX века. Её оптика настроена на чистый, незамутнённый взгляд ребёнка, впервые столкнувшегося с тем или иным человеком, с той или иной ситуацией. Точно у неё нет ни жизненного опыта, ни культурного багажа. Может показаться, что такой метод настолько незамысловат и прост, что не требует ни сил, ни навыков, ни мастерства. Води по холсту кистью как бог на душу положит и вот тебе — пожалуйста — шедевр. А за ним есть, ещё и есть. Но на самом деле это далеко не так. В том-то и отличие примитивизма от наивна, что последний как раз и не требует ни школы, ни профессионализма, ни усердия: так рисует ребёнок. Художник-примитivist же упрощает изображение, исходя из художественных задач.

Вот как сама Голант описывает свой путь к примитиву: «Я долго училась, и в какой-то момент мне стало казаться, что школа убивает художника, из-за того, что традиционная школа предполагает много работы с натуры. Я с трудом могу рисовать по памяти, а только то, что видят мои глаза. Но однажды в 2005 году мы решили сделать выставку про рынок. Так как я рисую с натуры, я пошла на рынок с этюдником и холстом. А там меня окружили весёлые, громкие продавцы. Один продавец сочинил стихотворение для меня, другой дал фруктов и назвал меня Пиромани, ещё один назвал стиль, в котором я работаю, «О, ужас», а другому так не понравился портрет, что мне пришлось убежать от него. С тех пор атмосфера места, непредвиденная реакция людей стали главной частью моих работ. И во время работы я по-

няла, что обмен между художником и моделью очень ценен для меня. Художник становится губкой, впитывающей описанную им среду. В этом случае я почты рисую глазами, а не рукой».

Живопись Голант весьма и весьма своеобразна, однако есть один момент, который существенно снижает значение её творчества: в погоне за сиюминутным она как будто забывает о вечности. Она словно уходит от вечных проблем и проклятых вопросов. Трагедия, смерть, тщетность человеческого бытия и «невыносимая выносимость» бремени человеческого существования — ничего этого и в помине нет на её полотнах. Это, конечно, разочаровывает: мысли не за что уцепиться. Но, с другой стороны, художник сам выстраивает для себя каноны, определяет направление. Возможно, обратясь она к эки-стеническим переживаниям,

ям, и от чистого детского взгляда не осталось бы и следа. Дети с глазами старцев — не такая уж и редкость. И тогда пришлось бы искать иной способ выражения. Тогда это была бы совершенно другая живопись, не похожая на Голант. Но мы-то сейчас говорим о ней. Поэтому отбросим в сторону предположения. Художница сказала то, что хотела. И точка.

Выставка Александра Галушкина, хоть и не лишена определённой оригинальности, внутренне — в отличие от Голант — разобщена, не приведена к общему знаменателю. Тут и абстрактные полотна, и образы массовой культуры, такие, как, допустим, Шrek или вампира из фильмов ужасов. Ясно, что Галушкин ещё сам до конца не определился с творческой манерой. Оно и понятно: обращение к живописи произошло сравнительно недавно. Как признается автор, «молния в голову ударила» — и начал рисовать. Хотя с красками Галушкин всю жизнь состоял в близких отношениях: по своей профессии он — автомобилист. То есть красит автомобили. Отсюда и та оригинальность, о которой мы говорили выше: Галушкин пишет автомобильными красками. От чего его картины смотрятся точно глянцевые. Здесь радует лишь одно: этот «глянец» не имеет ничего общего с его гламурным собратом. Художник определённо идёт в сторону настоящей живописи. Но вот к чему придёт — об этом нам может сказать только его следующая выставка. Этой же целесообразнее рассматривать как претензию. Пусть и весьма интересную.

Алексей МОШКОВ



А. Галушкин. «Подсолнух»



Работа Е. Голант

«Великолепная двадцативосьмёрка», «Гранату для министра!» («ННГ», № 51, 2016 г.) **Окопы героев засыпали мусором**

Активисты ОНФ выявили ненадлежащее состояние мемориала «Героям-панфиловцам», ремонт которого обошелся бюджету более чем в 203 млн. руб.

В 2016 г. в Волоколамском районе Подмосковья был заключён муниципальный контракт на капитальный ремонт курганного комплекса «Рубеж обороны (окопы) 28 воинов-панфиловцев у разъезда Дубосеково, где 16 ноября 1941 года в неравном бою было остановлено наступление немецко-фашистских

захватчиков». Работы оплачены, несмотря на многочисленные нарушения.

Активисты Народного фронта выехали с рейдом к мемориалу и обнаружили, что освещение на мемориале работает менее чем на 50%, газоны постелены отвратительно, часть облицовочной плитки растрескалась, бордюрный камень крошится, а местами отсутствует. Вместо асфальта использована садовая крошка, дорожки не доходят до монумента, блиндажи не реставрировались, нет ни видеонаблюдения, ни охраны, ни водоотведения, ни мусорных урн и всего один покосившийся навигационный указа-

тель. Окопы героев-панфиловцев подрядчики наполнили строительным мусором и сравняли с землей.

«Очевидно, что администрация Волоколамского района повела себя по меньшей мере халатно», — цитирует пресс-служба ОНФ эксперта проекта «За честные закупки» Ивана Яструба.

Гарантийный срок на работы по контракту составляет 12 месяцев, и подрядчик несет ответственность за устранение дефектов. Однако заказчик не привлек его к устранению недостатков. Более того, стороны расторгли контракт, чтобы не исполнять гарантийные обязательства.

«По мнению экспертов ОНФ, в действиях представителей администрации и подрядной организации могут быть выявлены признаки мошенничества в особо крупном размере и халатности», — отметил член регионального штаба ОНФ Алексей Даутов.

Напомним, что в прошлом году разгорелась общественная дискуссия вокруг фильма «28 панфиловцев», а больше — вокруг высказываний министра культуры В. Мединского, решившего в грубой форме осадить всех, кто увидел в фильме больше мифологизаторства и пропаганды, нежели художественных достоинств. «ННГ» в полемике участвовала тоже, поэтому не будем повторяться. Ограничимся цифрами. Изначально бюджет фильма планировался в пределах 60 милли-

онов рублей, но быстро выяснилось, что этого не хватит. Был объявлен сбор средств. От населения, охваченного патриотическим подъёмом, удалось получить, как сообщалось, беспрецедентную сумму: 34 миллиона рублей! Около 19 млн. руб. перечислило Министерство культуры Казахстана (там формировалась Панфиловская дивизия). Минкульт РФ выделил 30 млн. руб. Бюджет в результате достиг 160 млн.

Но при этом почему-то не г-н Мединский, возглавляющий одно и Военно-историческое общество, а ОНФ обратил внимание на состояние мемориала. Похоже, для министра культуры шумная пропаганда на самом деле — гораздо важнее реальных знаков памяти о погибших воинах.

Сергей ХЛЕБНИКОВ

- Издание зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Новгородской области. Свидетельство ПИ № ТУ53-00018 от 19.12.2008 г.
- Главный редактор С.И. БРУТМАН
- Электронная почта: nng@gazeta53.ru попога@list.ru

- Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.
- Ответственность за достоверность рекламных публикаций несет рекламодатель.
- Мы не рецензируем и не возвращаем рукописи

- Тираж 10 000
- В розницу цена свободная.
- Подписанной индекс 52892
- УЧРЕДИТЕЛИ:
- С.И. Брутман
- С.Е. Васильева

Подписано в печать по графику и фактически

20.06.2017 г. в 14.00

- Отпечатано в ООО «Торгово-производственная компания «Печатный Двор», адрес: 173025, г. Великий Новгород, ул. Нехинская, д. 51, производственный корпус 2. Заказ №1000129

- Газета и её сотрудники — лауреаты и дипломанты конкурсов «Экология России», «Прогресс во имя жизни», «Патриот России» - 2009, 2010, «Чистый город», «Читают все!», «Последняя миля», «Стоп, коррупция!», «Господин Великий Новгород», «Мой город»-2006, 2007, 2008, «Моя малая Родина», «СЕЗАМ»- 2003, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015 премии НРО Союза журналистов России - 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2015, «Закон. Порядок. Безопасность», «Третья власть в зеркале четвёртой», «РГ на страницах Российской прессы», премии Союза журналистов России «За профессиональное мастерство»

Адрес издателя и редакции: 173002, Великий Новгород, Воскресенский б. (пр. Маркса), 10 ● ЗВОНИТЕ 77-04-14, 77-02-72

Газета распространяется на всей территории Новгородской области