



издаётся с 1999 года

7 930054 23005

# Новая

независимое  
издание

9 января 2020 г.

новгородская  
газета



№ 1 (1059)

# фарфоровый балет



В декабре 2019 года сразу в трёх музеях страны можно было увидеть произведения новгородского художника, члена Союза художников России Марину АНДРЕЕВОЙ: в музее шахмат в Санкт-Петербурге, в Музее моды в Москве на выставке, посвящённой Рудольфу Нуриеву, и на персональной выставке в Государственном музее художественной культуры Новгородской земли в Десятинном монастыре.

Все три выставки открыли талант художника с разных сторон. Интересно, что на вернисаже в Москве её скульптурами мелкой пластики и росписями по фарфору любовались легендарные личности, в том числе 86-летний театральный художник и педагог академик Борис Мессерер - вдовец Беллы Ахмадулиной и двоюродный брат Майи Плисецкой.

Творчество Мариной Андреевой даже среди многих оригинальных почерков новгородских художников-фарфористов изначально отличалось неповторимой манерой росписи, выбором сюжетов, выразительностью образов. Её всегда привлекали театр, балет с их условностью и романтикой, блеском декораций и костюмов, с восторгом и цветами зрителей. Ещё в 1981 году её сюжет росписи сервиза «Театральный» (форма О.Н. Чураковой) поражал новизной и оригинальностью. Он был полон выдумок, тайн, изящества и откровений, как и сам театр. Роспись пышная и великолепная, с портретами элегантных дам, натюрмортами и букетами. А прямомуогольник подноса в сервизе был словно сцена, где и разворачивалось это волнующее действие.

стр. 14

о чём говорят

## Есть «город золотой»?

новгород приоденется  
по собственному дресс-коду

Наши читатели не раз спрашивали, по каким правилам развивается Великий Новгород, делились в публикациях своими мнениями и предложениями о том, что нужно сделать, чтобы город выглядел привлекательным внешне и комфортным для проживания. Так сформировались вопросы, на которые в интервью накануне Нового года ответили мэр Великого Новгорода Сергей БУСУРИН и исполняющий обязанности заместителя главы администрации города – главного архитектора Евгений ЖИЛИН. Наш разговор – о том, как новгородцы и городская власть представляют «город мечты» и при каких условиях им может стать областной центр. Мы хотели получить прямые и полные ответы на «неудобные» вопросы...

### Генплан – как Конституция

- Как бы вы охарактеризовали архитектурный стиль Великого Новгорода? Есть ли он, на ваш взгляд? В своё время экс-губернатор Сергей Митин просил разъяснить, что такое новгородский архитектурный стиль. Ответить ему никто не смог. Действительно, была ли вообще архитектурная концепция после той, которую предложил академик Алексей Щусев?

С. Бусурин: - Наша концепция – это Генеральный план развития Великого Новгорода. Вот толстый том, в нём несколько разделов, примерно четвёртая его часть посвящена исторической части города. Мы ничего не выдумываем. Город развивается согласно Генплану.

Е. Жилин: - Архитектурный

облик складывается из городской застройки, которая по факту уже сложилась, исходя из того, как её можно изменить.

Неотъемлемой составляющей Генплана является ряд документов территориального планирования – правила землепользования, застройки Великого Новгорода, проекты планировок территорий и межевания. Но есть также местные нормативы градостроительного проектирования.

С. Бусурин: - Вы видите, что развиваются Деревянинский и Псковский микрорайоны. Все площади для застройки – жилой, с социальными объектами, строительство тех же детских садов и школ – на улице Речной, в микрорайоне «Ившушки» – были зарезервированы заранее. Генплан, учитывающий развитие инженерных и технологических мощностей, разработан из расчёта населения Великого Новгорода в 300 тысяч человек.

- Исходя из того, что вы говорите, можно утверждать, что Генплан города – такой же неизбыточный документ, как Кон-

ституция РФ для страны. Тогда почему в Генплан всё-таки вносятся изменения, иногда, по мнению горожан, нелогичные?

В городе явный недостаток парковых зон. Не так уж давно, при главном архитекторе Валентине Захаркиной, разработали и презентовали концепцию Парка 1150-летия Новгорода. Предполагалась парк большой площади. Но - появилась многоэтажная жилая застройка с одной стороны, комплекс ТРЦ «Мармелад» с огромной парковкой - с другой. И от планируемой зоны отдыха осталась небольшая территория – сейчас называемая Парком Юности, который, согласитесь, настоящим парком назвать трудно.

С. Бусурин: - Внесение изменений – редкое явление. Это и процедурно очень долго, так как затрагивает инфраструктуру – инженерные сети, дороги.

Е. Жилин: - Основные изменения, которые вносились в Генплан, связаны с границами города. Когда мы разрабатывали про-

ектно-сметную документацию по реконструкции улиц 20 Января и Большой Московской, мы понимали, что коридор проходит, заступая на границу Новгородского района. И чтобы сделать нормальную дорогу, нам необходимо было внести изменения в генпланы Новгорода и Новгородского района. Следующие изменения вносили, когда хотели сделать полноценную дорогу к Юрьеву монастырю, с велодорожкой, с пешеходной дорожкой. А всё, что обозначено в Генплане, – это незыблемо, мыдвигаемся в развитии в соответствии с ним.

### Вместо «спичечных коробков»

- Вернёмся к архитектурному облику города. Существует ли всё-таки архитектурная концепция? Не будем сейчас говорить об исторической части города. Есть ли требования к застройке так называемых спальных районов? С обозначением этажности зданий, формы кровли, фасадов, их цветовых решений? Ведь строительство домов – «спичечных коробков» не украшает город.

стр. 2

# Евангелие\* от Андрея

## факт:

Губернатор Андрей Никитин выступил с посланием об итогах работы областного правительства в 2019 году и о перспективах социально-экономического развития Новгородской области и задачах на 2020 год.

## комментарий:

Это уже третье послание за время его руководства губернией. Причём два из них мы получили в 2019 году: в конце апреля (!) губернатор отчитался за 2018 год и вот – в конце декабря за 19-й.

Вроде бы, мелочь. Но, на мой взгляд, красноречивая. Ведь послание/отчёт главы исполнительной власти – это не его прихоть. По Уставу Новгородской области (ст. 33.3), «областная Дума заслушивает ежегодные отчёты Губернатора Новгородской области о результатах деятельности Правительства Новгородской области». То же самое предписывает губернатору ст. 45 Устава. Он обязательно «представляет в областную Думу ежегодные отчёты о результатах деятельности Правительства Новгородской области». Что и было сделано в очередной раз.

**Всё хорошо,**

**всё хорошо...**

Депутат Государственной Думы от Новгородской области Юрий Борышев очень позитивно прокомментировал областному телевидению послание губернатора на 2020 год. «Мне кажется, что сегодня прозвучало самое достойное послание в плане конкретики», – сказал депутат. – Все «Пять шагов», о которых Андрей Сергеевич сегодня говорил, действительно реальны, люди это видят и понимают».

Г-н Борышев отметил также, что мог бы провести параллели между решениями на уровне государства и тем, что делает губернатор в регионе. И провёл: «Сегодня такая ситуация: деньги есть, но их надо не расходовать, а эффективно использовать. Мне кажется, в основном на это было направлено послание».

Интересно, что восемь месяцев назад Юрий Борышев отмечал по поводу отчёта-2018, что губернатор абсолютно уверен в том, что говорит, поскольку все его планы реализуются. «Запланированные проекты Андрея Никитина, которые он декларировал год назад, выполнены на сто процентов... Без сомнения, программа, намеченная на 2019 год, также будет выполнена».

Не привожу другие мнения. В наших СМИ последние три года с властью не вступают в полемику. Политика ушла на кухню.

**Мы славно поработали и славно отдохнём**

Однако сомневаюсь! Третье послание совпадает с истечением времени действия «Стратегии пяти шагов», которая была рассчитана на три года. 23 декабря г-н Никитин сказал: «Дороги были первым пунктом «Пяти шагов». Эта стратегия была рассчитана на трёхгодичный период. Сегодня мы не без гордости подводим итог – более 80 процентов дорог «опорной сети» в том виде, как мы обозначили её в 2017 году, приведены в нормативное состояние».

80% – никогда не 100. То есть недоремонт составил без малого 500 км (протяжённость опорной сети автодорог региона – 2 390 км), в нормативном состоянии приведено менее 2 000 км опорной сети, а мы себя нахваливаем и «не без гордости подводим итог». Кто бы объяснил г-ну депутату (и г-ну губернатору), что за выполнение плана на 80% наказывают, а не награждают.

Андрей Никитин объяснил, по-

чему так получилось. «Всё это стало возможным, благодаря нашему общему желанию сделать Новгородскую область сильной и успешной», – сказал он, – чтобы люди здесь жили достойно».

К слову, дорожной сфере была посвящена примерно 1/6 часть послания. И это логично. Ведь «на дорожную деятельность в рамках нацпроекта будет направлено 21,4 млрд. рублей из федерального и регионального бюджетов». Нелогично же то, что говорил о ремонте дорог Андрей Сергеевич исключительно в превосходных степенях. Лишь один раз слегка напряг аудиторию. «Обращаюсь к главам муниципальных образований, – сказал губернатор. – Вы непосредственно работаете с подрядчиками на местах. Не должно быть ситуаций, когда работы выполнены некачественно».

**Будьте здоровы!**

Перейдя к медицинской тематике, докладчик сохранил тональность. Лишь резонно предъявил аудитории: «Все знают, что для успеха лечения любой болезни начинать его нужно как можно раньше. Считаю абсолютно верным сделанный нами акцент на развитии системы ранней диагностики». Оказывается, у нас есть система ранней диагностики.

Как следует из логики Андрея Сергеевича, краеугольным камнем «системы» является диспансеризация, потому что «сегодня в год обследование проходят более 100 тысяч человек». И поставил задачу – «до конца 2020 года автопоезд здоровья должен приехать во все районы для комплексного обследования жителей». Потому что в большинстве районов нет работающей системы ранней диагностики.

Да и в Новгороде к процессу уже подключили крысы. Врачей же не хватает. А когда они станут бойцами бронепоездов здоровья (вообще таких пустят на маршруты три), не будет хватать ещё больше. Поэтому неладное, Андрей Сергеевич спохватился и поручил облминздраву «в 2020–2021 годах привлечь в сферу здравоохранения области дополнительно не менее 150 молодых специалистов». Такие задачи у нас ставят давно. А воз и ныне там. Региону не достаёт около 230 врачей...

А вот ещё пассаж из отчёта: «Не менее важен для нас вопрос лекарственного обеспечения граждан. В试点ном режиме в области реализуется проект «Больничная аптека». До сих пор медучреждения не имели возможности обмениваться информацией о закупках медикаментов. Часто складывалась ситуация, когда пациент не мог получить дефицитное лекарство, например, в Пестове, а его запасы при этом были, скажем, в Чудове. Настало время построить единую систему. Поручаю в 2020 году охватить проектом все лечебные учреждения региона (сегодня охвачены менее 40 учреждений – Г.Р.).» Слыхали мы и про этот проект, и про кепки-незасыпайки, и про НТШ. В целом о здравоохранении губернатор говорил приблизительно столько, сколько и о дорогах.

**будем строить?**

А вот теме НТШ посвятил всего три предложения. «Совместно с университетом нам предстоит реализовать уникальный проект «Новгородской технической школы». Сейчас на базе университета функционируют первые 4 лаборатории этого проекта. Прошу как можно быстрее начать работы по строительству НТШ». Хотя на время оглашения губернаторского послания о работе правительства никто в зале о победителе конкурса ничего не мог сказать. А ведь заяв-

ки принимали от участников до 29 ноября. Следовательно, и победителя могли бы уже определить.

Впрочем, уже 25 декабря черный ящик был открыт. Победителем конкурса признали Новгородское ООО «Трест-2», которым руководит депутат Облдумы Александр Лозюк. Всего в конкурсе участвовали семь компаний: пять петербургских, одна московская и наша.

**Коса на камень**

Далее речь зашла о создании комфортной среды в регионе. Оператор отметил, что мы пошли своим путём, «не просто создавая комфортную среду, но и активно вовлекая самих новгородцев в этот процесс». «В 2018 году было реализовано 8 идей жителей области, в 2019 году – уже 32», – подчеркнул губернатор. – Поручаю в 2020 году поддержать более 50 инициатив за счёт регионального бюджета». А если инициатив будет менее 50?

Отдельно остановился глава региона на задачах Великого Новгорода в этой сфере. И тут нашла коса на камень. О завершённых стройках говорить было нечего (кроме как про Сквер Водников, который вообще-то планировали сдать к концу 2018 года). А ещё г-н Никитин вспомнил, что «успешно идёт преобразование парков Веряжский, Луговой, Юности и 30-летия Октября». И напомнил «об ответственности при подготовке и реализации проектов. Практически с каждым объектом возникают проблемы – и на стадии проектирования, и в процессе строительства. Причина – разгильдяйство». Интересно, мэр Бусурин принял это предупреждение на свой счёт? Не трудно заметить, что он уверенно идёт по пути своего предшественника, завалив все более или менее крупные стройки.

Потом г-н Никитин решил присоединиться к Новгороду и районам. «Коллеги из Боровичей, Старой Руссы и Малой Вишеры», – обратился он к главам муниципалитетов. – У вас запланированы крупные проекты в сферах культуры и образования. Считаю, что время ошибок прошло. Школы, детские сады, туристические объекты должны быть сданы в обозначенные сроки».

**Бюджетный расцвет**

Далее – бегло об образовании, спорте, демографии, бюджете. Остановлюсь на последнем, ибо в 2019 году общая сумма безвозмездных поступлений была порядка 9 млрд. рублей, в 2018-м – чуть более 5 млрд. При этом общие доходы бюджета составили 29,9 млрд. рублей в 2018 году и 31,2 млрд. – в 2019-м. «В 2020 году мы планируем получить 12,6 миллиарда рублей», – сказал губернатор. – И это говорит о неослабевающем внимании к Новгородской области со стороны федерального правительства и лично Президента страны». И выйдем на 43 млрд. рублей. Вот тебе и рост!

Между прочим, по утверждённому Облдумой на 2021 год, проекту регионального бюджета доходы ожидаются в размере 36,6 млрд. рублей. На 2022 год запланировано получение доходов в сумме 36,7 млрд.

«Понятно, что значительная часть бюджета по-прежнему формируется за счёт федеральных трансфертов», – признал губернатор. В этом нет ничего предосудительного. Пока Центр нам помогает, мы что-то строим и ремонтируем, кому-то платим пособия и т.д. Это хорошо, но ненадёжно. Потеряем расположение Москвы – и станет горько.

А признаки есть. Не вошли же мы в число 50 регионов, получивших гранты правительства РФ на основе итогового рейтинга по оценке эффективности деятельности высших должностных лиц и органов исполнительной власти субъектов Федерации...

**Геннадий РЯВКИН**

# Есть «город золотой»?

**С. Бусурин:** - Время не стоит на месте. Сейчас на смену генпланам приходят уже так называемые мастер-планы, которые ещё учитывают и экономику.

Вот взьмём, к примеру, застройку Псковского микрорайона, ближе к северу. Там первоначально предполагалась малозадолжная застройка, это определялось ещё в советское время. Но экономика вносит свои коррективы. Застройщикам малозадолжная застройка просто невыгодна экономически.

И строительство «спичечных коробков» уже не происходит. Современная застройка имеет свой почерк. Возьмите Северный микрорайон – там своя типовая застройка. «Ившушки» – тоже свой стиль, своя цветовая гамма. Мы уходим от серых коробок, как было в Западном микрорайоне. Застройка идёт не комплексная, а точечная, со своими особенностями. Два дома по улице Большая Санкт-Петербургская, на



Сергей БУСУРИН

- Какого года этот документ?

- Он свежий, 2019 года. Документ опубликован, и им могут руководствоваться застройщики при выборе цветовых решений.

**С. Бусурин:** - Да и застройщикам интересно, чтобы их комплексы и выглядели хорошо, и отличались друг от друга. В Западном микрорайоне на улице Кочетова «Гlorия» начала строительство жилых домов. На что им ориентироваться? Не на сиреневые же «панельки» улицы Зеленского. Там будет новый комплекс, который придёт

Западному микрорайону свой облик. То же самое происходит в «Ившушках», то же – в Северном микрорайоне.

**Е. Жилин:** - И это подтверждают даже названия возводимых жилых комплексов: в Северном микрорайоне – «Алье паруса», три дома со своей стилистикой. Новгородцы спрашивают друг у друга: ты где живёшь? Кто-то в «Тринити», кто-то в «Луговом», в «Ившушках», «Риверхаусе» – и всем понятно месторасположение этих застроек.

Застройщики между тем, понимая, что колористическое решение должно быть единым, предусматривают конструктивные отличия фасадов. «Гlorия» и «Сельстрой» строят дома рядом на Кочетова. И хотя общая застройка смотрится комплексно, здания всё же различаются.

## История – неприкасаема

- Возможны ли какие-то изменения в облике улиц в исторических частях города? Речь об общественных зданиях и жилых домах. Наши читатели говорили, что бывшему прокурору области Сергею Бажутову нужно сказать спасибо – реконструированное здание прокуратуры приобрело приятный вид – как бы намёк на городские строения XIX – начала XX века. В то же время часть исторических улиц производят впечатление заброшенного «совка». Например, улица Прусская. Это одна из самых древних улиц Новгорода. Историки полагают, что здесь жил родоначальник царской династии Романовых Андрей Кобыла, пребывший, по одной из версий, из Пруссии. Улица могла бы быть достопримечательным местом, но не в её сегодняшнем виде.

**Е. Жилин:** - Дело в том, что у каждого дома есть свой собственник, у жилых домов – своя управляющая компания. Мы как администрация не имеем права вкладывать средства в ремонт или реконструк-

# Есть «город золотой»?

**С. Бусурин:** - Время не стоит на месте. Сейчас на смену генпланам приходят уже так называемые мастер-планы, которые ещё учитывают и экономику.

Вот взьмём, к примеру, застройку Псковского микрорайона, ближе к северу. Там первоначально предполагалась малозадолжная застройка, это определялось ещё в советское время. Но экономика вносит свои коррективы. Застройщикам малозадолжная застройка просто невыгодна экономически.

И строительство «спичечных коробков» уже не происходит. Современная застройка имеет свой почерк. Возьмите Северный микрорайон – там своя типовая застройка. «Ившушки» – тоже свой стиль, своя цветовая гамма. Мы уходим от серых коробок, как было в Западном микрорайоне. Застройка идёт не комплексная, а точечная, со своими особенностями. Два дома по улице Большая Санкт-Петербургская, на



Евгений ЖИЛИН

пересечении с улицей Павла Левитта, которые строила «Гlorия», – кирпичные здания, типовые, но выведены зелёным контуром, и это красиво, смотрится по-другому.

**Е. Жилин:** - Архитектурный облик из чего складывается? Это не значит, что весь город должен быть однотипным, в одном цвете. Да, есть застройка советского периода, это определённая серия панельных домов. С ними ничего не сделаешь. Панели можно покрасить, но это не выходит, выглядеть они будут не хорошо. Сегодня застройщики применяют силикатный кирпич, но не серый, а белый, используют покраску в две цветовые гаммы. Краски, которые применяются для окраски фасадов, долговечны. И выглядят здания очень симпатично. Пример – Псковский микрорайон. Для нас главное – чтобы фасады не выглядели серыми, и если группа домов разрабатывается, чтобы было некое стилевое решение.

- Эти требования где-то прописаны?

**Е. Жилин:** - Мы с застройщиками все проектные решения выносим на обсуждение градостроительного совета. Но рекомендации градостроительного совета не являются догмой. Застройщик действует в соответствии с законодательством: разрабатывает проектно-сметную документацию, проходит экспертизу, подаёт заявку на выдачу разрешения на строительство.

Мы со своей стороны разработали для застройки колористические решения. Подняли все архивы и посмотрели, где какие должны быть кровли, какого цвета, из какого материала. В исторической части города – это одни решения, за чертой вала Окольного города – совершенно иные.

- А примеры можно привести?

**Е. Жилин:** - Возьмём центр города, у Торгового дома «Русь». Там преобладает застройка с красно-коричневыми кровлями. Если здания будут реконструироваться или возведутся новые, кровлю необходимо

цию многоквартирных домов.

**С. Бусурин:** - Но даже если бы у нас было такое право, мы не имеем такой возможности, у нас нет средств в городском бюджете, специальных фондов. Что касается улицы Пруссской, то у нас и проекта такого нет, который подразумевал бы ремонт или реконструкцию, с чем можно было бы обратиться за помощью в федеральный центр. Поэтому исходим из существующих возможностей, приходится расставлять приоритеты. У нас запланирована реконструкция Ильиной улицы. А по Пруссской – можно подумать, может быть, установить какой-то памятный знак в честь основателя царской династии.

**Е. Жилин:** - По внешнему виду зданий мы можем только порекомендовать, как они могут выглядеть, посоветовать, как обновить фасад, какой выбрать цвет.

## Новый порядок – «тихой сапой»

- Недавно появилась официальная информация о том, что губернатор Андрей Никитин на встрече с генеральным директором ДОМ.РФ Александром Плутниковым в Москве в офисе Института развития в жилищной сфере отметил большую роль в жизни области форума «Среда для жизни: города», состоявшегося в Великом Новгороде в сентябре этого года и рассказал о планах реализации проектов по развитию городской среды. Познакомьтесь с подробностями этих планов, в частности о внедрении дизайн-кода. Почему его для Великого Новгорода разработали не новгородцы, а москвичи из КБ «Стрелка»?

**С. Бусурин:** - Облик города складывается из вида фасадов и того, что на них – какие рекламные конструкции, вывески, наклеенны ли объявления и афиши. А также из того, что на улицах рядом – какие киоски, остановки общественного транспорта, малые архитектурные формы, скамейки, урны, освещение, озеленение. С этим нужно наводить порядок.

**И как город будет наводить этот порядок?**

**С. Бусурин:** - У города уже были определённые решения по этому вопросу. Мы к нему подступались с оформления остановочных комплексов. И тут у нас появилась возможность подойти комплексно – благодаря форуму «Среда для жизни» КБ «Стрелка» разработала для Великого Новгорода дизайн-код. Это оформление улиц города, выдержанное в едином стиле, чтобы не было аляповато, как светофор. Уличная мебель, указатели, таблички, остановки – всё по определённому стандарту.

**Этот документ носит рекомендательный характер?**

**Е. Жилин:** - Начну с того, что дизайн-код состоит из четырёх частей: вывески, рекламные конструкции, нестационарные торговые объекты и сезонные кафе.

Что касается размещения рекламных конструкций, то не так давно, в декабре 2016 года, это уже было урегулировано положением о размещении рекламных конструкций. Поэтому предложений у КБ «Стрелка» тут немного. Например, предлагается добавить ещё один тип рекламной конструкции – ситиборд размером информационного поля 2,7 x 3,7 м, и это разумно. В стеснённых условиях городских улиц это будет хорошей альтернативой билбордам 3 x 6 м.

Дизайн-код вывески подготовлен на основе ранее разработанного нами проекта положения о размещении вывесок на территории Великого Новгорода. Надо отметить, что дизайн-код по вывескам жёстче проекта комитета. В частности, мы считали допустимой высоту вывесок 50 см, согласно дизайн-коду она только 30 см.

Также дизайн-кодом предложены правила и рекомендации по размещению нестационарных торговых объектов и оформлению их внешнего вида. Эти рекомендации разработаны на основе анализа особенностей городской среды Великого Новгорода. Определяются предельные параметры и требования по внешнему виду. Например, киоски могут быть площадью 6, 8 и 10 кв. м,

павильоны – 10 и 15 кв. м.

Предусмотрено, что рядом расположенные НТО (неstationary торговые объекты) размещаются в один ряд с максимальным расстоянием 0,3 м друг от друга.

В документе предложены правила и рекомендации по размещению и эксплуатации сезонных кафе при стационарных объектах общественного питания. Конструкции сезонных кафе должны быть сборно-разборными.

Важным моментом является создание комфортного передвижения пешеходов в зонах размещения подобных объектов. Поэтому необходимо предусматривать пространство не менее 2 м.

Дизайн-код позволит сформировать схему размещения объектов, содергит информацию об их материале и цвете, рекомендации о подборе уличной мебели сезонных кафе. Требования будут обязательны к применению.

**- Как будет внедряться дизайн-код и за чей счёт? Ведь весь город в одиночку не преобразуется?**

**С. Бусурин:** - За счёт городского бюджета это будет происходить только в отношении муниципальных объектов. Всё остальное – за счёт собственников. Всё будет идти постепенно. К нам же обращаются за разрешением на установку рекламных конструкций или открытие новых торговых точек, или продление разрешения на аренду. Согласование будет проходить с учётом установленных требований.

## Река – в тренде

**- Вернёмся к Генплану, поговорим о перспективах городского развития. Что нас ждёт в следующем году и в ближайшей перспективе?**

**С. Бусурин:** - Сейчас мы находимся на стадии согласования плана по воду жилья на следующий год. «Ивушки», Псковский район, улица Кочетова – это основная застройка. С учётом введения эскроу-счетов темпы, конечно, немного сбавятся. В следующем году все застройщики будут достраивать начатое жильё.

**- А городу действительно необходимо столько жилья? Ведь многие квартиры стоят непроданными. Для кого строим?**

**С. Бусурин:** - Я бы не сказал, что много стоит непроданного жилья. На улице Кочетова очень хорошо расходятся квартиры. «Проектстрой» будет закладывать новое строительство. На Псковской строит «Деловой партнёр», на улице Речной будет стройка «ИнвестСтройГрупп». Они бы не строились, если бы жильё не продавалось.

**- У города накопились проблемы с инженерно-транспортной инфраструктурой.**

**С. Бусурин:** - Генплан определяет и транспортную доступность. Вся транспортная сеть была первоначально сформирована в 60-70-х годах и была рассчитана на поток машин в два раза меньше, чем есть сейчас – 100 тысяч в Великом Новгороде. Поэтому, мы видим, любое ДТП создаёт пробки.

В 2020 году мы планируем реконструировать улицу Псковскую до моста через Веряжу, закончить улицу Большую Московскую до третьего моста. Это два участка крупных капитальных дорожных работ. Большая Московская позволит разгрузить кольцо на Державина. На Псковской будет обеспечена и доступность пешеходная, сейчас там нет тротуаров, люди идут по обочине.

**- Со строительством Софийской набережной наконец-то полноценно начнётся задействование реки Волхов для отдыха горожан.**

**С. Бусурин:** - Мы начали строительство Софийской набережной со Сквера Водников. Он получился спокойным, не вычурным, приятным. Софийская набережная – прогулочная зона, где есть возможности для развития малого бизнеса: открытия кафе, ресторанчиков, пунктов проката, ларьков сувенирной продукции.

Кстати, здание Морского центра тоже будет реконструировано. Представители общественности волновались, не будет ли закрыта лодочная станция. Хочу успокоить. Мы договорились, что территория будет при-

веденена в порядок, снесены времянки и обеспечен доступ новгородцев для прогулок вдоль реки.

На 2020-2021 годы запланирована реконструкция набережной Александра Невского, а на 2021-2022 годы – реконструкция Ильиной улицы на Торговой стороне. На реконструкцию набережной Александра Невского федеральные деньги нам уже доведены – 620 млн. рублей.

**- Какие работы планируются на набережной Александра Невского?**

**Е. Жилин:** - Аналогичные темы, что на Софийской набережной. Создание зон активного и детского отдыха, пешеходного и велопешеходного маршрутов, обустройство зоны у памятника Александра Невского и за ним – зоны уличных фестивалей, плюс берегоукрепление, устройство малых архитектурных

которые будут развиваться в НТШ, в Великом Новгороде вообще никогда не было, как и в России. Объект станет неотъемлемой составляющей набережной. А доминанта там и не нужна, это мнение профессионалов – историков и архитекторов, а не обычайтелей. Доминанты на той территории уже есть – Манеж, Зверин монастырь, церковь Покрова. Первое, на что должен упасть взгляд, – на храм. Задача была при разработке проекта – не нарушить существующий, исторически сложившийся архитектурный облик. Чтобы новый объект не закрывал памятники культурного наследия. Здание должно быть пониже, вписано в ландшафт и на тех отметках, которые безопасны, учитывая подъём уровня воды в Волхове во время половодий.

**- Значит, возвращаемся к**

дет визуализации, разговаривать не о чём. Много таких территорий.

Но мы работаем в рамках тех средств, которые нам выделяют. Вот федеральная программа «Комфортная городская среда». Я помню, в 2011 году, когда были выбраны в областную Думу, я избирался по городскому округу: просто все дворовые территории были в ужасном состоянии. И даже статей бюджета не было – чтобы приводить их в порядок, что ух говорить о парках и о скверах. Прошло восемь лет. И мы каждый год дворовые территории благоустраиваем, в 2019-м – 53, делаем те же парки и скверы. Движение-то есть. И вся эта история будет продолжаться.

В поддержку населению с 2020 года вводим инициативный бюджет. Пусть средства небольшие. Но жители сами смогут представлять проекты – не для прохождения экспертизы, а уже осуществлённые. Может быть, это будет установка малых архитектурных форм, благоустройство мест складирования мусора. Это тоже повлияет на благоустройство, комфортность жизни в городе.

И ещё у нас будет программа по поддержке ТОСов. В области они работают, получают финансирование, реализуют проекты. В этом году мы в городе зарегистрировали 13 ТОСов. Средства будут предусмотрены на реализацию проектов по благоустройству.

**- И есть вопросы о точечных объектах. Реальная ли идея переноса железнодорожного вокзала за черту города, и каковы перспективы строительства аэропорта в микрорайоне Кречевицы?**

**С. Бусурин:** - Идея переноса железнодорожного вокзала хорошая. Сейчас город железнодорожными путями делится на две части, отсюда сложности с транспортным сообщением. Большая часть горожан живёт в Западном микрорайоне, перемещение возможно только по двум путепроводам – через виадук у университета и Нехинский переезд, они не справляются в полном объёме. По карте видно – вокзал можно перенести за остановку Павловская. Плюсы – освобождение территории вдоль железнодорожных путей в центре города, которая ограничена улицами Саши Устинова и Космонавтов. Там могла бы быть большая парковая зона. Существующее здание вокзала может быть приспособлено и под гостиницу, и ресторан, или какой-то общественный центр. Новый вокзал был бы перед Новгородом, туда можно было бы и автобусные маршруты пустить. Мы этот вопрос – о переносе вокзала – будем по возможности поднимать.

Строительство аэропорта в Кречевицах – это прерогатива областного правительства, полностью история федерального и регионального уровней. Единственно, когда аэропорт будет, нам будет нужно въездную группу обустроить, подъезд к аэропорту, привести в порядок внешний вид жилищного фонда, чтобы не стыдно было перед гостями.

**- Есть ли у вас мечта в плане развития города?**

**Е. Жилин:** - Мечта – чтобы город был комфортным. Чтобы в нём комфортно было проживать людям. Это складывается из разных потребностей – из всего, что связано с досугом взрослых и детей, что связано с городским пространством. Чтобы реализовать наш Генеральный план – вот мечта.

**С. Бусурин:** - Да, чтобы в городе было 300 тысяч населения, как предусмотрено в Генплане Великого Новгорода. Осуществить благоустройство набережных Волхова – это очень хорошая идея. Чтобы строились социальные объекты, не было проблем с транспортной доступностью и инфраструктурой. Чтобы были отремонтированы мосты, дороги и фасады домов. В этом комфортность проживания.

У нас очень много проблем и сложностей, а ресурсов для их устранения – ровно столько, сколько есть. И задача остаётся – расставить приоритеты. Но за три года мы очень серьёзно изменим облик города.

**Наталья МЕЛКОВА**



**Всё, что нужно знать о сегодняшнем «новгородском дизайне»: на одном углу могут быть разностильные таблички**

форм...

**- Ильина улица планируется пешеходной?**

**С. Бусурин:** - Нет, не вся. Та часть, которая примыкает к гимназии, будет проезжей.

**- Половинчатое, на мой взгляд, не самое лучшее решение для осуществления проекта пешеходной «золотой туристической мили» от пешеходного моста до церкви Спаса на Ильине...**

**Е. Жилин:** - Там серёзная ситуация с подъездными путями к гимназии и многоквартирным домам, закрытие проезда создаёт неудобство для граждан. Другое решение было невозможно.

**С. Бусурин:** - Есть вариант: будем закрывать движение транспорта на выходные дни.

## Профessionals

### против обывателей

**- Чтобы завершить разговор по набережным, спрошу о Новгородской технической школе. Отношение к этому проекту у новгородцев неоднозначное. Нужен ли городу такой проект? Уникален ли он и разработан ли специально для Великого Новгорода? Добавлю, что одни из наших читателей считают, что у этого пологого места на Колмовской набережной должна быть архитектурная доминанта, которой здание НТШ не станет. Другие хотели бы видеть здесь большую парковую зону.**

**Е. Жилин:** - Было представлено большое количество наработок проектов, они были разные, по-разному выполнены. Это не единственный проект, который якобы взяли, представили городу – вот, стройте. Реально архитекторы нарабатывали материалы, представляли их на обсуждение в правительство области. На эти обсуждения приглашали архитекторов города, они давали свои замечания, и это происходило на регулярной основе в стадии рассмотрения вариантов решений – из какого материала, где какие помещения размещать и прочее. Это не типовой проект. Это проект, которого нет ни в одном городе. И проект выполнялся на основе наших требований, техническое задание мы формировали вместе.

**- Обсуждался ли проект НТШ на градостроительном совете Великого Новгорода?**

**Е. Жилин:** - Конкретно на градостроительном совете при администрации Великого Новгорода – нет. Потому что обсуждения шли на уровне правительства области.

**- Что это даст городу, кроме капитальных вложений в сумму 3,55 млрд. рублей на строительство?**

**Е. Жилин:** - Тех направлений,

которые увеличивается количество парковых зон, и значительно. За последние два года возникли Веряжский парк на пересечении улиц Коровникова и Зелинского, парк Луговой в Северном микрорайоне, с прудами, просто замечательная рекреационная зона. Парк Юности, что бы ни говорили, – это всё-таки зона отдыха, которой раньше не было. Парк 30-летия Октября обустраиваем, Сквер Водников появился. А ещё Сквер пограничников, площадь Филимоненко – там, смотрю, мамочки с колясками гуляют по тропинкам. Около гостиницы «Россия» появился Театр под открытым небом, и люди там тоже гуляют и отдыхают. Всё равно это зоны рекреационные.

**- Но большого парка нет и не предвидится?**

**С. Бусурин:** - Но парк 30-летия Октября – это же большой парк, занимает большую территорию, никто на него не покушается. Его можно наполнить и малыми архитектурными формами, и событийно.

Нам сейчас хотя бы обжит те территории, которые уже начали делать – как парк Веряжский, он будет пользоваться спросом у жителей, и парк Луговой – там очень активные жители. Вот есть идея соорудить Чистые пруды на Щусева.

**Е. Жилин:** - Ещё есть небольшие скверы, у нас по перечисленному порядку 45 таких пространств – парки, скверы, бульвары.

**- А Юрьевский парк – его не обходите?**

**С. Бусурин:** - Да, чтобы в городе было 300 тысяч населения, как предусмотрено в Генплане Великого Новгорода. Осуществить благоустройство набережных Волхова – это очень хорошая идея. Чтобы строились социальные объекты, не было проблем с транспортной доступностью и инфраструктурой. Чтобы были отремон

## Квест от медицины

**КТО НЕ СЛЕП, ТОТ ВИДИТ ПРОБЛЕМУ. КТО СЛЕП - ТОЖЕ**

**Создаётся впечатление, что современную законодательную базу придумывают люди, увлечённые компьютерными играми.**

Сюжеты компьютерных игр построены как «quest»: поиск приключений или исполнение рыцарского обета, преодоление препятствий и встречи персонажей, которые помогают или мешают. Частые изменения в законодательстве осложняют жизнь всем слоям населения, что говорить о стариках с серьёзными проблемами здоровья. Особенно когда они одиночки и не имеют собственности, благодаря которой они нашли бы себе помощников.

Постановление Правительства РФ № 95 «О порядке и условиях признания лица инвалидом» в новой редакции от 27.06.2019 г. дополнено препятствиями, которые беспомощным людям не преодолеть самостоятельно. Я согласилась помочь пожилому человеку, в однажде потягившему зрение, с оформлением 1-й группы инвалидности и не предполагала, что при очевидном решении вопроса в правовом поле понадобится столько времени, сил и нервов.

Первый вопрос, возникший при ознакомлении с «условиями признания лица инвалидом», – зачем слепому человеку, помимо офтальмолога, обследоваться у семи специалистов для установления инвалидности по зрению? Естественно, у больного в 75 лет – целый букет заболеваний. Пока каждый врач назначит анализы и получит ответы, проходит срок действия прежних заключений.

Отсутствие номерков в поликлинике по месту проживания обследуемого вынуждало обращаться в платные поликлиники. Председатель врачебной комиссии браковала их выводы из-за несоответствия требованиям нового законодательства. Повторно переоформлялось заключение участкового терапевта по той же причине. При наличии транспорта и помощника для сопровождения слепого удалось уложиться в сроки лишь со второй попытки.

Мог бы слепой человек дойти до результата самостоятельно?! В министерстве здравоохранения области заверили, что поликлиника может направить инвалида в стационар и параллельно подготовить документы для медицинско-социальной экспертизы. Оказывается – не может. У врача нет основания направлять больного с полной утратой зрения для лечения этой функции. Чтобы найти повод для госпитализации по другим заболеваниям, требовалось время.

К медикам претензий нет. Врачи – сами заложники нововведений чиновников от медицины. Удивляет их умение не «выговаривать» в такой нервной обстановке. В частности, офтальмолог Анна Владимировна Алексашина поразила чувством ответственности за ситуацию с больным и доброжелательностью к нему. Многие пациенты высказывали благодарность в её адрес.

**Лозунг французской революции в современной интерпретации звучит так: свобода – богатым, равенство – бедным, братство – фанатам. Недавно государство объявило борьбу с бедностью. Похвально, главное – чтобы не с бедными. Как правило, инвалиды 1-й группы относятся к данной категории населения.**

**Антонина  
ПЕРЕДОЛЬСКАЯ**

## «Революционеры» сделали карьеру

**Накануне Нового года, на выездном заседании правительства области 28 декабря, губернатор Андрей Никитин вручил удостоверения членов правительства Станиславу Шульцеву, назначенному заместителем председателя правительства области, и Артёму Мирону, занявшему должность министра транспорта, дорожного хозяйства и цифрового развития.**

Ранее, сообщили в пресс-службе губернатора, состоялась рабочая встреча Андрея Никитина, Станислава Шульцева и Артёма Мирона. Губернатор отметил, что под руководством Станислава Шульцева министерство транспорта, дорожного хозяйства и цифрового развития проводило большую работу по организации ремонтов дорожной сети региона. «Практически каждый год у вас добавляются новые задачи», – цитирует Андрея Никитина управление информполитики облправительства. – **Сегодня я довolen тем, как вы эти задачи решаете, с каким темпом. Конечно, у нас были определённые отставания по дорогам, практически не было цифровой повестки. По ряду направлений федеральный центр ставит наш регион в пример». «Сегодня у нас стоят более серьёзные зада-**

чи. На 80% опорная сеть сделана, но далеко не до каждого жителя области дошла наша дорожная революция. Есть ещё многое не таких значимых, но болевых точек для людей. Это дороги, куда не доедет школьный автобус или где 30-40 лет не проводился ремонт. Ваша задача – с сохранением темпа и масштаба решить поставленные задачи».

Этим перестановкам в областной власти не ограничились. Первым заместителем губернатора стал другой участник «дорожной революции» – Александр Дронов, который до этого был заместителем губернатора – заместителем председателя регионального правительства. К нему отошла должность Сергея Сорокина. Должность, но не весь объём полномочий: администраций губернатора будет руководить

бывший заместитель Сорокина, начальник отдела секретариата Андрей Данилов. А сам Сорокин, как сообщил на брифинге начальник управления информационной политики Николай Шестаков, с 14 января покидает и свой пост, и пределы Новгородчины. О новом его месте работы не сообщается.

Сам процесс восхождения троих «революционеров» на ступеньку выше по иерархической лестнице журналистам объяснили именно тем, что 2020 год должен стать годом особого внимания к дорожной отрасли. Дронов в этой части – спец, в отличие от Сорокина.

Может быть, может быть... А может быть, причина и в другом: у правоохранительных органов были кое-какие вопросы к первому вице-губернатору. Главе области явно не хотелось «сдавать» своего верного соратника, прибывшего вместе с

**Допустим, качественный состав управляемой команды Новгородчины, этого наследства «садовода» Сорокина, по-прежнему вызывает вопросы у некоторых особо требовательных граждан. Но губернатору он нравится – и слава Богу.**

**Петр ЧЕРНОВ**

яенно говорят наши солдаты. Невозможно описать условия жизни в Советском Союзе, не видя и не пройдя через них».

Вообще-то надо признать, что лжи как таковой выставка почти не содержала. Некоторые советские солдаты-освободители, выходцы из крестьян, вспоминали, что, увидев хозяйства немецких бауэротов, задавались вопросом: чего же они на нас напали, если у них есть то, чего в наших бедных деревнях никогда не было? Другое дело, что чехи не могли не заметить: при помощи этой экспозиции один тоталитарный режим пытается скомпрометировать другой тоталитарный режим, и те, кто сейчас, в 1942-м, «распространяет свою власть над миром» на оккупированные народы Европы едва ли предложит им что-то иное.

Экспонаты представляли, главным образом, беспросветную нищету советской «глубинки» – более глубокую, чем в любой европейской стране первой половины прошлого века, и деятельность репрессивных органов страны. Для этого в залах установили перевезённые с востока срубы бедных изб, реконструировали интерьеры как жилищ, так и камер НКВД.

В брошюре, выпущенной к выставке, утверждалось, что Советы «уничижали лучшие элементы Востока, чтобы стать абсолютными правителями на той территории, откуда они хотели распространить свою власть над миром», «всё, что говорилось о большевизме до начала войны с Советским Союзом, поблекло по сравнению с реальностью. Слов и картин не хватает для того, чтобы европейцы поверили в трагедию большевистской реальности. Это совпадает с тем, что посто-

Из Праги выставку перевезли в Берлин. Говорят, там её посмотрели 1,3 миллиона человек. Возможно, на немцев, ещё не хлебнувших всей горести тяжелейшей войны, она произвела иное впечатление.

**Честно говоря, определённое впечатление производят она и сегодня – когда замечаешь, что в таких же хибах многие победители утились и через много лет после Победы.**

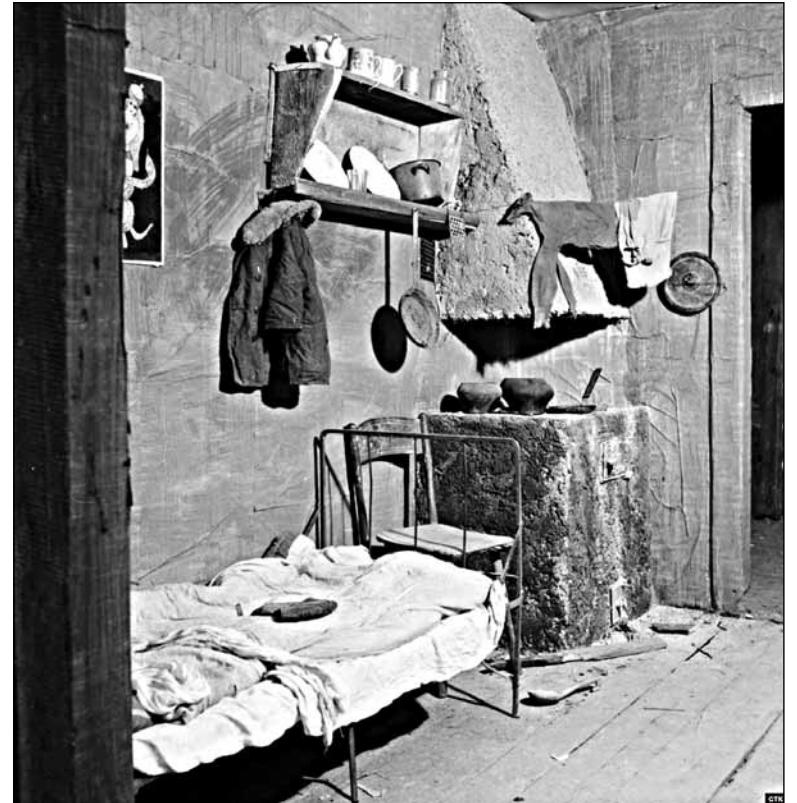
**Дмитрий ЛЕСОГОРОВ**

### 75 лет победы

## «Русские сувениры» 1942-го



**Март 1942 года. Врага отогнали от Москвы. Но не так уж далеко. В двухстах километрах по прямой от столицы вермахт пытается сохранить плацдарм для ещё одной попытки: продолжается начавшаяся осенью Ржевская битва. А в оккупированной Праге открывается выставка «Sovetsky Raj» («Советский рай») – «сувениры», вывезенные нацистами из захваченных районов СССР.**



# «Руководствуемся законом, а не эмоциями»

**12 января отмечается День работника прокуратуры. Накануне профессионального праздника на наши вопросы о деятельности регионального надзорного ведомства ответил исполняющий обязанности прокурора Новгородской области Сергей СТОЛЯРОВ.**

- Сергей Александрович, вы уже не первый год работаете в прокуратуре Новгородской области. Какие направления, на ваш взгляд, ведутся успешно надзорным органом и какие считаете необходимым корректировать и развивать?

- Как ни банально, но цифры говорят сами за себя. В основном, конечно, работа ориентирована на социальную сферу. Так, мы добились того, что предприятия выплатили работникам 70 млн. рублей долга по зарплате. Мы помогали гражданам в получении жилья, лекарств. 178 сирот отметили новоселье. Но работа на этом направлении не иссякнет.

Минувший год позволил решить проблему и с многомиллионной задолженностью областных учреждений здравоохранения по исполненным государственным контрактам. Многолетний долг в размере более 400 млн. рублей в июле погашен полностью, чем восстановлены права не одной сотни предпринимателей, а большинство получили возможность нормализовать свою работу и эффективно планировать расходы. Но мало радоваться стабилизации ситуации. Нужно смотреть за тем, чтобы не образовалась новая задолженность.

Надзор за органами расследования, как и всегда, сосредоточен на обеспечении прав граждан. Работа здесь тоже строится достаточно успешно. Но нужно приложить усилия и на соблюдении правоохранительными органами разумных сроков уголовного судопроизводства, возмещения ущерба, причиненного преступлениями.

- Иногда возникает впечатление, что проводимые проверки являются частью федеральной кампании, начинаяющей по команде из Генпрокуратуры после каких-либо ЧП. А какие возможные направления не срочной, а планомерной работы вы определили бы как важнейшие и особо насущные именно для Новгородской области?

- Мы ориентированы и на планы Генеральной прокуратуры, но в работе во многом опираемся на специфику нашего региона. К сожалению, не все мероприятия можно запланировать, а нарушения – предвидеть, иногда ход действий определяет сама жизнь и нужно оперативно «подстраиваться».

Но, если говорить о плановой, ежедневной работе, то в нашей области нужно поставить акценты на лесной и дорожной сферах, обращении с отходами потребления, реализации программ капитального ремонта и переселения граждан из аварийного жилья. Не остается в стороне и реализация приоритетных национальных проектов.

- До сих пор СМИ обсуждают задержание руководителя потребительского кооператива взаимного кредитования «Общедоступный кредит». Что можете сказать по этому поводу?

- Как было установлено, длительное время он проживал за пределами России, в частности на Кипре. Когда поступила информация о его прибытии в Санкт-Петербург, было принято решение о его задержании; в дальнейшем эта позиция была поддержанна судом. На сегодняшний день ему предъявлено обвинение в совершении мошенничества на сумму 1,8 млн. рублей. Надеюсь, в ближайшее время мы увидим итоги расследования дела – и справедливость восторжествует.

- Пресса и общественность широко обсуждают историю с переселением обитателей Новгородского дома ветеранов в муни-

ципальные районы, на чём настаивают областные власти. Как вы относитесь к ситуации с закрытием учреждения, а главное – к попыткам вынудить ветеранов к согласию на переселение из родного города? Какие ещё, на ваш взгляд, права граждан могут находиться в Новгородской области под угрозой и как прокуратура намерена их защищать?

- Эта ситуация действительно вызвала широкий общественный резонанс. Но мы руководствуемся законом, а не эмоциями. Наша проверка даст оценку законности принятого органами власти решения.

Что же касается нашего региона, особой защиты требуют соблюденние прав работников на своевременную выплату зарплаты, обеспечение жилищных прав. Ни один факт нарушения не останется без внимания, со своей стороны для восстановления нарушенных прав мы готовы применить весь комплекс предоставленных нам законом мер – от представления до инициирования возбуждения уголовного дела. И в каждом случае, могу заверить, мы добьёмся вынесения справедливо-го решения.

- Неожиданно резонансным стало дело помощницы бывшего сенатора Д. Кривицкого, осуждённой по «коррупционной» статье. Правда, общественность не столько радовалась удару по коррупции, сколько удивлялась жестокости приговора: суд не предоставил отсрочку исполнения матери грудного, по сути, ребёнка, оставив последнего надолго сиротой. Понятно, что с коррупцией надо бороться. Но всегда ли гособвинение должно требовать максимально жёсткого наказания – или, на ваш взгляд, иногда должен торжествовать принцип «разумной достаточности»? Сталкивались ли вы с подобными историями в своей практике?

- Неважно, кем ты являешься, совершая преступление, всегда следует помнить: *dura lex, sed lex* – закон суров, но это закон. Требуя наказания, гособвинитель руководствуется, прежде всего, законом, а также характером преступления, степенью его опасности, личностными данными подсудимого.

Максимальное наказание по той статье, что вменилась помощнице сенатора, и вовсе – до 12 лет лишения свободы и штраф – до 70-кратного размера взятки. Учитывая её активную роль в совершении преступления, непримиримость государства к коррупционным нарушениям, а тем более преступлениям, её приговор – справедлив. Что же касается возможной отсрочки исполнения наказания, то это – право, но не обязанность суда. К тому же в апелляционной инстанции к этому вопросу возвращались – и суд установил, что малолетнего ребёнка Строминой также воспитывает и материально обеспечивает её супруг. На мой взгляд, принятное судебное решение является ярким примером принципа неотвратимости наказания.

Что же касается примеров, то скажу, что запрашивая наказание по любому уголовному делу, мы, гособвинители, руководствуемся той самой разумной достаточностью. В том смысле, что, как мы по-

лагаем, именно такое наказание и в таком размере нужно осуждённому для исправления. А исправление – главная цель наказания.

- Прокуратура, известно, контактирует с предпринимательским сообществом. Всегда ли находится взаимопонимание? В СМИ, к примеру, предприниматели обращались с таким вопросом: почему надзорный орган, декларирующий защиту прав предпринимателей, даёт согласие на возбуждение уголовных дел, по которым споры рассматриваются или уже рассмотрены в судах в рамках гражданско-правовых отношений? Примеры – уголовные дела, возбуждённые против руководителей ЗАО «ДС Контролз», ООО «СК Новый город».

- Любому предпринимателю, осуществляющему свою деятельность добросовестно и законно, в случае нарушения его прав мы готовы помочь. Но отчасти ответ на

ретных предприятиях и в организациях меняется в лучшую сторону, но в целом картина остаётся тревожной, так как появляются новые и новые должники. В итоге общая сумма задолженности по зарплате на протяжении нескольких лет остаётся на уровне порядка 50 млн. рублей. Какой вы видите перспективу?

- Эта работа сложная, кропотливая, но нужная. В ушедшем году по итогам четырёх проведённых заседаний работодатели сообщили о погашении долга в размере более 7 млн. рублей, а всего благодаря нам работники получили 70 млн. законных средств. Этому предшествовало более 2,2 тыс. заявлений в суды, подготовка более 100 представлений.

Это значит, что цель оправдывает средства. Такая работа будет продолжаться впредь не менее активно.

- В зале заседаний прокуратуры, в присутствии губернатора Новгородской области был задержан А. Кирбай, учредитель ООО «РИТЕК», являющегося предпринимателем-должником по выплате заработной платы сотрудникам. Несколько, по-видимому, эффективны в качестве назидания для нарушителей законодательства такие «акции»?

- Это произошло на заседании межведомственной рабочей группы. Её работа широко освещается СМИ, и это несёт профилактическую нагрузку в отношении неплатильщиков, а также акцентирует внимание работодателей на реальной возможности привлечения их к ответственности за нарушения закона. И они это понимают. Не было ещё такого заседания, на котором не сообщалось,

что те или иные работники получили долгожданные деньги.

Но не могу не добавить. Задержание Кирбая было необходимо. Сами посудите, возбуждены и расследуются уголовные дела, и у органов расследования были все основания для применения такой меры. И произойти это могло где угодно – хотя бы даже в его рабочем кабинете.

- На ваш взгляд, достаточно ли требовательны районные прокуратуры к муниципальным властям? Приходилось ли вам сталкиваться с проблемой сращивания интересов надзорных органов и исполнительной власти? Как можно противодействовать такому явлению?

- Требовательны. Можно было бы привести цифры, свидетельствующие о зафиксированных в органах местного самоуправления нарушениях и принятых мерах, но это займет слишком много времени. Но, заверю, они велики. По материалам наших проверок к ответственности привлекаются даже главы органов местного самоуправления. Имеют место и случаи возбуждения уголовных дел в отношении них, в том числе по материалам прокурорских проверок.

Выявляя нарушения в органах местного самоуправления, прокуроры однозначно принимают решения о внесении актов прокурорского реагирования. Альтернативы нет. Ведь на другой чаше весов – всегда закон и права людей. Это определяющее.

Что же касается «сращивания», то государство разработало целый комплекс мер для предотвращения такого явления. К ним, например, относятся антикоррупционные стандарты. Отмечу хорошо всем известную обязанность представлять сведения о доходах, а также принимать меры по предотвращению и регулированию конфликта интересов.

- При вашем предшественнике, прокуроре области А.В. Гуришеве введён такой новый формат взаимодействия с общественностью и экспертным сообществом, как открытые форумы прокуратуры, на которых обсуждались актуальные для региона вопросы – экологические проблемы на примере Валдайского озера, состояние дорожно-транспортной инфраструктуры, доступность общественного пространства для маломобильных групп населения и другие. Продолжит ли прокуратура под вашим руководством проведение подобных мероприятий, и какие темы предполагается вынести на всеобщее обсуждение?

- Формат такого взаимодействия был апробирован еще Андреем Кикотем – ныне заместителем Генерального прокурора России, и успешно продолжен Андреем Гуришевым. И он очень эффективен, такая работа непременно будет продолжаться и дальше.

О конкретных тематиках сейчас говорить трудно – но нужно иметь в виду, что темы всегда являются отражением происходящего в обществе. Думаю, в этом году нужно сделать упор на большую историческую и культурную составляющую Новгородской земли.

Формат форума хорош, потому что позволяет выстраивать диалог с представителями власти, общественности. Проведению такого мероприятия всегда предшествует длительная подготовка, сбор материала, его анализ, зачастую проводятся масштабные прокурорские проверки. И действительно приятно становится тогда, когда видишь результат проделанной работы – начиная от обустройства отдельно взятого пандуса и заканчивая решением значимых проблем экологической безопасности.

- У пресс-службы прокуратуры Новгородской области налажено открытое, конструктивное взаимодействие с журналистским сообществом региона. Продолжит ли эта традиция?

- Да, безусловно.

- Этот вопрос продиктован не столько профессиональным тщеславием, сколько заботой об интересах наших читателей – жителей Новгородской области. Нам часто доводится публиковать письма граждан, касающиеся, в том числе, пренебрежения их конституционными правами со стороны исполнительной власти. Мониторит ли областная прокуратура местную прессу, а если да – то находят ли в ней темы, на которые надо обратить особое внимание, и готова ли без формального заявления гражданина, а только по мотивам его открытого письма, принимать меры прокурорского реагирования?

- Да, конечно, можно сказать, что мониторинг средств массовой информации прокуратура проводит непрерывно и досконально – практически 24/7. Штудируем не только печатные издания региона, но и районные газеты, телевидение, сеть Интернет. Почти ежедневно нами фиксируются публикации, которые содержат данные о, возможно, чьих-то нарушенных правах или просто сведения, подлежащие прокурорской проверке. По таким сообщениям мы оперативно организуем проверку, и в случае, если нарушения подтверждаются, применяем меры реагирования, настаиваем на их устранении, прицельно добиваемся этого. Иначе говоря, нарушения от нас не ускользнут. И спасибо СМИ, что помогают нам держать руку «на пульсе» происходящего.

- Спасибо за интересную беседу, Сергей Александрович!



Сергей СТОЛЯРОВ

# Танец кисти по фарфору

**СТР. 1**

Но особенно увлекал Марину балет. В 1985 году она создаёт роспись сервиза «Балет», игруюю и музикально-сказочную, с изящными, лёгкими, как бабочки, балеринами и воздушными нарядами. В росписях сервизов «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и «Дуэль» (1987 г.) восхищало мастерство автора, сумевшего передать на фарфоре дух пушкинской эпохи, сложность человеческих взаимоотношений. Строгость и аристократизм в этих произведениях сменились бурей скрытых эмоций. Одна из наиболее оригинальных её композиций - мелкая пластика «Театральные персонажи» (1983). В этих декоративных скульптурах - всё выдумка и фантазия. Причудливо изображённые, великолепно ею «одетые», весело утираемые, эти фигуруки передают образ самого театра, драмы, доведённой автором до буффонады.

Часто она обращалась к мелкой пластике, дополняя сервизы и композиции изящными скульптурами, превращая фарфор в настоящий кукольный бал (подсвечники «Театральные», «Балерины», 1989). Игровой момент вообще присущ её произведениям. И всё вместе воспринималось зрителями как её собственный своеобразный театр Мариной Андреевой со своими певцами, героями, фантазийными костюмами и пластикой движений. Она просто упивалась ими (сервизы «Сказка о царе Салтане», 1988, «Новгород», 1989, вазы «Тайна», 1990).

Свой спектакль разыгрывается в росписях с восточными мотивами. Танцующие одалиски, воздушные узоры на их одеждах и занавесях, напоминающие перья павлинов, и восточные орнаменты ковров, и лёгкие прозрачные, как паутина, вуали... Сервиз «Восточный» (1985) дышал душной летней ночью и тайнами, будто опьянял запахом коловских южных растений и таинственным шорохом павлиньих перьев. Формы предметов напоминали и чалму, и раскинутый шатёр, полог которого приоткрыла восточная красавица.

Тема балета никогда не покидала Марину. В разные годы обращалась она к любимым сюжетам, к мыслиям о танце (тарели «Лебединое озеро» и «Жар-птица» (2007), ваза «Русский балет» (2010), посвящая знаменитым балетным спектаклям и балеринам свои новые произведения. Они волновали её снова и снова.

Но, пожалуй, самое изысканное, самое сложное по исполнению произведение Мариной Андреевой - фарфоровые «Шахматы» (1989). Расписанные солями и золотом шахматные фигуры выполнены оригинально и мас-

терски. Шахматная серия загадочна и драматична, как «Игра престолов». Интриги, богатство, великолепие и суровость замков, коварство и любовь, дамы, рыцари, кони, турниры... Графика шахматной чёрно-белой росписи утончённа и изысканна, а золото орнамента подчёркивает драгоценность предметов (набор «Чёрные и белые», 2018). Для неё белое и чёрное - это добро и зло и борьба между ними, но переданные не жёстко, а красиво и изящно, как образы Одетты и Одиллии в «Лебедином озере».

Замечательны декоративные фигурки мелкой пластики Мариной Андреевой - то вельмож времён мушкетёров с изящными дамами в шляпах и с цветами, с башенками замков на пышных юбках, изображённых столь живо, что кажется, сплышишь их лёгкий шелест... Романтично и изящно выполненные, они заставляют подолгу разглядывать их, улыбаясь от ощущения совершенства. У Мариной свой театр, свои чистые и нежные, как цветы, спектакли (набор «Царевна», 1991, композиция «О, даёшко утро на вспененном море», посвящённая Серебряному веку, 1991).

А то вдруг её росписи напоминали голландские натюрморты с фруктами и цветами (тарель и набор «Цветы и фрукты», 2015) или уносили зрителя мысленно в далёкую и интригующую Страну восходящего солнца с её легендами о прекрасных дамах и мужественных самураях (декоративный набор «Сердце воина», 2019).

Обращается Марина Андреева и к библейским темам (декоративная тарель «Оплакивание», 2018, набор «Ангелы», 2019). Потрясающе драматичны её вазы «Страсти Христовы» с неправильными, словно срезанными формами прямоугольника и треугольника, которые напоминают обрывистые скалы, усиливающие трагизм ситуации. Трагизм происходит подчёркивает холодное, равнодушное синее солнце, пронзающее всё пространство острыми, как копья стражников, лучами. Сине-коричневые земляные тона добавляют ощущение горя, безысходности, непоправимости происходящего. И собор с неожиданно чёткой графикой решётчатых окон не утешает, и стены его на глазах превращаются в неприступные холодные скалы...

М. Андреева создала немало удивительных по красоте и изяществу произведений. Недаром они были представлены на самых крупных выставках в стране, экспонировались за рубежом и пополнили богатую коллекцию фарфора Новгородского государственного музея-заповедника, коллекции Государственного музея художественной культуры Новгородской земли, других музеев страны и частных коллекций.

**Когда смотришь коллекцию произведений художника, невольно хочется услышать его самого, узнать, о чём он думал, когда создавал эти замечательные работы, узнать историю творческого пути автора.**

- **Марина, наконец-то мы в твоей мастерской и можем попробовать проникнуть в тайну твоего творчества, сюжетов, которые тебя волновали. Я называю тебя на «ты», потому что мы давно знакомы. И ещё потому, что в твоих произведениях всегда остаётся маленькой восторженной девочкой, влюблённой в танец, балет. Вот и первый вопрос: почему такое важное место именно балет занимает в твоём творчестве?**

- Почему балет, театр? Ну, я, наверное, с этим родилась. В три года, ещё в детском садике, как мне рассказывали взрослые, я вставала на пальчики и танцевала. Хотите верьте, хотите нет. Зачем я вставала, где я могла это видеть? Мы жили в Перми. Да, это балетный город. Но я тогда этого ещё не знала. У меня простая, не театральная семья. Телевизора у нас не было. Видеть это я нигде не могла. В театр меня, как, например, Майю Плисецкую, родители в таком возрасте не водили. Но я вставала на цыпочки и танцевала, как на пантах. Поэтому совершенство естественно, когда немного подросла, в 7 лет, меня записали в танцевальный кружок в Доме пионеров. Любопытно, что я была не одна. Записались дружно, всем классом. Дело в том, что мы были все одинаковые, как на подбор, и ростом, и комплекцией... Вместе было здорово. Так я протанцевала всю мою школьную жизнь. О рисовании, как ни странно, не думала. Хотела только танцевать. Все концерты были наши на всех праздниках. Это было советское время. И нам, маленьким артистам, всегда дарили подарки после концертов. Весело было. Я тогда этими конфетами всю семью обеспечивала. Танцевали в основном народные танцы, и я была солисткой в ансамбле. Но, когда нам исполнилось 15 лет, нам сказали, что мы теперь должны перейти в другой, взрослый коллектив. Моя подруга ушла в народный ансамбль. Она и сейчас занимается танцами, закончила Пермский институт культуры и теперь заведует коллективом. Я, наверное, тоже пошла бы учиться в



Сервиз «Лето»

Пермский институт культуры, но он открылся через год, а я уже уехала учиться в Ленинград, в Мухинское училище. Теперь это странно звучит, но, может быть, я даже и не рисовала бы. Пуанты, пачки, балеты, «Танец маленьких лебедей»... А также много восточных танцев, половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»...

Вот почему я всё время восточные танцы рисую и балет. У меня и Шахерезада есть, и одалиски, и другие героини. Я танцевала и «Тщетную предосторожность». До сих пор помню замечательный костюм, пачка была такая красивая! Ведь костюмы для нас шили индивидуально и бесплатно. Приходили мастера, обмеряли каждую из нас, шили, примеряли... У каждой балерины была своя пачка. Нам выдавали блёстки. И мы расшивали ими костюмы сами по образцам. Вот так заботились в наши годы при Советской власти о детях.

В Питере я тоже пытались танцевать, нашла хореографическую студию во Дворце культуры. Сравнивали школы, пермскую и питерскую, чем они были похожи и чем отличались... Это интересно. Меня даже

приглашали танцевать в мюзикхолле...

- **Вот это интрига! И где же во всей этой балетной жизни Марина-художник?**

- А, похоже, художник во мне ещё не совсем тогда проснулся. Ведь в детстве я не рисовала. В художественную школу всё-таки пришла, но уже в отделение для взрослых после окончания средней школы. Там и узнала о подготовительных курсах в Мухинском училище. Вот мы и поехали туда ещё с двумя девушки. И мы все после этих курсов поступили в училище. В разные годы, но поступили. Правда, художником из них осталась только я одна. А они «сошли с дистанции». Одна ушла преподавать. Другая просто вышла замуж и воспитывала троих детей. Кстати, ей не понравилась сама боягемная среда, слишком смелая, слишком свободная. У неё были довольно консервативные взгляды. Впрочем, художник - всё-таки очень тяжёлая профессия, не женская. Что интересно, наш преподаватель ещё в Перми говорил, что художником стану из нас троих только я. Вот такой

«провидец»! Видно, хорошо разбирался в людях.

- **Почему именно фарфор тебя привлек?**

- Да не фарфор привлек, а мазок, сам способ выражения кистью... Лёгкость скольжения по поверхности. Скользящая кисть, красивая растяжка, к концу кисточки густо, тает, сильный нажим - сильнее, слабый нажим - слабее... Вот такая игра. Для меня это было всё равно как плавные движения танца. Ведь он - тоже игра. Мне это всё близко и знакомо с детства. Это нравилось, это увлекало... И вот я поступила на кафедру стекла и керамики. Фарфор мы начали изучать со второго курса. И я сразу почувствовала, что это мое. Впервые заинтересовалась этим, но уже не могла остановиться. В общежитии у меня были палитра, краски. Я покупала посуду, что-нибудь беленькое, в хозяйственном магазине (30-50 копеек за каждую тарелку). И рисовала, получая при этом огромное удовольствие. С фарфором с тех пор я уже никогда не расставалась. Мне и стекло нравилось, особенно графи-



Тарель «Одисиска» (с выставки «Русский балет - навсегда»)

тал, но часто к нам заходил)... Нам очень нравилось работать друг с другом. А как блестящие выставлялись! На подиумах, в витринах самые разнообразные изделия светились всеми красками, удивляли разнообразием форм и идей. Я любила расписывать формы. Любые. Расписывала работы всех художников, и свою тоже. Все радовались открытиям и находкам друг друга. Не помню ни зависти, ни конкуренции, никаких отрицательных эмоций. Прекрасная была у нас среда. Мы же не только вместе работали - мы все в Броннице жили. С Ольгой Чураковой вообще не расставались. У нас дома были рядом. Все вечера проводили вместе. Молодые были, энергичные, идеями делились... Завод развивался и в 80-е построил дом для своих работников, и нам всем дали там квартиры. Пожалуй, те годы были самыми плодотворными для всех нас. И никто ничему не мешал. Мы были единомышленниками.

Во-вторых, меня огорчало то, что на Бронницком заводе «Возрождение» не было надглазурной росписи - того, о чём я мечтала. И только когда я уже ушла с завода и стала работать в своей мастерской, только тогда я от всей души занялась надглазурной росписью.

Она богаче, палитра её разнообразнее, наносится, как рисунок на белый лист по глазуренному белью, и после обжига краски блестят, а роспись более устойчива к внешнему воздействию. Она гладкая, нет шероховатостей. А для подглазурной росписи чаще всего используется синяя кобальтовая краска. В этом был как бы «конёк» новгородской сувенирной продукции. Дело в том, что глина, поступавшая на завод, была не белой, а желтоватой, более низкого качества, и её как раз «спасало» кобальтовое покрытие. А уж художники учились изделю чаще всего белым рисунком и золотом по тёмному, как ночь, синему цвету. Я же сразу стала всё-таки работать с росписью, потому что и так уж на заводе было всё синее и с золотой графикой, а мне казалось, это как-то мрачно...

Совсем не так. Мне как раз не очень повезло, так как, во-первых, я получила распределение как главный художник, то есть должность административную. А в обязанности главного художника вообще не входил что-то создавать. Другие задачи были, хотелось сделать так, чтобы предприятие могло развиваться и находить свои пути.

Но у нас была очень дружная команда художников, все - яркие личности, и все оригинальны, со своим видением мира, своим почерком. Это было интересно. Вроде одно предприятие, а все такие разные. Т.А. Гавrilova, О. Чуракова, А. Круглов, Е. Алексеева, Ю. Андреев, В. Смоляр (он уже не рабо-



«Театральные персонажи»



**Марина АНДРЕЕВА и Александр ОДИНОКОВ на выставке, посвящённой Борису Кустодиеву**

ны в работе не только профессионализм и техничность, но и большие знания, большой опыт и интеллект, широкие интересы. Это искусство – большой широкий мир, разнообразный даже в способах выражения, когда человек может и широко писать, и мелкую графику изящно исполнить. Вот этого я и добивалась...

**- Некоторые твои графические работы отличаются многократным повторением одного и того же рисунка, составляющим в результате удивительный орнамент.**

- О! Это комбинаторика. С ней я познакомилась в Новгородском университете, где преподавала десять лет. Она буквально завладела мною. Это стало моей любимой игрой. Вот, вот и вот... (показывает листы с графическим, уходящим за горизонт рисунком). Собственно, комбинаторика – это раздел математики, изучающий задачи выбора и расположения элементов из некоторого множества в соответствии с заданными правилами. Формулы и принципы её используются в теории вероятностей для подсчёта вероятности случайных событий и получения законов распределения случайных величин. Она позволяет исследовать закономерности массовых случайных явлений. Это так увлекательно. По крайней мере, для меня. Оказалось, она применима и в изобразительном искусстве. В такой манере я расписывала, например, тарель «Пора лететь» с изображением белых чаек.

Преподавать в университете меня пригласили, когда завода уже не стало. Когда попала в университет, поняла, что самое лучшее образование для художника – архитектурное. Потому что оно как бы не даёт эмоционально распуститься. Оно строгое, там много математики, всё просчитано.

Я вообще с большой благодарностью вспоминаю университет. Мне всю жизнь хотелось учиться. Преподавала и училась сама. Я попала в замечательную среду. Это был расцвет в университете. Тогда было только что создана кафедра архитектурного дизайна, которую возглавила Т.М. Кауда, и были приглашены многие интересные люди, архитекторы и художники. Новгородские художники Г. Булганина, В. Булганин, Г. Слюсарев, В. Сахарова и другие тогда работали с огромным воодушевлением. А руководителем у нас был московский художник А. Ефимов. У нас были интересные общие планы, мы разрабатывали новые программы для студентов, искали новые оригинальные методы. А какие творческие встречи проводили! Читали стихи, даже на французском языке, в гости к нам приезжали преподаватели из Московского архитектурного института.

**- 90-е годы... Как художники завода встретили их, с чем столкнулись? Ведь под разговоры о приватизации предприятий они один за другим просто закрылись...**

- Да, 90-е годы. Началась реорганизация предприятия, создавались всякие ООО, перевод на частное производство. Много бумаг, много волнений. Но, видно, ничего не получилось. Как выживали художники после закрытия завода? По-разному. Но почти всех выручали открытые тогда художественные салоны, где продавались их работы. Тем и жили.

ко могла разговаривать. В Лондоне я преподавала в королевском колледже и вела мастер-классы. Конечно, бывала в музеях и галереях. Современные работы мне там не нравились. Наши российские художники были сильнее и интереснее. Но мне сама их жизнь понравилась – как всё там устроено, приятно и логично, с умом.

Ещё я работала в Норвегии, опять же по приглашению норвежцев, где мы тоже видели большой интерес к российским художникам, к России, к нашей культуре и искусству.

**- Марина, меценаты всегда играли большую роль в жизни талантливых художников. А сейчас меценаты есть?**

- Есть, конечно. Как правило, это бизнесмены. И очень увлечённые люди, романтики. Например, в Нов-

тех, кого он писал, кто помогал семье, в том числе портрет Шаляпина, самого Кустодиева. Я писала эти портреты на тарелках. Расписала сервиз по его картинам («Купчиха за чаем»). Тем более что Кустодиев был сам неравнодушен к фарфору, делал эскизы скульптур для фарфорового завода на Волхове. Одиноков нашёл и собрал сохранившиеся скульптуры тех времен.

Получилась очень красивая выставка – интерактивная, со всякими затейами: половой, который нёс чайник, стояли самовары и сервизы. Каждый мог в старинных платках и юбках фотографироваться, вот как я на этом снимке за самоваром. Было весело и интересно. Мы целый год этим жили. Ведь Кустодиев с 34 лет был болен и малоподвижен, но друзья сделали для него специальный станок, чтобы он мог лёжа писать картины. И он писал – жизнерадостные картины писал. У меня даже отношение к жизни изменилось.

Выставка прошла в Старой Руссе и на Валдае, и А.Н. Одноков полностью подарил эту выставку Новгородскому музею-заповеднику. Меценаты, конечно, очень нужны. В наше время без них художникам трудно жить и работать.

**- Твои работы участвуют в выставках в Санкт-Петербурге и Москве. Можно сказать, что ты принимаешь участие в светской жизни двух столиц. Галереи сами тебя приглашают?**

- Чаще всего – да. Вот мне рассказывали, что есть в Санкт-Петербурге Музей фарфора и шахмат. Его владелец Герман Алексеевич Александров коллекционировал шахматы, сейчас у него около двухсот наборов. Потом ему стало интересно собирать не только шахматы, но и фарфор, конечно, императорский и художников Санкт-Петербурга. А потом уже стал интересоваться и всем фарфором в стране. И заинтересовался новгородскими художниками. Так он нашёл меня. Предложил сделать шахматы. Но без производственных условий это невозможно. Я сделала шахматы только один раз в жизни, они находятся в нашем новгородском музее.

Тогда он выбрал мою «Шахматную партию». Ему очень понравилось. Я ему очень благодарна ещё и потому, что он обратил внимание на мою графику. Теперь в этом музее целяя витрина моих работ. Музей очень красивый. И очень посещаемый. Каждый месяц там меняются выставки, музей выпускает много книг и альбомов высокого качества о художниках. Сам Герман Алексеевич энергичный обаятельный человек, эмоциональный, всегда полон идей, что очень поддерживает нас, художников.

Что касается выставки в Моск-



**Тарель «Шахматная партия»  
(Музей фарфора и шахмат)**

**Сервиз «Сказка»**



городе – Александр Николаевич Одноков. Многие о нём знают. В прошлом году он и меня увлёк одной из своих идей. Как-то он зашёл ко мне в мастерскую, и мы стали с ним смотреть фарфор, фотографии... Наше внимание привлёк сервиз с росписью по мотивам произведений Питера Брейгеля из художественной мастерской Лады Быстрицкой. Александр Николаевич



**Сервиз «Полёт счастливых птиц» и декоративная тарель «Пора лететь»**

девушка-продавец, знаявшая, что я знаю английский язык, неожиданно попросила узнать, чего хочет иностранец, который как раз держал в руках мою работу. Поговорила я с ним. Он спрашивал про автора работы и никак не может понять, что я и есть автор. Тогда я его пригласила в свою мастерскую. Показала работы, ему многое понравилось. Оказалось, что он – бывший мэр английского города. Он уехал, а через некоторое время приспал мне газету Оксфорда со статьёй на пол-листа с цветным фото и приглашением в Лондон. Там я работала, писала акварели. Это было в 95-м году. Англичане приходили, смотрели, как я пишу, немного общались. Жила я у преподавателя английского языка для иностранцев. Это сильно облегчало мою жизнь в Лондоне. Вечерами мы с ней много беседовали обо всём. За три недели я уже лег-

восхищалась, а я говорю: «У нас Кустодиев николько не хуже. Можно ещё и лучше сделать». И он загорелся мыслью сделать передвижную выставку по Новгородской области по жизни и произведениям Кустодиева.

Он собрал воспоминания Кустодиева о пребывании и лечении в Старой Руссе в 1921 году, работал в архивах и библиотеках и написал книгу со своими комментариями. А иллюстрировал книгу фотографиями моих работ, созданных по его просьбе. Это были портреты и пейзажи тех мест, портреты людей, о которых вспоминал сам Кустодиев,

**В ближайших планах Марину Андрееву – работа над серией «Кармен-сюита». И ещё одна персональная выставка – в Новгородском государственном музее-заповеднике в начале 2020 года.**

ве, посвящённой Рудольфу Нуриеву, то куратор её нашёл меня в Интернете совершенно случайно – увидел мои «балетные» работы. Выставка очень интересная, отличается от привычных самим подходом. Там нет голого скучного эстетства. Не просто работы представлены, а в ярком интерьере в стиле ар-деко, мебель, светильники, лампы стиляные, картины, балетные костюмы для спектаклей, цветов много, букетов... И – живых балерин среди множества известных гостей на открытии выставки... Я рада, что принимала участие в таком необычном выставке.

Правда, это касается победителей предыдущего конкурса (2019), а мы выиграли конкурс-2018. И осваивали 50 млн. рублей два года (вместо одного, по положению). Вроде, можно просочиться. Однако к участию в конкурсе-2020 не допускаются «муниципальные образования», на территории которых имеются нереализованные объекты предыдущих конкурсов». Всё, кажется, ясно, и нечего там дорабатывать: малых городов и исторических поселений по России полно и, как правило, у них нет средств на благоустройство среди обитания до уровня комфортности. На первый конкурс поступило 330 заявок из 77 субъектов РФ.

Но! В России власть закона: есть столп, а на столбе – корона. Столп всегда можно обойти. Так что – наш случай...

Заявки можно подавать до 31 января. Глава Старорусского района Александр Розбаум обещал сдать башню (с рук на руки) до Нового года. Сдал – участуй, не сдал – есть о чём подумать. Как писал Салтыков-Щедрин, «российская власть должна держать свой народ в состоянии постоянного изумления».

**Татьяна ЗОЗУЛЕНКО**

Фото автора и М. Андреевой

## Трамвай далёче не пойдёт

### водонапорная башня в старой руссе не выдерживает напора конкуренции

#### факт:

Как сообщает пресс-служба правительства области, состоялось заседание межведомственной комиссии по формированию комфортной городской среды в Новгородской области. На встрече были представлены проекты, которые претендуют на участие во Всероссийском конкурсе создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях в 2020 и 2021 годах.

#### комментарий:

Среди тех, кто хотел бы участвовать в борьбе за гранты (их общая стоимость 5 млрд. рублей, а поделены деньги будут между 80 победителями), наблюдается и Старая Русса, которая в 2018 году стала победителем конкурса. Город завоевал грант на реализацию проекта реконструкции водонапорной башни – 50 млн. рублей.

Теперь старорусцы предлагают проект по размещению на Соборной площади (там же находится и водонапорная башня) арт-павильона «Старорусский трамвай», кофейни, скульптуры городового и других малых архитектурных форм. «На данном этапе я вижу риски по заявке, – сказал губернатор Андрей Никитин главе Старорусского района на комиссии. – Непонятно, почему вы из конкурса в конкуре продолжаете вкладывать деньги в одну территорию при наличии других неблагоустроенных мест. У вас есть возможность доработать предложение». Мы цитируем пресс-службу.

В действительности никаких рисков нет. Старая Русса как победитель первого конкурса, организованного по поручению президента РФ Владимира Путина и впервые проведённого в 2018 году, элементарно не имеет права участвовать в розыгрыше грантов на 2020 год. Об этом недвусмысленно написано на официальном сайте конкурса.

Правда, это касается победителей предыдущего конкурса (2019), а мы выиграли конкурс-2018. И осваивали 50 млн. рублей два года (вместо одного, по положению). Вроде, можно просочиться. Однако к участию в конкурсе-2020 не допускаются «муниципальные образования», на территории которых имеются нереализованные объекты предыдущих конкурсов». Всё, кажется, ясно, и нечего там дорабатывать: малых городов и исторических поселений по России полно и, как правило, у них нет средств на благоустройство среди обитания до уровня комфортности. На первый конкурс поступило 330 заявок из 77 субъектов РФ.

Но! В России власть закона: есть столп, а на столбе – корона. Столп всегда можно обойти. Так что – наш случай...

Заявки можно подавать до 31 января. Глава Старорусского района Александр Розбаум обещал сдать башню (с рук на руки) до Нового года. Сдал – участуй, не сдал – есть о чём подумать. Как писал Салтыков-Щедрин, «российская власть должна держать свой народ в состоянии постоянного изумления».

**Геннадий РЯВКИН**

# Содрогаясь от умиления суперспособности титульного животного-2020 — крысы

• Главное качество крысы — способность отлично приспосабливаться к окружающим условиям. В зависимости от обстоятельств эти милые животные могут жить стаями, прайдами, отарами, косяками или даже некоммерческими организациями.

• Крысам не страшны ни стихийные бедствия, ни войны, ни санкции. Когда динозавры начали вымирать, крысы продолжали жить, пытаясь вымирающими динозаврами. Когда на Землю упал Тунгусский метеорит, погибло всё живое в радиусе сотен километров. Всё, кроме крыс, которые питались Тунгусским метеоритом. Учёные считают, что в какой-то момент нашу планету посетили инопланетяне, но не смогли её покинуть, так как крысы питались их кораблём, а затем и вымершими инопланетянами.

• Крысы всегда сбегали с кораблей, как только на корабле оказывалась женщина. Может быть, поэтому при обследовании обломков «Титаника» не было обнаружено останков ни одной крысы.

• Известен случай, когда стоило всем крысам сбежать с одного тощущего корабля, как он тут же перестал тонуть!

• Известно, что перед затоплением орбитальной станции «Мир» из неё выпрыгнула дюжина крыс на маленьких парашютиках. Согласно другим сведениям, крысы прыгнули всего с одним человеческим па-

рашютом, набившись в один человеческий скафандр.

• В момент, когда мы обнаружим крыс, спешащих на космодром, можно быть уверенными: нашей планете грозит конец.

• Согласно последним исследованиям, крыса способна всего за два часа преодолеть расстояние в 42 км 195 метров, чтобы сообщить своим соплеменникам, что где-то есть хорошая помойка.

• В спринте они тоже хороши. Крыса может пробежать до 63 метров с крысоливкой на каждой лапе.

• В период, когда популяции крыс грозит голодное вымирание, крыса может приготовить суп. (См. документальный мультфильм «Рататуй».)

• Предполагается, что крысы также умеют обучать черепах боевым искусствам. (См. документальный мультфильм «Ниндзя-черепашки».)

• В определенных научных кругах бытует мнение, что крысы — это те же мыши, только увеличенные. Как, например, люди и баскетболисты.

• Загнанная в угол крыса, как правило, не стоит, понурившись, не хлюпает носом и не думает о своём поведении. В этой критической ситуации крыса способна навалить кучу в 1,1 раза выше своего роста и спрятаться за ней.



• Как известно, учёные любят использовать крыс как модель для исследований. Однако мало кто знает, что по ночам, когда учёные спят, дикие крысы навещают своих лабораторных сородичей и носят им передачи (курево и грех).

• Крысы сохраняют свою высокую ценность и после смерти. Во времена Марка Твена в Америке можно было расплатиться дохлой крысой за возможность, например, покрасить забор.

• Бытует легенда о том, как одна умная крыса спасла целый город. Когда Александр Могетонский вступил в Мефистополь, его конь, верный Дефекал, наступил на крысу. «Фу ты, гадость!» — брезгливо поморщился Александр, развернулся и поехал брат соседнюю Полигонию.

• Крысы рано лысеют. Ещё в детстве. Лысеть они начинают с хвоста.

• У крыс сильный нюх. За один нюх крыса может занюхать несколько граммов какого-нибудь порошка и хотеть бы что!

• Слово «крыса» есть в 153 языках мира, и во всех языках оно обозначает одно — «крыса». А вот в крысином языке слова «крыса» нет. Самоназвание крыс звучит как писк, а переводится как «властелин мира».

© «Красная бурда»

## Вот тебе! Вот тебе!

Сообщается, что для одного неназванного жителя Новгородской области Новый год начался клёво: выигрышем миллиона в лотерее (в которой, сказывают, можно было выиграть и миллиард). Для тех, кому не так созвезло, в резиденции Деда Мороза, в Ледовитой палате его Избы прошла церемония награждения новогодними наградами.

Детям (и некоторым взрослым), которые хорошо себя вели входящем году, были вручены награды разного достоинства: медали «За отвагу за гаражами», «За отвагу под диваном» и «За храбрость перед ремнём Отечества», орден «Лайк Почёта», орден «Годноты и Зачёт», орден Андрюши Домойкушазваного, почётный знак «100 тысяч почему», знак отличия «Серебряная ложечка «За маму», почётные дипломы «За учёбу на 5 с плюсом» и «За отдых на 18 с плюсом».

■ Орден Дружбы, Ульяшки и Улитки получила Катя Енотова за то, что много дней уже дружит с Ваней Мартышко (кавалером ордена Ночного ручейка), хотя он с ней — нет.

■ Среди награждённых был и Коля Елопушкин, получивший травму во время прыжков на кровати. Николай Иванович, мужественно проходивший в гипсе три месяца, награждён почётным знаком «Сто дней без прыжков» с вручением гипсовой повязки, украшенной фломастером.

■ За многодневное неисследование свойств кошачьего хвоста Вова Зайчик удостоился внеочеред-



ного звания «Молодец» и снятия предыдущего взыскания «Подзатыльник», а также награждён Самоцатом I степени.

■ Памятной медалью «Киприот России» награждён Олег Дерипаска за проявление кипriotизма и успехи в кипriotическом воспитании себя, детей и прислуго.

■ Медалью «За руки перед едой» награждена Аня Лисичкина-Сестричкина за неоднократное мужество, проявленное перед едой во время мытья рук.

■ За то, что во время посещения супермаркета не ныл, а тихонько подошёл к игрушкам, выбрал одну, забрался в магазинную тележку и тихонько ждал маму, пятилетний Егор Белочкин удостоился сразу нескольких наград. Во-первых, он получил то, что сам выбрал, плюс ещё одну игрушку, но не дороже сигарет для мамы. И ещё от Деда Мороза яйцо на кассе.

■ Карамелькой «Слива» награждён Слава Гиенов, который в письме просил новый айфон и утверждал, что учится на одни пятерки, но врал.

© «Красная бурда»



### Сравни:

В Псковской области аграрии намолотили более 135 тыс. т зерна. А по России — более 126 млн. т. Наш вклад в житницу страны составляет около 0,35%.

Чтобы в отчёты данные об урожае в подсобных хозяйствах населения — это чистое лукавство. Никто не знает объёмов (даже хозяева: зачем им это?) и путей сбыта собранного.

**Геннадий РЯВКИН**



## Ради красного словца власти решили похвалиться урожаем зерновых

Минсельхоз Новгородской области подвёл предварительные итоги по сбору урожая в 2019 году. В сельхозорганизациях и крестьянских фермерских хозяйствах произведено 43,1 тыс. т зерна (в 2,3 раза больше уровня 2018 года), 94 тыс. т картофеля (107% к уровню 2018 года), 87,7 тыс. т овощей открыто-го грунта (105% к уровню 2018 года). Это из сообщения пресс-центра правительства за 27 декабря. «Производство зерна в регионе в два раза превысило показатели прошлого года».

Никогда мы не были и не будем игроками на зерновом рынке. И привлечение внимания к региону через «зерновые успехи» — это при-

мер из арсенала игроков в покер. Тем не менее, нашлись информагентства, которые с удовольствием (то есть бездумно) цитировали данную новость.

Хотя это и не новость вовсе: в конце декабря мы приводим якобы «предварительные итоги по сбору урожая в 2019 году». На деле это статистика на 1 ноября. Да и тут расхождения! Например, овощей на ту дату было собрано, как сообщалось, 87,9 тыс. т, а не 87,7 тыс.; зерновых не 43,1 тыс. т, но 48,7 тыс...

Во-вторых, почему-то нынче мы решили обнародовать данные только по сельхозорганизациям и КФХ. Не знаю, почему, но считаю это честным решением. Потому что включ-

С	А	В	В	А	Т	Г	О	Н
Е				Л	А	В	И	Н
А	Р	И	Э	Л	Ь	А	Р	И
Л	Д			Т	О	Р	С	И
К	И	З	И		О	Н	Ж	А
О	Л	Т					А	И
З	А	Т	Е				Р	З
О	А	В	Р				К	О
Л		А	Д	Д	И	С	Р	И
О	С	А		О	Т	У		Ш
Т	Л			Н	О	О	К	А
О	С	О	Б	Л	А	Р	Е	И
А	В	Е		Т	А	Б	О	Д
М	Г	У	Р	У		О	Б	И
								В
З	И	С	И	Д	И	Ш	М	А
У	О	Ц		К	А	Н	Ф	Р
Б	А	Р	К	А	А	Н	А	Л
								Т
								А

«Новая новгородская газета» в Интернете: [www.portal-vn.ru](http://www.portal-vn.ru), [www.nnnng.ru](http://www.nnnng.ru)

● Издание зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Новгородской области. Свидетельство ПИ № ТУ53-00018 от 19.12.2008 г.  
Адрес издателя и редакции:

● Главный редактор С.И. БРУТМАН  
● Электронная почта: [nng@gazeta53.ru](mailto:nng@gazeta53.ru) [nogoga@list.ru](mailto:nogoga@list.ru)

● Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.  
● Ответственность за достоверность рекламных публикаций несет рекламодатель.  
● Мы не рецензируем и не возвращаем рукописи

● Тираж 7 000  
● В розницу цена свободная.  
● Подписной индекс 83749

УЧРЕДИТЕЛИ:  
● С.И. Брутман  
● С.Е. Васильева

Подписано в печать по графику и фактически 8.01.2020 г. в 14.00

● Отпечатано в ООО «Торгово-производственная компания «Печатный Двор», адрес: 173025, г. Великий Новгород, ул. Некрасовская, д. 61, производственный корпус 3.

Заказ №

«СЕЗАМ»-2003, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015, 2017, 2018 «Предпринимательство в России: история, проблемы, успехи» 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2015, 2017, 2018 «Третья власть в зеркале четвёртой», премии Союза журналистов России «За профессиональное мастерство»

173002, Великий Новгород, Воскресенский б. (пр. Маркса), 10 ● ЗВОНИТЕ 77-04-14, 77-02-72

Газета распространяется на всей территории Новгородской области