



издаётся с 1999 года

7 930054 23005

Новая

независимое
издание

19 июня 2019 г.

новгородская газета

№ 24 (1031)

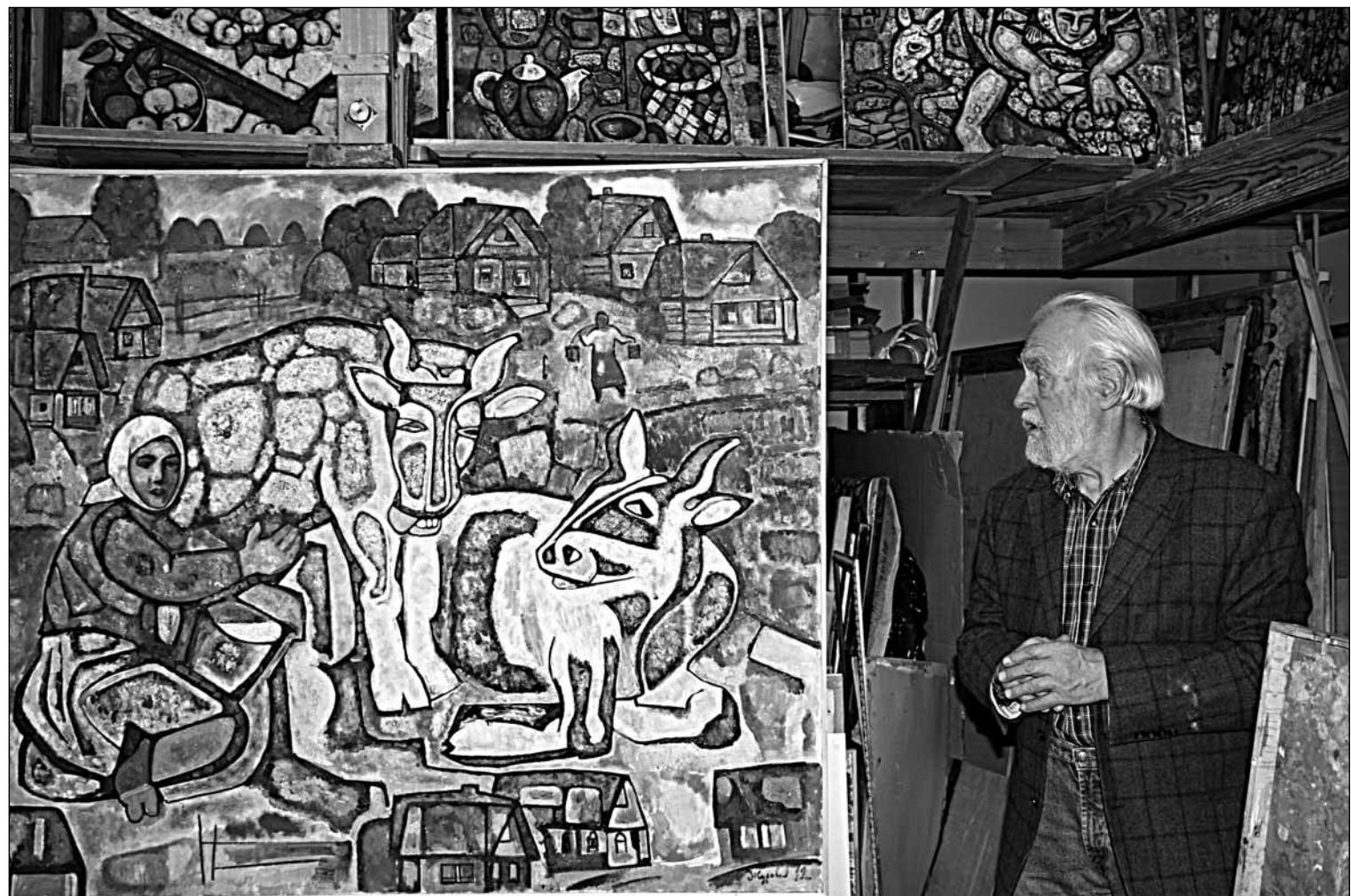
Ушёл из жизни народный художник России Дмитрий Власович Журавлёв. Ему было 85 лет. Самый крупный, самый видный из новгородских живописцев, один из ведущих мастеров российского изобразительного искусства.

Его имя широко известно не только в Великом Новгороде, но и в стране, и за рубежом. Он был первым профессиональным художником-живописцем в Новгороде, куда приехал молодым специалистом в 1959 году после окончания с золотой медалью Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств (мастерская профессора И.А. Серебряного), и с тех пор жил и работал в Новгороде. За три первых года жизни здесь он не только создал значительные произведения живописи, но и собрал вокруг себя художников, реставраторов, архитекторов. И в 1962 году по его инициативе в Новгороде было создано отделение Союза художников России. Он стал первым его председателем и в течение 15 лет - бессменным его руководителем. С 1980 года почти 30 лет был председателем выставкома зональной выставки «Советский Север» (теперь - региональная выставка «Российский Север»). Участник всех областных художественных выставок в Великом Новгороде, всех региональных выставок в городах Северо-Запада России, а также республиканских и всесоюзных. Его персональные выставки проходили в Москве, Вологде, Сыктывкаре, Кирове, Великом Новгороде и других городах России. Его живопись была представлена в более чем в 15 странах мира, в том числе в Великобритании, Норвегии, Финляндии, других странах. Произведения Д.В. Журавлева хранятся в музеях и галереях Великого Новгорода и городов Северо-Запада России, в Москве и республиканских музеях Коми и Карелии, в частных коллекциях в стране и за рубежом, украшают интерьеры многих российских представительств в странах Европейского Союза. За успехи в создании значительных произведений живописи и в развитии российского изобразительного искусства в 1981 году ему присвоено звание «Заслуженный художник России», в тот же год награжден Серебряной медалью Академии художеств СССР, в 1986 году - орденом «Знак Почёта», в 2001 году ему было присвоено звание «Народный художник Российской Федерации», в 2000 году - он был удостоен Серебряной медали Российской академии художеств, в 2004 году - Золотой медали «Достойному» Российской академии художеств, в 2008 - Золотой медали СХ России имени Александра Иванова «За выдающийся вклад в изобразительное искусство России».

Вклад Д.В. Журавлева в развитие российского изобразительного искусства трудно переоценить. Им созданы сотни произведений живописи, наполненные огромной любовью к России, Великому Новгороду, которому он посвятил 60 лет своей творческой жизни, к российскому народу - крестьянам и рыбакам, становарам и реставраторам - ко всем, чей труд и мастерство не переставали его восхищать и радовать. Может быть, поэтому его живопись, такая яркая и оптимистичная, находит отклик не только в сердцах россиян, но и людей разных стран и континентов, хотя на самом деле - очень русская, питанная высокой национальной культурой и историей российского государства, ведь ещё с военного голодного детства, с блокады Ленинграда, он осознал роль России в мире, стойкость и солидарность русского народа в самые трудные для Отечества годы и отразил эту народную мощь в своем масштабном творчестве.

стр. 18

неугомонный



письма к власти

«Искусство ответить, не ответив» («ННГ», №21)

В своей заметке мы иронизировали над ответом министра транспорта, дорожного хозяйства и цифрового развития области С.В. Шульцева на письмо, адресованное клубом «Экология» новгородскому губернатору по поводу судьбы имения академика Н. Железнова в Окуловском районе и договорённостей с «Автодором» в ходе строительства М-11. Министр отвечал, что называется, «не по теме», и критиковали мы его чисто формальной стороны. Критиковали правильно. Но теперь выясняется, что дело обстоит, может быть, гораздо хуже...

После капитуляции

попытайтесь исправить ошибку



Губернатору
Новгородской
области

А.С. Никитину

Уважаемый Андрей Сергеевич!

19 мая 2019 г. мы получили ответ на наше обращение от 1.04.2019 за подпись министра транспорта, дорожного хозяйства и цифрового развития Новгородской области С.В. Шульцева.

Поскольку этот документ содержал ссылки на «Реестр требований муниципальных образований Новгородской области к прохождению скоростной автомобильной дороги Москва - Санкт-Петербург» от 10 июня 2014 года, мы попытались выяснить, что же всё-таки в этих документахказалось ООПТ «Заручье».

демократия по-российски

Держиморда и Свистунов взбунтовались

Не первый.

Но последний ли?

Совершенно рядовое, честно говоря, событие - задержание гражданина РФ и попытка вменить ему в вину незаконное обращение с наркотиками, которые сами же правоохранители ему и подбросили, - вдруг стало достоянием общественности, предметом выступления видных политиков, причиной публичных акций... Словом - «темой дня» для страны.

«Дело Ивана Голунова» прибрело такой размах, конечно, потому, что Голунов - журналист. И не просто журналист, а расследователь, работавший над весьма острыми темами.

Придётся привести заголовки некоторых его публикаций, чтобы те, кто не читает интернет-издание «Медуза», поняли, насколько рискованным делом он был занят и интересы каких важных людей затрагивал: «Гроб, кладбище, сотни миллиардов рублей. Как чиновники, силовики и бандиты делят похоронный рынок», «Липы за 200 тысяч: как и зачем сажают деревья на Тверской», «Москва закупила гирлянды для Тверской по два миллиона рублей. Они стоят в пять раз дешевле», «Фухеры от братьев Ротенбергов. Кто заработал на новогоднем оформлении Москвы», «Одна абсолютно счастливая деревня. Как близкие Вячеслава Володина благоустраивают сёла, зарабатывают на майонезе и становятся святыми», «Пентхаус размером с два «Елисеевских». Как семья вице-мэра Москвы Петра Бирюкова заработала миллиарды и купила на них особняки и квартиры», «Теперь будем играть в больницу. Как два бизнесмена заработали миллиарды на фальшивых диагнозах и косметике с «интеллигентными кристаллами сахара», «В Москве уложили больше гранита, чем добывают в России. Кто зарабатывает на московских мостовых и бордюрах?», «Как легендарный Дом звукозаписи, которым теперь владеет Управделами президента, связан с кроссовками Дмитрия Медведева», «Ощущение грубо раскрашенной дешёвой подделки. Реставрация фонтана «Каменный цветок» на ВДНХ стоила больше миллиарда рублей»...

стр. 19

стр. 3

«Переезд Москвы в Васюки» снова откладывается

факт:

Объявлено, что в этом году рок-фестиваль «КИНОпробы. Solstice», который намечали провести 21-23 июня на территории бывшего аэродрома в Окуловке, не состоится.

официальные комментарии:

Сопродюсер фестиваля «КИНОпробы» Игорь Силивёрстов прокомментировал: «К сожалению, по совокупности обстоятельств, приведших к потере инвестора, мы вынуждены были отменить данное мероприятие. Нам очень жаль, мы приносим свои глубочайшие извинения перед всеми теми, кто рассчитывал, кто хотел попасть на данное мероприятие, чьи надежды не увенчались успехом». «Со стороны правительства области и администрации района было сделано всё необходимое, чтобы этот фестиваль состоялся. Ну, инвестор посчитал, что ему это не выгодно, наверное, я так могу предположить», - сообщил от имени властей заместитель начальника управления информационной политики администрации губернатора области Иван Сизов.

наш комментарий:

Областной календарь культурных событий анонсировал на этот раз выступление 50 музыкальных групп на двух сценах, «два десятка немузыкальных развлекательных активностей, круглогодичную торговлю» для тех, кто не пожалеет как минимум 1000 рублей на входной билет. «Удобное расположение (фестиваль находится на пути следования скоростных поездов «Сапсан» и в непосредственной близости от новой трассы М-11) делает фестиваль доступным для жителей двух столиц, а специально организованные туры из городов Северо-Западного федерального округа упростят приезд еще из десятка регионов РФ», - захлебываясь календарь в рекламном восторге.

Теперь ничего этого не будет. Точнее, solstice всё же состоится (по-русски это называется солнцеворотом или солнцестоянием, но в музыкальном бизнесе, видимо, без английского языка никак не обойтись), не беспокойтесь – природа ничего не отменяет, в отличие от людей.

Напомним, впервые «КИНО-

пробы» десантировались в Окуловку в дни летнего солнцеворота два года назад и управились за один день. Но для бизнес-проекта, конечно, перспективнее более продолжительное действие. А организаторы фестиваля мыслили исключительно перспективно. В релизе, подготовленном после премьеры, они обещали: «К 2020 году фестиваль «КИНОпробы. Solstice» станет крупнейшим фестивалем под открытым небом в Восточной Европе. Окуловка сможет принять до 150 тысяч зрителей. В самом городе появятся новые гостиницы, объекты транспортной, торговой и рекреационной инфраструктуры».

Между тем, если верить на слово, премьера собрала 11 тысяч зрителей. На следующий год их оказалось – опять же, если верить на слово, – 30 тысяч. Рост? Но до заветной цифры от него еще очень далеко. Окуловка, может быть, и смогла бы принять 150 тысяч, да только откуда такой приток музфанатов? Самыми известными рок-фестивалями в России считаются тверское «Нашествие» (говорят, начавшееся с 4 тысяч и достигшее через 11 лет от-

метки в 170 тысяч) и московские «Крылья» (о статистике помалкивающие), а в число крупнейших в Европе входит фестиваль «Рок над Волгой» (Самара), заявляющий о 200 с лишним тысячах зрителей. Трудновато стать лидером в Европе, если венгерский «Остров» собирает по соседним странам по 400 тысяч! Кстати, по определению ООН, Венгрия как раз входит в Восточную Европу, на которую «скромно» замахивались «КИНОпробы».

Причем у лидеров, как правило, изначально нет проблем с инфраструктурой, на которую Окуловка должна была только рассчитывать в будущем. Пока же в ее распоряжении из «инфраструктуры» – только легенда о связи города с именем Цоя и памятник ему.

К сведению: «КИНОпробы», родившиеся аж в 2000 году, так и не добились с начала века значительной популярности. Всезнающая Википедия даже не упоминает «КИНОпробы» среди трех десятков известных российских рок-фестивалей. Более известный и коммерчески успешный фестиваль, полагаю, и невозможно было бы перевезти в новгородскую «глубинку».

Теперь переезд музыкальной столицы в Васюки* тем более откладывается. Не помогли ни «Сапсан», ни M-11.

За сравнение с Васюками прошу окуловцев не обижаться. Это не я, это пресса (даже не всей «Восточной Европы», а всего лишь соседней Ленобласти) виновата. Увы, заветной рекламы райцентру фестиваля не доставил. Ленинградская областная телекомпания озаглавила свой сюжет о 2-м по счету фес-

* «Жители Москвы, стеснённые жилищным кризисом, бросятся в ваш великолепный город. Столица автоматически переходит в Васюки». И. Ильф, Е. Петров, «Двенадцать стульев».



23-24 июня 2018
город Окуловка

www.okul.ru



За спиной бывшего полпреда в СЗФО Н. Цуканова как раз видна заветная цифра

одобренную их начальством. Но мы-то с коллегой - постарше, видели побольше и в оценках потрезвеев.

Окуловцы не виноваты в том, что нынешняя команда областных управлений хотят ведется на любую идею, которая, как обещают ее авторы, способна «выстрелить» в рекламном поле и принести известность руководству губернии.

Рок-фестиваль, канатная дорога, город-университет, конкурс пэтешников международного масштаба – все сгодится. «Шумим, братец, шумим!» – такова уж «стратегия развития» по грибоедовскому Репетилову.

Иногда получается. Иногда нет.

Губернии же в обоих случаях – ни тепло ни холодно..

Сергей БРУТМАН

**Не наешься,
так хоть
погреешься**

инициатива:

Роспотребнадзор предлагает проработать изменения в законодательстве, направленные на запрет уничтожения пригодных к употреблению продуктов.

комментарий:

«ННГ» не раз обращала внимание на циничную практику физического уничтожения «санкционных» продуктов питания. Она никак не задевает интересы производителей из стран, попавших под российские ответные санкции, но унильно действует на собственных граждан, которым не хватает денег на качественную еду. Такими действиями государство лишь подрывает собственный авторитет. Наконец сообразили, что делают не то?

Подождите радоваться. Инициатива, о которой растрబил официоз, взята из пакета предложений ведомства, подготовленных по запросу Совета при президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека. И в списке этих предложений запрет на уничтожение провизии подозрительным образом соседствует с законодательным закреплением порядка использования пищевых отходов и невостребованных продуктов в качестве источников биоэнергетики.

Так что «изымаемое продовольствие могут объявить невостребованным – и не раздать детям и нищим, а превратить в биотопливо. Скажу, одним словом.



Добавлю от себя, что в эти самые «высокомолекулярные соединения» входит полиэстер, аркайл, бифлекс, лайкра и пр., что мы очень не любим видеть в составе ткани.

Да, кстати, матерью с полизифром отличает специфический блеск и некоторая грубоность. Если полотно потереть в руках, будет слышен синтетический скрип.

Всё ясно – продукция для армейских. Тем более что волокно не боится кислот и других агрессивных составов вроде того, которым отравился на днях Бари Алибасов.

Пожалуйте в отель

Ситуацию с производством призвана стабилизировать комплексная госпрограмма поддержки лёгкой промышленности, принятая еще в 2016 году. Программа предусматривает «предоставление субсидий по процентным ставкам кредитов на пополнение оборотных средств, закупку сырья и оборудования, программу льготного лизинга оборудования для предприятий». На её реализацию уже направлено не менее 3 млрд. рублей.

Правда, роль флагмана в этой флотилии из 60 предприятий уготована не «ЕТ-групп», которая пока не замечена ни в чём, кроме подписания соглашения. К 2020 году должен быть сдан комплекс по производству полиэтилентерефталата текстильного назначения в Ивановской области. Планируется, что комплекс будет выпускать 200 тыс. т продукции ежегодно. Цель – заме-

нить до 50% импортных синтетических волокон собственным производством (к 2025 году – до 60%). Сегодня мы импортируем более 350 млн. кв. м такого полотна примерно на 300 млн. долларов.

Раньше в СССР эти волокна назывались открыто «лавсан» или «акрил».

Пресловутый «лавсан» употреблялся при производстве спецодежды.

Что получится теперь, в конечном

счете, трудно предугадать.

Пока же губернатор Андрей Никитин, учредитель ООО «Евразия Телеком Групп» Виталий Иванов и мэр Великого Новгорода Сергей Букурин подписали соглашение о строительстве в Новгороде апарт- и бутик-отелей на 45 мест каждый (первый уже открыли 17 июня). Стоимость – 200 млн. рублей (около 16% общей стоимости проекта).

Вот прилипли!

«Липучка»... Темнит, пожалуй, господин министр. Пусть Россия не лидер в этой отрасли, но 3% мирового производства этих типов «липучек» наше (а вот у США – 15%, у Германии – 7%). Другое дело, что потребность – гораздо больше...

Ах, да! Я же ничего не сказал про контактные ленты. Вот это – без дураков – липучки. Наши бойцы стали применять их вместо пуговиц в Афганистане и Анголе 40 лет назад. Чтоб было совсем понятно, почему они так хороши: одна сторона ленты покрыта петлями из полiamидных мононитей, а другая – крючками из мононитей. Там – петли, тут – крючки. Всё же просто, земляки! Рассмотрите липучки на кроссовках. Это оно и есть.

Геннадий РЯВКИН

Петр ЧЕРНОВ

Попали на крючок или на липучку, но тоже хорошо

факт:

В Новгородской области появится текстильный промышленный комплекс, сообщил любознательной публике пресс-центр регионального правительства под занавес ПМЭФ-2019.

Инвестором выступает ООО «Евразия Телеком Групп», сухово дополнил релиз, чтобы если и непонятно что и где, так хоть бы сообразили, как всё серьезно. В создание производства компания планирует вложить 1,3 млрд. рублей. Продукцией комплекса станут полизифирные волокна и контактные ленты.

комментарий:

Может, и нам перепадёт?

Вопрос: где «ЕТ-групп» вымёт столько денег?

Думаю, мало кто слышал о деятельности компании ООО «ЕТ-групп» до этого громкого заявления. А ведь компания зарегистрирована 19 января 2017 года в Межрайонной инспекции ФНС № 9 по Новгородской области. Основным видом её деятельности является «Деятельность по предоставлению услуг телефонной связи». Но пока в этом секторе «ЕТ-групп» занимает 0,0000% рынка. Хотя «общий объём рынка составляет 1,07 трлн. руб. в год». Может быть, основной доход приносит «дополнительные виды деятельности: «Производство пластмассовых изделий для упаковывания товаров», «Разработка строительных проектов», «Строительство жилых и нежилых зданий», «Оптовая торговля сельскохозяйственным сырьем, живыми животными, текстильным сырьем и полуфабрикатами», «Оптовая торговля топливом, рудами, металлами и химическими веществами» и вообще оптовая

торговля всем, что под руку попадётся? Нет, по крайней мере, за 2017 год «ЕТ-групп» ни на чём не заработала ни рубля. Официального отчёта в ФНС за 2018 год пока нет.

Чуть-чуть пролил свет на эту кутерьму с текстильным комплексом министр инвестиционной политики региона Денис Носачёв в эфире радио «Комсомольская правда». «Это новые виды продукции, которые в России для текстильной отрасли не выпускаются, – объяснил он, – липучки там и подобные составляющие».

Наводнение рынка (в том числе и экспортного) липучками, сами понимаете, случится не завтра: запуск производства может произойти в 2020-2021 гг. До той поры вместо липучек рекомендуется использовать жевательную резинку и пластилин. А также – пуговицы.

Шутка, но это не я, а министр Носачёв выдал про «липучки». Мог бы и попроще сказать: «Мы будем выпускать полизифирное волокно, а именно – высокомолекулярное соединение на основе полиэтилентерефталата (ПЭТ) с набором примесей, который является производной нефтепродуктов». И все сделали бы вид, что поняли.

демократия по-российски

Держиморда и Свистунов взбунтовались

стр.1

В этих текстах нет публицистики, нет красоты стиля. Зато там очень плотный подбор фактов, они умело аккумулированы и перепроверены. Если бы факты были не верны, страна узнала бы о Голунове раньше – из судебных дел по поводу клеветы или защите чести и репутации. А узнала – по другому поводу.

Давайте начистоту: подброшенные наркотики или провоцирование на их приобретение – не новость для страны. Эти методы недрко ложатся в фундамент обвинений. «ННГ» тоже писала о таких случаях. Когда объектами провокаций становятся граждане из «группы риска», все, включая Фемиду, закрывают глаза на то, как «наркополиция» сшила дело. Считается, что грязные средства оправданы благородной целью борьбы с «дурью». Не уверен, что «дело Голунова», которое закончилось прекращением уголовного преследования и даже началом разбирательства с самими председателями, включая увольнение двух генералов, положит конец широко установившейся практике.

По поводу каждого гражданина, попавшего в кляксы сети правоохранителей, не будут выходить с громкими лозунгами крупнейшие деловые газеты страны (и тем более – заграницы). Союзы журналистов Москвы и России, члены СПЧ не станут подавать заявку на проведение митинга в его защиту (митинг в защиту Ивана был согласован властями столицы на 16 июня). Всё, так сказать, обойдётся.

В лучшем случае – честный судья потихоньку оправдает невиновного (который прежде насиится в СИЗО), а за попавшее в суд дело, лишённое правильно, законно составленной доказательной базы, ни с кого не взыщут. Даже если база эта была топорно фальсифицирована, как в случае с Голуновым.

А здесь – да, промашка вышла. Не учли фактор профессиональной солидарности. Бывает.

«Ваша свобода не согласована»

Согласованный митинг утратил смысл: Голунова уже освободили от домашнего ареста и подозрений вообще. Но 12 июня, в День России, журналисты и другие граждане вышли в Москве на шествие к зданию полиции – шествие несогласованное. Был ли смысл в нём?

Убеждён, что понятие «несогласованный митинг (шествие, пикет)» – это какой-то юридический оксюморон, вроде «горького сахара»

живали и журналистов, имевших при себе не просто бейджи «Пресса» и редакционные удостоверения, но и редакционные задания по освещению мероприятия.

Таким образом, полиция пошла на нарушение статьи 144 – «Воспрепятствование законной профессиональной деятельности журналистов». Между прочим, максимальная санкция по этой статье для использующих служебное положение – два года лишения свободы, а при применении насилия (не только бить дубинкой, но и тащить за руки за ноги в «автозак» – безусловно, насилие) свободы можно лишиться и на 6 лет.

Всех задержанных, впрочем, быстро отпустили. Сказался тут и нажим признаваемых государством институтов вроде СПЧ. Но, отпуская задержанных (даже такого «врага государства», как А. Навальный), силовики опять же расписывались в том, что вообще-то сознают, что творят тот самый «беспредел». Как было и при протестах 2011-го, и позже.

Примерно так же расписывались полицейские в своей безграмотности, когда стали уничтожать и переписывать составленные ранее протоколы, в которых объявляли скандирование «Иван Голунов!» – «антагправительственными лозунгами». Но это уже из категории печального юмора наших дней, когда в экспертизе могут написать, что лозунг «Убей в себе раба!» направлен на свержение государственного строя РФ.

Возможно, случившееся в июне 2019 года поможет прозреть некоторым согражданам, и они поймут, что происходит с нашей Родиной.

Русское Чикаго

В августе 1968 года в Чикаго проходил съезд Демократической партии США, которая должна была выдвинуть своего кандидата в президенты. Молодые леворадикалы йиппи воспользовались случаем для проведения акции массового протеста, собравшей полторы тысячи человек. Советская пресса писала, что главным требованием демонстрантов было прекращение войны во Вьетнаме, но это не так. Протестовали они тем августом и против советских танков в Праге. (Программа йиппи вообще была обширна, включала, например, легализацию марихуаны и реальную свободу для СМИ). Против них была брошена полиция, применившая дубинки и слезоточивый газ. Вспыхнули потасовки. Травмы получали их участники с обеих сторон. Мэр города и кандидат в президенты Х. Хэмфри обращались к

защитникам порядка с просьбами прекратить насилие, но... безуспешно. Копы как с цепи сорвались. Позже в отчёте «Национальной комиссии по изучению причин и предупреждению насилия» было сказано, что полиция Чикаго превысила свои полномочия, её действия были названы «полицейским бунтом».

Говорите, было «Новгородское Чикаго»? Может, и было. Но вот «Российское Чикаго» не только было, но и есть. Мы давно уже присутствуем при затяжном «бунте силовиков» в России.

Всякому государству необходимы «цепные псы», и в бронежилетах, и «в штатском». Вопрос – в длине и крепости цепи, на которой держит их государство. Такое ощущение, что с недавних пор в России такой цепи нет вовсе.

Редкость, чтобы расплачившийся силовик сам попал на скамью подсудимых – не за взятки, а за нарушение прав окружающих. Это лишает их чувства ответственности. Если вчера разрешалось бить граждан по головам – почему нельзя сегодня? Если вчера похвалили за фальсификацию доказательств против какого-нибудь «врага государства» – почему сегодня нельзя сделать то же по заказу частного, но очень уважаемого лица? Потому что нехорошо оказывать подобные услуги за деньги? Но ведь государству услуги силовик тоже оказывает за деньги – за оклад жалованья. И наверняка понимает, что служит, по большому счёту, вовсе не государству, не Отечеству – а «лицам», то есть своим начальникам: начиная с ближайшего к себе и заканчивая тем, кого видят только по телевизору.

Кто охранит право от правоохранителей?

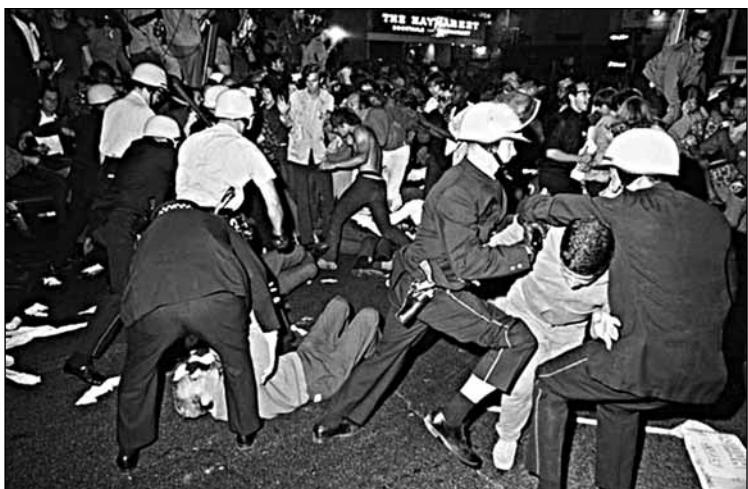
«Начальник из телевизора» тоже попал из-за Ивана Голунова в некомфортную ситуацию.

Когда на улицах Москвы «внитили» журналистов, президент РФ вручал в Кремле Государственные премии учёным и деятелям культуры. В первых рядах зала, практически напротив Путина, сидела девушка в футболке с надписью «Я/Мы Иван Голунов» – такой же, за какие «внитили». Это была дочь пианиста Николая Луганского, худрука международного фестиваля имени Рахманинова. Журналистку Аню Луганскую пропустили в Кремль, поскольку она пришла в рубашке поверх футболки.

Уместно ли это было – в таком месте, в такой момент? Более чем.

Хорошо, если ОН заметил надпись.

Разумеется, президент никого не бьёт по голове и не подбрасывает улики. Более того, «бунт силовиков» потенциально может быть опасен для него самого: власть, против кото-



Чикаго, 23 августа 1968 г.



Москва, 12 июня 2019 г.



Художник Анатолий ГОРЁВ (Валдай)
«Правозащитники и правоохранители»,
2013 г.

рой выступают силовики, обычно обречена. Но сама возможность этого бунта появилась вместе с полицейским государством, которое взялось выстраивать Кремль и его карманний парламент, ежемесячно множивший запреты и ограничения, порой вступающие в коллизию с Основным законом. Здесь и создание Росгвардии, без которой страна вполне обходилась, и приздание Роскомнадзору карательных функций, и назначения президентских охранников в губернаторы, и многое другое. Заодно полицейский характер системы ожидал и когорту сикофантов – клеветников и доносчиков, и организации вигилантов – этих активистов, которые борются, в том числе физически, не с хулиганами, а с инакомыслиющими («ОХРОКОРАТИЯ», «ННГ», №22).

Получив такой вес, силовики поневоле уверовали в своё значение в жизни государства. Они требуют всё больше прав и возможностей. Гоголевский городничий мог повелевать квартальными, а сегодня Держиморда и Свистунов вот-вот начнут повелевать сами.

Может быть, для самодержавия это и полезно. Однако в Конституции РФ ничего не говорится о самодержавии.

С «бунтом» надо что-то делать. Но если его укротить, это будет совсем другая Россия.

Леонид МАЙОРОВ

бюро проверки

На месте – шагом марш!

Бюджет Новгородской области превысил по доходам символическую отметку в 30 млрд. рублей. На моей памяти об этом мечтали оба предшественника губернатора Андрея Никитина. Но удалось это именно ему, молодому столичному технократу – 31,4 млрд. доходов.

Этого следовало ожидать: уже в 2017 году исполнение регионального бюджета по доходам сложилось в сумме 29,4 млрд. рублей, и он (бюджет) стал профицитным. Выступая в январе 2018 года в областном парламенте, г-н Никитин поблагодарил депутатов за «слаженную работу в части бюджетного процесса» и поставил задачу «повышать доходную часть» казны.

Глава региона не умолчал, что нами была «получена значительная поддержка из федерального бюджета». Он сказал только про 2,6 млрд. рублей на ремонт дорог и бюджетную сбалансированность. В действительности Москва инвестировала в наш регион в 2017 году более 8 млрд. рублей.

Бюджетные инвестиции – бюджетные средства, направляемые на создание или увеличение за счёт средств бюджета стоимости государственного (муниципального) имущества. Например, на строительство школ, детсадов, дорог. И это наши бюджетные (областные) доходы.

До 2017 года мы балансировали в ожидании федпомощи на грани 3 млрд. рублей. Например, и на 2017-й в ноябре 2016-го закладывали 2,9 млрд. А пришёл Андрей Сергеевич – и на область хлынул золотой дождь. В 2017-м году – 24% доходов поступило из федерального бюджета; в 2018-м – 29%.

Вице-премьер правительства Новгородской области Тимофей Гусев тут же подсказал журналистам, что «рост доходной части областного бюджета в 2018 году – самый динамичный за последние пять лет». Пощупил, наверное.

Уже в 2014 году при общебюджетных доходах в 22,8 млрд. рублей (вместе с 5,2 млрд. от Москвы) рост собственных доходов был выше, чем и в 2017-м и тем паче в 2018-м. И по темпам роста налоговых и неналоговых доходов Новгородская область поднялась тогда с 73-го места на 52-е не в рейтинге АСИ, а в таблице Минфина РФ.

В 2015 году область заработала 24,7 млрд. рублей доходов, получив из Центра всего 2,5 млрд. рублей (10% доходов) безвозмездных инвестиций. За 2016 год показатель по доходам – 27,7 млрд. рублей. Помощь из Москвы – 3 млрд. (10,9%).

Так что без московских инвестиций рост наших бюджетных доходов характеризуется в лучшем случае слаженной ходьбой на месте. Ну, и умением говорить не всё, чтобы не понимали, что происходит.

А происходит идилия: тебя привечают в Кремле и правительстве, твои фантастические идеи – открыть под Новгородом аэропорт, проложить водный маршрут из Петербурга в Новгород, для туристов или сделать Новгород городом-университетом – пока поддерживают. Вот в течение этого «пока» мы и будем демонстрировать «динамичный рост доходов» (Т. Гусев), которого фактически нет.

Мы на трёх ПМЭФ – с вашим участием, г-н Никитин, – «собрали» более 50 млрд. рублей инвестиций. Но строим и ремонтируем объекты в основном на бюджетные деньги и «Акрона». Всё остальное – от радужной форели в окуловских прудах до переработки автошин в Боровичах, от разработки новых месторождений и развития инновационных технологий добычи сырья (интересно, какого?) до строительства молочного кластера, чтобы увеличить производство молока с 76 тыс. т в 2017 году до 150 тыс. в 2025-м*, – всё это остается на бумаге.

Спасибо вам, Андрей Сергеевич, сотрудничество с «Акроном» налажено. Это стоило Новгороду всего двух должностей – мэра и спикера Думы, – на которые вы провели «захоза» и «аниматора».

Геннадий РЯВКИН

*В 2018 году молока произвели 65,6 тыс. т, строительство кластера откладывается.

«Бомба» из XI столетия

сюрпризы самого глубокого в истории новгородской археологии раскопа

Раскоп Дубошин-II расположен на улице Никольской в Великом Новгороде. Топографически, с точки зрения археологических исследований, он находится на Торговой стороне между Михайловским раскопом 1970 года и более поздним раскопом Дубошин-I. То есть район этот археологами достаточно изучен. Но, как говорит руководитель работ на раскопе Дубошин-II, старший научный сотрудник Новгородского музея-заповедника Михаил ПЕТРОВ, в Новгороде, где ни копни, везде ждут открытия.

Дубошин-II – охранный раскоп. Скоро на этом месте появится гостиница, как и на соседнем Дубошине-I после изучения территории возникло здание. Работы финансирует заказчик.

Сейчас, на третий год работ, исследования на Дубошине-II находятся в завершающей стадии. Археологи дошли до уровня материала, в Новгороде в основном это плотные серые глины. В глубоком кубическом котловане, дно которого напоминает лунную поверхность с небольшими хаотично разбросанными круглыми углублениями «кратерами», несколько человек (а за действованы здесь новгородцы – археологи и рабочие) зачищают углубления, назначение которых еще предстоит выяснить. С помощью блочной конструкции грунт в бочке поднимается наверх.

– В прошлом году, когда пробили разведочные шурфы, мы испугались: складывалось ощущение, что материк, зона освоения территории, находится на отметке минус 920 сантиметров, – рассказывает Михаил Иванович. – Но оказалось минус 850. К счастью, наши предположения не подтвердились – мы обеими контрольными точками попали в ямы. И это оказалось приятной новостью и для нас, и для заказчика – потому что минус 850 и минус 920 по объему работ две очень большие разницы. И все-таки, когда я заканчивал Нутный IV раскоп глубиной до 6,4 метра, я думал, что ничего страшнее со мной не произойдет. Но оно произошло. Восемь с лишним метров – это дос-

тии Ольги Альбертовны Тарабардиной, она сама специалист по дендрохронологии. Михаил Иванович обращает внимание на то, что «материк несколько странный, в пятнышку». Свои выводы сделает приглашенный специалист-почвовед, но по фотоизображениям он предполагает, что некоторые ямки – это следы перекапывания. То есть, до первоначального строительства на этом месте велась какая-то хозяйственная деятельность, участок был огорожен плетнем, и либо здесь пасся скот, либо велись огородные работы.

– Это не очень обычно, потому что мы привыкли к более монотонному материку, – уточняет начальник раскопа. – Нам придется снимать еще один слой для того, чтобы окончательно проверить, не осталось ли чего-то в этих следовых ямках. Пахотной деятельности, посадки зерновых мы здесь не видим. Как выглядят сле-

ды распашки, мы точно знаем: это прямоугольная сетка, канавки обычно шириной от 4 до 6 сантиметров, а здесь у нас округлые, хаотично расположенные пятна, похожие на копки лопатой.

– Почему вы сказали, что хронологический вопрос – это интригующая загадка раскопа в этом году?

– Потому что мы знаем даты соседних раскопов и теперь можем видеть динамику развития города с шагом в несколько десятков лет. Время освоения на Михайловском раскопе – 60-е годы X века, участок раскопа Дубошин-I, который находится рядом под зданием, освоили на рубеже XI – XII веков. А здесь, на Дубошине-II, у нас получается первая половина XI века. В итоге у



Михаил ПЕТРОВ

нас есть шаг около 50 лет – как город двигался вширь.

– Раскопки на Дубошине-II начались в 2017 году. Что для вас стало самым интересным за время работ?

– С самого начала возникла достаточно сложная ситуация. Заказчик начал свои работы несколько досрочно, и в результате ему пришлось ввязаться в раскоп на отложениях очень большой мощности. Совершенно определенно, это самый мощный раскоп в Новгороде за последние 40 лет. Но если общая мощность отложений на соседнем раскопе Дубошин-I составляла 8,1–8,2 метра, а здесь, на Дубошине-II, уже 8,3–8,4 метра, то получается, что это самый глубокий раскоп за всю историю нов-



таточно существенный вызов и мне как организатору работ, и заказчику как финансовому двигателю, и нашей команде, Андрею Шурееву и Марии Курбановой, которые непосредственно ведут руководство участками как археологи-практики. Это не шутки. В моей практике это впервые.

– На сколько метров в глубину и вглубь столетий вы проникли?

– Мы находимся на глубине восемь с половиной метров. Предварительная датировка – это первая половина XI века. Пока у нас нет дендродат (получение даты по годичным кольцам деревьев), но мы их получим от руководителя Центра по организации и обеспечению археологических исследований Новгородского музея-заповедника



городской археологии.

Добавлю, что, начав работы в 2017 году и проработав два месяца, мы дошли до отметки минус 370 сантиметров. Это были слои XIV – начала XV веков, было очень много деревянных конструкций. Жители того времени не хотели месить грязь на своих дворах, практически весь двор был закрыт деревянным мощением. Через весь раскоп, наискосок, шла вымостка, сруб стоял как обычно – на новгородских усадьбах жила застройка располагается в дальней части от улицы, а вспомогательная в ближней. Сначала мы не совсем понимали, на какую улицу усадьба ориентирована, но когда в раскопе вылезли две частокольные

набор, реально ставший третьей находкой с раскопа и первым, который нашли в Новгороде. Он относится к периоду XIV века. Мало того, что набор из почти двух десятков фигур, он еще оказался сделанным из камня. Набор уникальный. Елена Александровна Рыбина, если я правильно помню, сказала, что в результате раскопок на Дубошине-II общая коллекция шахматных фигур в Древней Руси выросла на 20 процентов. Это массивный вклад.

Из характера застройки и характера инвентаря было видно, что жили здесь достаточно состоятельные люди, и берестяные грамоты даже принесли имя, видимо, основного владельца – господин Офонос (Афанасий, но в средневековом на-

чертании). В грамотах, которые были ему адресованы или в которых он упоминался, – его просили помочь в каких-то делах. Видимо, это был либо чиновник какого-то ранга администрации, либо какое-то вхоже лицо, но, скорее всего, не боярин – у нас нет печатей, которые бы показывали наличие у него документов и его статус. Но это некоторая значимая фигура.

В июле 2018 года мы работы возобновили. Оказалось, что мы остановились на слоях примерно середине XIV века,

границы, ситуация прояснилась. Нам удалось достаточно радикально уточнить топографическую ситуацию в этом районе – на том месте, где мы сейчас стоим, проходила средневековая улица, которая на многих реконструкционных планах не отмечена, видимо, это Виткова улица. Найти ее в прошлом году, к сожалению, не удалось, но есть надежда. Потому что предполагать, что улица где-то рядом, – это одно, другое дело зафиксировать ее физически.

– Насколько удивляли и радовали поэтапные находки?

– Во время первого этапа у нас было около 2 000 находок. Несколько берестяных грамот. Это очень интересно. Но, пожалуй, самая существенная находка – это шахматный

чуть позже, чем великий пожар 1340 года. Поэтапно углублялись на более чем три метра. За 2018 год у нас около 6 000 индивидуальных находок, я не считаю керамику, обломки костей и обрывки кожи, их более сотен тысяч.

Если говорить о работе в прошлом году, то мы доброследовали XIV век, вошли в XIII. Опять же были берестяные грамоты. Но самой лучшей находкой я считаю серебряный перстень с позолотой и черненым изображением архангела, который лежал в «омоньере» – мешочек из синего шелка с остатками золотого шитья.

Перстень находился не рядом, а именно в мешочке, был завернут в него.

«Бомба» из XI столетия

Это потрясающее как факт, и пока мы не смогли найти аналогий. Коллеги из Западной Европы говорят: это не наше, коллеги из

России точно такого не видели. Нужно обращаться к византийским коллекциям, понятно, что это турецкая территория, но там со средневековой археологией специфично, и чаще всего есть проблема с отсутствием датировок, потому что многие византийские вещи происходят из частных коллекций и могут быть и без территориальной и хронологической привязки. Но мы знаем дату нашего перстня – это XIII век.

Второй уникальный найденный предмет – детский сапожок, голенище которого было украшено прорезной аппликацией, прикреплённой бронзовыми заклёпками. Тоже аналогии не имеется. Это новгородское изделие, для сына очень богатого человека. Это однозначно индивидуальный заказ, и, скорее всего, не повседневная обувь. И ещё одна группа находок – целая серия фибул, которые не похожи на древнерусские. Я обратился к коллегам из Германии, выяснилось, что большая часть этих фибул – общезападноевропейская, они есть в Англии, Германии, Франции, в Англию они попадали, скорее всего, из Центральной Европы. Это позволяет предположить, что здесь в какой-то момент времени в XIII веке жили люди не новгородского происхождения. Возможно, какой-то западноевропейский купец или дипломат, мы не можем сказать точно, поскольку археология, к сожалению, не оставляет нам слишком большого количества описаний, кто здесь жил.

В прошлом году осенью мы законсервировали раскоп на отметке минус 730 сантиметров, оставил постройку, потому что она уходила глубже, чем мы могли продвинуться. Датировали мы её только в этом году. Я предполагал, что это первая половина XII века, возможно, вторая четверть. Но когда мы получили дендродату с этого

объекта, оказалось, что постройка датируется рубежом XI-XII веков. Ярус застройки возник на рубеже этих столетий. Но самое пикантное оказалось в том, что на Дубощине-I эта же дата является временем освоения, а здесь



под постройкой было ещё больше метра культурного слоя.

– В нынешнем году вы уже оказались в слоях XI века. Какие открытия сделаны?

– Мы прошли в этом году 1,2-1,3 метра. Практически сразу у нас возникла целая серия интересных находок. Это костяное

изделие, металлическое «удостоверение» к письменному документу – ярлыку.

Где-то на уровне последнего полуметра в раскопе, уже практически на предметиковой зоне, у нас вылезла постройка, это был ранний пятистенок на фундаментальной площадке – когда кладут бревна, забивают их глиной и поверх ставят сруб. Мы с него взяли спил. Я надеюсь, что он позволит нам получить некую дату. Понятно, что это будет XI век.

– Можно определить более точную дату, плюс-минус десятилетия?

– Очень хотелось бы, чтобы это был 1019 год – просто для круглой даты, – улыбается Михаил Иванович. – Через два месяца, к Археологической пятнице я эту дату буду знать точно. Думаю, что это первая четверть, может быть, более широко – первая треть XI столетия. К сожалению, материалов, которые позволяли бы однозначно утверждать, что у нас есть рубеж X-XI веков, нет.

– Вы упомянули о знаковой для раскопа находке...

– Это, может быть, не очень интересная, но символическая находка. Если вспомнить 2017-й год, наши находки начались с шахматного набора. И заканчиваем опять же фигурой для игры на доске. Такие мелкие археологические приятности. При зачистке в материковой яме обнаружился предмет для игры в хнефатаф или в тавле. Это фигурука, каких много обнаружено в других памятниках, костяной предмет, фишечка сантиметра два высотой, и в ней отверстие под шпенёк в нижней части. Как дорожные шахматы. Когда ты плывёшь на корабле, тебя качает, и ты переставляешь фигуры таким образом...

– Когда вы завершаете работы на раскопе и каковы ваши планы?

– Работ осталось немного, мы надеемся закончить их к концу июня. Осталась зачистка материка, и самая сложная задача на настоящий момент – зачистить профиля раскопа на всю высоту. Что касается планов, этим летом моя задача – написать отчёт за этот раскоп, потому что он очень большой и тяжёлый. Всё-таки с половиной метров – это тяжело, даже за три года. Это гигантский масштаб работ и по объёму материала, и по количеству чертежей, и по объёму той информации, которую необходимо осмысливать, потому что практически каждая вещь наводит на некие размышления, и лучше это сделать по горячим следам.

Наталья МЕЛКОВА

ца, металлическое «удостоверение» к письменному документу – ярлыку.

Где-то на уровне последнего полуметра в раскопе, уже практически на предметиковой зоне, у нас вылезла постройка, это был ранний пятистенок на фундаментальной площадке – когда кладут бревна, забивают их глиной и поверх ставят сруб. Мы с него взяли спил. Я надеюсь, что он позволит нам получить некую дату. Понятно, что это будет XI век.

– Можно определить более точную дату, плюс-минус десятилетия?

– Очень хотелось бы, чтобы это был 1019 год – просто для круглой даты, – улыбается Михаил Иванович. – Через два месяца, к Археологической пятнице я эту дату буду знать точно. Думаю, что это первая четверть, может быть, более широко – первая треть XI столетия. К сожалению, материалов, которые позволяли бы однозначно утверждать, что у нас есть рубеж X-XI веков, нет.

– Вы упомянули о знаковой для раскопа находке...

– Это, может быть, не очень интересная, но символическая находка. Если вспомнить 2017-й год, наши находки начались с шахматного набора. И заканчиваем опять же фигурой для игры на доске. Такие мелкие археологические приятности. При зачистке в материковой яме обнаружился предмет для игры в хнефатаф или в тавле. Это фигурука, каких много обнаружено в других памятниках, костяной предмет, фишечка сантиметра два высотой, и в ней отверстие под шпенёк в нижней части. Как дорожные шахматы. Когда ты плывёшь на корабле, тебя качает, и ты переставляешь фигуры таким образом...

– Когда вы завершаете работы на раскопе и каковы ваши планы?

– Работ осталось немного, мы надеемся закончить их к концу июня. Осталась зачистка материка, и самая сложная задача на настоящий момент – зачистить профиля раскопа на всю высоту. Что касается планов, этим летом моя задача – написать отчёт за этот раскоп, потому что он очень большой и тяжёлый. Всё-таки с половиной метров – это тяжело, даже за три года. Это гигантский масштаб работ и по объёму материала, и по количеству чертежей, и по объёму той информации, которую необходимо осмысливать, потому что практически каждая вещь наводит на некие размышления, и лучше это сделать по горячим следам.

Наталья МЕЛКОВА

24 - 30 ИЮНЯ

ОВЕН. Если долгожданный отпуск еще не наступил, необходимо, вопреки внутренним желаниям, сосредоточиться на работе. Излишняя рассеянность может только навредить. Успех во многом будет зависеть от быстроты реакции на происходящее и вашей коммуникационной способности. В денежных делах возможно появление нового источника доходов. Личной жизни возможны не менее знаковые. Отношения углубляются, это время создания прочных, продолжительных союзов.

ТЕЛЕЦ. У вас может появиться дополнительная нагрузка на работе. Однако важно не упустить свой шанс на карьерный рост, не испугаться новых для себя занятий. Пересыльте себя, освободитесь от комплексов, которые мешают вам жить. Вы можете завоевать репутацию слишком легкомысленной особы. Так что не делайте необдуманных шагов, за вами наблюдают и ждут опрометчивого поступка. Не давайте пиши для сплетен.

БЛИЗНЕЦЫ. В начале недели вы можете провернуть выгодную сделку или хорошо вложить средства. Можно делать крупные приобретения. Замечательно расширится круг общения, захочется больше времени проводить вне дома. Наступает благоприятное время, когда исполняются ваши желания, особенно это касается личной жизни, планирования семьи. Вы будете наслаждаться жизнью и любовью, что позволит вам избежать резких перепадов настроения.

РАК. Актуальной будет тема расходов и доходов. В начале недели стоит уделять финансовым вопросам больше внимания. Это хорошее время, чтобы начать осваивать новое направление деятельности. С крупными приобретениями лучше подождать до субботы. В личной жизни не сдерживайте возможных перемен. Обновление пойдет на пользу уже сложившимся отношениям. Если вы не определились в своих чувствах, откровенный разговор во вторник поможет рассставить точки над i.

ЛЕВ. Неделя в целом благоприятна, за исключением среды, когда возможны конфликтные ситуации на работе. Вам понадобятся такие качества, как сосредоточенность и уравновешенность, излишняя эмоциональность грозит помешать. Можно рассчитывать на прибавку к зарплате, но придется вложить в дело немало сил и таланта.

ДЕВА. Вам стоит взять передышку и уделять внимание своему здоровью. Возможно, у вас как раз сейчас появилось много работы, но на данный момент ваша иммунная система наиболее ослаблена. Эта неделя оптимальна, чтобы взять отпуск, даже если вы проведете его дома, занимаясь любимыми делами. Встречи с друзьями, особенно в начале недели, насыщают вас новыми впечатлениями и информацией. В воскресенье не ищите приключений на свою голову.

ВЕСЫ. В вашей жизни может возникнуть какое-то влиятельное лицо, и события приобретут новую окраску. Если в понедельник или вторник вы вплотную подойдете к необходимости принятия важного решения, то в этом будет и смысл, и перспектива. Но активно взяться за новое дело вы сможете не раньше пятницы. Возможны интриги на работе, споры и конфликты с деловыми партнерами.

СКОРПИОН. Хорошее время для укрепления лидерских позиций на работе, ваш авторитет и доходы растут. Будьте настойчивее, тогда удача вам улыбнется, и вы сможете реализовать свои давние идеи. Благоприятно все, что способствует вашему личному развитию: образование, поездки, публичные выступления. Наступает отличный период для любви и приятного общения. Вас вдохновляет романтика и страсть.

СТРЕЛЕЦ. На этой неделе вы можете влиять на людей, поэтому продумывайте каждый шаг, а допущенные ошибки могут отразиться не только на вас. В понедельник и среду вы проявите свои таланты и заслужите похвалу близких людей. В четверг ваша инициатива будет оценена начальством по достоинству.

КОЗЕРОГ. Ждите кульминации важных для вас событий в воскресенье. Поэтому, в течение недели будьте внимательны к происходящему, не усложняйте то, что может иметь более простое решение. В понедельник и вторник в делах могут возникнуть проблемы. В пятницу определенные обязательства могут заставить вас взяться за непривычное дело: не переживайте, у вас все получится. Субботу не болтай лишнего и не обсуждайте друзей и коллег за их спиной.

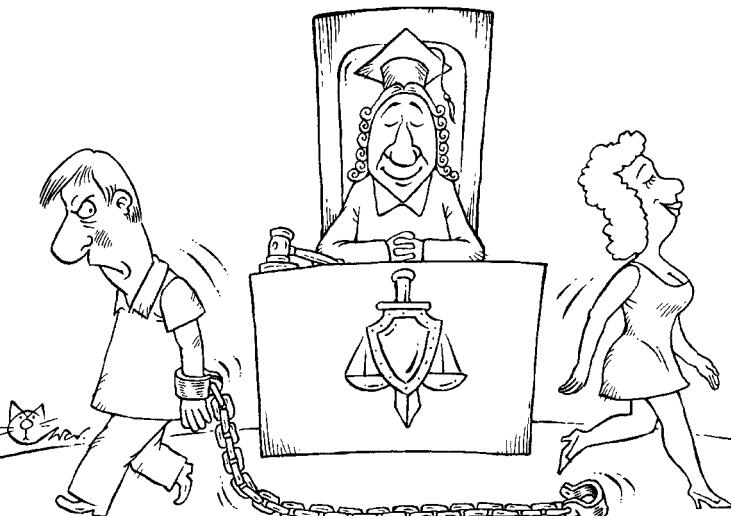
ВОДОЛЕЙ. Если ваши деловые или личные отношения давно требовали пересмотра, то не теряйте возможность на этой неделе эту тему обсудить. Возможно и новые союзы, и новое партнерство. Со второй половины недели ждите неожиданных поворотов в делах, в результате чего вам придется заняться чем-то новым. Берегите здоровье. В воскресенье возможны травмы во время занятий спортом.

РЫБЫ. Удача сейчас на вашей стороне, но в первой половине недели потребуется еще и трудолюбие. А в второй – умение гибко менять свою позицию, сохраняя верность основным принципам. Сейчас ваше влияние на ближайшее окружение возрастает, и вы можете попробовать себя в новой роли.

Пара! Р-разойдись!

как называются разводы в зависимости от количества прожитых вместе лет

«Выкупной» развод, или «Развод пятого этажа». Такие разводы происходят на стадии выкупа, когда невеста живёт на 6, 8 и 9 этажах. Жених, утомлённый долгим путём к суженой, бросает букет, забирает остатки выкупных денег и громогласно объявляет: «Жена мне на хрен не нужна!», после чего удаляется с друзьями обмывать развод.



как повезёт.

«Отпускной» развод или «Развод раз в год» отмечается после возвращения одного из супругов из отпуска, который он провёл отдельно от своей половины. Основанием служит справка от венеролога, чужие купальные трусы в чемодане, засосы, пропадающие сквозь загар, початый презерватив или другие незначительные мелочи, которые в обычной жизни никак не повлияли бы на целостность семьи.

«Паутиновый» развод бывает через пару дней после регистрации, которая была, конечно же в сентябре, в разгар бабьего лета. Ещё паучок на паутинке не долетел до земли, а брак уже долетел и рухнул.

«Бриллиантовый» развод – на следующий день после свадьбы. Он позволяет сберечь обеим супругам нервы, имущество, а иногда и саму жизнь!

«Паутиновый» развод бывает через пару дней после регистрации, которая была, конечно же в сентябре, в разгар бабьего лета. Ещё паучок на паутинке не долетел до земли, а брак уже долетел и рухнул.

«Пузырчато-плёночный» развод. На свадьбу молодым подарили стометровый рулон пузырчатой антистрессовой пленки, чтобы те берегли нервы и друг друга. Молодым хватило её на три с половиной месяца. Разводу особенно радуются соседи молодожёнов, которые больше не будут слышать, как они чпокают то друг друга, то плёнку.

«Тефлоновый» развод случается примерно через пару лет, когда стирается тефлоновое покрытие на подаренных сковородках и у супругов начинает сильно подгорать.

«Молочный» развод происходит лет через семь, когда чувства скисли, и супруги безболезненно выпадают из брака, заменяя молочного супруга коренным. Или искусственным, кому

«Золотой (оптимальный)» развод – через тридцать лет после свадьбы. Дети разъехались, материальные проблемы решены, здоровье позволяет. Самое время развестись и пожить в гармонии!

«Своевременный» развод. Прошло семь лет со дня свадьбы. Жена беременна третьим

Письмо позвало в пляс

письма читателей нашей газеты

✉ Дорогая редакция! Будьте добры, в следующем выпуске вашей газеты напечатайте, пожалуйста, что-нибудь интересное.

Д. Деньской,
ваш подписчик уже 45 лет
(а интересно не было
ни разу).

✉ Мы, пенсионеры города (я и моя соседка), не навидим вашу продажную по 15 рублей газету, но с удовольствием читаем её, а потом бьём мух. Хотим сказать также огромное спасибо за те теплые слова, которые ваша газета всегда находит для нас, стариков. Вы всё правильно пишете – мы, старики, победили в войне, на наших плечах поднялась промышленность, мы создали космические корабли и атомные электростанции. И всё это на одном энтузиазме, с невероятным напряжением сил. А вы, молодёжь, все это профукали! Будьте вы прокляты!

**Именина Имярек,
пожилая с 1966 года.**

✉ Практика, когда железные гаражи сносят без согласия детей, возмутительна! Где же мы будем курить, рассматривать непристойные рисунки, откуда же мы, наконец, будем прыгать в сугробы, сломя голову?! Хотелось бы задать все эти вопросы «отцам города». Пусть они задумаются – ведь у них самих, наверное, есть дети!

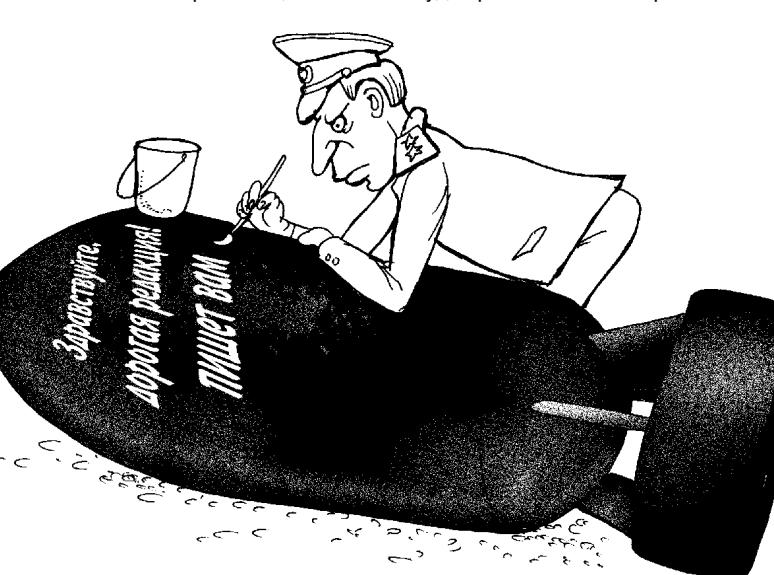
**Петя Иванов
(это псевдоним, на самом деле Ваня Петров).**

✉ Мы с супругой до глубины нутра возмущены тем, что ваши сканворды и ребусы не разгадываются без матерных слов! Мы с супругой бились над ними два дня, и только когда начали подставлять такие слова, как... ладно, не будем, вы журналисты, сами должны знать. Вот, только тогда все разгадались. Как это на хрен называется?

**И. Позолоти-Корыто,
служащий.**

✉ Рецепты салата с эстрад-

гоном и анчоусами, а также угорь, фаршированный артишоками с соусом на основе «Божоле» урожая 1724 года, опубликованный в № 34 под рубрикой «Рецепты бабушки Антуанетты», всей нашей семье очень понравился. Правда, почти все продукты я заменила картошкой, а вмени



Не могли бы вы в каждом номере вашей газеты оставлять пустой? И тогда каждый читатель мог бы сам написать, что его волнует, что интересного произошло в его жизни, своё мнение о происходящем в мире или даже фотографию какую-нибудь приклейте. С нетерпением

✉ Чиполлина Ивановна Лукк.

✉ Всё в мире изменилось, только ваша долбаная газета не изменилась ни хрена! В чём прикол? Сложно, что ли, статью нарисовать про сиськи-письки всякие? В натуре, так напрягает читать про дебильные проблемы этого кретиноидного города. Отстой.

В. Привередко, пенсионер

✉ Хотелось бы, чтобы на страницах вашей газеты проводились азартные денежные игры, наподобие тех, что мы видим в последние годы по телевидению. Вы задавали бы всякие вопросы (вопросы в этих играх, как правило, лёгкие), а мы бы выигрывали крупные денежные призы. Выигрышем могли бы поделиться и с вами.

**И. Позолоти-Корыто,
служащий.**

✉ Уважаемая редакция! У меня есть дельное предложение.

ном в вашей газете, мне было обещано повышение по службе, улучшение материального благосостояния и романтическая встреча. Из всех взятых на себя обязательств вы выполнили только одно, а именно - романтическую встречу, из-за которой меня оштрафовали милиционеры и уволили с работы! Прошу по-хорошему компенсировать мне возникшие по вашей вине расходы на романтическую встречу в размере 1000 рублей (из расчёта два часа по пятьсот рублей) и компенсировать штраф. А на работе я сам восстановлюсь!

**С надеждой,
Прокопий
Прокопьевич
Подкопп.**

✉ Всё реже и реже публикуются в вашей газете порнографические картинки. Очень обидно нам. Зачем мы фотографировались? Чтобы потом найти это всё в Интернете на платных сайтах? Мы хотели славы, известности в родном городе, а вы нас обманули.

**Коллектив цеха № 5
Скипидарского Текстильного
комбината,
участники конкурса
«Бригада года».**

✉ Дорогая редакция! Всегда с интересом читаю вашу газету, буквально до корки. Только эта корка почему-то только одна. Хотелось бы побольше всяких прикольных корок, особенно про чухи.

**Насрулла
Калигулаев,
прикольный чувак.**



✉ Самосвалы, бульдозеры, всё это оптом, но - кого это интересует, кому это надо по телефону 23-342? Что? Зачем? Вот об этом вы не пишете, а пишете только про самосвалы, бульдозеры и телефон. Оптом! Ничего себе! Возмущён. Остаюсь вашим подписчиком, но читать больше не буду.

**И подписываться не буду.
В смысле,
подписываться буду,
а имя писать не буду.**

✉ Наш город задыхается без школы прапорщиков! Сопливым пацанам и девочкам нечем по вечерам заниматься, и они вынуждены бездарно проводить время по кружкам и факультативам! А жизнь пролетит незаметно! Так вот умрёшь, а в школе прапорщиков так и не научился, вспомнить нечего!

**А. Сухово-Винищев,
педагог запаса.**

✉ Почему все туалеты только мужские и женские??? Вчера целый день бегало и никак не могло найти туалет.

**Ж. Ополко,
сексуальное
меньшинство.**

✉ Дорогая редакция газеты! С негодованием прочёл первые строки своего Вам письма. Возмущён до глубины души. А ну-ка, напечатайте его! В противном случае я пойду и обращусь в соответствующие инстанции. А не ответите вообще - пойду куда подальше.

**А. С. Оглоедов,
бездработный.**

© «Красная бурда» ■



Фото: Валентина ЛИПТИНОВА
Нет, кроме шуток: это уже существует!

новгородские тайны

Знаменская фабрика и её бояре

Около Новгорода, вблизи деревни Новая Мельница, в XIX - начале XX в. находилась Знаменская писчебумажная фабрика.

Восставшая из пепла

Писчебумажную фабрику на берегах реки Веряжи в трёх верстах от Новгорода основали в 1830-х гг. После закрытия в конце 1820-х гг. парусной фабрики она явилась крупнейшим промышленным предприятием на территории города и его ближайших окрестностей по количеству работающих. Возрождённая после сильного пожара и освящённая 27 ноября 1859 г. - в день празднования иконы Знамения Божьей Матери - фабрика получила название Знаменской. Владельцем предприятия, восстановившим его, был надворный советник Леонид Николаевич Демис.

Демис, юрист по образованию, имел в С.-Петербурге издательство и типографию. Любопытно, что он сам являлся автором и составителем нескольких изданий, в частности, по гражданскому праву и вопросам земства. Демис поставлял бумагу для журналов и одновременно был кредитором издателя и редактора М.М. Достоевского, старшего брата Ф.М. Достоевского. Впоследствии Демис уговорил писателя переписать долги по векселям умершего брата на себя, «божась», что их уплаты будет ждать, сколько угодно долго. Однако, через какое-то время надворный советник стал настойчиво требовать от Ф.М. Достоевского возвращения долгов. Благодаря этой истории, Демису удалось снискать себе какую-никакую известность и право быть упомянутым среди «окружения» великого писателя.

С середины 1860-х по 1880-е гг. фабрика принадлежала новгородским потомственным почётным гражданам Соловьевым. В начале 1890-х гг. предприятие выкупил с.-петербургский купец Александр Трофимович Шитов.

Фабричный городок на Веряже

В начале XX в. с запада и с юга территория фабрики общей площадью около 2 десятин омывалась водами реки Веряжи, а с двух других сторон граничила с землями крестьян деревни Коромыслово. Кирпичное здание фабрики стояло на Нехинском шоссе вблизи моста. Из производственных помещений внутри него имелись машинное, бумажное, сатинированное, трапковое, рольное и другие отделения. В юго-восточном угловом, несколько выдвинутом корпусе здания размещалась контора. Другая часть конторских служащих располагалась в одном из помещений одноэтажной пристройки. В пристройке под одной крышей находились слесарная мастерская, кузница и кочегарка, дымовая железная труба которой высотой 11 саж. доминировала над окрестностями. В середине 1910-х гг. с северной стороны фабрики началось строительство электростанции. К востоку от фабричного здания была устроена артезианская скважина.

В северо-восточном углу земельного участка находился деревянный «господский» дом. Здание, вероятно, было построено на искусственном или естественном возвышении. Большой сад занимал всю северо-западную часть территории.

На другой стороне Нехинского шоссе находилось узкое протяжённое деревянное здание, в котором размещались чайная, столовая, клаудовая и лавка. Восточнее на берегу

реки стоял ещё один двухэтажный деревянный дом для проживания рабочих. В пойме Веряжи были установлены фильтры - очевидно, для сброса сточных вод.

Потомки пономаря

Александр Трофимович Шитов был родом из купеческой династии, которая брала начало от сына пономаря Ивана Афанасьева Шитова. Последний вместе с сыном Трофимом в 1837 г. был приписан к купцам 3-й гильдии города Сарапула, уездного центра Вятской губернии. (Примечательно, что в «Сказании о вятчанах» говорится, что ещё во второй половине XII в. новгородцы пришли на реку Каму и «поставиша подле град и нарекоша имя ему Сара-

ре подворья.

Приобретя Знаменскую фабрику, Александр Т. Шитов вместе с сыном Алексеем, помимо предпринимательства, занимался в Новгороде общественной и благотворительной деятельностью. В 1895-1897 гг. старший Шитов состоял гласным Новгородского уездного земского собрания, а в 1901 г. являлся кандидатом в гласные.

Для выгрузки и складирования лесоматериалов, поступавших на фабрику водным путём, Шитовы арендовали береговой участок длиной 120 саж. вдоль Волхова «от проезда к Екатерининскому мосту до Редитинской улицы». В прибрежной части у Екатерининской горки постоянно можно было видеть штабеля бревен и конные подводы для перевозки леса. На территории самой фабрики было выделено несколько участков для складирования бревен, досок, девяти- и шестичетвертковых дров и швырка (коротких дров). Значительное количество дров, необходимых для работы предприятия, заготовляли вблизи деревни Люболяды. В половодье появлялась возможность сплавлять некоторые лесоматериалы до фабрики по рекам Веряжа и Соковая из районов их верховий.

В 1895 г. Александр Т. Шитов заключил с городскими властями договор об аренде участка земли площадью в 6 дес. на городском выгоне около деревни Лешино. Арендатору предоставлялось право использовать участок как под пашню, так и для пастьбы скота. Возможно, именно там выпасали хозяйственных лошадей. Все Шитовы были большими любителями этих животных. Ещё проживая в Сарапуле, братья имели конезавод и состояли вице-президентами местного Общества охотников рысистого бега. Конный завод имелся и при Знамен-

«заправских торговцев», Шитовы работали прямо-таки в убыток себе.

Как образец «добрых отношений фабриканта-работодателя со своими служащими-работоизводителями, взаимные чувства которых заслуживают внимания «примера ради», в одном из номеров «Волховского листка» подавался материал о празднике, устроенном хозяевами Знаменской фабрики своим рабочим 27 ноября 1903 г., в день празднования иконы Знамения Божьей Матери. «Добрый хозяин в этот день по русскому обычаю» угощал «своих друзей-рабочих хлебом-солью». По поручению отца, пребывавшего на тот момент в Париже, в роли хозяина выступал Алексей. После молебства с водосвятием он принял всех в кантоне, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное угощение в виде пирогов, конфет, пряников, мармелада и пива. Получили они также бесплатные билеты в городской театр на дневной спектакль. «Благодарным восхищением и качанию «Лёши» (так ласково именовали рабочие хозяйственного сына) на руках нынешних всех в конце, где рабочим раздали праздничное уго

«Я просто такой человек

последнее интервью народного художника россии

стр.1

Сегодня я хочу представить вам моё последнее интервью с художником в его мастерской на Санкт-Петербургской, где он и в 80 с лишним лет продолжал работать.

- Дмитрий Власович, многое в художественной жизни Великого Новгорода началось с вас. Вы - родонаучальник профессионального Союза художников в Новгороде и вообще первый новгородский профессиональный живописец, приехавший сюда жить и работать, объединивший вокруг себя архитекторов-реставраторов, художников театра, мастеров по росписи фарфора... Творческий Союз художников и сейчас успешно работает в Великом Новгороде. Вы так много успели сделать. Вашей работоспособности и трудолюбию мог позавидовать любой. Ваши полотна успешно экспонировались на выставках самого высокого уровня. И, казалось, всё вам дается легко и просто.

- Это только так казалось. На самом деле пришлось не только много работать, но всю жизнь искать свой путь в искусстве, что-то находить, отступать, то уходить с головой в реализм, то пробовать себя в декоративном и авангардном направлениях живописи, а через много лет снова возвращаться к самому себе...

- Возвращение к самому себе было не случайным. Ведь вы очень смело в молодости вошли в живопись... И получили за это очень резкую критику выставков, которые отказывались экспонировать ваши холсты, ссылаясь на уход от соцреализма. И только спустя лет сорок те ваши работы были высоко оценены теми же критиками... Выходит, вы просто на много опередили своё время и поэтому были тогда не поняты. И теперь на выставках мы можем видеть и те первые работы, и то, как они были осмыслены в возрасте зрелом. И я как зритель вижу, что вы, собственно, и не уходили от себя самого никогда. Просто перестали какое-то время выставлять то, что раздражало критиков. Главное, что вы не отказались от тех работ и их сохранили.

- Наверное, чувствовал, что я вместе с ними доживу до лучших времён, когда меня поймут. И дожил...

- А какую роль в вашем творчестве сыграл Новгород?

- Самую, пожалуй, важную. Ведь я впервые приехал в Новгород в 1955 году ещё студентом второго курса Академии художеств. Меня пригласили участвовать в археологических раскопках под руководством А.В. Арциховского. И это была, пожалуй, судьба. Два месяца я здесь был на раскопках, а уехав, довольно твёрдо решил, что вернусь сюда обязательно. Хотя бы просто посмотреть, подумать, так на меня подействовал Новгород.

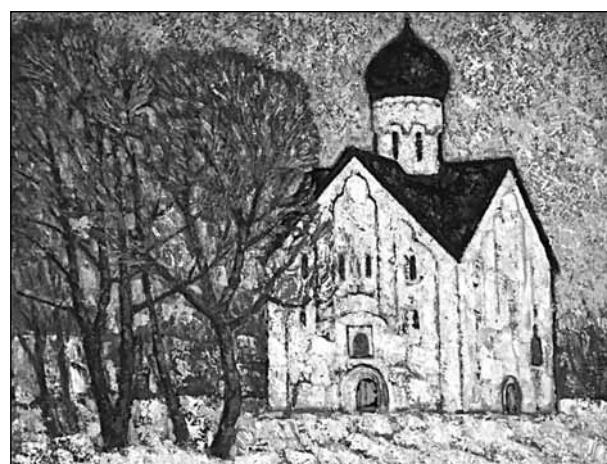
Но жизнь не сразу привела меня сюда, а сначала показала мне Восток. Когда я успешно закончил Академию, мне дали творческую командировку в Таджикистан (тогда Академия делала для студентов такие творческие поездки, жаль, что теперь их нет). Я жил там два с половиной месяца, написал очень много этюдов. Что-то хорощее в том, что я делал, было, и людям нравилось. Все эти этюды разошлись по разным местам, многие хранятся в семьях, что я особенно ценю, потому что всю жизнь я думал и думаю, что работаю для людей. И это греет душу.

Когда моя творческая командировка в Среднюю Азию по путевке Академии художеств закончилась, я приехал в Новгород. Это было в 59 году. Пока хотел только посмотреть, подумать, поработать. Тем более после экспедиции Арциховского мне показалось совершенно необходимым здесь быть. Так бывает, чувствуешь какое-то подсознательное

решение обязательно снова хоть раз ещё побывать, всё узнать, запомнить. А меня после новой встречи с Новгородом вдруг безумно увлекла перспектива написать памятники древнерусского зодчества, я в них просто влюбился. А тут ещё посчастливилось познакомиться с замечательным человеком, архитектором-реставратором Григорием Михайловичем Штендером, с которым мы сдружились. Он водил меня по всем древним памятникам архитектуры и обо всём так интересно рассказывал... И все это сложилось у меня в какие-то интересные образы, которые волновали душу постоянно. Я очень много тогда рисовал. К счастью, сохранились много рисунков того времени.

Проработав так, наверное, десять лет, до 72-го, я вдруг понял, что мне нужно как-то измениться. Изменить тот стиль, а я был реалист, приверженец прекрасной русской живописной школы, я и сейчас таким остаюсь, хотя меня могут считать как-то по-другому, но это не важно, что они думают, важно, что ящаю, когда работаю и какому богу молясь. Никто этого не знает, почему вдруг художник меняется, это очень интимная сторона дела. В общем, я изменился. Как тогда сказали, я стал левым художником. И, как ни странно, спустя уже многие годы, лет 40 прошло, работы того периода сейчас имеют колоссальный успех у публики. Люди приходят ко мне, покупают. Жалко отдавать, но они в хорошие руки попадают, в руки тех, кто эти работы чувствует. Знаете, я считаю, что те, кто покупает и приносит картины домой, каким-то странным образом связаны с ними и, соответственно, связаны становятся со мной, наверное, духовным, что ли, родством. Конечно, всегда жалко отдавать, недаром многие художники не могут расставаться со своими работами, но я всё равно отдаю, хотя сейчас это почти даром делается.

Так вот о тех «левых» работах. Там есть чудные работы. Тогда я этого, как ни странно, не понимал. А ведь это же целая эпоха, образ эпохи определённой, которая больше никогда не повторится. Она



Мартовское солнце. Спас на Ильине

ушла, и её больше не вернёшь. Вот это-то и обидно. Часть этих работ побывала на выставках в Норвегии, Англии... А «левым» меня стали считать где-то с 1965-го и вот по 80-е годы. Я всё время себя искал, то возвращался к такому жёсткому совершенно реализму, почему-то хотелось вот так сделать, то вдруг опять начинал быть «левым», такая вот у меня качель судьбы, что ли, происходила.

- А «левым»-то быть тяжело у нас в стране. По крайней мере, в то время было. Как вы себя чувствовали?

- Всё очень просто: я не показывал эти работы. Писал, а на выставках этих работ не показывал. В экспозициях – только реализм.

Я ведь, сейчас вспоминаю те годы, был чуть ли не единственным профессионалом по живописи в Новгороде. Потом уже Юрий Ерышев приехал, прекрасный художник, потом Александр Варенцов, Евгений Сущенко, несколько других живописцев. Да и Григорий Михайлович Штендер имел прекрасную школу, Семён Иванович Пустовойт вырос в великолепного мастера акварели, так что Союз собрался тогда из таких вот подвижников. Мы ведь в 60-70-е годы приезжали сюда после вызовов по зову сердца, не за заработками, потому что их тогда здесь не было. Союз только начинал жить, а художественного Фонда с заказами – нашей будущей материальной базы – тогда ещё в Новгороде не было. Разве что музей иногда поку-

И работать, и жить было интересно. И что ещё хорошо – приходилось очень много ездить по стране. Я в ту пору объездил всю Новгородскую, Тверскую области и весь русский Север. А как объединили художников вот эти наши зональные выставки «Советский Север»! Сейчас уже 11-я прошла («Российский Север» теперь называется). Все наши художники в этих выставках в разные годы участвовали. Феноменальное изобретение эти художественные региональные выставки, потому что они сродни художников шести областей и двух республик Севера. А прежде, чем выставлять свои работы на ней, художники много ездили и много писали и пейзажей, картин о Севере, о людях, о крупных комбинатах, о северных своеобразных деревнях. Так, я целые серии



«Яблоки в снегу»

пал. Много не платили, но главное – собрали большую коллекцию, в том числе и моих работ. И это прекрасно, потому что сохранилось большое количество работ, которые можно всегда показать. Вот недавно состоялись две моих персональных выставки – в Новгороде и в Москве. И всё это из фондов музея было взято. Подвижничество наше тогда сыграло большую роль в создании в Новгороде атмосферы творческой, которая и до сих пор сохраняется, хотя многих художников уже нет с нами.

- Вы говорите, что тогда влюбились в памятники древнерусского зодчества Новгорода. Может быть, ещё и потому, что жили в самом его сердце – прямо в кремле?

- Да. Полтора года мы жили в кремле в живописной мастерской театра. Часто на выставках показывают мою «Сирень». Это в ту пору как раз было написано. Нам тогда дали с художником Владимиром Рябовым помещения в Златоустовской башне. И мы там работали до 67-го года, когда удалось

всё-таки построить первые художественные мастерские в Новгороде на улице Кооперативной. Кстати, каждые десять лет тогда выходили постановления правительства, чтобы в городах строили мастерские для художников. Вот бы сейчас выходили такие постановления! Конечно, всё это помогало жить и работать художникам. Партия коммунистическая тогда очень много денег тратила на пропаганду своих идей. В эту линию попали и художники, иногда закупки какие-то произведений были, мастерские строили. Правда, считалось, что осуществлялся жёсткий контроль за творцами. А я вот всегда говорил, что у нас этого жёсткого контроля в Новгороде не было. И художники занимались своим делом.

сделал и акварелей, и живописи на Череповецком металлургическом комбинате, рассказывая об этих могучих людях, укрощающих огонь и металл. На таких выставках мы знали, учились друг у друга. И потом дружили и встречались, вместе бывали на пленэрах. Это было замечательно.

Хорошо, что сейчас снова появились знаменитые пленэры. И есть большие достижения в этом у многих художников. Они выросли заметно в этих творческих выездах, стали мастерами. Только надо не останавливаться на этом уровне.

Для художника важно не заснуть, что ли, творчески. Хуже всего, когда что-то начнёт повторяться. Это для творчества гибельно. Может, я просто такой человек неугомонный, всё время ищу, постоянно, экспериментирую. И всё это подкреплено, конечно, огромным материалом, который я за всю жизнь творческую смог собрать. Всё это помогло мне в создании моих картин, настоящих картин, не просто пейзажей, портретов, натюрмортов, а именно картин. Картины – как больших сочинений, каких-то итогов размышлений о жизни, о творчестве, о самом себе. Я даже не думал, что так много успел сделать. А, оказывается, сделал. Они теперь хранятся в разных музеях, иногда выставляются очень хорошо.

Мне хотелось бы, чтобы художники задумались над чем-то более серьёзным, чем этюды – над картиной. Конечно, это чисто профессиональный спор. Те же пейзажи, картины можно писать, натюрморты, картины. Картины – как больших сочинений, каких-то итогов размышлений о жизни, о творчестве, о самом себе. Я даже не думал, что так много успел сделать. А, оказывается, сделал. Они теперь хранятся в разных музеях, иногда выставляются очень хорошо.

- Действительно, другие поколения, другие художники и другие зрители... Ведь вы в начале 70-х годов были в своём творчестве настолько прогрессивны, что только сейчас, спустя почти сорок лет, оценили те ваши работы. И многие интересуются именно этой вашей полосой жизни. Как вы нашли тогда для себя стиль живописи, который сейчас очень

актуален?

- Правильный вопрос – как я дошёл до жизни такой. Но я почти не могу на него ответить. Понимаете, какая-то внутри сидит пружина, которая то скимается, то распрямляется. Может, это моя счастье творческое, потому что работаю-рабочаю – и вдруг понимаю, что дальше в таком стиле уже работать не буду, что надо что-то менять. Это получается у меня как-то само собой. То есть я не думаю о том, как это нужно делать, а просто нахожу, иногда чисто случайно, какие-то свои эскизы. И они вдруг меняют направление моих мыслей. Всё дело, пожалуй, в эскизах, вот в этих зарисовках, которых у меня тысячи. Иногда листаю их, и какой-то маленький листочек останавливает, и понимаешь, что это не просто эскиз, в нём мысль есть. И я понимаю, что только так можно делать, а не как-то иначе, не так, как я делал до сих пор. И начинаются поиски другого языка, другого какого-то стремления к образу. Если идёт именно так, то получается хорошо. Но иногда провалы. Такие жуткие бывают... Это каждый художник, наверное, пережил.

- Вы когда-то мне рассказывали, что на вас большое впечатление произвели произведения П.П. Кончаловского, написанные им в Новгороде. Повлияли ли и другие художники на ваше творчество?

- Бессспорно повлияли. Я ведь был таким академическим «пятёрочником» в Академии. И вдруг в ней в 57-м году открыли огромную выставку произведений ушедшего из жизни П.П. Кончаловского. Я был потрясён. Я три дня ходил по этим залам и настолько заболел ими, что мой диплом был совершенно не похож на то, чем я занимался до этого. Даже мой руководитель Иосиф Александрович Серебряный говорил мне: «Дима, надо бы вам поспокойнее...». А я в живописи совершенно взрывной был и неспокойный.

- Так вот в чём ваш секрет! Всё дело в темпераменте!

- Возможно. Но на счёт поспокойней он, конечно, правильно говорил, имея ввиду академическую живопись, которой я тогда занимался. Я даже хотел поступить в аспирантуру и никуда из Ленинграда не ехать. Меня тогда пугала жизнь за пределами Академии. А привёл меня в честь Андрей Андреевич Мильников, такой замечательный ленинградский художник, он руководил экзаменом в аспирантуре и поставил мне (!) двойку по композиции. Я привык быть отличником, вышел растерянный и к нему, а он мне и говорит: «Слушай, Дима, у тебя свой путь. Не путайся ты под ногами у нас...».

- Вот он и определил всё. И буйство ваше, и чтобы «потише» и «поглуше»... А ведь ничего этого вам не надо было, не надо было внутри себя «усмирять». Вот о ярости вашей живописной, о ярости вашей я и хотела спросить. Откуда вы берёте такое «буйство красок», такое вот цветное всё?

- Я всегда в буклетах пишу о себе сам. И вот в одном из буклетов лет 20 назад я говорил о том, что моя творческая держится как бы на трёх китах или слонах: это, во-первых, русская реалистическая школа, второе – великолепное новое европейское искусство, включавшее в себя такие имена, как Пикассо, Матисс, Ван Гог..., в общем, вся французская школа импрессионизма и постимпрессионизма. Это мои любимые художники, столь же любимые, как и русское искусство, которое я так же люблю – и Сурикова, и Репина, и многих наших великолепных реалистов.

И третее – это, конечно, особый случай, может, я когда-нибудь осознаю, почему это случилось, но я открыл для себя свою русскую икону. Я считаю, что каждый человек, который обращается к искусству иконы, должен её для себя открыть. А они, иконы, все разные. И каждый человек по-своему открывает Икону. И если ему это удалось, он становится счастливым человеком. Но

по душам

письма к власти

неугомонный»

это очень трудно сделать. Для этого нужна большая духовная работа. Надо об этом много думать, размышлять, не спать, много читать и одновременно много писать. Вот поэтому во многих моих периодах, которые я прошёл, у меня были такие живописные работы, которые напоминают икону по стилю, оставаясь тем не менее живописными

- Да, согласен, потому что, смотрите, какая фактура сочная получается. Это такая моя особенность. Я так скомпоновал крепко, здесь как раз очень здорово получилось. Только такая декоративность одновременно должна быть с жёсткостью, с жёсткой такой, даже слишком жёсткой, академической школой. Но декоративность прежде всего

ведь книг об этом даже не было, первые о новгородских иконах появились уже в 70-е годы. Штандер был для меня и учёным, и книгою, и учителем, и путеводителем... Я рад, что мы были друзьями по искусству.

А в 70-е годы начались эти творческие поездки по Северу. Я вологодские все музеи изучил, архангельские, петрозаводские, псковские... Единственно, в Кирове не оказалось в музее почему-то иконо-писи. Рассказывали, что до революции на высоком холме в центре города по дуге стояли пять великолепных храмов, а в них удивительные фрески и иконы... Взорвали потом всю эту красоту, вот почему и в музее даже ничего нет. А на горе той поставили безымянки пятиэтажки.

Вот так я везде изучал иконо-пись и подбирался к мысли о СВО-ЕЙ иконе. «Заступница. Спаси и сохрани» - это, пожалуй, вершина моих поисков своей иконы.

В этих поисках у меня был такой случай. В журнале «Наше наследие» была напечатана маленькая цветная фотография старинной иконы и статья о ней. И было написано, что она утрачена. Что сохранилась только вот эта фотография. И я загорелся её написать. Купил большую лупу, долго разглядывал фото, рисовал. Она была на красном фоне. Меня это поразило. Я так и написал. Это, конечно, не икона - я её на холсте писал. Это - живопись. Но всё остальное - как на той иконе. Целый месяц я с ней боролся. И вот, смотрите, что у меня получилось...

- Дмитрий Власович, вот с таким огромным багажом знаний у вас в 90-е годы начался серьёзный период работы над живописными картинами на новую для вас религиозную тему. Но вы, осмысливая всё, в том числе историю и религию, создавали картины глубоко философские, будто ища (вы назвали это поиском своей иконы) защиты не только для своей семьи, для своего творчества, но и для всей России.

На основе той, академической школы. У меня это так.

- А Новгород помог вам в искании своей Иконы?

- Тоже интересный вопрос. Хорошо, что вы спросили. Новгород, несомненно, повлиял на меня своими иконами, фресками Феофана Грека, памятниками древнерусского зодчества... Иначе бы я не приехал сюда и не остался бы здесь на всю жизнь. Но я, ещё учась в худо-

жественной школе при Академии художеств (в ней я проучился шесть лет до поступления в Академию), интересовался церковной архитектурой в Ленинграде и на одну из стипендий купил себе из Третьяковской галереи какой-то подбор репродукций, где были репродукции икон Андрея Рублёва. Репродукции, конечно, были тогда плохого качества, и тем не менее я смотрел и смотрел на них и думал, почему Рублёв делал именно так, а меня учат делать вот этак. Ну, поговорил сам с собой об этом и продолжал учиться в том же академическом стиле. Но мысль эта меня мучила. Иконы не выставлялись в те годы в Русском музее, как, впрочем, и К.С. Петров-Водкин. Но нам повезло, нашей художественной школе разрешали в запасники ходить и смотреть. Как раз в это время там появилось большое количество работ Петрова-Водкина. И я, как увидел его работы, как-то сразу понял какую-то связь, понял, как на него влиял этот иконописный стиль. Отработанный, великолепный иконописный стиль. И я тогда подумал, что я, наверное, тоже мог так бы делать. Но потом забыл об этом. Причём на многие годы. А когда в Новгород приехал - вспомнил. Опять же великая хвала Григорию Михайловичу Штандеру за то, что он везде меня с собой водил по памятникам, влюбленный в древнерусскую архитектуру, в иконы, и оставил во мне многие знания. Тогда

сии. Недаром одним из первых таких образов стала ваша «Заступница». И такое ощущение, что вы, и правда, её, защитницу-заступницу, нашли. Потому что и сами, вернувшись к своим первоначальным искааниям в живописи, стали работать ещё более смело и раскованно, свободно. И ещё ярче становился на холстах мощный колорит.

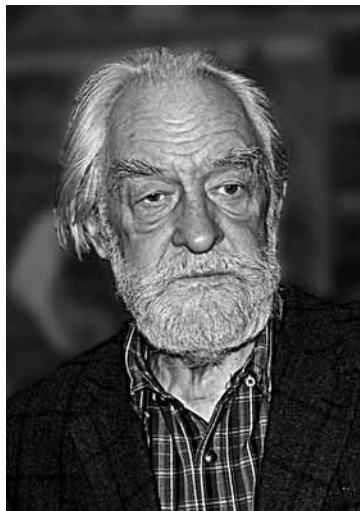
- Зрителю виднее. Вот эта работа - «Идут дожди в деревне» - интересно получилась. Кстати,

это не первый вариант. Первый я построил на коллаже еще в 71-м году. Я привёз из поездки много зарисовок. Мне так понравилось тогда, что в них можно изменить горизонт. Дома у меня там в разных горизонтах стоят. Это было такое мое открытие. Я понимал, что меня будут ругать, мне скажут: «Так не бывает». А я и сам знал, что так не бывает. Но я так скомпоновал. Конечно, это и до меня открыли, но тут было мое личное открытие.

Вообще все художники работают по-разному. Это и интересно. У меня вот есть своя особенность. Я никогда не видел, чтобы художники так делали, но я так делал: брал альбом и много рисовал. Причём никогда не писал этюдов, когда езжал последнее десятилетие в творческие поездки. Всего один этюд можно написать в день. Или два. Но при этом больше ничего не увидишь. А мне нужно было много материалов. Я должен был перед большой работой над картиной просто, извините за выражение, «объестся» этим материалом, и я жадно делал рисунки, быстро, карандашом. Причём, не думая совершенно. Просто нравился кусок - я его рисовал. За день успевал делать до двадцати набросочных рисунков. А потом начиналось самое страшное и самое главное - я приходил домой и в этот же вечер, и в течение нескольких других вечеров рисовал их снова, пером. Рисовал - фантазировал. Вот это и была одна из фантазий - «Дождливый день в деревне»...

- Дмитрий Власович, часто картины у вас похожи одновременно и на ковровую композицию, и на фреску, и, может быть, на коллаж или даже витраж... Декоративное начало вас увлекает?

- Цвет моих работ - это и есть моя живопись. Пожалуй, это - колористические данные, которые мне даны от природы, но я их попытался, что ли, усовершенствовать. Плохо звучит, но это так. Колористические данные, они или есть, или их нет. Но надо работать, без труда ничего не получается. Я 15 лет преподавал в нашем университете. И всё время студентам говорил, что надо много работать, работать все-



гда и везде, носить с собой альбомчики, блокноты и писать этюды, маленькие. Большие тоже можно, но в маленьких зарисовках обнаруживается мысль, а большие, по-моему,

- уже законченные работы и не имеют дальнейшего развития. Маленькие же этюды всегда связаны с какими-то впечатлениями, находками, интересными наблюдениями. Смотрите на них спустя много лет и хочется работать. Я, когда начинаю «копать» эти свои этюды, зарисовки, всегда нахожу что-то интересное для себя. Это мои творческие раскопки. А начинаю писать, поставлю холст, и мне обязательно нужен жёсткий рисунок. Я очень люблю жёсткий рисунок, когда компоную на белом холсте. Всё прорисовав очень жёстко, я начинаю потом останавливаться и думать - что дальше делать. И тут этот момент чрезвычайно любопытный. Положишь первые мазки, щёл, щёл и щёл... Больше, больше, больше... Почему-то кладёшь это, это и это. И совершенно не понятно, почему. Я ведь эскизов таких не делаю. Я боюсь их делать, потому что они потом начинают мне мешать. Был такой грех однажды. Я начинал писать картину большую, а она идёт, но как-то не так. Я берусь за акварель и начинаю делать эту же тему в акварели. И там открытия для меня получаются: нашёл то, что в живописи даже в голову бы не пришло. Перехожу на большую картину, продолжаю... Потом - снова за акварель. Такое вот членочное творчество много раз меня выручало и очень много мне дало. Хотя это в общем-то довольно опасная штука. Но это чисто моё. Никому не советую так поступать. Если не нравится - не надо.

- У вас была могучая серия, созданная на Череповецком металлургическом комбинате. Красочная, огненная. Но там вы и работали рядом с огнём. А откуда столько огня в вашей деревенской осени? Где вы берёте столько солнца, чтобы выплыснуть всё на ваши холсты? Это прямо чудо какое-то.

- Меня всё время об этом на выставках спрашивают. Но я даже не знаю, что ответить. Я думаю, что надо маму, родителей благодарить за это. За темперамент, за чувство цвета. Это - гены, это от природы. Наследственное что-то. Но его обязательно надо самому упорно развивать...

- А что вы вообще хотите сказать людям?

- Мои работы говорят за меня. И я рад, что каждый находит в них что-то своё, возможно даже то, о чём я и не думал. Вообще я с людьми очень люблю разговаривать, особенно на выставках, на темы искусства. Мне интересно, когда меня приглашают на встречу со зрителями. Видеть, как они смотрят твои ра-

боты, что-то спрашивают тебя, как они слушают, впитывают те мысли, которыми ты делишься с ними, - это здорово. Без преувеличения. Их любознательность, интерес к твоему творчеству, искренность всегда радуют. Вот тогда-то хочется работать и работать. И жить.

Татьяна ЗОЗУЛЕНКО

Фото автора

После капитуляции

В министерстве этих документов не оказалось. Соглашение было затребовано в архиве, выяснилось, что документ декларативный, перечня каких-либо конкретных мероприятий в нём не содержит.

Нам известно, что для реализации упомянутого выше Соглашения была сформирована рабочая группа. Предложения собирала директор ОГБУ «Дирекция по управлению особо охраняемыми природными территориями» И.А. Данилова.

справка:

Академик Н.И. Железнов (1816-1877) заложил в своей усадьбе в Окуловском районе первую в России осушительную систему закрытого гончарного дренажа. Дренажная система в 2016 г. включена в перечень объектов Всемирного наследия Международной комиссией по ирригации и дренажу. Памятник истории и культуры «Усадьба Н.И. Железнова «Матвеево» является ядром памятника природы «Заручевье».

Через депутата Новгородской областной Думы Л.В. Муратова мы передали свои предложения, касавшиеся доступности на территории памятника природы, некоторых элементов её благоустройства и сохранения уникальной дренажной системы, заложенной академиком Н.И. Железновым. Поскольку судьба этих предложений нам не известна, мы попытались их восстановить. Возникла необходимость дополнить этот перечень в связи с проблемами, возникшими уже после строительства трассы М-11.

Кроме того, нам известно, что имелись дополнения к Реестру, в частности - на основании письма администрации Окуловского муниципального района №2682/2 от 24.08.2011 г., в котором содержались требования по строительству дороги Нароново - ур. Марат и благоустройству территории памятника природы «Заручевье».

Об одном заседании рабочей группы в нашем архиве сохранилась информация (телесюжет ГТРК «Славия» 9.12.2016). На этом заседании вопрос о доступности на территорию памятника природы «Заручевье» обсудить не успели, но запланировали специальное заседание. Однако в марте-апреле 2017 года покинули свои посты вице-губернаторы А.С. Бойцов и А.В. Смирнов. Проблемами ООПТ «Заручевье», видимо, с той поры больше никто не занимался.

Настоятельно просим Вас вернуться к этому вопросу и обязать «Автодор» и подрядчика выполнить свои обещания в соответствии с заключённым Соглашением.

Председатель Совета клуба «Экология»

А.В. ГАВРИЛИН

от редакции:

Есть у нас ощущение, что прежняя команда областных управлений обманула нас с вами, земляки. Она только делала вид, будто что-то требует от федеральных структур. А на самом деле интересы губернии её власти опять не пытались защитить, как это было и при начале строительства М-11. Похоже, они просто капитулировали перед «влиятельными лицами».

Может быть, новая команда наберётся смелости и сил, чтобы решить унаследованную ею проблему?



«На солнышке»



«Стригут овцу»

вдогонку

«В краю кривых столбов» («ННГ», №23)

Новгородчина растёт, как морковка: вниз

Итак, в 2018 году поток туристов в Новгородскую область вырос на 25% - сообщил губернатор Андрей Никитин накануне открытия ПМЭФ-2019 на панельной сессии «Основные принципы формирования туристско-рекреационных зон». «Рассчитываем, что в этом году рост будет не меньше», - пригрозил глава региона, но как всегда ничего конкретного не сказал. Дескать, «сейчас не та ситуация, чтобы обсуждать, что не сделано».

Рюрикова тропа

Хотя совсем недавно именно эта «ситуация» определяла характер и содержание отчётов тургубернатора. Например, знаменитая (но так и не открытая) Большая Валдайская тропа... На ней экс-министр Владимир Куимов обещал «уже в июле (2018 г. – Г.Р.) запустить туристов на первые 5-6 км. До конца сентября будет обустроено 16 км». Замечу: 16 из 60 км – это не блеск, шик, иммер элегант. Да ведь и тут шанса не дали: тропа вияла, комары одолевали, ноги у первоходцев заплелись. И решено было тропу открыть 5 июня 2019 года.

Так нате вам! На 6-е назначили открытие ПМЭФ-2019. Сроки опять перенесли, чтобы не лишить удовольствия в хождении по Большой Валдайской тропе, например, министра природных ресурсов и экологии РФ Дмитрия Кобылкина, директора департамента госполитики Байкальской природной территории Ивана Шмакова и других, кто любит пешочком км 50-60 дать перед службой. А как чиновника не уважить, если он готов. К тому же очевидно, что тропа и лобучное Рюриково городище (остатки декораций московской киноэкспедиции) аккурат и призваны дать эти самые 25% образца 2019 года.

Тут неприятно вскрылось, что подобные статистические фортели ещё два года назад готовил Андрей Катаев, первый руководитель турофиса «Русь Новгородская». В середине 2017 года (12.07, novogorod.ru) он публично сообщал, что «всего регион посещают 1,4 млн. туристов в год (1,05 млн. посетителей Великого Новгорода), при этом на почёвку остаются 453 тысячи человек». Присочинил, кажется – только ведь на чужой роток не накинешь платок!

«Чудо-юдо в подарок» («ННГ», №23)

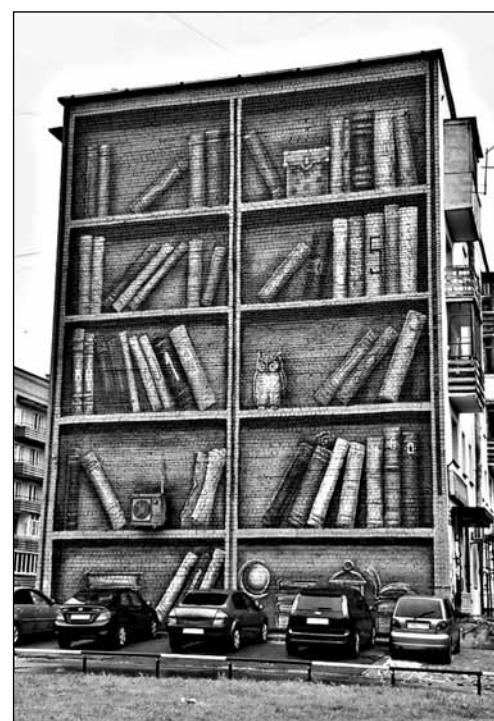
Скучновато без иллюзий

✉ Считаю появление сразу такого количества муралов (так принято сейчас называть росписи на городских стенах) революционным событием в оформлении Великого Новгорода. Украшать себя – это сейчас настоящее поветрие в жизни городов. Между прочим, оно имеет и экономическую подкладку. Писали, что два мурала в одном нью-йоркском районе подняли стоимость расположенного напротив жилого здания в два с половиной раза: люди хотят видеть из окна не скучные, а расписанные дома. Тем более – жить в таких.



Будем считать, что новгородцы теперь идут в ногу с урбанистической модой. Правда, лишь наполовину. Наши новые «фрески» действительно очень уж «идеологичны». Всякий художник движим идеей, но тут идеи всё больше какие-то казённые. Художник всё же обычно исходит, в первую очередь, из идеи изобразительной, а не политической или краеведческой. Сейчас более популярны росписи, создающие иллюзию объёма, потому что они по-настоящему изменяют скучный архитектурный ландшафт, состоящий из однообразных плоскостей. Вот у нас нарисовали на многоэтажке книжный шкаф, и молодцы: книгу надо попularyзировать! А в Амстердаме ту же тему решили иначе, изобретательнее (на снимке справа – **ред.**).

Но гиперреализм требует другого уровня мастерства. Мастера нынче дороги. По моим сведениям, два года назад ставка состоявшегося художника составля-



ла около 5 тыс. руб. за кв. метр на небольших росписях, 2–3 тысячи – на огромных. А мы вроде как получили подарок, да ещё от молодых художников, куда уж тут...

В результате лично мне больше всего понравился появившийся в ходе акции рисунок на асфальте Софийской площади. Никакой иллюзии: получился памятник тем «вечным» лужам города. Надеюсь, эта монументальная лужа видна из окна губернаторского кабинета: пусть он вспоминает о ямах и плохой ливнёвке областного центра.

Валентин КОРОЛЁВ

Великий Новгород

«Новая новгородская газета» в Интернете: www.portal-vn.ru, www.nnnng.ru

● Издание зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Новгородской области. Свидетельство ПИ № ТУ53-00018 от 19.12.2008 г.
Адрес издателя и редакции:

● Главный редактор
С.И. БРУТМАН

● Электронная почта:
nng@gazeta53.ru
nonoga@list.ru

● Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.
● Ответственность за достоверность рекламных публикаций несет рекламодатель.
● Мы не рецензируем и не возвращаем рукописи

● Тираж 7 000
● В розницу
цена свободная.
● Подписанной
индекс
52892

● УЧРЕДИТЕЛИ:
● С.И. Брутман
● С.Е. Васильева

Подписано в печать по графику и фактически
18.06.2019 г. в 14.00

● Отпечатано в ООО
«Торгово-производственная компания «Печатный Двор», адрес: 173025, г. Великий Новгород, ул. Нехинская, д. 61, производственный корпус 3.
Заказ №1008517

Газета и её сотрудники - лауреаты и дипломанты конкурсов «Экология России», «Прогресс во имя жизни», «Патриот России» - 2009, 2010, «Чистый город», «Последняя миля», «Стоп, коррупция!», «Господин Великий Новгород», «Мой город» - 2006, 2007, 2008, «Моя малая Родина», «Закон. Порядок. Безопасность», «СЕЗАМ» - 2003, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015 премии НРО Союза журналистов России - 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2015, 2017, 2018 премии «Предпринимательство в России: история, проблемы, успехи» «Третья власть в зеркале четвёртой», премии Союза журналистов России «За профессиональное мастерство»

173002, Великий Новгород, Воскресенский б. (пр. Маркса), 10 ● ЗВОНИТЕ 77-04-14, 77-02-72

Газета распространяется на всей территории Новгородской области

ма: «в первом полугодии 2017 года Новгородскую область посетили 183 тыс. туристов. Количество посетителей объектов экскурсионного показа по сравнению с 2016 годом выросло на 5% и достигло 638,5 тыс. человек».

«Дикие» спасают

статистику

В 2018 году АА «Турстар» сперва сообщило, что в Новгородской области побывало 402 тыс. гостей, и это на 15% больше, чем в 2017 году (и + 0,095% к 2015 году). И окончательно оконфузило нашего губернатора, назвав территории, которые «показали самые высокие темпы роста внутреннего туризма». Это «Ленинградская область (+50% к 2017 году), Крым (+28% к 2017 году), Удмуртия (+28%) и Приморье (+20%)» (29.01.2019). Новгородские

СМИ печально констатировали: «Новгородская область всего на 53-м месте рейтинга из 71». В действительности, в конце января с 350 тыс. принятых туристов мы занимали вообще 56-е место в рейтинге (turcheji.ru от 29.01 со ссылкой на «Турстарт»).

Впрочем, я всегда ищу зерно правды в том, что говорит Андрей Никитин. «Турстарт», хоть и не включил нас в пятёрку лидеров роста, но к началу ПМЭФ-2019 вдруг нашлись для статистики более 100 тыс. «диких» туристов, которые и укомплектовали наше турвойско до 501 тыс. человек. А это – желанные +25% и 48-е место по России.

Благо передвижения неорганизованных туристов отследить – проблематично. Спасибо этим кочевникам...

Геннадий РЯВКИН

кстати:

Туристы во всем мире потратили в 2018 году 1,7 трлн. долларов, что на 4% больше, чем годом ранее, сообщила 6 июня Всемирная туристская организация ООН (UNWTO). На долю России приходится 0,5% этой массы (в то время как россияне составляют около 2% от численности населения планеты).

Мы предпочитаем тратить деньги дома. Чтобы бензин не дорожал...

«Рюриковичи на пикнике» («ННГ», №22)

Грусть-тоска: летит доска!



✉ К Татьяне Аркадьевне Каратаевой (наша народная артистка) приехал из Москвы сын Вахтанг. Он не бывал на Рюриковом городище, и мы решили поехать туда на своей машине. Анатолий Устинов тоже был свободен от работы. Мы радовались этой совместной поездке.

Было это 10 мая, погода стояла прекрасная. Я и Анатолий там уже бывали, но хотелось посмотреть это место после реставрации, посетить церковь Благовещения, посмотреть

на просторы Волхова и Ильменя, полюбоваться видом на Юрьев монастырь, всё показать и рассказать Вахтангу.

Мы оставили машину на стоянке, пешком дошли до шлагбаума. Народу почти не было, лишь пара велосипедистов нас перегнала.

Побывав у камня, решили дойти до деревянной декорации средневекового городища.

По траве не пошли, решили, что есть дорожка из досок. И это было нашей ошибкой. Доски были не

только старые, но и не закреплены. Таня шагнула на одну из досок, её второй край приподнялся и рассек мне ногу. Сразу пошла кровь, заливая кроссовку. У Толи был чистый белый платок, он приложил к ране, надо было перетянуть кровь, что он и сделал. На это ушло два шарфа. Скорую не вызовешь, медпункта нет, МЧС тоже нет, только дежурная в кассе. Она разрешила подогнать машину к шлагбауму. Не посмотрев церкви Благовещения, мы поехали в Новгород, в травмпункт.

Спасибо врачам, они сделали укол против столбняка, наложили четыре шва, выписали лекарства... И вот уже месяц я делаю каждый день перевязки. Швы сняли на 23-й день, но заживление идёт медленно. Ведь я не ребёнок, у которого всё быстро заживает. И всё же я надеюсь, что побываю там в другой раз.

Всё, что пишет Екатерина Велихова, правильно. И дороги плохие, и за порядком никто не следит. То, что случилось со мной, может случиться с каждым, а помочи там ждать неоткуда...

Галина КРАСНОВА,
член Союза журналистов
России, пенсионерка