



издаётся с 1999 года

7 930054 23005

# Новая независимое издание

15 июня 2022 г.

# новгородская газета

№ 23 (1184)

## некому подумать



Фото: Екатерина БРУТМАН

**Ещё один военно-исторический фестиваль прошёл на Новгородчине. На этот раз – в июне и в Демянске. При поддержке Российского военно-исторического общества реконструкторы разыгрывали сцены из сражения за «Демянский котёл», которое оказалось трудной и страшной репетицией будущей Сталинградской битвы.**

«ННГ» в школе

## Скрепы и скрепки

**как мы дошли до школы такой**

**Выступая на конференции молодёжного форума «Селигер-2007», бывший министр образования А. Фурсенко разрешился идеей, которая, вероятно, уже давно вынашивалась сторонниками реформирования советской системы образования.**

«Недостатком советской системы образования, - пожалобился экс-министр, - была попытка формировать человека-творца, а сейчас задача заключается в том, чтобы взрастить квалифицированного потребителя, способного квалифицированно пользоваться результатами творчества других» (в другой версии: «...главное – взрастить потребителя, который сможет правильно использовать достижения и технологии, разработанные другими»). Так кто же эти «другие»? И что подразумевается под «результатами творчества других»?

Для представителей педагогической профессии «другими», безусловно, являются реформаторы образования, а «результатами творчества других», которыми педагогов непрерывно учат и переучивают «квалифицированно пользоваться», выступает нормотворчество реформаторов.

С тех пор как на «Селигере-2007» прозвучали слова нежизнерадостного господина Фурсенко, прошло 15 лет. Выросло поколение молодых людей, многие из которых не только ничего не знают о советской

Можно считать, что под Демянском в 1942 году Красная Армия училась окружать врага, – училась на собственных ошибках. Полностью достичь цели не удалось – части вермахта смогли избежать плена или уничтожения, а РККА в ходе Демянских наступательных операций потеряла здесь около 280 тысяч человек. Тем не менее, бои

под Демянском и в Рамушевском «коридоре смерти» задержали продвижение неприятеля к советской столице.

А в июньские дни 2022-го здесь снова «по полю танки грохотали», горели оказавшиеся на линии огня избы, взрывы вздымали в воздух солдатские тела (хорошо – всего лишь манеке-

ны)... Было на что поглазеть и о чём рассказать с экрана местного телевидения. Насколько такая инсценировка уместна и этична именно сейчас, в настоящий момент, могло бы стать предметом для размышления. Но, видимо, размышлять об этом некому.

**Сергей БРУТМАН**

## сокровищница

**9 июня в зале славы Музея Победы в Москве Великому Новгороду и Старой Руссе, которые носят почётные звания «Город воинской славы», вручены «Мечи Победы».**

«Мечи Победы» представляют собой образец авторского, художественно украшенного оружия. Каждый меч покрыт золотом 999,9 пробы. Особую парадность изделиям придаёт инкрустация полудрагоценными уральскими камнями: гранатом, символизирующими пролитую кровь, и голубым топазом – символом мира. Длина клинов составляет 1,2 метра, а вес – более 5 кг.

## Меч викингов нам покажут в начале осени

**В сентябре на выставке в Великом Новгороде покажут отреставрированный меч викингов, найденный археологами в древнем новгородском кургане.**

Выставку организует Новгородский государственный музей-заповедник совместно с Государственным историческим музеем (Москва), Псково-Изборским и Староладожским музеями-заповедниками.

Согласно информации, попавшей в СМИ, стальной меч украшен серебряными инкрустациями.

Любопытно, что, по сообщению РИА «Новости», учёные НИТУ «МИСиС», МГУ и Государственного исторического музея изучили технологию изготовления мечей средневековых викингов. О результатах их исследования рассказывается на сайте «МИСиС». «Мечи викингов могли изготавливаться из стали самого разного качества. Некоторые из них не смогли бы выдержать ни одного нормального удара: их клиники были сделаны из железа с минимальным содержанием углерода. Но качественные клиники содержат высококлеродистую сталь, – говорит заведующий лабораторией «Гибридные наноструктурные материалы», к.т.н. Александр Комиссаров. – Существует распространённая легенда о том, что мечи изготовлены из литой тигельной стали, сопоставимой по качеству с современным металлом. Наши исследования опровергают этот миф: во всех мечах обнаружены сварные швы, неоднородности структуры и шлаковые включения».

стр. 13

стр. 14

## Мы простимся на мосту

**гарантии недействительны,  
открывайте кассу**

### официально:

В Великом Новгороде в рамках текущего ремонта отремонтируют путепровод на проспекте Александра Корсунова. Подрядная организация АО «ЛОИС» выполнит ремонт в два этапа: устройство верхнего слоя асфальтобетонного покрытия в вечерне-ночное время, а затем произведёт ремонт деформационных швов, сообщает мэрия.

### комментарий:

Напомню, электронный аукцион на работы по замене деформационных швов на путепроводе был объявлен в апреле. На ремонт обещали 5,9 млн. рублей. Подрядчик, который выигрывает аукцион, должен завершить работы до 31 июля 2022 года. Однако ремонт виадука был завершён в 2017 году. По логике, сейчас должен производиться ремонт гарантийный. В 2021 году компания «СМУ-57» уже ремонтировала путепровод. Следовательно, гарантия должна быть продлена. Однако администрация, похоже, закрыла на это глаза.

Интересный обмен мнениями автор нашёл в сети «ВКонтакте» за 21 сентября 2021 года. Елена Вершинина пишет в мэрию: «Вы проверяли, как выполнили те работы? То, что там было выполнено, по гарантийным обязательствам, начало отваливаться уже через неделю!!! Или есть ещё гарантия - на гарантию? Там уже железо торчит, если вы не в курсе».

Мэрия отвечает: «Основные дефекты на путепроводе в начале пр. А. Корсунова связаны с деформационными швами. Ремонт швов включён в потребность на 2022 год».

Хотя ещё весной 2021 года заместитель директора МКУ «Городское хозяйство» Александр Новгородский отмечал, что ремонт производился холодным асфальтом, а это «временная мера, чтобы машины могли

свободно передвигаться, не повреждая подвеску и колёса. Такая заплатка в зоне деформационного шва простой, скорее всего, недолго. Но как только зарабатывают асфальтобетонные заводы, сделают повторный объезд гарантийных объектов, выпишут предписания подрядчикам с требованием выполнить свои гарантийные обязательства, составят акты на устранение дефектов».

А в марте с.г. солидарно с ним выступал и тогдашний заместитель мэра, а сейчас исполняющий полномочия градоначальника Владимир Ерёмин: «Сейчас подрядчики холодным асфальтом заделывают аварийные ямы. Это не снимает с них обязательств при наступлении благоприятных погодных условий выполнить ремонт более качественно».

Но прошло три месяца. И деньги – почти 6 млн. рублей – выделяются уже не на гарантийный, а на ТЕКУЩИЙ ремонт. И подрядчик уже другой. И г-н Новгородский нагнетает интригу: «Деформационные швы можно отремонтировать только с частичным перекрытием движения. Дата перекрытия определяется в процессе производства работ в зависимости от перекрытия на ремонт моста Александра Невского с тем, чтобы не доставлять жителям города лишних неудобств».

Истёк гарантийный срок и начинается новый ремонт. Разрешите служить России? Служите, конечно.

**Геннадий РЯВКИН**

## На денёк и со своими бутербродами

как губернатор вице-премьера развёл

### официально:

Состоялась рабочая встреча губернатора Новгородской области Андрея Никитина с заместителем председателя правительства России Дмитрием Чернышенко. Стороны обсудили проекты региона в туристической сфере.

### комментарий:

Как выясняется, в рамках национального проекта «Туризм и индустрия гостеприимства» Новгородская область активно сотрудничает с Корпорацией «Туризм.РФ». Правда, на портале «Туризм.РФ» последний раз о нас вспоминали 6 июля 2021 года, когда Новгородская область была названа в числе 16 регионов, где «корпорация займётся разработкой детальных мастер-планов. Документ будет включать в себя конкретное расположение зданий, дорог, покажет существующие и необходимые к созданию инженерные коммуникации, транспортную инфраструктуру и т.д.».

Однако уже это дало простор для фантазий нашему губернатору: «Заключено соглашение о развитии четырёх туристических кластеров: «Боровичский», «Валдайский», «Любытинский» и «Старая Русса – город Достоевского». Есть совместные планы по совершенствованию санаторно-курортной инфраструктуры города Старая Русса, рассматривается вопрос о создании там нового санатория на 250-300 номеров».

Санаторий на 250-300 мест – это, вероятно, про Царицынский источник. Ещё до явления в регион г-на Никитина проект по строительству многофункционального курортно-оздоровительного комплекса (стоимостью 1,75 млрд. рублей) рассматривался специалистами и чиновниками, но не нашли инвесторов и идею похоронили. Теперь с ней вспомнил Андрей Сергеевич и выкатил вице-премьеру в самой осторожной форме: «рассматривается вопрос». Кем? Где? Господи, это такие дела... Зачем они вам?

Тем более что губернатор уже перешёл к цифровой эквилибристике: «В 2021 году увеличение туристического потока составило 62% к доковидному 2019 году. Всего регион посетило 1,7 млн. человек». Хотя исполнительный директор Ассоциации туроператоров (АТОР) Майя Ломидзе в ходе пресс-конференции 24 декабря сказала: «Общий поток туристов в сфере внутреннего туризма, по экспертной оценке, в 2021 году будет меньше на 5-10% по сравнению с допандемийным уровнем 2019 года... В целом по стране наблюдается стагнация, в ряде субъектов РФ – серьёзное падение, хотя в некоторых регионах были и прорывы в «плюс» (Карелия, Новгородская, Тверская области)». Причём Карелия и Тверь вошли в топ-10 Рейтинга регионов России по объёмам организованного туристического потока в 2021 году. А нас там не стояло...

Что ещё должно насторожить? 16 декабря были обнародованы цифры эффективности программы туристического кешбэка, которая реализуется в рамках национального проекта «Туризм и индустрия гостеприимства». С начала 2021 года кешбеком воспользовались как раз 1,7 млн. россиян. Видимо, почти все приехали на Новгородчину – по 4,7 тыс. человек в день. Хотя согласно официальной статистике за 10 месяцев 54 гостиницы Новгорода приняли менее 200 тыс. человек. Интересно, где проживали ещё полтора миллиона гостей и как питались? Заехали на один день со своими бутербродами?

Приглашая туристов провести

в Новгороде ноябрьские выходные, хозяева предупреждали, что «предусмотрено размещение в гостиницах и посещение ресторанов только по предъявлении QR-кода, подтверждающего вакцинацию от коронавируса, или ПЦР-теста, сделанного не ранее чем за 72 часа до заселения». Туристические автобусы разрешено заполнять не более чем на 50%, экскурсии в помещениях могут проводиться только для групп до 20 человек, на свежем воздухе – до 50» (см. tourdom.ru, 2.11.2021). Но турист пёр, как осётр на перест...



А Андрей Сергеевич вдохновенно вещает в правительственные кабинетах: «Благодаря участию в федеральных проектах вскоре перед гостями представят преобразившийся регион – обновившиеся туристические кластеры «Исторический центр Великого Новгорода» и «Старая Русса – город Достоевского». Всего до 2030 года планируем привлечь в регион 120 млрд. рублей частных инвестиций». И спать хочется, и Родину жалко.

**Геннадий РЯВКИН**

Рисунок: Максим СМАГИН  
(«Красная бурда»)

### приметы времени

## Одиночное заключение

**Чуть больше двух лет назад нас принудительно усадили по домам. Многие оказались запертыми в четырёх стенах с домочадцами, другие - поодиночке. Но не будет преувеличением сказать, что тогда мы как общество чувствовали себя более объединёнными.**

Общей бедой, желанием выжить. И что не менее важно – противостоять общему врагу, который был реальным. Общему для всего человечества.

Столкнувшись с угрозой и отбросив политическо-экономические противоречия, мир сошёлся в одном - пандемию нужно победить и как можно меньшими жертвами. Иначе под вопросом стоит существование всего того, что мы привыкли называть «обществом XXI века». Как жаль, что мы не воспользовались этим шансом.

Весна 2020 года точно стала для России уникальным временем. Наверное, впервые со Второй мировой войны наша страна, весь XX век шедшая обособленно от всех и отгородившаяся железным забором, всталась с Европой, США, да и всем остальным адекватным миром на одну сторону. Да, не сразу и не без напрасной бравады перед лицом угрозы. «Этим вирусом болеют только китайцы», «коронавирус подыхает от водки», «да это обычный грипп» – всю эту чепуху с экранов отечественного ТВ в голову зрителей загоняли те же телеведущие и якобы журналисты, ко-

торые спустя некоторое время будут убеждать россиян вакцинироваться от COVID-19.

К слову, не потому ли эти попытки были столь тщетны, что сначала всех граждан усиленно убеждали, что никакого коронавируса в природе не существует, а китайцы с европейцами просто с испугу позакрывались по хатам? Не потому ли, что после признания опасности, так называемой «самоизоляции» и «нерабочих дней», телевизионщики месяцами исходили желчью по поводу «ничтожности» западных вакцин, превознося отечественный «Спутник V»? Россиян ведь иногда и за пределы телевизионной картинки ходят, в материальном плане он давно убедился в истинном значении маркировки «произведено в РФ». И, наделённый этим знанием, он рассуждал: «Если уж в Европах не смогли нормальную вакцину сделать, так что же там сварили наши?». В итоге и пришлося загонять людей на пункты вакцинации под угрозой лишиться работы и вообще любой социальной жизни. Да, кстати, кто-то ещё помнит что-то про QR-код?

Несмотря на все ограждения, Россия тогда стала частью общего движения на пути спасения человеческих жизней. Хотя невозможно не вспомнить, насколько трагической была ситуация. Переполненные больницы, неучтённые в статистике смерти и использование «пандемийных» законов для сведения счётов с оппозицией и несогласными. Но всё это подавалось уже в привычной для наших широт чекистско-постмодернистской манере. На деле карантин и чрезвычайная ситуация, а на словах – некие «самоизоляция» и «нерабочие дни». Терминология, отсутствующая в законах, и, соответственно, не обязывающая власть ни к чему по отношению к гражданам. И во время второй, самой жёсткой, волны COVID-19 в России – это осень 2020 года – Владимир Путин хвалился тем, что в нашей стране «всё работает, всё открыто», в отличие от Европы». Да, Виктор Пелевин действительно уже давно не успевает записывать за действительностью.

Но в главном мы, жители России, были не одиноки. Мы видели видео из Италии, Франции, США, Англии, Китая, на которых врачи героически спасали пациентов. Мы поднимали глаза от смартфонов и видели, что и наши медики работают на износ, чтобы выполнить долг и помочь. Некоторые из



них, увы, на алтарь спасения людей от вируса положили и свою жизнь. Мы видели, как во всех странах люди вместе поют песни на балконах, устраивают международные zoom-вечерники и организуют гражданские сети взаимопомощи для тех, кто в ней нуждается. Всё это, пусть и недолго, было и в России. Мы были вместе со всеми. И становилось немного легче. Когда ты не один, всегда не так страшно. Даже в кромешной тьме.

С 24 февраля ситуация изменилась. И, открыв новостную ленту, почти невозможно не увидеть новость о том, как Россия всё больше отдаляется от всего остального мира. Международные компа-

нии уходят из нашей страны, артисты отменяют концерты, у нас не показывают фильмы больших американских и европейских студий. И это только верхушка айсберга. Власть в России сделала всё, чтобы в глазах заграничного обывателя повязать высших руководителей (или тут нужно окончание «-ля»?) и весь народ в одну спайку, чтобы слова «Путин» и «русский» неизменно становились для него синонимами. Тут поработала и внешняя российская пропаганда, и подавление оппозиции внутри страны, когда несогласных просто не видно на телевизионной картинке.

И внутри этого ящика какие-то люди оголтело кричат, что «нам так даже лучше», «мы одни – а все остальные просто неправы». Да, одни. Но правды и на стороне Российской Федерации последние 100 дней нет. Видимо, история замахнулась на очередной круг, и по границам нашей страны опять начинает расти железный забор, чтобы не заглянуть, не выглянуть.

А в одиночестве точно ничего хорошего нет.

**Матвей НИКОЛАЕВ**

о чём говорят

# Старорусцы не понимают, за что они на самом деле проголосовали

**Жители Старорусского района недоумевают по поводу итогов Всероссийского голосования по отбору общественных территорий для благоустройства в 2023 году. С большим отрывом победил вариант строительства детской площадки в парке Победы – это будет уже вторая детская площадка в 10 метрах от существующей. Но похоже, что голосовали они за скейт-площадку.**

Многие старорусцы не понимают, кому вообще пришло в голову включить в список для голосования вариант со строительством в парке Победы второй детской площадки рядом с действующей. Или у властей нет денег на то, чтобы дополнитьрабатывающую площадку новыми элементами, поэтому решили сделать это за счёт федеральных средств?

«Я согласен, что в центре города благоустроенных общественных территорий много, а окраины страдают от их дефицита. Но вариант с детской площадкой в парке Победы предложили сами старорусцы – в феврале этого года, когда шёл сбор предложений от населения. Сейчас поздно возмущаться тому, что победил именно парк. Общественности можно было бы на первом этапе, в феврале, попытаться как-то повлиять на ситуацию. А сейчас что? Будем строить в парке», – прокомментировал первый заместитель главы администрации Старорусского района Владимир Ульянов.

Однако старорусцы считают данную победу странной. Почему, например, в официальной группе администрации района в социальной сети «ВКонтакте» применительно к проекту в парке Победы произвала формулировка, что там будет детская площадка, а привлечённые в помощь для проведения голосования на сайте волонтеры агитировали за площадку для скейт-парка? Это ведь не одно и то же.

Напомним, в Старой Руссе в

рейтинговом голосовании по выбору общественной территории для благоустройства в 2023 году участвовали четыре проекта: детская площадка и зона отдыха на ул. Железнодорожная у дома №40; зона отдыха по ул. Соляная у домов №№ 45 и 46; детская площадка в парке Победы; детская площадка и зона отдыха на ул. Пролетарской Победы – Советская набережная.

Важно, что именно с такими формулировками распространялась информация в группе.

С 15 апреля по 31 мая голосовать можно было на сайте 53.gorodsreda.ru (для большинства это было в новинку). А 21 мая, в специально назначенный для рейтингового голосования день, сделать это можно было привычным для многих способом, как на муниципальных выборах – с помощью бюллетеней на трёх участках для голосования: в ЦК «Русич», в МКЦ и в ЦК им. Тимура Фрунзе.

В этом году для помощи старорусцам, которые с Интернетом не дружат или которым просто некогда зайти на сайт «Городской среды», были привлечены подростки – волонтеры Старорусского ресурсного центра поддержки добровольчества «ПроДобро». Они раздавали проходные листовки на улицах города, в учреждениях культуры, возле торговых центров и МФЦ. Они же посещали с листовками крупные предприятия и организации.

Вот на этом этапе как раз и

произошла история, которая вызывает очень большое сомнение в чистоте голосования.

В задачи волонтеров входило рассказать о проводимом рейтинговом голосовании, об участвующих в нём проектах и предложить людям прямо на улице (на предприятии) проголосовать на сайте – через приложение, закачанное на телефон. Отработали волонтеры очень результативно. Из 4 878 старорусцев, проголосовавших на сайте 53.gorodsreda.ru, более 80% проголосовали с помощью волонтеров.

Подозрение у многих рушан вызывает тот факт, что в середине мая число голосующих на сайте за проект в парке Победы резко побежало вверх. Как оказалось, среди волонтеров кем-то была распространена информация о том, что в парке для них готовы построить скейт-площадку. Подростки, слабо разбирающиеся в том, что слухам верить нельзя, а любую информацию всегда надо проверять, не догадались вчитаться в текст проекта на сайте «Городская среда». Там сказано, что в парке Победы предлагаются «обустройство пешеходных дорожек, создание цветников, установка малых архитектурных форм (скамейки, урны), размещение детского игрового комплекса, устройство освещения и формирование крон зелёных насаждений». Никто из волонтеров не догадался узнать, чем технически и юридически формулировка «детский игровой комплекс» отличается от непонятно ком обещанного им строительства спортивного сооружения – скейт-парка.

И получилось, что волонтеров вместо проведения разъяснительной работы втянули в недобросовестную агитацию.

«К нам приходили волонтеры, говорили, что не детская площадка, а скейт-парк. Ребята поэтому

и бегали голоса собирали... Ребята хотят скейт-парк. Мы у них спрашивали», – написала в группе «ЧП Старая Русса» Наталья Петрова.

Ещё несколько человек в комментариях этой группы подтвердили, что волонтеры просили голосовать на сайте за парк Победы, потому что там якобы будет для них скейт-площадка.

Не удивительно, что из 4 878 старорусцев, проголосовавших на сайте, 2 781 человек отдал свой голос за парк Победы. И это решило исход рейтингового голосования.

Другое дело, что вероятность появления там скейт-парка, которым бредит введённая в заблуждение молодёжь, ничтожно мала. Но у чиновников другое мнение.

«Скоро будет объявлен сбор предложений от жителей о наполнении общественной территории, победившей в рейтинговом голосовании. Вот на этом этапе жители могут предложить свои варианты наполнения, в том числе и устройство скейт-площадки. По результатам сбора предложений будут проведены общественные обсуждения», – настаивает председатель комитета по строительству и ЖКХ Наталья Горчакова.

Но это означает, что голосовать нужно было за территорию, а не за проекты. А как же ранее опубликованные официальные формулировки? Ведь «зона отдыха», «детская площадка» или «детский игровой комплекс», которые были прописаны в изначальных чёткx проектах, – это вам не

«спортивное сооружение», каковым является скейт-парк. А если сейчас (на этапе сбора предложений о наполнении территории) от кого-нибудь поступит пожелание построить там танцплощадку или складом водопадов? И этот «кто-нибудь» привлечёт более 80 процентов голосов?

На мой взгляд, нужна определённая политическая смелость и воля для того, чтобы признать, что в ходе рейтингового голосования до старорусцев волонтерами доводилась недостоверная информация (сознательно или несознательно, преднамеренно или непреднамеренно – это уже роли не играет). И в результате этого парк Победы был выведен в лидеры рейтингового голосования. А значит, следует изъять данную территорию из рейтингового списка и признать победителем следующую территорию, набравшую наибольшее после парка Победы число голосов. Таковой в настоящий момент является ул. Железнодорожная у дома №40, где жители уже много лет просят власти построить детскую площадку и зону отдыха.

«Вариант с улицей Железнодорожной был бы самым оптимальным, – признаётся первый заместитель главы района Владимир Ульянов. – Летом мы приступаем к ремонту асфальтового покрытия этой улицы, а в следующем году как раз кстати пришлось бы строительство детской площадки, она там очень нужна».

**Елена НИКОЛАЕВА**

Старая Русса

**p.s.:**

Пока публикация готовилась к печати, старорусская администрация объявила сбор предложений по наполнению общественной территории в парке Победы и назначила дату общественных обсуждений – 23 июня в 17:30. Объявление об этом размещено только на сайте администрации. В группе администрации об этом – ни слова, хотя сбор предложений стартовал уже 8 июня. Более того, уже несколько недель, как в группе администрации отключена функция комментирования постов.



а не для машин».

Ревизия гаражей, которые некогда разрешалось возводить в центре за какие-то заслуги перед государством (уже не существующим) – дело, конечно, сложное. Конфискация неиспользуемых или используемых по трудно объяснимому теперь праву – тем более. Но с идеей «осаждённой крепости», переместившейся из российской государственной идеологии в дворцовую, что-то делать, видимо, надо. Дело даже не только в том, чтобы оставить дворы проходными для горожан (вспомните «удобные маршруты», прежде восхваляемые). Но заборы уничтожают город как единное пространство.

Вечно нашу страну кидает из огня да в польё. Несколько десятилетий назад ограды, наоборот, уничтожались. Дескать, общественное пространство должно быть открыто общественному же глазу: чай, не особняки кругом, частную собственность ещё в 1917-м отменили. Между прочим, снесли даже ограду Кремлёвского парка, пусть и имевшую меньшую художественную ценность, чем решётка Летнего сада в Питере, но глаз не оскорблявшую. И вот – поворот на 180 градусов. Теперь уже каждая многоэтажка требует себе статус особняка.

«ННГ» несколько лет назад проблему дворовых ограждений изучала. Пришло смириться с мыслью, что всё законно: коллективу собственников позволено охранять двор как своё имущество (хорошо,



хоть не колючей проволокой и не цепными собаками). И всё же...

Сама идея приватизации жилья в многоквартирных домах содержит несколько логических сбоев. До сих пор трудно объяснить себе, как пространство квартиры, состоящее из кубометров воздуха, пустоты, может быть частной собственностью, а стена этой квартиры – собственностью коллективной, общедомовой. То же касается и дворового пространства. Хочешь приватности – строй особняк в зоне малоэтажной застройки. Но не расчленяй заборами виртуальное тело города!

Нам кажется, уместно вспомнить об этом после ухода недавнего мэра областного центра г-на Бусурина, главным подвигом которого останется в памяти превращение улиц и перекрёстков в курятники. Ушёл Бусурин – и часть его наследия собираются снести. Между прочим, введение этих оград тоже законов не нарушило. Но оскорбляло эстетическое чувство и разум. Последний подсказывал, что вовсе не автомобиль – главный обитатель города. Может, ещё и восстановят некоторые пешеходные переходы, ликвидация которых осложнила жизнь живого горожанина.

Мы всё-таки не верим в невозможность для властей покончить с разгулом «коллективного эгоизма» собственников жилья и порождённой им практикой «огораживания» по образцу Британии XV века. Земельный кодекс РФ, между прочим, позволяет даже изъятие земельных участков для нужд государственной и муниципальной власти. Для этого достаточно иметь утвержденный проект планировки территории.

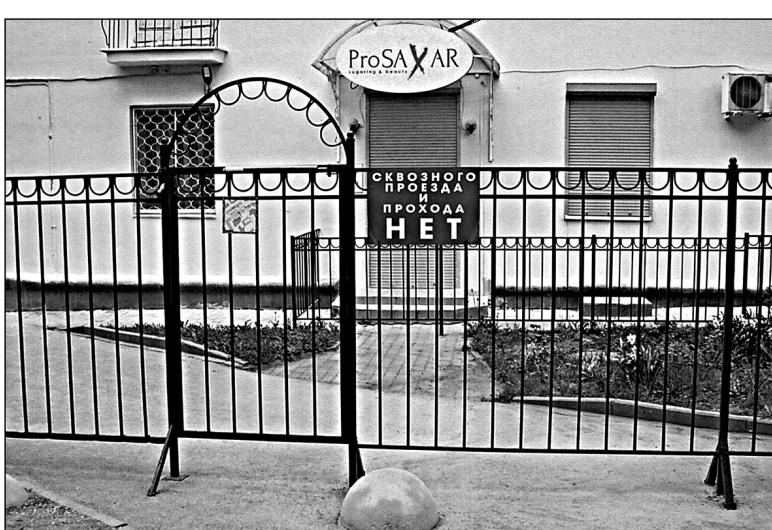
За этой статьёй 56.3 ЗК РФ, допустим, иногда стоит натуральный грабёж собственности – в интересах не столько государства, сколько «нужных людей». А в случае с заборами и грабить никого не придётся. Двор – всегда ваш, таким и останется. Можете его живой изгородью обнести по периметру: цветущими кустиками. Но не железнymi же заборами (и не деревянными тоже – добавим на всякий случай, зная, сколь изобретателен эгоист). Муниципальные нужды и интересы – существуют, и это неоспоримо.

В «раздете» городе и дышится вроде как легче. В конце концов, не в XV веке живём.

**Дмитрий ЛЕСОГОРОВ**

## В осаде

**Эгоизм собственников в борьбе со сквозниками**



В позднесоветские времена пресса пропагандировала прибалтийский опыт, восхищавший российские губернии: в новых микрорайонах сначала совершили общеблагоустройство, включая озеленение, но не прокладывали пешеходных дорожек – с тем, чтобы новосёлы сами их проторили. Где прополчат тропинку – там, значит, и пролегает наиболее удобный и востребованный маршрут. Его потом и заасфальтируют. Так сказать, потребитель всегда прав – и демократия на марше!

Сейчас, когда все мы, то есть общество, взрослели на 40 лет и поняли, что результаты этого марша, уверенность в том, что «потребитель всегда прав» изрядно побледнела. Кто же не замечает, что иной раз «лишняя» тропка появляется в сквере, парке, на газоне совсем рядом со вполне удоб-

ной, казалось бы, дорожкой, и логика пасует в попытке объяснить явление.

Наш читатель, новгородец Вячеслав Григорьев принёс в редакцию несколько фотоснимков. Он, так сказать, коллекционирует примеры нового явления, с которым российские города столкнулись не сколько лет назад. «Город превращают заборами во дворах – в крепость», – комментирует Вячеслав Михайлович. – **Везде заборы без сквозного прохода, зато во дворах – бесплатная стоянка для машин.** Почему бы на месте гаражей в центре города не построить платные стоянки для машин, в гаражах всё равно автомобилей нет, все – около домов. Город бы на этом зарабатывал деньги. Хочешь ехать на своей машине вместо автобуса – плати за стоянку. Вот это было бы для людей,

**Александр ЕГОРОВ:**

# «Лечить» и учить не собираюсь»

**В числе наград старшего мастера участка по ремонту грузоподъёмных механизмов ПЦРО ПАО «Акрон» Александра ЕГОРОВА многочисленные почётные грамоты и благодарственные письма. Как он сам говорит, этим отмечены заслуги всего коллектива участка, которым он руководит уже почти 15 лет.**

## «Выбор делал сам»

- Родился я в 1969 году в городе Неман, это районный центр в Калининградской области, - рассказывает Александр Егоров. - Мама, Варвара Васильевна, - вынужденная переселенка из Брянщины, отец, Александр Васильевич, - блокадник. Родителей, к сожалению, уже нет с нами.

## «Это родители повлияли на ваш выбор профессии?

- Нет, я сам сделал выбор. Университет я закончил в уже достаточно зрелом возрасте. После школы учиться не было физических возможностей, до Калининграда 120 км, просто не доехать туда было, и родителей одних оставлять не хотелось. Поэтому получать высшее образование стал, когда уже переехал в Новгород, у меня тогда уже третий ребёнок родился, дочь Элина. Дочь на руках до часу-двух ночи, поспиши - не поспишь, но в шесть утра встанешь - и на работу. Но всё равно через год поступил в университет, хорошо поступил - конкурс был большой, а у меня второй результат по баллам был. И это с учётом того, что после школы я не учился, науками не занимался.

**«А зачем вам был нужен университет? Ведь у вас уже был, можно сказать, огромный опыт, вы освоили много специальностей, работая электромонтёром и бригадиром строителей на Неманском целлюлозно-бумажном комбинате, сборщиком корпусов на Прибалтийском судостроительном заводе «Янтарь», бригадиром дорожников в Санкт-Петербургской дорожно-строительной компании, а здесь, в Новгороде, освоили профессию монтажника в новгородской фирме «Нефтезаводмонтаж» и были уже, имея самый высокий разряд, бригадиром слесарей-ремонтников на «Акроне».**

- Похоже, мне не хватало каких-то знаний, это был мой личный выбор. Хотелось получить именно высшее образование. Понимал, что потенциал большой, а реализовать его не всегда могу.

**«Вы ведь не сразу попали на «Акрон», переехав в Новгород. Но уже третью десятилетие работаете на одном и том же месте. Это желание стабильности?**

- В Новгороде жила моя родная сестра. По сути, я к ней и переехал. На «Акроне» не было мест, а в монтажники на «Нефтезаводмонтаж» брали. Я к тому времени был специалистом, у меня был 5-й разряд, бригадиром был, много чего знал, но меня взяли только по 2-му разряду. Согласился, потому что была цель остаться в Новгороде. В течение 8 месяцев сдал на 3-й, на 4-й разряды. Очень много учил наизусть, в том числе и СНиП - толстую книгу. Эти знания помогают до сих пор. Ездил по командировкам. У нас было звено в «Киришиоргсинтез», которое потом перешло на «Акрон». Меня позвали туда слесарем-ремонтником 5-го разряда. Поставили заместителем бригадира. А через месяц-два уже стал бригадиром. На этом участке, который в связи с реструктуризацией только поменял название, на одном месте я работаю уже 22-й год. Да, я всегда стремился к стабильности.

## «Моя стихия»

**«Помогли новые университетские знания?**

- Если говорить о работе, которой занимаюсь, - это моя стихия, когда нужно много думать и в короткие сроки принимать решения, основанные на собственных знаниях и опыте. У нас специализированная служба - участок по ремонту грузоподъёмных механизмов Производства централизованного ремонта и обслуживания, и я, можно сказать, решаю за весь «Акрон» в конкретной ситуации вопросы по ремонту или обслуживанию этого оборудования. Ко мне обращаются за консультациями многие механики и энергетики, которые ответственны за подъёмные сооружения в своих подразделениях. Например, звонят мне механик с комплектацией, говорят, что надо отремонтировать кран. Сразу уточняю подробности, определяю, в каком объёме нужен ремонт и какими силами - слесарей или электриков, можно ли останавливать механизм и пострадает или нет от этого производство, или, к примеру, строительство новых очере́дей. Я чувствую себя на своём месте.

## «Насколько оборудование на предприятиях, которым вы занимаетесь, сложное?

- В технологических производствах, цехах, других подразделениях много грузоподъёмного оборудования: мостовые, козловые, консольные краны, краны-штабелёры, электрические лебёдки, электротали, автомобильные краны, автовышки, электрогидравлические домкраты... Грузоподъёмность у оборудования разная - от полутоны до 220 тонн. Подъёмных сооружений на предприятии сейчас, наверное, более 500.

Ремонтные работы бывают разные - связанные с электрикой, гидравликой, механикой, сварочные, проверка и настройка приборов безопасности. У нас пять штатных единиц слесарей-ремонтников и четыре - электромонтёров. Весь участок состоит из десяти человек. Не любой слесарь-ремонтник или электрик может заменить наших специалистов, здесь на участке своя специфика. Нет ничего простого, если говорить о грузоподъёмном оборудовании, применяемом на производстве. Но надо уметь, если иметь ввиду ремонты, идти от сложного к простому, сложные детали разложить на составные части, и тогда задача решается лучше. Надо из сложных вопросов делать простые и решать их по отдельности.

## «Вы и в жизни руководствуетесь этим правилом - от сложного к простому?

- Я бы даже сказал, что эта установка из обычной жизни перекладывается на работу. Пример? На даче сделал своими руками беседку, четыре на четыре метра, крыша шесть на шесть. Теплицу двенадцатиметровую, баню поставил. В этом году частично обновляю сад, посадил 30 саженцев - азиатские груши, гибриды слии, абрикосов, алычи, чешни... Это увлечение у меня такое. По сути, это и на принципы в работе влияет: большую задачу решают последовательными шагами.

**«Непраздная жизнь - ведь это не только так сложилось, вы и сами себе установку такую да-**

**ёте, стараясь не сдаваться, преодолевая трудности.**

- Всегда старался во всех работах чего-то добиваться. Скоро мне 53 года, и у меня никогда не было праздной жизни, успехи давались тяжело. Но я всегда доби-

ремонтами.

**«Наверно, все, кто работает на вашем участке, прошли, если можно так выражаться, через ваши руки наставника?**

- Наставники у нас есть. Конечно, молодёжь надо учить. Мно-

**ных нагрузок - вы председатель профсоюзной организации ПЦРО, член профкома ПАО «Акрон» и входите в комиссию по охране труда, член обкома РХимпрофсоюза. Как на всё хватает времени?**

- Работа отнимает очень много времени, здесь я выкладываюсь. Рабочий график не по сменам, но бывают вызовы. Это может быть и ночью, и в выходной. Бывает так, что возвращаешься с работы, а тут вызов - разворачиваешься и едешь обратно.

У меня не только профсоюзная работа, которую считаю второй, но и гражданская оборона, достаточно других нагрузок. Но я научился всё сочетать и не считаю эти нагрузки избыточными. Я с удовольствием занимаюсь общественной работой, езжу на субботники, с удовольствием что-то организовываю. Мне это не в тягость.

**«А есть ли время лично для себя, на свои увлечения?**

- Мои увлечения - дача, рыбалка. На рыбалку выбраться удаётся редко. На даче основное желание - делать кра- соту. У нас, например, такая беседка, какая вряд ли есть в округе. Цветочные клумбы. Сад. Но и на дачу не могу потратить столько времени, сколько хотелось бы.

**«Зато взрослые дети не требуют уже большого внимания. Вами гордитесь?**

- Да, дети уже практически самостоятельные, все получили высшее образование. Старшая дочь - Яна, ей 28, живёт и работает в Москве, бывает у нас наездами. Сыну Сергею 27, он живёт в Калининградской области, преподает в школе физику, математику, информатику, ведёт разные кружки по этим предметам. Он умница, все экзамены сдавал досрочно, в свое время создал сайт о Великой Отечественной войне и среди участников из стран СНГ занял первое место. Младшая дочь Элина в этом году заканчивает НовГУ. Учится в Институте биотехнологий, химического инженеринга по специальности «технологии производства и переработки сельскохозяйственной продукции», занятия её увлекают, у неё есть свои интересные наработки.

**«Судя по нашему разговору, вы очень серьёзный человек и очень серьёзно и требовательно к себе относитесь. Но мне рассказывали, что в компании с вами весело, а ещё вы лиричны, увлекаетесь стихами и умеете пропеть их проникновенно, до слёз... Так вы всё-таки жизнерадостный человек?**

- Вообще - да. У меня и мама была такой, к ней люди всегда тянулись. Наверно, это качество мне от родителей передалось. В компании я компанейский. А по жизни терпеливый, потому что в жизни мне много доставалось - когда в спину тебе топоры бросают, подлости, гадости делают. Я не должен таким уподобляться, должен держать себя в руках, что иногда бывает тяжело, когда узнаёшь, что поступают не по-человечески. Главное, самому при этом не терять человеческое лицо. Важнее работать не над чмыми-то ошибками, а над своими достоинствами. Людей, которые сами себя губят и, по выражению верующих, «погрязают в грехе», «лечить» или учить не собираюсь. Я больше стал ценить близких мне людей, своих родных и друзей.

**Наталья МЕЛКОВА**

**Материал публикуется в рамках совместного проекта газеты «Профсоюз химиков», «Новой новгородской газеты» и интернет-журнала «Портал 53» ([portal-vn.ru](http://portal-vn.ru))**



**Александр ЕГОРОВ**

# Скрепы и скрепки

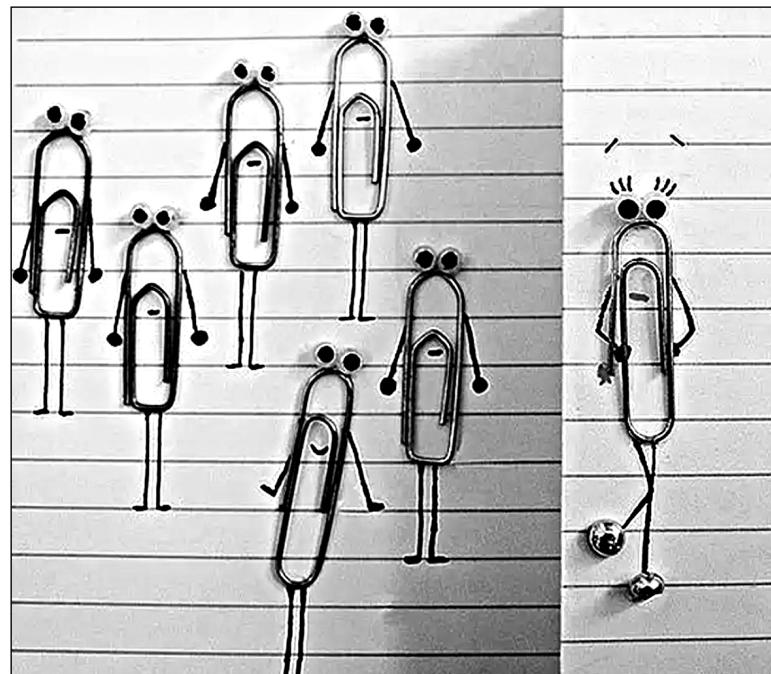
Вместе с тем 90-е годы – это и время безответственных экспериментов и авантюристов в сфере образования. Благодатная почва 90-х произвела на свет бесчисленное количество педагогических сорняков и пустоцветов, искусно выдававших себя за педагогические изобретения и симулировавших неслыханную педагогическую эффективность.

Уже в первые годы XXI века свобода педагогического творчества усилиями сторонников твёрдой государственной власти стала обнуляться: авторский компонент в деятельности учителя всё более ограничивается определёнными рамками. Руководители в сфере образования оправдывают это ущемлением случаев творческого произвола педагогов, влекущего за собой снижение качества образования. Либеральная ориентация образования сменилась курсом на его централизацию, предполагающую твёрдое руководство со стороны Министерства образования РФ (1999 – 2004), преобразованного затем в Министерство образования и науки РФ (2004 – 2018). Творчески работающие учителя стали своим затылком ощущать давление вертикали власти. Они всё чаще слышат от чиновников и от своих непосредственных руководителей фразеологизм: не надо изобретать велосипед.

Педагогическое творчество, инновационная деятельность, опытно-экспериментальная и методическая работа педагогов постепенно утрачивают актуальность. На смену творчеству учителей приходит активное нормотворчество чиновников. Закручивание гаек в сфере образования выразилось в формировании государственного образовательного закона, кодификации результатов освоения образовательных программ, регламентации деятельности учителей, переходе к единым программам и учебникам.

Ограничение творческой активности, свободы выбора педагогов в начале двухтысячных стало реакцией на либеральные послабления девяностых годов. Многообразие образования реформаторами-государственниками расценивается как бардак, с

которым надо покончить. Уже в самом начале нулевых годов заметна тенденция к унификации образования – единой системе, единой форме, единому учебнику, единой профессиограмме учителя. Этот поворот в образовательной политике повлёк за собой формирование и легитимизацию манихейского (бинарного) сознания, суть которого может быть выражена в простой формуле: если один педагогический подход хорош, то иной – плох и, следовательно, вреден. Одновременно с реализацией концепции унификации образования нача-



лось его быстрое соскальзывание к архаической простоте. Слово ЕДИНЫЙ становится ключевым, сверхценным (и не только в образовательной политике). Оно сакрализуется, наполняется религиозным содержанием, что связано с овладевшей умами архаическими настроенным соотечественниками идеей поиска духовных скреп, которые на деле обращаются часто в канцелярские скрепки для документов, определяющих нормативную базу образования, регламентирующих деятельность педагога и пр.

16 февраля 2001 года вышло постановление Правительства Российской Федерации об организации эксперимента по проведению Единого государственного

экзамена в нескольких регионах страны. На него была возложена задача искоренить коррупцию в вузах и предоставить единый стандарт оценки знаний выпускников. Начиная с 2009 года ЕГЭ является единственной формой выпускных экзаменов в школе и основной формой вступительных экзаменов в вузы для всех школьников РФ. Введение Единого государственного экзамена потребовало разработки и внедрения единого стандарта оценки знаний выпускников. В 2004 году появилось первое поколение Федеральных государственных образо-

возникает желание пройти заданный стандартами путь в нестандартном – энергосберегающем режиме, не прилагая особых усилий. Возникает запрос на услуги и учебные пособия, которые могут облегчить путь к диплому об образовании, помочь попасть в вуз лучезарной мечты через чёрный ход. Именно в 2000-х стали большими тиражами издаваться книжки с многообещающими названиями: «100 золотых сочинений для школьников», «Готовые сочинения по литературе...», «Все домашние работы...», «Все произведения школьной программы в кратком изложении». Рядом с официальной педагогикой вырастает её уродливый двойник – неофициальная, так сказать, глубинно-народная педагогика, цель которой – максимально облегчить процесс обучения или вовсе освободить обучающегося от необходимости грязь гранит науки.

Эта теневая педагогика, или эрзац-педагогика, которая сегодня прекрасно устроилась в Интернете, оказывает медвежью услугу своим потребителям. Она инвалидизирует школьников, внушая бесстыдной саморекламой и самим своим существованием, что они не способны решить стандартную математическую задачу, выполнить упражнение по русскому языку, прочитать книгу от корки до корки и написать по ней сочинение. «Зачем вам трудиться, – говорят эрзац-педагоги, – вы ментальные инвалиды, вам нужны специальные умственные протезы – и мы вас ими обеспечим. Приходите на готовенько, на разжёванное до состояния кашицы – только денежки платите».

Сегодня это «готовенько» есть у каждого ученика в кармане: я имею в виду обычный смартфон. В глобальной сети Интернет легко найти когнитивные протезы на любой вкус: от решебников домашних заданий и клише для ускоренной сборки сочинений до услуг по написанию дипломов и докторских. Известный литератор Игорь Волгин в одной из телепередач пошутил, что первые стихи об Интернете написал Пушкин:

Прибежали в избу дети,  
Второпях зовут отца:  
«Тятя! тятя! наши сети  
Притаскили мертвца».

Действительно, используемые в своеобразных, узкоутилитарных целях, но не усвоенные в процессе познавательной деятельности знания, – это мёртвые знания.

Если Интернет чему-то и научил детей, так это выученной беспомощности и умению нажать нужную кнопку, чтобы включить энергосберегающий режим обучения или просто списать готовый ответ.

Но пора подвести итоги. В любой образовательной политике нет достоинства, которое не было бы одновременно и слабостью, потому что именно на самой сильной, здоровой её стороне размножаются паразиты: авантюристы, выдающие себя за педагогов-новаторов, беспричинные чиновники, корыстолюбивые репетиторы и пр. Многообразие образовательных моделей девяностых годов, развитие вариативного образования предоставляло каждому педагогу возможность творческой самореализации в профессии, создавало конкурентную среду, что способствовало развитию образования в целом. В то же время акцент на многообразии образования создавал благоприятную почву для распространения педагогических сорняков и пустоцветов, имитирующих высокую педагогическую эффективность. И всё-таки девяностые годы вошли в историю образования как время напряжённой работы и развития педагогической мысли и практики.

Поворот от многообразия к единству образования в начале 2000 годов внес в него определённый порядок, стабильность, вырвал почву из-под ног авантюристов, подделяющихся под педагогов-новаторов. Возможно, снизил коррупцию. Вместе с тем именно сторонниками унификации образования в нулевые годы была запущена «машина времени», которая отбросила педагогическую мысль на полвека назад. Чтобы признать это, достаточно проследить простую логическую цепочку: а) поднадзорное единство не предполагает конкуренцию; б) где нет конкуренции, там не может быть развития; в) где нет развития, там начинается застой и провал в архаику, что мы сейчас и наблюдаем, несмотря на имплантацию в дряхлеющее тело образования современных технических средств.

Впрочем, конкуренция из официального образования переместилась в область теневой педагогики, в частный сектор, однако слово «развитие» здесь приобретает какой-то мрачный оттенок.

**Аркадий ГУСЕВ,**  
кандидат  
педагогических наук

## Или спорт – или ничего

На ремонт школьного здания в Волоте, построенного в 1956 году, выделили 98,8 млн. рублей. На эти средства здесь приведут в порядок кровлю, полы, системы электроосвещения, канализации, водоснабжения, отопления, отремонтируют крыльцо и фасад, заменят окна и двери, установят вентиляцию, системы видеонаблюдения, пожарной сигнализации, обновят изоляцию фундамента и проведут отделку всех помещений. Работы должны быть выполнены к 30 августа 2023 года.

6 июня в Волоте побывал губернатор Андрей Никитин. Находясь на стройплощадке школы, он не без пафоса сказал: «У нас есть исторический шанс решить вопрос с ремонтом старых школ. Сейчас наша задача – максимально быстро и качественно выполнить работы. Сделать так, чтобы детям здесь было комфортно и интересно. Включайтесь в этот процесс максимально. Если выполните работы досрочно – с меня спортивная площадка». С вас, Андрей Сергеевич? Вы слишком мало зарабатываете для таких личных презентов.

На деле же в ближайшие три года российские регионы получат более 9 млрд. рублей на создание модульных спортивных залов

и «умных» спортивных площадок. Распоряжение об этом подписал председатель правительства Михаил Мишустин. Деньги направят 84 регионам Новгородской области причитается 100 млн. рублей.

Пока у нас нет информации, что работы начались. Тогда давайте повернём ситуацию вспять. Если досрочно не получится в Волоте, тогда спортивные площадки у детей не будет? Ну, да! Ведь в первичные ремонтно-строительные работы спорта нет.

«И жизнь мелькает, как в немом кино. Мне хорошо, мне хочется смеяться. А счётчик – щёлк да щёлк, – но всё равно в конце пути придётся рассчитаться».

**Геннадий РЯВКИН**

## Когда ж пройдём по школьным этажам?

Не позднее 31 мая подрядчик должен был сдать школу в Боровичах на 960 мест. Однако не сложилось.

Год назад объект посетил первый заместитель губернатора Александра Дронова. Он отметил, что готовность объекта составляет около 25%, окончание строительства запланировано на июнь 2022 года. И выразил уверенность, что «времени хватит на оформление разрешительных документов, получение лицензии, чтобы в сентябре 2022 года дети смогли пойти в новую школу». Но, как видите, этого не произошло.

3 июня на стройплощадке побывала депутат Госдумы Елена Цунаева. И написала на своей странице в «ВКонтакте»: «Долгостроем новое образовательное учреждение оказалось из-за того, что первый подрядчик нарушил обязательства. Также не было учтено, что местность торфяная, это потребовало дополнительных разработок и бюджета. Затем изменилась нормативная база – начальная школа по новым требованиям не может быть выше 2 этажей, пришлось переделывать проект».

Действительно в соответствии

с п. 4.6 СанПиН 2.4.2.2821-10 обучающиеся начальной общеобразовательной школы должны обучаться в закреплённых за каждым классом учебных помещениях, которые рекомендуются для первоклассников размещать не выше 2-го этажа, а для 2-4 классов – не выше 3 этажа. Правила эти утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 (ред. от 24.11.2015).

«Губернатор Новгородской области Андрей Никитин и Облдума приняли решение увеличить бюджет на строительство школы, нашли нового подрядчика, – пишет далее народный депутат. – Затем началась специальная военная операция в Украине: наружились логистические цепочки, теперь меняются инженерные конструкции. Оборудование и необходимые материалы завезены, но технологический процесс есть технологический процесс: например, чтобы строить следующий этаж, нужно заливать бетон в те-

чение 6 недель».

Строительные правила СП 70.13330.2012, в которых актуализован текст СНиП 3.03.01-87, предписывают до проведения распалубки выдерживать бетон с выполнением мероприятий за его уходом. Например, бетон марки М-300, который подходит для строительства фундаментов многоэтажных зданий, заливки панелей перекрытий и других ответственных конструкций (колонн, балок, перекрышек), набирает необходимые перед началом стройки и нормированные СП 70.13330.2012 70% прочности за 28 суток.

Короче говоря, виноваты в задержке Зеленский и «нацики». А у нас из-за них: «Задача максимум – к сентябрю закрыть внешний контур и благоустроить территорию со всеми коммуникациями, которые положены по регламенту строительства образовательных учреждений. Чтобы в осенне-зимний период выйти на этап отделочных работ... Поэтому школа должна быть готова к 1 сентября 2023 года».

Первоначально, вспомним, было – к 1 декабря 2020 года. В нашем правительстве не врут. Но иногда экономят на правде.

**Геннадий РЯВКИН**

## Меч викингов

Доступные для изготовления оружия материалы были неоднородными и далеко не идеальными по качеству, а легировать сталь металлурги научились гораздо позднее. Чтобы получать высококлассные, твёрдые и надёжные клинки, кузнецы старались комбинировать в одном изделии разные материалы: на кромки пускали твёрдую закалённую сталь, а сердечник клинка делали из железа, обладающего наивысшей ударной вязкостью.

До сих пор крупнейшим авто-

ритетом в части изучения истории мечей считается норвежский учёный Ян Петерсен (1887–1967). Его докторская диссертация «Норвежские мечи эпохи викингов» была опубликована в 1919 году. В этой работе Петерсен систематизировал оружие из норвежских раскопок (около 2000 мечей VIII–XI вв.). Петерсеновской типологией мечей, копий и боевых топоров и поныне пользуются археологи и оружиееведы многих стран. Работая с огромным количеством норвежского материала, Петерсен не позволил себе увлечься националистическими преувеличениями. При определении центров

производства средневекового оружия он лишь в наиболее вероятных случаях доказывал местное производство изученных изделий. В частности, он составил каталог из 26 типов мечей викингов.

В настоящее время в России найдено около 170 клинков. Все датируются от 800 до 1000 г. н.э. и относятся к так называемым клинкам Ульфберта/ Ulfberht. Предполагается, что знаменитая мастерская Ulfberht находилась на территории Рейнской области. Но найдены и подделки: в клейме, которым маркирован меч из Приладожских курганов, последняя буква перевёрнута.

Ждём осени...

Геннадий РЯВКИН



Меч Ульфберта

## «...в далёкой аллее ждала»

### ПО ВОСТОЧНОМУ МАРШРУТУ «ВИТОСЛАВЛИЦ»

**С 2018 года мы знакомим вас с ходом реализации масштабного проекта Новгородского музея-заповедника по реставрации объектов Музея народного деревянного зодчества «Витославлицы».**

Напомним, что в начале XIX века на месте нынешних «Витославлиц» была большая дворянская усадьба новгородского помещика Василия Ивановича Семёновского. Её в 1828 году купила Анна Алексеевна Орлова-Чесменская, единственная дочь сподвижника Екатерины II графа Алексея Орлова, племянница Григория Орлова. В последние двадцать лет своей жизни, до 1848 года, она большую часть времени проводила в своём новгородском имении, которое называла «Мирным уединением».

Купив усадьбу, графиня её немедленно перестроила. В основной перестройке касались главного усадебного дома. Но была осуществлена и перепланировка усадебного парка с лиловыми и дубовыми аллеями и фруктового сада, который занимал площадь более двух гектаров.

В августе 2018 года мы рассказывали, что в реставрационный проект вошёл объект федерального значения – усадебный парк XIX века. Тогда же мы останавливали ваше внимание на том, что архангелогородцы из ООО «Поморская плотницкая школа» уже приступили к работам на самом сложном объекте музея – церкви из деревни Курицко Новгородского района, 1595 года постройки. Это самый первый экспонат музея деревянного зодчества, привезённый сюда в 1964 году и отреставрированный в течение двух лет. Но время не щадило деревянную постройку, которой перевалило уже за 420 лет. Объём гнилых брёвен, деструктивных элементов, причём на различной высоте сруба, оказался большим, и единственным способом реставрации была признана полная переборка.

Через два года, в июле 2020-го, Виктор Попов, ведущий архитектор-консультант Новгородского музея-заповедника, автор проекта реставрации объектов «Витославлиц», руководитель авторского надзора, показывал нам отреставрированную церковь Успения из деревни Курицко. «Образ церкви не изменился по сравнению с тем, который был при реставрации Леонидом Егоровичем Красноречьевым в 1964–1965 годах. Но у нас появились некоторые новые исторические сведения. Некоторые детали оказались очень важными, и мы возвращаем храму достоверность», – комментировал Виктор Попов.

Говорим о церкви Успения потому, что она служит ориентиром для посетителей «Витославлиц». Она находится на основном экскурсионном маршруте, проходящем по восточной части музея, где также расположены павильон

с соймами, межевой камень Юрьеву монастыря, амбары.

На днях музей-заповедник продемонстрировал ёщё один объект музеиного показа, вошедший в восточный маршрут, – археологические остатки церкви Пантелеймона 1207 года. Этот храм сыграл определяющую роль в планировке усадебного парка, заложенного в начале XIX века: главная дубовая аллея была проложена от усадебного дома к церкви.

И вновь об объекте нам рассказывает Виктор Александрович Попов, один из авторов проекта

тырёхстолпным, трёхапсидным, с тремя порталами, одноглавым. Собор был сразу после строительства расписан фресками. В 1372 году рухнувший к тому времени собор 1207 года был выстроен практически заново. Разорённый в годы шведской оккупации 1611–1617 годов, монастырь полвека находился в запустении, а в 1667 году был приписан к Юрьеву монастырю, став его «больничной палатой». В 1716 году храм был отремонтирован. В 1808 году древний храм Пантелеймона разобрали. Вместо него в 1810–1811 годах в стиле раннего классицизма построили новую каменную цер-



Остатки церкви XIII века

музеификации церкви Пантелеймона.

Церковь была одной из построек Пантелеймона монастыря, расположенного на южной окраине древнего Новгорода, в непосредственной близости к Юрьеву монастырю, на территории, которую в настоящее время занимает музей народного деревянного зодчества.

Этот мужской монастырь был основан в первой половине XII века киевским князем Изяславом Мстиславичем, носившим христианское имя Пантелеймон. В честь своего небесного покровителя князь, несколько раз приезжавший в Новгород, и назвал новооснованный монастырь. Первым настоятелем монастыря был Аркадий, ставший потом Новгородским епископом и причисленный к лику святых.

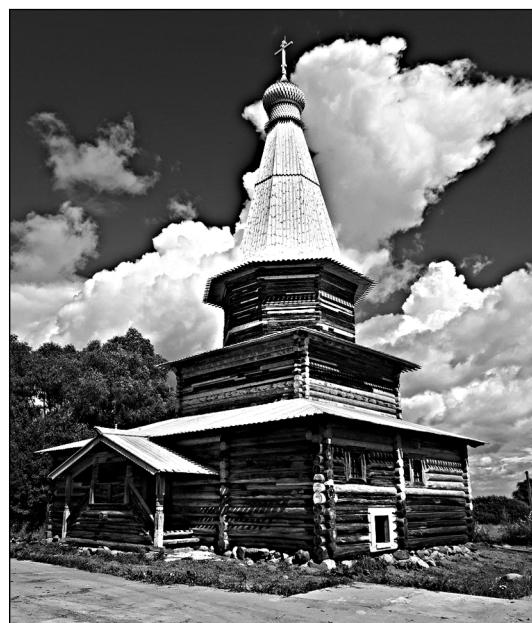
Первый собор монастыря был деревянным. Каменный был выстроен в 1207 году по заказу новгородского боярина Фёдора Пинецинича.

Чтобы представить внешний вид церкви Пантелеймона, можно обратиться к новгородской церкви Спаса на Нередице 1198 года. Храм монастыря был похожим, но меньше по размерам, че-

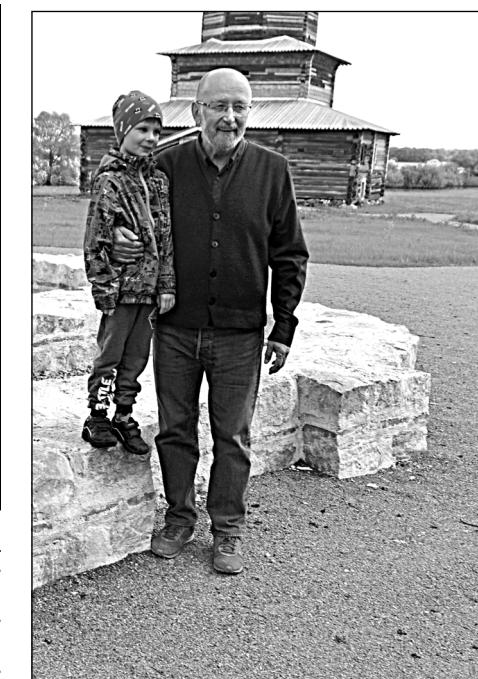
ковь с обширной папертью и колокольней. Эти постройки были разрушены в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и в послевоенное время разобраны на кирпич.

Раскопки каменного собора начала XIII века впервые были предприняты в 1978 году экспедицией ЛОИА (ИИМК) под руководством П.А. Раппопорта. Тогда было исследовано более половины древнего храма. Экспедицией 1978 года были обнаружены и нанесены на план погребальные сооружения – саркофаги.

Второй раз монастырь привлек внимание исследователей в 2007 году. С этого времени работы на месте собора Пантелеймона монастыря велись каждый летний сезон в течение 7 лет (2007–2015 годы) экспедицией Института археологии под руководством члена-корреспондента Российской академии наук В.В. Седова. За это время при содействии Новгородского музея-заповедника открыты основания стен и столбов, не вскрывавшихся П.А. Раппопортом, древние полы, основание престола центральной апсиды, погребения в каменном и плинфяном саркофагах, а также погребения под каменными плитами, собрано множество



Экспонат из деревни Курицко



Виктор ПОПОВ

фрагментов фресок.

В итоге в результате археологических исследований 1978 и 2007–2015 годов сохранившиеся под землёй конструкции Пантелеймона монастыря с прилегающей к нему территорией исследованы в полном объёме.

– Идея музеификации остатков храма возникла ещё в 60-х годах с целью обозначить это место, – рассказал Виктор Попов. – Архитектор Г.В. Борисевич при составлении предложений по созданию музея деревянного зодчества рекомендовал включить археологические остатки церкви в музейный показ. Выявление утраченных построек Пантелеймона монастыря намечалось Л.Е. Красноречьевым в Генеральном плане музея, составленном в 1989–1991 годах. В откорректированном Генеральном плане музея, утверждённом Министерством культуры РФ в 2002 году, эта идея была подтверждена. Когда разрабатывался проект комплексной реставрации

музея «Витославлицы», в 2014–2015 годах, эти остатки ёщё не были взяты на учёт как объект культурного наследия федерального значения и не вошли в проект комплексной реставрации. Но вокруг предполагалось благоустройство – создание площадок, дорожек, продолжение дубовой аллеи, заложенной ёщё Семёновским от главного дома к церкви Пантелеймона. В 2016 году была разработана концепция музеификации.

Принцип любой музееификации, поясняет Виктор Александрович, – безусловное сохранение подлинных остатков. Он и был заложен в концепции: раскопанные, изученные остатки сохранить, укрыть, то есть законсервировать, а сверху создать реплику – копию остатков храма.

Что мы видим сейчас? На насыпном слое воспроизведено точное плановое решение церкви Пантелеймона 1207 года из материалов, идентичных исторической кладке – это местный камень-известняк и донецкий кирпич, так называемая плинфа. Выкладка высотой примерно 50 см даёт наглядное представление о формах донецкого новгородского храма – выдающегося по своей древности и по своим художественным качествам памятника.

Наверное, было бы интересно показать посетителям музея подлинные археологические остатки Пантелеймона монастыря из кирпича – это местный камень-известняк и донецкий кирпич, так называемая плинфа. Выкладка высотой примерно 50 см даёт наглядное представление о формах донецкого новгородского храма – выдающегося по своей древности и по своим художественным качествам памятника.

– Все примеры экспозиций подлинных частей под

открытым небом у нас заканчиваются плачевно, – поясняет Виктор Попов.

– Показываем – но, в конечном счёте, разрушаем, и их остаётся всё меньше и меньше. Их можно было бы защитить, создав здесь какой-нибудь павильон, но поняли, что это изменит ландшафт, и отказались от такого решения.

Кстати, о Пантелеймоновом монастыре существует очень мало сведений, но, по словам Виктора Александровича, из доистории начала XVII века известно, что в монастыре была также каменная трапезная церковь Покрова и ёщё одна постройка. Предполагается, что они находились где-то рядом. Так что у исследователей есть надежда открыть новые подробности из жизни монастыря.

**Наталья МЕЛКОВА**

Фото Новгородского музея-заповедника и из архива редакции

## новгородские тайны

# Дети вольницы

## новгородская республика появилась 890 лет назад

**Традиционная историческая наука считает, что Новгородская республика родилась в 1136 году, когда горожане изгнали своего князя Всеволода Мстиславича. Однако многое говорит за то, что всё началось летом 1132 года.**

В апреле того года в Киеве умер отец Всеволода Мстислав Великий, который при жизни всячески старался создать условия для того, чтобы Мстиславичи наследовали новгородский стол. После его кончины велико княжение унаследовал Ярополк, дядя Всеволода Мстиславича. Следуя негласной договорённости с Мстиславом, он немедленно после вступления на киевский стол переехал на своё место в Переяславль из Новгорода старшего племянника Всеволода. Хотя ещё в 1128 году Всеволод заключил с новгородцами особый договор, по которому обязался княжить в городе до конца жизни.

## справка:

Всеволод Мстиславич - из рода Рюриковичей. Родился между 1095 и 1100 годами, умер 11 февраля 1138 года. Был старшим сыном киевского кн. Мстислава Владимиоровича (1125-1132) от брака с Христиной, дочерью шведского короля, и старшим внуком киевского князя Владимира Мономаха (1113-1125). Первые сведения о Всеволоде относятся к 1117 году: 17 марта он был поставлен княжить в Новгороде своим отцом Мстиславом.

Позднее стало известно, что Ярополк договорился с Мстиславом, что обеспечит переход Киева после своей смерти Всеволоду. В 1030 году Всеволод ездил в Киев к отцу. И скорее всего условия соглашения на этот счёт были согласованы. Княжение в Переяславле, куда в мае 1132 года самонадеянно отправился Всеволод Мстиславич, воспринималось на Руси как явная претензия на последующее занятие киевского престола.

Сторонники Юрия Долгорукого, тоже дяди Всеволода, предупредили его: «Брат Ярополк хочет по смерти своей дать Киев Всеволоду, племяннику своему». Утром Всеволод выехал в Переяславль, а к полудню был выставлен дядею за городские ворота. Юрий Долгорукий в то время управлял Ростово-Сузdalским княжеством, но Переяславль был в неформальном подчинении у него (через несколько лет киевский князь Ярополк Владимиорович уступил Переяславль Юрию Долгорукому в обмен на Ростов и Сузdal). А через 20 лет Юрий построил Переяславль-Залесский в качестве будущей столицы Северо-Восточной Руси. На болотистой равнине князь заложил огромный по тогдашним меркам город с длиной валов около 2,5 км. Городов, больших по размерам, чем Переяславль, в Северо-Восточной Руси не было.

Академик Сергей Заграевский отмечал, что и по значимости для культуры и политики, и по трудозатратам и нагрузке на экономику Руси строительство Юрием Долгоруким своей будущей столицы «на голом месте» было вполне сопоставимо с основанием Петром I Санкт-Петербурга. Укрепления Переяславля-Залесского превосходили имевшиеся в Дмитрове или Москве. Город возвысился уже во время правления Андрея Боголюбского (Долгорукий умер в 1157-м, когда Переяславль был ещё большойстройкой), а эпоха его расцвета стало время, когда там правил отец Александра Невского — князь Ярослав Всеволодович...

...Летом 1132 года, не получив стола на юге, Всеволод возвратился в Новгород, но нашёл здесь «встань величую в людях... и выгноши князя Всеволода из города»,

## вокруг тумбы

# «Может, я консерватор?»

**В Новгородской областной библиотеке открыта выставка «Краски жизни», которую можно будет увидеть до сентября.**

В стенах библиотеки десять участников художественного объединения «Студия на Красной» представили коллекции акварельных, пастельных и масляных пейзажей и натюрмортов. Сами авторы посвятили работы 35-летию изостудии, руководителем которой всё это время был и остаётся заслуженный художник России Юрий Ерышев.

- Юрий Игоревич, по какому принципу вы отбирали работы для выставки «Краски жизни»?

- Я стараюсь, чтобы все были на равных: каждый предоставил по пять работ. Конечно, у художников со стажем выбирали лучшие работы и так, чтобы не повторялись с теми, что были представлены на нашей прошлой выставке «Истоки вдохновения» в ДК «Город».

- Вокруг одни пейзажи и натюрморты, почему именно они?

- Женский коллектив! В студии занимаются девушки, и, как всякий женский коллектив, сами понимаете, любят писать цветы, натюрморты, пейзажи.

- Когда студийцы пишут картины - они следуют именно своим чувствам или трендам?

- Это же они пишут, не могу за них говорить. Моя задача - подготовить их, дать больше мастерства, ремесла, чтобы они могли владеть и композицией, и живописью, и рисунком.

- Кто они - участники «Студии на Красной»?

- Хоть люди и все разные, коллектив уже состоявшийся. Они объединены по интересам и уже, как друзья, близкие. Их объединяет любовь к изобразительному искусству. Они как семья сейчас.

- Расскажите о ком-нибудь, кто был с вами с самого начала?

- Из студии - Вера Ахмедова вступила в Союз художников, хотя когда пришла, начинала с нуля. Сейчас уже проводит пер-



Юрий ЕРЫШЕВ

сональные выставки, в мастера превратилась. Ведёт мастер-классы, у неё свой кружок. Занимается у нас и Пётр Богданов - старейший художник из раннего потока, сейчас самостоятельно работает - акварелью. Совсем недавно у него тоже была персональная выставка в областной библиотеке.

- Как вы думаете, что художнику нужно для счастья?

- Мне лично для счастья нужноходить каждый день в мастерскую и писать! Вот это счастье, когда ты пишешь в своё удовольствие. У меня студийцы говорят: бывает, после работы тяжело, не хочется иногда идти писать - прогуляться думают. А вот заставляешь их, и потом говорят: «Ой, как хорошо что мы пришли!». Получают наслаждение, что поработали.

- За каким искусством, повышающим, стоит будущее?

- О, это сложный вопрос. Не могу на него ответить, поскольку я знаю, сейчас пошла такая тенденция - отношение к искусству совсем другое стало. Появились новые течения, недавно услышал про «новое искусство». Вот раньше, понимаю, было декоративное, монументальное, станковое, абстрактное искусство, современное искусство. Сейчас ещё «новейшее искусство» появилось, что это - я до сих пор

не знаю, поэтому мне трудно сказать, что будет. Всё меняется, и не в лучшую сторону. Может, дело в том, что я консерватор по натуре? Как меня учили мои учителя, я на них равняюсь и опираюсь в своём творчестве. Я, конечно, приверженец настоящего русского искусства, которое пока существует и, надеюсь, будет существовать. А вот эти все приходящие и уходящие веяния времени.

- Поделитесь планами на ближайшее будущее.

- Сейчас я и мой коллега Булат Яманов планируем выставку в Пушкинских горах. Выставлялись там уже раз пять. Из студии берём двух человек - Любовь Ерышеву и Наталью Нилову. В этом году музею 100 лет исполняется, нам предложили большое помещение. Мы с Ямановым будем делать два зала живописи, а девушки представляют графику. Мне самому интересно, как в итоге получится, потому что я сейчас немножко поменял свой стиль, и самому хотелось бы очень посмотреть. Сейчас готовлюсь к этой выставке, картину написал «Пушкин в Михайловском», ещё у меня 25 этюдов написано по Пушкинским горам.

Кристина БЕРЕЗИНА

# Мастера от нас уходят

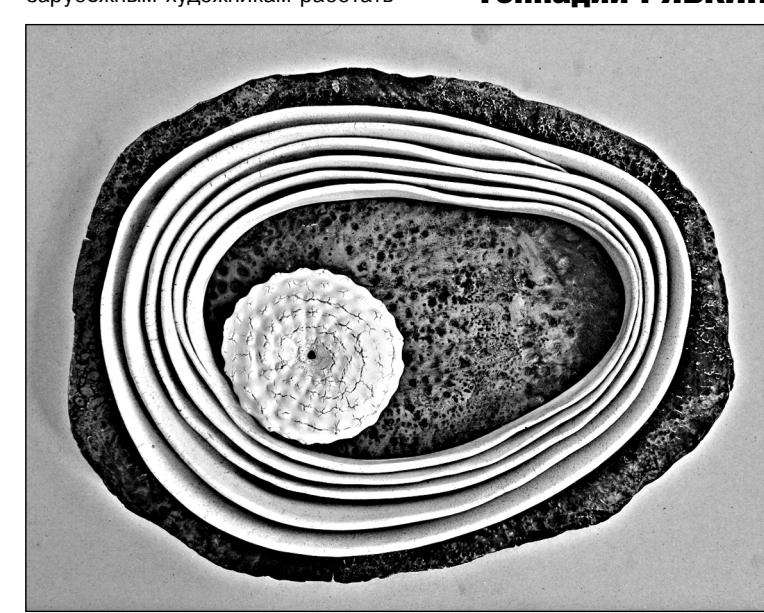
**Новгородский керамист и дизайнер костюмов Ирина Лапенко активно работает в Петрозаводске. Месяц назад она принимала участие в международной выставке «Метаморфозы», проходившей в столице Карелии.**

В экспозицию вошли работы (живопись, керамика, скульптура, цифровое искусство), отражающие процесс трансформаций форм и образов, пространства и линии, цвета и фактуры. Концепция «Метаморфоз» основана на погружении авторов в природу Севера и исследовании национального колорита, на поиске общих метафор, не нуждающихся в переводе. В своих работах художники исследуют этно-компоненты, которыми проникнуты декоративно-прикладное искусство и литературное творчество, древние легенды и сказания, музыка и природные объекты Скандинавии и Карелии.

На этот раз Ирина будет работать в карельской арт-резиденции, исследовать старины предметы быта и отношения человека с материальными объектами в естественной природной среде. Её интересны резные прялки, простые лаконичные плошки, братины, лодки, детали архитектуры и декора деревенских домов.

- Я хочу проследить жизнь предмета и след человека в нём, их взаимодействие, провести параллели между отношением человека к вещам в нынешнюю эпоху потребления и роли предметов быта в жизни наших предков, - рассказала г-жа Лапенко о своих планах корреспондент Karelia news.

Карельская арт-резиденция даёт возможность российским и зарубежным художникам работать



Ирина Лапенко. «Без названия»

Геннадий РЯВКИН

