



издаётся с 1999 года

7 930054 23005

Новая независимое издание

14 апреля 2021 г.

вечная забава

Центр развития туризма «Красная Изба» разработал в год 800-летия со дня рождения князя Александра Невского новую двухчасовую театрализованную программу «Великий город Великого князя». Гостей города примут средневековые герои.

«Кто громче горло дерёт, тот и прав!» - Забава Путятишина и знахарка Агафья ударят с гостями в Новгородский Вечевой колокол да соберут Вече Новгородское у собора Никольского, выберут Вечника, поясом золотым подпояшут.

Новгородский ратник Юрий Алексич научит сулицы метать, «шапки рвать» и «собачиться» по-новгородски.

А посадник Сбыслав расскажет о святынях собора Софийского, о дворе Владычном. Увидят добрые люди те места, где избран был на новгородское княжение юный Александр Ярославич, где жил он с братом и отцом, где жили ратники, прославившиеся подвигами в Невской битве – бояре Сбыслав Якунович и Миша Новгородец. Пройдутся по тем местам, где ковали кузнецы брони и оружие для воинов Александра, увидят, где держал спор с Александром его старший сын, победитель Литвы Василий-князь, откуда шёл на Раковорскую битву второй сын Александра, Димитрий, побывали там, где ставили храмы и монастыри Александр Ярославич и его родичи.

подробности

Чтобы «позолотить милю», требуется миллиард рублей

Всего месяц остался до дня (15 мая), когда специалисты московского института градостроительства и инвестиционного развития «Гипрогор» должны представить концепцию ревитализации (от лат. revita – возрождение, возвращение жизни) туристического центра Великого Новгорода.

Как говорят архитекторы, в процессе ревитализации происходит раскрытие новых возможностей старых территорий и построек. При этом их аутентичность и идентичность сохраняются. А ещё проще: старые формы получают новое содержание.

Новгород загорелся идеей возрождения исторического центра к интенсивной туристической жизни 12 сентября прошлого года, когда губернатор Андрей Никитин на областном совещании поставил перед мэрией задачу – войти в национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства». «Федеральный центр принял решение последовательно выделять деньги на реали-

зацию исторических центров древних российских городов, – пояснил глава региона слегка опешившим новгородцам. – Чтобы попасть в эту программу в 2023 году, нужно сейчас разработать концепцию».

С нехарактерной для него жёсткостью г-н Жилин заключил: «1 июня 2021 года в правительство области должен быть представлен полный пакет документов (в том числе проектно-сметных) концепции развития исторического центра Новгорода».

Работа закипела уже 16 сентября, когда председатель городского комитета архитектуры и градостроительства Евгений Жилин провёл совещание по подготовке и разработке концепции. При этом он заинтриговал коллег сообщением, что в случае успеха город получит из федерального бюджета порядка миллиарда (спокойно!) рублей, чтобы успешно и неспешно реализовать задуманное. По

новгородская
газета

№ 14 (1124)

кабина комментатора

**ТУМАННОСТЬ
RURBAN
CREATIVE**

у нас
затевается
что-то необычное

факт:

Новгородская область стала одним из 10 финалистов первого этапа масштабной российской программы Rurban Creative Lab, которая реализуется Агентством стратегических инициатив в партнёрстве с ДОМ.РФ. Об этом не без пафоса и неточностей сообщила пресс-служба областного правительства.

комментарий:

Неточность состоит в том, что этап не первый, а единственный. До 26 сентября региональный продюсерский центр должен запустить три креативных кластера трёх разных типов на трёх разных территориях, по условиям программы Rurban Creative Lab. «У нас в регионе есть площадки бывших предприятий, закрывшихся в 90-е годы, этим территориям нужна новая жизнь, – приветствовал анонимных (пока) новгородских финалистов губернатор Андрей Никитин. – Очень рад, что появились такие инициативные ребята, которые создали проекты креативных пространств». Андрей Сергеевич не назвал и адреса, а ведь определено, что кластеры должны появиться на разных территориях.

Можно предположить, что один из трёх проектов – это бизнес-инкубатор «X10» в Великом Новгороде, который глава региона назвал первым проектом. Там креативщики «начинают объединяться и создавать единое креативное пространство». Однако X10 присвоен статус бизнес-инкубатора ещё 29 декабря 2018 года распоряжением правительства Новгородской области №386-р. В разряд запускаемых X10 может попасть только по недоразумению, ибо там уже работают 6 резидентов. Тем более что, по информации областного министерства промышленности и торговли, новгородский проект, вошедший в топ-10 конкурсного отбора, ставит перед собой задачу создания новых центров притяжения.

Зато г-н Никитин намекнул на возможную финансовую поддержку: «Уже сейчас мы даем гранты и льготные кредиты нашим креативным компаниям». Разработчики программы таких обещаний не дают, но готовы представить «возможность окунуться в мир креативных индустрий своего региона, разработать финансовую и бизнес-модели развития объекта, повысить уровень профессиональных компетенций». Иными словами: нянчиться не собираются. Хотя «продюсерские центры, сформированные из участников программы, [будут работать] под руководством экспертов Фонда ДОМ.РФ и АСИ», предупредил заместитель генерального директора Фонда ДОМ.РФ Антон Финогенов.

стр. 3

стр. 2



Фото: Сергей БРУТМАН

Галина ПУТЯТИНА - она же гостеприимная Забава Путятишина

В Благовещение в Великом Новгороде стартовал Всероссийский музейно-исторический проект «Александр Невский: великий северный путь». Читайте об этом на 13-й странице .

его словам, «финансирование может быть предусмотрено на все объекты недвижимости, на их реконструкцию и реставрацию, обновление и прокладку инженерных коммуникаций, на туристическую навигацию по маршруту концепции». С нехарактерной для него жёсткостью г-н Жилин заключил: «1 июня 2021 года в правительство области должен быть представлен полный пакет документов (в том числе проектно-сметных) концепции развития исторического центра Новгорода».

Тогда-то впервые мы и услышали термин маршрут «Золотая миля туристической миля». Его озвучила председатель туристического горкома Ольга Васильева. Заодно указала и маршрут этой мили: Воскресенский бульвар, потом – вокруг сквера Воинской славы, после – вокруг ДКМ «Город», и наконец – по улицам Чудинцевой и Людоющей.

Кое-кто был разочарован: что же здесь такого золотого? «Вот в Лондоне Золотая миля – это да, – прошелестел ехидный голос. – Собираются мужики, чтобы обойти все бары на милю вперёд, и в каждом нужно выпить по кружке пива». Действительно, Pub crawling (англ. «ползание по пабам») не каждому по плечу. Зато уж есть, что туристи вспомнить.

Однако скепсис г-на Жилина был иного рода. «Чтобы предложить концепцию, необходимо определить маршрут туристической привлекательности, карту с обоснованием, почему именно такой маршрут и в таком виде, – веско произнёс он. – Нужно разработать техническое задание, сделать различные исследования, общественно-экспертный анализ». В общем, до 1 июня время есть.

Туманность Rurban Creative

Для «руководства» создана команда во главе с Татьяной Журавлёвой, руководителем Центра городских компетенций АСИ, в недалёком прошлом – ассистентом кафедры по организации и проведению научных исследований МГУ, а в далёком – преподавателем английского языка, театрального администратора, менеджера по продажам и т.п. Стоит принять во внимание, что к Rurban Creative Lab уже присоединились Союз креативных кластеров, Ассоциация предприятий и профессионалов индустрии красоты, Ассоциация операторов фитнес-индустрии, Союз ассоциаций и партнёров индустрии развлечений, Ассоциация музыкальных коллективов и Российской институт театрального искусства. Это для понимания, в каком окружении наши креативщики станут творить будущее (а именно: современную альтернативу культурно-историческому маршруту по Великому Новгороду и области). В облправительстве рассчитывают, что «акцент будет сделан на развитии направлений, связанных с модой, ремёслами, гастрономической индустрией, сферой развлечений и туризма».

Впрочем, одновременно с новостью о вхождении в программу стало известно, что Андрей Никитин встретился с айтишниками региона, чтобы обсудить ситуацию с развитием в нас этой сферы. Кому как не им креативить на просторах Новгородчины! В качестве примера творческого подхода губернатор привёл детскую школу программирования COD, которой скоро исполнится два... месяца (первый набор в школу был открыт 26 февраля). При том, что у нас есть учебный центр «Клуб программистов для школьников», который больше двух лет работает под патронажем ЗАО «1С».

Но новенькое всегда интереснее... Кстати, директор школы COD Илья Комбаров честно признался: «Моя цель – подготовить ребят к

институту, чтобы они могли создавать сайты и мобильные приложения». Можно возразить, что для этого вовсе не обязательно поступать в институт.

Кроме того, губернатор вспомнил об образовательной программе Сбербанка «Школа 21», где готовят специалистов мирового уровня в области информационных технологий по уникальной образовательной методологии. И предложил «реанимировать эту историю», не расшифровывая конкретный смысл: открыть филиал или принять за основу «универсальную образовательную методологию». Хотя она ни разу и не уникальная, а основана на методике «школы будущего», используемой во французской школе программирования Ecole 42 с 2013 года, что не скрывают и в Сбербанке.

Короче говоря, можно предложить, что креативные кластеры в нашем регионе не станут жёстко зависимы от адептов индустрий красоты, фитнеса и развлечений, которых записало в свои помощники АСИ в программе Rurban Creative Lab. А внесут свежую струю в этот проект. Аналитики же агентства вряд ли будут докучать опекой до тех пор, пока не наступит время рапортовать о достигнутом.

Геннадий РЯВКИН

* Возможно, COD – это калька с Cuddy – международной школы программирования и дизайна для детей, которую открыла в 2016 году в Москве Оксана Селендеева, начальник отдела маркетинга Московского банка ПАО «Сбербанк России». Но в Новгороде об этом не распространяются, поскольку все права на товарный знак Cuddy защищены законом. Допустимо, что г-н Комбаров использует знания, полученные от занятий на онлайн-платформе по обучению языкам программирования Codecademy.

о чём говорят

Маски не снимать!

В губернии может быть повторно введён режим самоизоляции для граждан старше 65 лет – пригрозили 5 апреля на очередном заседании областного оперштаба по противодействию распространению коронавируса.

Повод есть: доля пенсионеров, заболевших ковидом, составила 40,3% от общего количества жителей области с выявленным заболеванием. При этом 32,4% – люди, старше 65 лет.

«Уважаемые главы, обратите внимание на эту ситуацию и проведите дополнительную разъяснительную работу с пожилыми. Нам очень не хотелось бы снова вводить самоизоляцию, но, если такая динамика будет сохраняться, мы, безусловно, это сделаем», – обратился губернатор Андрей Никитин к руководителям муниципалитетов. И в День космонавтики так и сделал: усадил пожилых граждан дома, оставил им лишь посещение магазинов, расположенных рядом с домом, аптек и прогулок с 8 до 11 часов.

По информации министра здравоохранения Резеды Ломовцевой, на 5 апреля на стационарном лече-

нии с диагнозом COVID-19 находилось 475 человек, 892 человека получали лечение амбулаторно, четыре человека – на ИВЛ. В медицинских учреждениях свободно 22,6% коекного фонда, отведённого для лечения ковид-больных.

Решение проблемы – за вакцинацией. На заседании оперштаба сказали, что до конца недели в Великом Новгороде откроется два новых пункта вакцинации – на ул. Зеленского, 10 и в Центре медицинской профилактики. Всего же в регионе работает 47 пунктов.

Темпы вакцинации тем временем, если относиться к цифрам объективно, оставляют желать лучшего. За всё время область получила 34 742 дозы вакцины «Спутник V». Первый этап вакцинации прошли 29 154 человека, завершили её - 21 902. Более 40% вакцинированных – лица старше 60 лет. На сайте

Интернет бесконечен, как и подключение к нему

факт:

6 апреля губернатор Андрей Никитин провёл рабочую встречу с директором филиала «Северо-Запад» ПАО «Ростелеком» Александром Логиновым. Как сообщила пресс-служба регионального правительства, «обсуждались планы по развитию сетей связи и цифровые проекты в регионе».

комментарий:

В частности, стороны зафиксировали, что в 2021 году в рамках реализации программы «Цифровая образовательная среда» (ЦОС) планируется «подключение высокоскоростного Интернета с фильтрацией контента в 144 школах региона». Эта частности интересна тем, что программа ЦОС*, запущенная в Новгородской области 1 ноября 2018 года, вызывает острый интерес как со стороны школьников, так и их родителей. Ввиду того, что областное министерство образования долгое время не считало важным регулярно и полно информировать о её предназначении, проект стал обрастать слухами.

Дошло до того, что 29 июня прошлого года наш минобр вынужден был выступить с официальным заявлением в сети «ВКонтакте»: дескать, ЦОС вовсе не предполагает тотального «внедрения дистанционного режима обучения школьников и отмену традиционного образования», а направлена «на широкое внедрение цифровых технологий в образовательный процесс». То есть «главная цель проекта – обеспечить образовательные учреждения современной компьютерной и цифровой техникой». Не поверили. И спустя полгода (8 февраля т.г.) лично министр Евгения Серебрякова ещё раз обратилась к скептикам: «Новые материалы и возможности, дополнительные инструменты для проверки знаний – всё это даёт проект «Цифровая образовательная среда» нашим детям». Правда, программу ЦОС, которая реализуется в рамках национального проекта «Образование», у нас почему-то стали именовать экспериментом, что опять же

сеет семена недоверия в обществе.

И не только это. Например, из Паспорта регионального проекта «Цифровая образовательная среда (Новгородская область)» следует, что «целевая модель ЦОС должна быть внедрена в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях во всех субъектах РФ уже к концу текущего года» (раздел 4 п.2.1), так как финансирование из федерального бюджета на 2022-24 гг. не предусмотрено, а оно составляет более 85% стоимости проекта ЦОС.

Хотя 25 декабря 2018 года областное правительство сообщило: «На реализацию проекта в регионе будет выделено более 383 млн. рублей», – в паспорте проекта эта сумма нигде не фигурирует. И вообще, по паспорту, региональный бюджет вкладывает в программу ЦОС всего 2,19 млн. рублей (р.4 п.1.1.3).

Кроме того, в приложении №1 к паспорту ЦОС указано о сроках, когда «100% образовательных организаций, расположенных на территории Новгородской области, обновили информационное наполнение и функциональные возможности открытых и общедоступных информационных ресурсов» (п.2.3.1) – 31 декабря 2021 года*.

Подчеркну, автор этих строк – не проверяющий, а интересующийся. И в этой связи имею право напомнить, что уже в октябре 2007 года администрация области довела до сведения населения, что «в

* Для справки: к 31.12.2020 таких (обновивших ресурсы) должно было быть 40% (п.2.2.1).

рамках реализации национального проекта «Образование» Новгородским филиалом ОАО «Северо-Западный Телеком» на 05.10.2007 года полностью выполнены работы по подключению школ к сети «Интернет». Все муниципальные образовательные учреждения (школы) Новгородской области теперь могут использовать её ресурсы».

Вместо этого мы, как знаменитый начальник транспортного цеха 48-го ликёро-водочного завода, «взяли на себя, как и в прошлый год, и с честью несём». Иными словами: обеспечиваем школы Интернетом по второму кругу. В 2019 году – 10, в 2020-м – 46. В текущем году «будет выделено 80 млн. рублей на обеспечение доступа 54 школ к сети Интернет» (3.12.2020, пресс-служба правительства). «А уже к концу 2022 года (?) он появится у всех школ» (там же). Если учсть, что в регионе действуют около 280 школ, гимназий, детдомов-школ и т.д., в сверхнормативный 22-й год мы намерены «занести» сразу 170 образовательных учреждений.

На них предусмотрено из областного бюджета 550 тыс. рублей. Ещё вчера казалось, это резервный фонд проекта. Так сказать, на чёрный день. Нет, всё расписано. Нельзя не отдать должное куратору проекта Ольге Колотиловой. С 20 мая 2020 года она «отстаивает интересы жителей Новгородской области в представительстве правительства региона при Правительстве РФ в должности заместителя губернатора», но держит руку на пульсе, не забывает и о местных интересах жителей.

С другой стороны: после встречи, с которой начался этот рассказ, стало известно (см. 2-й абзац), что в этом году планируется подключение к Интернету 144 школ. Ростелеком снова в игре! Надеемся, что партнёр «обеспечит наличие возможности проведения в электронной форме в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» всего, что запрограммировано. Ждём новостей...

Геннадий РЯВКИН

gam-kovid-vak.ru указывается, что в Новгородской области на 5 апреля получили прививки 27 678 человек (учтывается первый и второй компоненты), что составляет 4,64% от населения региона.

Судя по исследованию РБК (опубликовано 03.04.2021), в Новгородской области ситуация с вакцинацией практически не хуже, чем в среднем по стране. За минувший месяц число россиян, получивших хотя бы одну дозу вакцины, выросло с 4,72 млн. (3,22% от общего населения страны) до 6,93 млн. (4,74%). Всего же на начало апреля прививки получили 12,2 млн. жителей, полностью вакциниацию от COVID-19 прошли чуть больше 3% россиян. По данным ресурса gam-kovid-vak.ru, в России на 5 апреля полностью привито от коронавируса (первым и вторым компонентами вакцины) 4 629 865 человек (3,15% населения).

Что касается регионов, где граждане получили уже две дозы, то впереди Чукотка (7,27% от населения региона), Москва (6,32%), Ненецкий автономный округ (6,04%) и Сахалинская область (5,91%).

Стратегия властей страны – усекоряться к лету, чтобы побороть эпи-

демию уже в нынешнем году. 1 апреля советник директора по научной работе Центрального НИИ эпидемиологии Роспотребнадзора академик РАН Виктор Малеев предложил, что к августу в многих граждан будет иммунитет, а небольшой всплеск возможен лишь осенью, когда люди вернутся из отпусков.

Интересен такой момент. Российскую вакцину «Спутник V» (Гам-Ковид-Вак) зарегистрировали Россия, Беларусь, Аргентина, Боливия, Сербия, Алжир, Палестина, Венесуэла, Парагвай, Туркменистан, Венгрия, ОАЭ, Иран, Республика Гвинея, Тунис, Армения, Мексика, Никарагуа, Республики Сербской (образование Боснии и Герцеговины), Ливия, Мьянма, Пакистан, Монголия, Бахрейн, Черногория, Сент-Винсент и Гренадины, Казахстан, Узбекистан, Габоне, Сан-Марино, Гана, Сирия, Киргизия, Гайана, Египет, Гондурас и Гватемала.

А вот темпы вакцинации – это уже другой разговор. РБК пишет: «Воодушевить граждан должен был пример президента Владимира Путина, который сделал себе прививку 23 марта. Глава государства сделал это непублично, но потом признался, что после вакцинации «не-

много поламывало». Возможно, в какой-то степени прав пресс-секретарь главы государства Дмитрий Песков, который объяснял то, что россияне неохотно идут на вакцинацию, «национальными особенностями». Но, верно, дело не только в «национальных особенностях», но и в том, что в России недостаточно фармацевтических производств, которые могли бы обеспечить масштабный объём выпуска вакцин.

6 апреля в интервью ТАСС министр здравоохранения РФ Михаил Мурашко заявил, что в апреле зарабатывают дополнительные мощности по производству вакцин. Пока же Россия, хоть и входит в десятку стран с наибольшим числом вакцинированных, но всё же занимает в этом рейтинге 8 место. Впереди (по данным на 04.04.2021) США, где сделано 157,6 млн. прививок от коронавируса, затем следуют Китай – 133,8 млн., Индия – 73,1 млн., Великобритания – 36,2 млн., Бразилия – 20,6 млн., Турция – 16,3 млн., Германия – 13,8 млн., Россия – 12,2 млн.

Так что маски – ещё носить и сидеть. И – дома сидеть и сидеть.

Наталья МЕЛКОВА

ликлиникам» нашлось дело. А ведь проверка областной прокуратуры показала, что в прошлом году эта техника много времени простоявала. Слишком много, если вспомнить, что на неё потратили более 330 млн. рублей – ради модернизации здравоохранения, обещанной губернатором в ходе его выборной кампании. Ради того же – и с расчётом на «мобильные поликлиники» – «оптимизировали» больницы в Парфинском, Шимском, Батецком и Мошенском районах.

Зато теперь есть чем отметить День здоровья.



кстати:

Перед Всемирным Днём здоровья, отмечаемым 7 апреля в память о том, что в этот день в 1948 году был принят Устав Всемирной организации здравоохранения, Новгородстат сообщил, что по данным выборочного наблюдения состояния здоровья населения, в 2020 году 4,6% респондентов Новгородской области оценили своё здоровье как очень хорошее, 34,3% – как хорошее, 48,5% – удовлетворительное, плохое и очень плохое – 12,3%. А также – что «незначительная часть опрошенных ответственно относится к собственному здоровью и старается поддерживать его с помощью правильного питания и занятий спортом – 7,9% мужчин и 12,3% женщин. Протянули диспансеризацию за последние два года 50,4% мужчин и 60,7% женщин».

комфортная среда

Чтобы «позолотить милю», требуется миллиард рублей

стр.1

К слову, о том, что с Гипрогором подписан контракт на 9 млн. рублей, нам (общественности) сообщили 19 января. Четыре месяца думали, а потом решили, что надо всё-таки сделать – с проектно-сметными выкладками и общественно-экспертным анализом. Мэрия даже официально обозначила контур концепции: «Участие в нацпроекте позволит благоустроить тротуары и заменить покрытия общественных пространств, выполнить озеленение, акцентировать существующие и создать новые визуальные доминанты, выполнить ремонт фасадов и многое другое». Что вост было как у людей ...

Там, в контракте, всего-то 12 пунктов. Они о том же, но – учёными словами. Нужно определить планировочную и функциональную структуру территории, актуализировать историко-культурный опорный план, определить наиболее перспективные функции различных объектов градостроительства, дать предложения по индикативным показателям плотности застройки... Ой, да что мы вам рассказываем! Интересно будет – найдёт.

Кстати, проектировщики в конце февраля (стало быть, контракт у них уже был) провели опрос среди горожан, «чтобы принять правильное решение, какие территории города сегодня востребованы, что вам (то есть – нам – Г.Р.) нравится, и что бы вы (мы – Г.Р.) хотели изменить». В опросе приняли деятельное участие 278 человек (0,1% населения). У них тоже можно спросить, как там будет с омоложением и оздоровлением городского организма. Если вкратце, то респонденты высоко оценили «возможность хорошо провести свободное время, по-



общаться с друзьями, провести досуг с семьёй; неудовлетворительную оценку вызвали отсутствие достаточного количества парковочных мест в исторической части города и приспособленность городской среды для маломобильных групп населения». Подробности – при вашей встрече с кем-то из 278 избранных.

Между прочим, Евгений Алексеевич, в Москве тоже есть Золотая миля. Если идти с Пречистенской набережной на Остожёнку через 2-й Обыденский, Курсовой, Бутыковский, Молочный (в Молочном, 6 живут экс-министр обороны Сердюков & Васильева, он там – начальник ТСЖ: вдруг понадобится), Пожарский, Зачатьевский переулки – это она самая. Там квартиру меньше чем за 1 000 000 американских рублей не продадут. Смотри, турист, как жить-то надо! По Родине идёшь, а будто Бруклин кругом или Манхэттен (всегда их путают со 2-м Обыденским). И никаких тебе тихих зданий

и общественных экспертиз. Тем более что времени-то у нас почти не остаётся. Гипрогор должен сразу набело работать: 15 мая сдаст концепцию мэрии, а 1 июня мэрия передаст её в правительство. Право на ошибку отсутствует.

...Однако г-жа Васильева не стушевалась после критики, не смирилась. Гнёт своё, и в 20-х числах марта Новгород узнал от неё о новой версии «Золотой мили»: площадь Победы-Софийская, Кремлёвский парк, ансамбли кремля, Ярославово дворище, на финише – церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Если круг дать по кремлю и дворищу, получится даже больше миля (1609 м). Ну, да кашу маслом не испортишь. Ольга Васильева сообщила об этом на заседании городского координационного совета по развитию туризма, преподнеся «Золотую туристическую милю» как центральный маршрут Новгорода.

Гипрогор нервно курит в сторонке: дескать, сочинять концепцию –

или Васильева сама всё знает? Нет, что значит, «сочинять – не сочинять! За обещанные миллионы – будьте любезны! Кстати, исторический центр Новгорода занимает уже не 150 га, как ранее сообщалось, а 193,38 га. Вырос, понимаешь, «в целях создания современной комфортной городской среды» из городского пуповища. Незаметно уснул. Снилось, что концепцию мы получили в срок, а потом и миллиард. Неужели сбудется? Никогда такого не было...

лучше, лучше и лучше. Уже лучше почти некуда, впереди только Рейтингов («НЕТЛИ В СЧЁТНИКЕ – «ЖУЧКА»...», «ННГ», №12). Но не остановиться. Определённо, золотая миля наклёпывается.

Конечно, немножко стрёмно, что ни о чём, кроме этой мили, нам не говорят. Однако же есть предчувствие, что по-прежнему всем будет жить хорошо!

Включил телевизор, посмотрел кино про вампиров, потом – что-то по НТВ, потом – «Дорожный патруль». Конечно, в Новгороде после ревитализации такое не увидишь. Незаметно уснул. Снилось, что концепцию мы получили в срок, а потом и миллиард. Неужели сбудется? Никогда такого не было...

Геннадий РЯВКИН



По этой фотографии можно судить о том, на что Великий Новгород способен потратить деньги, которые ему дадут. Изображена, как видите, набережная Александра Невского, на которой бодро ведётся реконструкция, в том числе – инженерных сооружений, в том числе – ливневой канализации. Всего три (!) года назад канализацию здесь уже реконструировали, но тогда – только напорную. Почему бы не разрыть набережную снова, если деньги дают? Заодно водопроводные трубы заменим, тротуары освежим, которые и без того были неплохи...

И вы ещё спрашиваете, куда уходят государственные нефтедоллары...

Найдёт ли мэр зелёные «субботние» брюки?

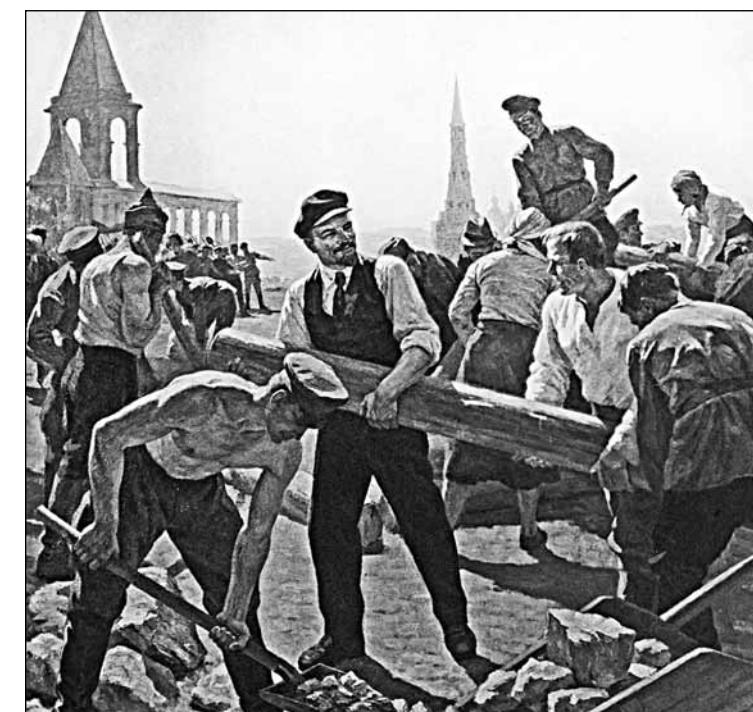
Сергей Бусурин вернулся на ул. Псковскую с прорывной идеей

5 апреля глава администрации Великого Новгорода Сергей Бусурин рискнул появиться на том участке ул. Псковской, где реконструкция завершена, но объект не принят в эксплуатацию.

Такое у нас сплошь и рядом. Поэтому по Псковской бегут автобусы и автомобили, за рулём которых водители изощряются в ярко-сти идиоматических выражений. В основном – по поводу не включённых светофоров. Мелкие недочёты: бугристая плитка, мусор на обочинах, грязь на тротуарах и т.д. – им не видны.

Впрочем, г-н Бусурин, проходивший по улице пешим дозором, тоже попытался их не заметить: «Год назад здесь не было ни тротуаров, ни велосипедных дорожек, ни освещения, ни ливнёвки – ничего. Сейчас мы видим, что объект построен. Подрядчик выполнил все свои обязательства, федеральный стройконтроль работу принял. Все недостатки устранены». Чувствовалось, что градоначальник пребывает в прекрасном (как и всегда) расположении духа и, может быть, даже не против отметить получение («на прошлой неделе») заключения о соответствии объекта проектным требованиям. Кстати, это событие (подписание ЗОС) практически совпало с первой годовщиной проведения работ на Псковской (с 24 марта 2020 года).

Портило в целом замечательную картину то, что контрактные сроки ремонта уже превысили в полтора раза: сдать объект полагалось к 30 ноября прошлого года, – ну и замечания сопровождающих лиц из числа журналистов по поводу кривых бордюров, щербатой плитки... Чего мы только не увидим! Однако мэр живо откликнулся на придики: «Без акта ввода мы не можем передать объект на баланс «Городскому хозяйству», а значит,



В мае 1920 года председатель Совета народных комиссаров В.И. Ленин лично вышел на субботник вместе с кремлёвскими курсантами. Более или менее непринуждённая по манерам печать тогдашней «партии власти» (газета «Правда») писала: «Ильич вышел в рабочем костюме – какой-то старенький кургозый пиджак, зелёные брюки и кепка»

маеши, руками...

Здесь почему-то на память привёл последний отчёт градоначальника перед депутатами о проделанной работе (25 февраля с.г.), закончившийся эвакуацией. В отчёте прозвучали такие слова: «Завершена реконструкция автомобильной дороги Псковской улицы... Выполнено строительство автомобильной дороги Морозовского проезда с устройством тротуаров и наружного

электроосвещения». Как понимаете, то и другое не есть правда. На Псковской дороге не сдана и теперь. А в Морозовском проезде по-

Вот вы говорите – «мэр, мэр». А думаете, им, мэрам, легко? Ничего подобного! У всех трудящихся два выходных дня, а мэры работают без выходных. Рабочий день у них ненормированный. Если хотите знать, мэрам за вредность надо молоко бесплатно давать! Выпейте молочка, Сергей Владимирович!

Геннадий РЯВКИН

строена на 2/3, и к 1 мая, возможно, Сергей Владимирович договорится о строительстве остального фрагмента пути.

Что можно сказать по поводу иллюзий мэра на тему «Под небом голубым есть город золотой»? Много чего. Но если коротко, приведу комментарий новгородки Надежды Новиковой со страницы Сергея Бусурина в «ВКонтакте» (6 апреля, 13:58): «Это звездец, товарищи! Полный».

Между прочим, губернатор Андрей Никитин, как всегда осторожно, высказался на данную тему (благоустройство) следующим образом: «Поставил коллегам задачу до пятницы [9 марта] – разобраться с существующими правилами благоустройства в всех без исключения муниципалитетах, в первую очередь – в Великом Новгороде». Эта реплика появилась на странице губернатора в «ВКонтакте» через четыре часа (в 21:40) после призыва г-на Бусурина провести субботник. Не верю в совпадения...

А с другой стороны... Он, мэр, ничего ведь делать не будет. Он уже обеспечил себе алиби: без акта ввода убирать улицу не можем – нецелевое расходование бюджетных средств. Но почему бы не воспользоваться рецептом, изобретённым недавно самим же Сергеем Владимировичем: «Берём участок в аренду и делаем всё за бюджетные средства»? Только у кого брать? Подрядчик – банкрот, от него только гарантийное письмо об уборке мусора осталось.



По максимуму сделаем минимум

В новгородских дворах комфорт измеряют толщиной асфальта

На состоявшейся в первых числах апреля встрече руководителей администрации Великого Новгорода с общественностью вице-мэр Владимир Ерёмин детализировал годовой план благоустройства дворовых территорий.

И хотя градоначальник Сергей Бусурин предварил его выступление духоподъёмным приветствием: «Сейчас не то время, когда власть может принимать решения, не считаясь с жителями. Только вместе мы сможем сделать жизнь города ещё комфортинее», – рассказал г-н Ерёминым не впечатлило.

Как известно, мэрией запланировано обустроить 27 дворов за 53 млн. рублей*. При этом в 26 дворах отремонтируют асфальтовое покрытие, в 12 установят скамейки и урны, в 1 – освещение. Это по минимальному перечню, который «включает в себя капитальный ремонт дворовых проездов (ремонт твёрдого или асфальтового покрытия с установкой бортового камня), обеспечение освещения дворовых территорий, установку скамеек, урн для мусора» (п. 1.7 постановления администрации Великого Новгорода от 14.03.2017 № 876).

Не придерёшься. Хотя вопросы возникают. Неужели в 26 из 27 дворов МКД с освещением всё в порядке, а в 15 когда-то установленные скамейки не знают износа? Видимо, так и есть, ибо задача, которую поставил перед собой «хороший хозяйственник, у которого всё на контроле» г-н Бусурин – «Согласовать все решения с жителями».

Напомню, 15 декабря на пресс-конференции по итогам работы сферы ЖКХ в 2020 году и планам на 2021 год председатель комитета по управлению городским хозяйством Алексей Тейдер отметил, что в городе «наблюдается тенденция, когда собственники помещений

* В 2020 году на благоустройство 53 дворов пошло 68 млн. рублей.

[МКД] чаще стали закладывать в смету работы по комплексному благоустройству из дополнительного перечня видов работ». Дополнительный перечень был утверждён Правительством РФ в постановлении №106 от 09.02.2019. В него входят: оборудование детских и (или) спортивных площадок, пешеходных дорожек и тротуаров, автопарковок; уширение дворовых проездов и т.д.. Благоустройство дворов по этому меню проводится при софинансировании со стороны собственников помещений МКД в размере не менее 20% стоимости работ. В Великом Новгороде, чтобы жизнь мёдом не казалась, сразу постановили – 30%.

Похоже, вредную тенденцию удалось пресечь на корню. Только в 5 дворах устроят парковки, в 8 снесут деревья, в 9 появятся детские и спортивные площадки, в 10 установят ограждения, в 3 обновят контейнерные площадки и в одном сделают систему видеонаблюдения. Новгородцы шилом бреются, дылом греются, чтоб не попасть в зависимость к ЖКХ.

На встрече говорили и о продолжении работ в парках и скверах. Судя по всему, в администрации отказались от экстравагантной идеи оборудовать в парке Юности площадку для занятий фитнесом и йогой. Зато обещают велодорожки. Если для дошкольят – куда ни шло (хотя, зачем им спецдорожки?), если для подростков – им негде в этом парке развернуться, разогнаться. Узок круг этих модернизаторов, страшно далеки они от народа – это про горадминистрацию...

Геннадий РЯВКИН

будет



16 апреля, 20.00, кинотеатр «Новгород»: Бюро Приключений «53 тура» представляет номинанта на премию «Оскар» 2021 года в категории «Лучший документальный фильм» – фильм Виктора Косаковского о жизни свиньи «ГУНДА».

Это подробное описание жизни свиньи по имени Гунда, её порослят и соседей по ферме – кур и коров. В фильме вообще нет людей, диалогов и даже музыки – только крупные планы животных под звуки природы. Этот фильм доказывает, что человек не единственный способен испытывать чувства и решать дилеммы, которые мы испокон веков считали своей прерогативой. Мы делаем нашу планету с миллиардами других животных. Через встречи со свиноматкой Гундой, двумя коровами и курицей мы можем задуматься о врождённой ценности жизни и тайне сознания, в том числе и нашего собственного. Косаковский отрицает, что люди уникальны в своей способности испытывать эмо-

ции, обладать сознанием и волей. Погружение в мир животных, живущих полной жизнью, во всех её радостях и горестях, заставляет задуматься о необходимых переменах и прекращении массовой эксплуатации созданий, с которыми мы делаем Землю.

Для Косаковского «Гунда» – фильм особенный. В возрасте 4 лет он провёл несколько месяцев в деревне, где встретил своего лучшего друга – поросёнка Васю. Время, проведенное с ним, – главное воспоминание из детства режиссёра. Но на Новый год Вася стал праздничным обедом...

Свою герoinю режиссёр обнаружил на первой же норвежской ферме в первый же день «кастин-

хорошая новость

Новгороду подарили 4 гектара земли. Новгородской

В Великом Новгороде планируется построить общеобразовательную школу на 2 тысячи мест. Участок для её возведения ДОМ.РФ безвозмездно передал в муниципальную собственность Великого Новгорода.



Участок под строительство школы

«Решением Правительственной комиссии два земельных участка общей площадью 4,32 га переданы в муниципальную собственность под строительство общеобразовательной школы и дороги к ней с ул. Державина. Поблизости располагаются учебные корпуса Института сельского хозяйства и природных ресурсов НовГУ им. Ярослава Мудрого. Поэтому можно говорить о том, что в районе будет сформирован научно-образовательный кластер для жителей новых микрорайонов, строящихся вокруг», – отметил заместитель генерального директора госкомпании ДОМ.РФ Денис Филиппов.

По словам губернатора Андрея Никитина, «регион будет участвовать в конкурсе на получение федеральной поддержки на строительство через Министерство просвещения РФ или через программу государственно-частного партнерства с ВЭБ.РФ. Предполагается, что строительство начнётся в 2022-2024 годах».

Соседний участок, на пересе-

чении улиц Советской армии и Державина, предполагается к реализации на торгах ДОМ.РФ в IV квартале этого года. Инвестор, победивший в аукционе на право аренды участка, передаст ДОМ.РФ определённый процент от объёмов построенного здесь жилья. Такой формат позволяет минимизировать затраты строительных компаний на начальных этапах проекта.

АО «ДОМ.РФ» наделено полномочиями агента Российской Федерации по вовлечению в оборот и распоряжению земельными участками и иными объектами недвижимого имущества, находящимися в федеральной собственности и неиспользуемыми правообладателями. Агентские полномочия ДОМ.РФ установлены в отношении земельных участков в большинстве регионов России.

А вот как долго город будет строить новую школу – как и детские сады или побыстрее – это уже не вопрос «агента»...

Фото с сайта «ДОМ.РФ»

базар и рынок

«ЛЕНТУ» хотят намагнитить

Новгородцы ещё не отошли от закрытия гипермаркета «Карусель» и гадают, что там творится за опущенными шторами популярного магазина. Большинство уверено, что вместо «Карусели» владелец X5 Retail Group готовится открыть «Перекрёсток» (обе сети принадлежат X5).

Логически это труднообъяснимо. Во-первых, конкретно в Новгороде «Перекрёсток» закрылся совсем недавно, проработав всего-то около года. Во-вторых, непонятно, что даст смена вывески хозяину? Но, как говорится, доживём до мая – и увидим. В конце концов, прогнозы и ожидания циркулируют на обычном уровне. Теперь в тот же котёл вброшена ещё одна новость: сеть гипермаркетов «Лента» сообщила о предложении «Магниту» купить 100% акций компании за 1,77 млрд. долларов. Ленточки просят уточнить, что именно «Магнит» планирует купить у них. Пока известно только желание объединить две сети.

Самое же интересное, что не далее как 18 марта «Лента» презентовала стратегию развития до 2025 года. Целью трансформации является выход «на позиции лидера российского продуктового ритейла на следующем этапе развития этого сектора». К 2025 году «Лента» планирует удвоить продажи – до 1 трлн. рублей с 445 млрд. рублей по итогам 2020 года, добившись этого за счёт совершенствования своего ключевого формата – гипермаркетов и расширения торговых площадей на 1,5 млн. кв. м (то есть в два раза) и развития продаж в онлайн. Интригуют намерения «Ленты» развивать не только гипер-, но и супермаркеты, а главное – магазины шаговой доступности.

Последнее, на первый взгляд, кажется слишком запоздалым решением. Например, в Новгороде только «Пятёрочка» (X5 Retail Group) и «Магнитов» почти сотня. И вполне вероятно, что закрытие «Карусели» вызвано проигрышем в конкурентной борьбе с магазинами «у дома». Однако омская сеть «Красное и белое», по словам её владельца Сергея Студеникова, «вышла на рынок с опозданием почти на десять лет и ставила задачу занять сколько-нибудь значимую долю на розничном рынке». А что получилось? По итогам 2020 года «КБ» на третьем месте по количеству магазинов в России после X5 Retail Group и «Магнита». В народе всё ещё жива иллюзия, что «КБ» – это алкогольный маркет. Однако, по официальной статистике, на алкоголь там приходится всего 25% выручки.

Сеть «Красное и белое» достигла в 2020 году выручки выше 500 млрд. рублей, «Лента» – 445 млрд. При этом «КБ» представлена в Новгороде 18 магазинами шаговой доступности, а «Лента» – двумя гипермаркетами. Так что стратегия разукрупнения может оказаться выигрышной.

18 марта «Лента» заявила, что к 2025 году выйдет на 1 трлн. рублей. «Мы начнём массовую экспансию там, где мы особенно сильны», – заявил гендиректор «Ленты» Владимир Сорокин, – где уже высока наша доля, где покупатели знают нас и любят». И тут же последовал контрвыпад от «Магнита»: «Продайте свой бизнес нам!».

Конечно, мы, покупатели, никак не можем повлиять на развитие событий. Нам важно, чтобы магазин был не просто «у дома», но чтобы это был магазин современный, а не «торговая точка». А станут таковыми «Магнит», «Пятёрочка» или «Лента» – нам по большому счёту фиолетово.

Геннадий РЯВКИН



Билеты: 250/150 руб. (взрослый/студенческий). Приобрести их можно online <https://53tours> или в офисе «Бюро Приключений «53 тура» (ул. Б. Московская, 37/9, КЦ «Диалог»).

юбилей



Сбой в генетическом коде надо лечить

В Новгородском музее-заповеднике 7 апреля был дан старт Всероссийскому музеино-историческому проекту «Александр Невский: великий северный путь», приуроченному к 800-летию государственного деятеля, полководца и святого.

Организаторами проекта выступили Санкт-Петербургский институт истории Российской академии наук, издательство «Российская политическая энциклопедия» и компания «Норникель». Цель проекта - рассмотреть разные аспекты биографии и почитания Александра Невского. В этот день в конференц-зале Музея изобразительных искусств Новгородского музея-заповедника открылась Международная научная конференция «Александр Невский – воин и политик».



что не было чем-то уникальным в древнерусской домонгольской истории, но видно, что Александр Невский намеренно этим занимался. Самый главный северный путь Александра Невского – это путь его памяти, уже в новое время, по инициативе Петра I, когда Александр Невский становится святым покровителем новой столицы Российской империи и главной святыней – его мощи – торжественно переносятся из Владимира в Санкт-Петербург. Александр Невский становится символом России. Образ Александра Невского помогал победить и в Великой Отечественной войне. Этому будет посвящено наше третье мероприятие – конференция и выставка в Петербурге в декабре.

Великими города

делают люди

Светлана Мельникова, генеральный директор государственного Владимира-Сузdalского музея-заповедника:

- Слушая коллег, я вспомнила Генеральную ассамблею Международного совета музеев, которая проходила в Шанхае. Доклад, который я представляла, назывался «Большой музей маленького города». Прибыв в Новгород, мы проехали по этому дивному городу, и я подумала, что по меркам сегодняшнего мира город совсем небольшой, но в сознании каждого русского человека и каждого русского гражданина Новгород всегда будет великим. И не имеет никакого значения, насколько большое здесь население или насколько велики его границы. Великими города делают именно люди. И таким человеком для нас прежде всего является Александр Невский.

По словам Светланы Мельниковой, когда мы говорим о героях прошлого, мы их воспринимаем картино-скульптурно, благодаря знаниям по истории, памятникам, книгам.

- А вот приблизиться к такому человеку как живому трудно, - считает она. – Увидеть Александра Невского как человека, которого обуревали сомнения, который переживал невероятно трагические моменты в своей жизни, смог пойти против собственного сына ради того, чтобы сохранить интересы государства, жестоко подавить восстание, которое, по сути, было спрavedливым, – но для того, чтобы дальше не было худших испытаний, побороть собственную гордыню. Одержать победу в двадцатилетнем возрасте над профессиональными военными орденами, а потом, взяв дары, на коленях ползти в ставку татаро-монголов и просить не послать карателей на Русь... Когда представляешь эти моменты жизни

такого человека, понимаешь, что это Богом избранные люди. И то, что наш замечательный проект начинается именно в день Благовещения, символично. Это благая весть о том, что в России есть, и всегда были, и, конечно, будут люди, которых с гордостью можно назвать великими государственниками.

Руководитель Владимира-Сузdalского музея-заповедника рассказала об уникальных предметах из архивов и фондов музея, которые будут представлены на предстоящей выставке во Владимире. Это иконы, документы, книги, связанные с именем Александра Невского, например, хорошо всем известный образ из «Титулярного советника» 1672 года. «Я почему-то представляла себе Александра Невского иным, - поделилась Светлана Мельникова, - но на нас влияет великая сила искусства – книги, фильмы». Из архивов музея на выставку попадут картины замечательной художницы М.В. Мыслиной, которая перенесла тяжёлые испытания, была препрессирована, и, обращавшись к теме Александра Невского, черпала в этом человеке силу, основу для жизни и продолжения творческой деятельности.

Обратим внимание на то, что для Владимира Александр Невский больше святой, нежели легендарный воин. Первое Житие Александра Невского складывается там, где он был захоронен. Легенда о святом сложена здесь, его нимб святого засиял именно во Владимире. И об этом свидетельствуют иконописные образы, к примеру, икона «Святой благоверный князь Александр Невский в схиме» 1613 года.

- Он принял схиму буквально накануне смерти, понимая, что уходит из жизни, - говорит С. Мельникова. - И ведь образ Александра Невского очень долго оставался образом монаха. На Владимирской земле он святой, и это тоже имеет свой глубокий смысл. Когда мы рассказываем об Александре Невском, прибегаем к библейским понятиям: одиннадцатое колено от святого князя Владимира, восьмое колено от великого князя Всеволода III Большое Гнездо. Александр Невский своей жизнью, своей промышленной деятельностью стал библейским образом. Дальнейшая трансформация – это период, связанный с Петром Первым, когда Александр Невский показан как небесный покровитель великого победителя Петра. Он уже приобретает другой образ – его изображают воителем.

Вслед за Алексеем Сиреновым не могу удержаться, чтобы не процитировать ещё одно высказывание Светланы Мельниковой.

- Александр Невский – счастли-

вый человек, - убеждена она. - Его имя не кануло в Лету. К нему обращались на протяжении нескольких веков. То, что мы обращаемся к нему сегодня, подтверждает, что мы – генетически сильная нация. И музеи, повторяя слова нашего музейного лидера Михаила Пиотровского, – это генетический код нации. А когда в генетическом коде происходят сбои, это значит, что надо принимать срочные меры и лечиться. Так вот, музеи не только образовы-

ких в школьных учебниках не пишут. Это, к примеру, на его «пути на север» зимний поход 1256-1257 годов, который ещё называют «тёмным», «полярным», когда Александр Невский вышиб шведов с территории современной Финляндии, которая издревле была территорией влияния новгородцев.

На выставке представлены экспонаты практически всех музеинских коллекций. Это археологические артефакты и сграфитический материал XII-XIII веков, карты походов, схемы битв, тексты договоров, ранние письменные источники – святыни и служебные минеи XVII – XVIII веков, иконы, предметы декоративно-прикладного искусства XVIII – начала XX веков, живописные портреты кавалеров ордена Александра Невского 1725 года.

Многие из этих экспонатов выставлены впервые, например, подписной крест – вклад Анны Алексеевны Орловой-Чесменской в Юрьев монастырь.

- Это работа палестинских мастеров – резьба по перламутру, богато украшенные раковины, а серебряные позолоченные обрамления – работа русского мастера 40-х годов XIX века, – пояснила Олеся Рудь. - В центральной части изображено распятие с предстоящим Александром Невским. Все знают, что Александр Невский был покровителем трёх российских императоров Александров, здесь он изображён со святой Елизаветой, небесной покровительницей супруги Александра II. Крест – из музеинского фонда декоративно-прикладного искусства, новгородцы его не видели, он только один раз экспонировался в Эрмитаже несколько лет назад.

Посетители могут увидеть только что отреставрированный архиерейский посох с прикреплённым небольшим медальоном с изображением Александра Невского и Исаакия Далматского.

Специалисты из Российского государственного архива древних актов предоставили договоры и выдержки из летописей – о том, как Александр Невский поссорился с новгородцами, как вернулся в Новгород, о его походах. Выставка расскажет об Александре Невском как о дипломате. Когда Новгородская республика не воевала, он налаживал мирные отношения с соседями, Норвегией прежде всего, а также Любеком, Готландом. Договора об этом на выставке также представлены.

А самые близкие к Александре Невскому экспонаты – актовые висячие печати с его изображением. Теоретически он мог держать их в руках. Кроме того, здесь представлены печати его отца, его братьев и детей.

Алексей Мельнов, учёный секретарь Выборгского музея-заповедника сообщил о том, что из Выборга на выставку в Новгород привезён ряд экспонатов – стальные стрелы и наконечники арбалетных стрел, они новгородского производства и датируются XIII-XIV веками. Найдены эти предметы в ходе археологических раскопок на территории Выборгского замка. Изготовлены они, конечно, позже походов Александра Невского, но технологически мало изменились с тех времён. «Можно сказать, что впервые за семь столетий эти вещи вернулись на свою историческую родину в Новгород», - заметил Алексей Мельнов.

- Эти экспонаты свидетельствуют о столетнем противоборстве шведов и новгородцев за колонизацию северных территорий. А на карельские земли, где располагается современный Выборг, еще отец Александра Невского, Ярослав Всеволодович, в первой половине XIII века ходил походами, чтобы крестить карел в православную веру».

Выставка «Александр Невский: легенда о воине» будет работать до 7 июля.

Наталья МЕЛКОВА



**Икона «Св. Александр Невский»
1807 г.**

вают, но и лечат. Сегодня стартовал дивный проект, но когда он начался, я не могла предположить, что он примет такой объединительный характер, так нас сплотит, заставит сделать очередные научные открытия. Я вам открою страшную тайну – все великие научные открытия делаются внутри собственных фондов и внутри собственных коллекций. Я рада пригласить вас на открытие выставки во Владимире. И у нас есть ещё одно радостное событие: Мариинский театр подтвердил своё намерение, и у нас будет представление героической симфонии «Александр Невский».

Легенда о воине

А в Великом Новгороде в здании Присутственных мест в Новгородском кремле с небольшим театрализованным представления об Александре Невском, подготовленного студентами Новгородского колледжа искусств, началась церемония открытия выставки «Александр Невский: легенда о воине».

Главная идея выставки, которую преследовали новгородские музеи-шки, – показать, как на протяжении столетий формировался образ Александра Невского, постепенно приобретая легендарные черты. Авторы решили заострить внимание на отдельных темах, интересных для посетителей. Это рассказы о деятельности Александра Невского по освоению и защите северных территорий Руси – от Новгорода до Финских и Карельских земель, от Владимира до Кольского полуострова, о канонизации и распространении почитания князя как святого, его иконографических образах, о государственном признании князя как покровителя российской столицы и всего русского воинства, о трансформации этого образа в советскую «икону» святого в годы тяжелых испытаний Великой Отечественной войны.

- Поскольку никаких личных вещей Александра Невского не сохранилось, мы представляем предметы, связанные с его эпохой, тем более что наши богатейшие музейные коллекции позволяют это сделать, - рассказала Олеся Рудь, заместитель генерального директора Новгородского музея-заповедника по экспозиционно-выставочной работе. - Мы даём возможность увидеть, как был снаряжен воин, всадник. Рассказываем о самых важных битвах Александра Невского – Ледовом побоище, Невской битве, о малоизвестных деталях его биографии, о

Растопить холод

первые художественные выставки в новгороде

110 лет назад, в 1911 году, в Новгороде произошли два знаменательных для культурной жизни провинциального города события - состоялись две выставки картин новгородских художников.

В пользу библиотеки

Ещё в начале февраля 1911 г. на страницах «Новгородской жизни» (далее «НЖ») один из членов правления Общественного клуба П. Иванов высказал мнение о целесообразности проведения в клубе вместе танцев культурных мероприятий иного рода, в частности, выставки картин новгородских художников. Уже через месяц о готовящейся выставке было сообщено в газетах. Она проводилась по инициативе местных художников и членов Общественного (народного) клуба. Весь чистый доход, вырученный от проведения выставки, поступал в пользу библиотеки клуба для приобретения книг.

Для участия в выставке приглашались как профессиональные художники, так и любители. Кроме произведений живописи к показу принимались предметы декоративно-прикладного искусства. Поощрялись поступления произведений известных мастеров живописи из личных коллекций. Всякого рода справки можно было получить лично у руководителя (заведующего) выставкой К.П. Мозовского, проживавшего на Сенной площади в доме Брякилевой.

Константин Петрович Мозовской служил начальником 3-го отдела Казённой палаты Новгорода и являлся гласным в городской Думе. В 1903 году он сумел собрать вокруг себя небольшую группу художников-любителей, став центром и душой художественного кружка. На общие средства членов кружка даже сняли небольшую квартиру, ставшую импровизированной студией. С большим энтузиазмом присягались за обучение художественному мастерству, вместе выезжали на натуре. Как вспоминал один из членов кружка, им позировали «полуплесные старушки, старушки, деревенские девушки, было просто и славно». Но весной 1904 г. кружок распался.

Первая художественная выставка открылась 28 марта 1911 г. в помещении Общественного клуба. Плата за посещение (вместе с благотворительным сбором) устанавливалась в размере 25 копеек, с учащихся в форме брали по 12 копеек.

Совершенно неизбалованным местным художникам хотелось привлечь внимание земляков к своему творчеству. Они надеялись, что выставка вызовет интерес общества.

Всего на выставку было представлено 264 работы. Помимо работ местных художников, можно было увидеть полотна А. и В. Маковских, И. Репина, Н. Клодта и других известных мастеров. Безусловно, возникают определённые сомнения в подлинности этих полотен, тем более что в экспозиции присутствовало очень много копий с картин именных живописцев, зачастую без ссылки на оригинал.

Более 30 художников и мастеров декоративно-прикладного искусства представили свои работы на выставку. Среди членов жюри и экспонентов было несколько профессиональных художников – например, Николай Викентьевич Зенькович (1856–1912), закончивший в 1886 г. Академию художеств со званием классного художника I степени по исторической живописи.

Главный «информатор», донёсший до нас сведения о художниках и давший оценку предоставленным ими на выставку работам, – Е.К. Псковитинов, выпускник местного реального училища, к тому времени проживавший в Петербурге и позиционировавший себя как свободный художник. Он сам был достаточно широко представлен на выставке.

Работы этого художника вызывали неоднозначную оценку у зри-

телей. Но следует заметить, что на тот период времени Евгений Константинович являлся единственным из всех участников выставки, кто выбрал для себя основным путь служения искусству. Он – приверженец новых принципов в живописи – во многом не соответствовал вкусам публики и консервативным взглядам художников старой школы. А принимая во внимание его статьи по поводу выставки с критическим разбором манеры исполнения и мастерства её участников, понимаешь, отчего он навёл в свой адрес столько гневных выпадов. Ведь часть претензий Псковитинова относилась непосредственно к жюри и организаторам выставки за ограждение в её проведении.

Судя по отзывам в газетах, наибольшим успехом у публики пользовались картины В.А. Клопова и А.К. Майера. Но если работы первого выделяли все, то ко второму у части специалистов, в частности, у того же Е.К. Псковитинова, были претензии. Есть основание считать, что А.К. Майер – это подполковник Александр Карлович Майер, командир 2-й батареи 22-й артиллерийской бригады, квартирившейся в Новгороде. Сам художник называл себя учеником Маковского. Подавляющая часть работ Майера, а всего их на выставке было около 50, представляла собой копии, причём часто не с оригиналов, а с их репродукций. Любопытно, что именно Майер выполнил иллюстрации к приложению «Памятной книжки Новгородской губернии на 1900 г.». Четыре его графических рисунка украсили статью М.И. Полянского «Памятки Суворова к столетию со дня кончины 6-го мая 1910 г.».

Несомненным «гвоздём» выставки единодушно признавались работы Владимира Анатольевича Клопова (1875–1942), лесничего из Грузина. Самобытный и талантливый самоучка, начавший писать в 32 года, уже имел успех на выставках в Петербурге. В Новгороде он выставил серию небольших пейзажей. Заведующий выставкой К.П. Мозовской выставил несколько копий с картин Клевера, Маковского и Нефа и ряд оригинальных работ. Наиболее удались художнику пейзажные этюды. Мастерством и колоритом отличались егонатюрморты. Ещё один член жюри выставки, неклассный художник Сергей Константинович Матвеевский, состоявший членом уездной управы и гласным уездного земского собрания, представил на суд зрителей только три этюда.

Среди участников выставки выделялась самобытностью и оригинальностью работ юная петербургская художница Котович. Её рисунки и эскизы отличались удивительной стилем и, при кажущейся простоте исполнения, были прелестны и по-своему загадочны. Судя по краткой характеристике творческой манеры автора и её возрасту, можно предположить, что речь идёт о Раисе Ивановне Котович-Борисяк (1895–1922), ставшей позднее довольно известной художницей.

Из картин и этюдов М.А. Шульца, который выставлялся вместе с дочерью, наиболее удачными были натюрморты, тогда как в портретах отмечалась излишняя фотографичность. И. Иогансон представил серию изящных акварелей, исполненных в духе старых мастеров.

Несколько симпатичных этюдов представил Н.Н. Грещищев, живший в то время земским начальником 3-го участка Устюженского уезда. Художник А.И. Кабаков отмечался натюрмортами и несколькими копиями. В декабре 1910 г. в Новгороде состоялось собрание новгородских ремесленников для выбора делегатов на съезд ремесленников в Москву. Одним из кан-

дидатов в делегаты был «живописец» Кабаков. Ему же, ещё в 1903 г., были поручены работы по обновлению Троицкой церкви Новгорода. Внутри храм покрыли «живописью по ласкающему взор голубому на стенах и светло-зелёному на потолке фону».

Среди участников выставки было несколько учащихся новгородских учебных заведений. Тонкость колорита, несмотря на первые опыты в живописи, проявил воспитанник реального училища Л.В. Сокольский. Потенциал будущего

действительно, немало. Выставка дала клубу около 150 рублей дохода.

Любимец голландцев

Крайне мало сведений имеется о последующей деятельности многих участников выставки. Наиболее заметный след в живописи сумел оставить Владимир Анатольевич Клопов. Он родился в 1875 г. в Парголово под Петербургом в семье чиновника. Отец его, Анатолий Алексеевич, несмотря на невысокий чин и незначительное состояние,

зультатом поездки стала серия пейзажей. Весной несколько его работ можно было видеть на выставках в Академии художеств и в столичном Пассаже. Там на его картины обратил внимание известный голландский искусствовед Абрахам Бредиус, который решился привезти работы Клопова в Голландию. Благодаря его усилиям, в Гааге, предположительно, в мае 1911 г. состоялась выставка работ В.А. Клопова. Голландской публике пришлось по вкусу творчество русского художника. Большинство из 68 выставленных картин было раскуплено.

В одном из писем Николаю II А.А. Клопов выразил желание «в знак памяти и в знак благодарности» подарить императору картины сына, какие государю понравятся, не стесняясь подчеркнуть, что художник – самоучка. По этому можно судить, насколько высоко оценивалось творчество художника его отцом и, вероятно, специалистами и публикой, а иначе предложение подобного подарка царю выглядело бы по меньшей мере странно. Наверное, к тому времени известность В.А. Клопова как художника была достаточна широка. Например, в 1914 г. обозреватель и театральный критик Оскар Гросберг в одной из петербургских газет писал, что из представленных на выставке пейзажей лучшими являются работы Клопова, отмечая их «очаровательную интимность». Он подчёркивал, что художник имеет свой собственный стиль и очень глубоко чувствует родную природу.

В 1914 г. В.А. Клопов с семьёй переехал на станцию Малая Вишера, где получил должность лесничего, а в 1918 г. появился в Клину. Работая там лесничим, он не переставал заниматься



В. Клопов. «Церковь на заре»



В. Клопов



В. Клопов. «Поле со снопами»



В. Клопов. «Зима. Склон у деревни»



В. Клопов. «Окно в сад»

живописца чувствовался и у В.П. Голубева. В его этюдах с натуры присутствовало много непосредственности и живости. Определённый талант отмечался и у другого ученика реального училища Л.И. Коваленкова, писавшего с натуры и учившегося у природы. Много своеобразия было в ученических работах молодого автора, скрывшего свое имя под инициалами И.Е. Пуб-

стоял в переписке с самим Николаем II, делясь с императором мыслями о деятельности созданного чиновником общества, состоявшего из владельцев усадеб и крестьян нескольких соседних деревень*.

В 1906 г. В.А. Клопов недолго поработал лесничим в Валдае, затем перешёл на службу в село Грузино Новгородского уезда. Живопи-

ся живописью. В 1920-е гг. он вступил в петроградское Общество художников индивидуалистов, в котором состояли такие маститые художники, как И.И. Бродский, Ю.Ю. Клевер, К.С. Петров-Водкин и другие. Летом 1923 г. Клопов представил свои работы на выставке в Новгороде, где «в целях выяснения художественного вкуса и понимания» среди публики впервые было устроено голосование за понравившихся авторов. Лучшим, с большим преимуществом в поданных голосах, назвали именно его.

Последней прижизненной выставкой для художника стала выставка самодеятельного изоискусства, организованная по инициативе Н.С. Хрущёва в фойе Колонного зала Дома Союзов в январе 1937 г. В одной из статей газеты «Известия» говорилось, что «особое внимание обращают на себя замечательные зимние пейзажи (пастель) 60-летнего лесовода-пенсионера В.А. Клопова». Но в том же году художник был препрессирован и приговорён к де-

*А.А. Клопов был известным статистиком, а эта сфера знаний считалась «модной», ею интересовались власти. «Википедия» называет Клопова-старшего даже «советником императора» и соавтором поданной Николаю II записки о введении «ответственного министерства» - ред.

сяти годам лишения свободы. Срок Клопов отбывал в лагере на Дальнем Востоке, где и умер, не дожив нескольких часов до нового 1943 г. В 1957 г. В.А. Клопов был посмертно реабилитирован. В Краеведческом музее и Государственном Доме-музее П.И. Чайковского в Клину хранится много его работ, подаренных вдовой художника. И сегодня можно встретить на аукционах пейзажи талантливого и самобытного мастера. В Клину даже есть улица, носящая его имя.

ОДИН ИЗ ОТКРЫВАТЕЛЕЙ

Пирсманни

Спустя три месяца после первой художественной выставки в Новгороде состоялась ещё одна. Её организатором и главным участником стал уже знакомый нам Е.К. Псковитинов. В 1908-1910 гг. он входил в художественно-психологическую группу «Треугольник» в Петербурге, был участником выставок. Довольно активно сотрудничал с газетой «НЖ», где регулярно помещал статьи на социальные и окологротвенные темы. Надо отметить, что его статьи нередко были достаточно резкими и нелицеприятными как для власти, так и для обывателей.



Е. Псковитинов. «Новгород. Вид на торговую площадь»



Е. Псковитинов

Псковитинов обратился к городским властям с просьбой о предоставлении ему помещения для выставки и о денежной поддержке. Городская управа предложила городской Думе выдать ему безвозмездно 50 рублей и отвести бесплатно под выставку помещение в 8-м приходском училище на Легкой улице. Дума согласилась.

Конечно, выделенной суммы было совершенно недостаточно. Псковитинову пришлось брать ссуды у частных лиц и изыскивать другие дополнительные средства.

19 июля 1911 г. в здании училища открылась выставка картин Е.К. Псковитинова, на которой также была представлена серия офортов с новгородскими видами петербургского графика А.В. Манганари. Псковитинов выставил около 250 своих работ, стоячий соавтор - до 50. Здесь были изображения памятников Новгородского кремля, Ярославова двора и окрестностей города, виды Волхова, Шелони, Ильменя, Валаама, Валдайского и Ладожского озер.

Пейзажи и этюды Е.К. Псковитинова отличались большой красочностью и многообразием. Особенно удавались художнику изображения древних памятников, где при достаточной детализации архитектурных особенностей основное внимание уделялось красочной палитре и световому решению.

Ставка организатора выставки на интерес гостей города, участников XV Археологического сезда, который проходил с 22 июля по

5 августа, в целом оправдалась. Именно они стали наиболее частыми посетителями, и они же выступили поначалу основными покупателями картин Псковитинова. Делегат съезда от Петербургского императорского общества архитекторов Р.Р. Бекер приобрёл две картины, известный филолог и историк древнерусского искусства, петербургский профессор И. А. Шляпкин - три, член Государственного Совета, камергер императорского двора граф Д.А. Олсуфьев приобрёл картину «Церковь Спаса Преображения и Знаменский собор» и сделал художнику заказ на написание общего вида церкви Иоанна Богослова и Бориса и Глеба со стороны Волхова.

С массовым посещением экспозиции новгородцами дело обстояло хуже. По словам Псковитинова, «общество отнеслось безучастно и холодно». Лишь ближе к закрытию выставки к ней стали проявлять интерес и некоторые имущие жители Новгорода. Сразу четыре картины приобрёл известный новгородский предприниматель, общественный деятель и благотворитель Леонид Иоакимович Стальнов. Д.А. Джованни (крупный специалист по мелиорации, он будет назначен нем-

НОВГОРОДСКИЕ ТАЙНЫ

ками в годы оккупации бургомистром Новгорода и затем эмигрирует) купил пейзаж «Летний сад в марте».

14 августа выставка закрылась. За почти четырёхнедельный срок её посетило немногим более 400 человек. Чистая прибыль от выставки (главным образом, от продажи картин) составила, согласно отчёту организатора, 256 рублей 49 копеек. Как местные, так и ряд столичных газет отозвались на её проведение, но Псковитинов был заметно разочарован: при материальном успехе (чего, к сожалению, не случилось) он рассчитывал продолжить своё художественное образование в Мюнхене, так как считал, что пребывание там «в течение года полезнее, чем три года в русской академии».

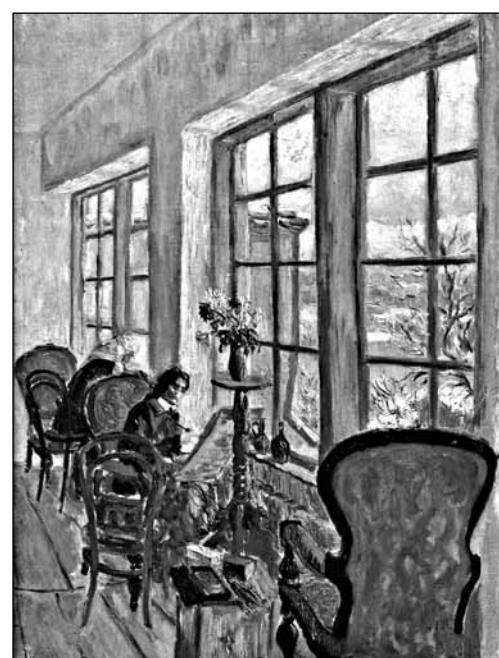
Попытаемся, насколько это удастся, проследить по отрывочным сведениям из разных источников за дальнейшей судьбой Е.К. Псковитинова. Активный и деятельный, постоянно находившийся в поисках, Псковитинов вступал в различные творческие объединения, часто публиковал статьи по искусству, разыгрывая о роли художника в обществе, много путешествовал. В марте 1914 г. он вошёл в состав группы из пяти художников, возглавляемую П.Н. Филоновым, которая выпустила манифест «Интимная мастерская живописцев и рисовальщиков «Сделанные картины». Манифест стал первой печатной декларацией аналитического искусства. Одним из главных принципов аналитического метода провозглашался «принцип сделанности». Подразумевалось, что художественное произведение должно расти, как растёт всё живое в природе. Авторы манифеста заявляли: «Мы первые открываем новую эру искусства (...) и на нашу родину переносим центр тяжести искусства».

Осенью 1914 г. Псковитинов издал в Петрограде брошюру «Искусство и война. Что делать современному художнику?», в которой афористично выразил прискорбный факт убогого существования искусства: «капиталы растут, деньги лежат в банках, а искусство мёрзнет». Описывая незавидное положение художника в современном ему обществе, его тяготы, поиски и одиночество, автор брошюры выражал надежду на изменение положения дел: «если не все [художники], то наиболее сильные понемногу вырываются из тисков, лезут в гору, к облакам».

С 1911 г. по 1917 г. Псковитинов несколько раз побывал на Кавказе, иногда, видимо, задерживаясь там подолгу, активно участвовал в культурной жизни края. В июле 1913 г. в тифлисской газете «Закавказье» появляется одна из первых статей о творчестве Нико Пирсманни [Пирсманишивили], автором которой был Псковитинов. В статье новгородец фактически первый обратил внимание на то, что «картины Пирсманишивили единственные, в которых есть подлинный Кавказ, истоковый через призму художника». В своём смелом суждении Псковитинов отказал в настоящем понимании Кавказа многим авторитетным художникам. Вместе с тем, при оценке значения и влияния творчества Пирсманни он осторожно отвёл ему роль лишь «предшественника кругового гения».

В январе 1916 г. в газете «Северо-Кавказский край» сообщалось об открытии городской художественной выставки в Ставрополе. Псковитинов был не только одним из участников выставки, но и предоставил для её размещения свою студию.

Последние сведения о новгородском художнике и искусствоведе Е.К. Псковитинове относятся ко времени его пребывания в Ставрополе в 1919 г., больше известий у автора нет.



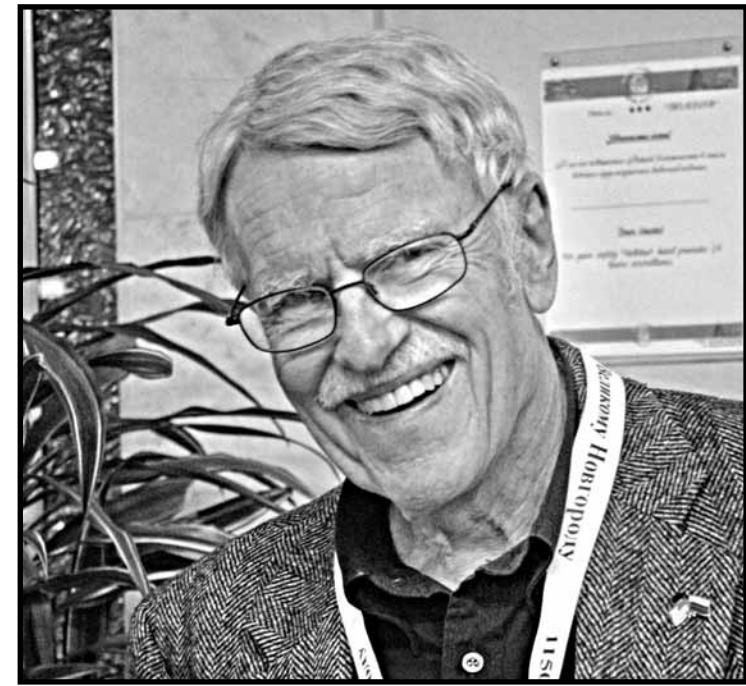
Е. Псковитинов. «Комната художника в Москве»

Первые художественные выставки в Новгороде явились знаменательным событием в культурной жизни древнего города и стали ещё одной страницей в его истории. С этими выставками связан ряд достойных имён их участников, ныне незаслуженно забытых на Новгородской земле.

Александр КИРИЛЛОВ

ПАМЯТЬ

Ушёл американец, который дружил с новгородцами



Печальная новость: на 97-м году жизни скончался Ричард Свэн Фиттс, много лет руководивший американским обществом дружбы «Линкаджис» в Рочестере, главный инициатор налаживания побратимских связей между городом в штате Нью-Йорк и Новгородом.

tarной помощью, там были продуктивные наборы. Мы связывались с отделом по социальному обеспечению администрации города, давали списки.

Мы отправляли в Рочестер новгородских детей - учиться в 12-м классе. Отправляли туда наших специалистов, чтобы перенять опыт работы в медучреждениях, как грамотно доставлять социальную помощь, как организовывать те или иные учебные программы. Сюда из Рочестера приезжали врачи. Про гуманитарную помощь я сказал. И в целом это были связи чисто гуманитарного, человеческого характера - не экономика в чистом виде, не политика. Такая активная взаимосвязь, в хорошем темпе, длилась по крайней мере до начала 2000-х годов. Потом связи не прерывались, но это была уже не такая активная фаза.

Николай Воронков поделился личными впечатлениями о Дике Фиттсе.

- В Америке на пенсию уходят в 65 лет. Дик, бывший сотрудник компании «Кодак», решил заняться таким хорошим, добрым делом - чтобы две страны не враждовали друг с другом, то есть фактически был человеком, который старался примирить наши два народа после того, как закончилась «холодная война». Он очень часто принимал у себя гостей. Каждый год к нему кто-нибудь приезжал из-за рубежа - из Японии, Польши, европейских городов, потому что у Рочестера были побратимы и в других странах, а не только Новгород в России. К нему приезжали его коллеги, его партнёры, жили у него неделю-две, он помогал им устанавливать контакты. Поэтому и организация, которой он долгие годы руководил, называется «Линкаджис», в переводе с английского linkages означает «связи».

Рочестер считают «сиреневым краем». И в Новгороде у памятника нашему знаменитому земляку Сергею Рахманинову растёт сирень, саженцы которой привезены из американского города-побратима Рочестера, расположенного в штате Нью-Йорк, где нашёл последнее упокоение великий композитор.

Запах цветущей сирени - к сожалению, менее тонкая нить, связывающая Новгород с Рочестером, чем те, которые возникли и существовали когда-то благодаря подвижническим устремлениям Дика Фиттса. Он, действительно, был противником тех, кто желает или заставляет всё более пристально смотреть на чужие страны через прицел. Мы этим и занимались.

В начале 90-х, когда у нас в стране была непростая ситуация и даже продуктов не хватало, сюда, в Новгород, американцы три раза присыпали контейнеры с гумани-

Наталья МЕЛКОВА
Фото: Александр КОЧЕВНИК

ну, ваше!

Гвоздодёр

• «КТО ОБЗЫВАЙДЕН, ТОТ САМ ТАК НАЗЫВАЙДЕН!» – Путин просто убил своим ответом на обвинения в убийствах.

• Москва вызывает Трампа из Америки для консультаций!

• Володин публично обозвал Путина Россией! «Путин – это и есть Россия!» – заявил он. В ответ Путин заявил, что от России слышит.

• В Госдуме в первом чтении будет рассмотрен закон о чтении!

• Большинство россиян считают Госдуму нежелательной организацией!

• Россиянке, которая пожаловалась Путину на маленькое жильё, дали возможность выехать из квартиры на улицу большей площади!

• Петербургской уборщице, которая пожаловалась Путину на низкую зарплату, дали зарплату, дочь, дом, яхту и охрану!

• Первая жертва нечаянной коррупции: Ротенберг нашёл на пустынной дороге чемодан с 3 миллиардами рублей!

• Фонд Навального нашёл у Ленина очередной мавзолей!

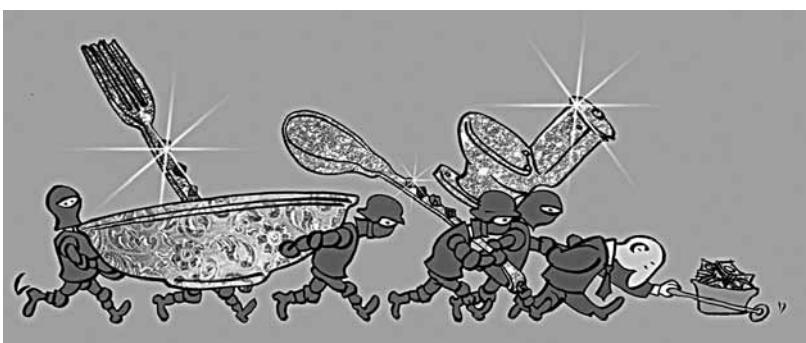
• Роскосмос опровергает слухи о скором уходе Дмитрия Рогозина с орбиты и последующем затоплении его в Тихом океане!

• В Москве система распознавания лиц не срабатывает каждое утро понедельника, а также после долгих праздников!

© «Красная бурда»

Попался, который избрался

Что нашли при обыске у арестованного губернатора Скипидарского края А.И. Куроэйнова



✓ Алмазорубка, изумрудочистка, утицеварка с серебряным ситечком для жемчуга.

✓ Свыше 50 сейфов. Из тех, что удалось открыть, оперативники уже изъяли свыше 10 карманов денег и драгоценностей.

✓ 12 стульев, набитых бриллиантами.

✓ Коллекция входных дверей из золота, замаскированных под стальные.

✓ Коллекция спичечных коробков XIX-XX века с золотым песком.

✓ Набор серебряных тарелок из золота.

✓ Смартфон с диагональю 105 дюймов.

✓ Стеллаж с чековыми книжками в мягкой обложке.

✓ Золотой балкон. Натуральный балкон из чистого золота, на котором хранилась 40-литровая фляга с элитным алкоголем, серебряный бак для квашеной капусты, четыре пары хрустальных лыж и велосипед «Урал» из драгоценного палладия.

✓ Комната для денег как грязи.

✓ Пятитысячные купюры в листах, неразрезанные, прямо с фабрики «Гознак», общей площадью 4 гектара.

✓ Пятидесяти тысячные купюры с изображением хозяина квартиры, не фальшивые.

✓ Ковёр настенный в виде стодолларовой купюры, вытканый туркменскими умельцами.

✓ Дембельский альбом работы Никаса Сафонова.

✓ Флюгер «Мальчик с собакой». Настоящий мальчик с настоящей собакой. Фигуры покрашены бронзовой краской «под золото».

✓ Двадцать кошек породы канадский сфинкс с пересаженной шерстью норки, песца и ангорки.

✓ Ферма для выращивания биткоинов элитных пород.

✓ Три подержанных элитных пултаны в рабочем состоянии, на которых было обнаружено 15 кг украшений из насыщенного золота.

✓ Очень дорогая жена, весом 250 000 карат.

✓ Золочёный ретривер, 40 кг.

✓ Рыбки золотые (скумбрия холодного золочения), 4 кг.

✓ Штанга с платиновым грифом и набором блинов из золота, набор золотых гантелей от нуля до ста килограммов, турник из золота, скакалка из золота, груша боксерская

из золота.

✓ 500 банок яблочного компота из яблок сорта «Золотой налив» с крышками из жести 99,999 пробы.

✓ 1800 метров контактного провода из чистой меди.

✓ 15 крышек от канализационных люков из чистого чугуна.

✓ 6 скамеек из городского парка отдыха.

✓ Десятки халатов из лучших отелей мира, сотни пар тапок и полотенец.

✓ 10 магазинных кассовых аппаратов с деньгами, 4 банкомата разных банков, инкассаторская машина, гружёная под завязку.

✓ Подземный ход в Лондон.

✓ Наградной пистолет на предъявителя, золотой, с набором серебряных пуль.

✓ Коллекция редких и исчезающих лекарств, в том числе 100 000 доз вакцин «Пфайзер» и «Модерна», а также 800 ампул с дефицитным цианистым калием.

✓ 500 кг кокаина. По словам подозреваемого, для личного потребления, суточный запас.

✓ Коллекция грамот, благодарственных писем и государственных наград от президента РФ.

✓ Эксклюзивный золотой ножной браслет для домашнего ареста «Патек Филипп».

✓ Двухярусные нары слоновой кости.

✓ Пачка чистых бланков прошений о помиловании.

© «Красная бурда»

Гвоздодёр

• Песков заявил, что после прививки Путин чувствует себя без комментариев!

• Путину доверяют 65 процентов россиян, а проверяют – ноль процентов!

• Госдума одобрила закон, по которому Путин может прививаться более двух раз подряд!

• Дмитрий Песков назвал пыткой, что его спрашивают о Навальном по восемь раз за брифинг!

• Дмитрий Медведевожаловался, что его будят по восемь раз на каждом заседании Совбеза!

• В Скипидарском крае заканчивается вакцинация второго процента жителей!

• С 1 апреля в России вводится обязательная маркировка почтовых марок!

• Россия демонстративно вышла из списка европейских стран с высоким уровнем жизни!

• Роспотребнадзор предупредил пандемию, что она должна закончиться не позднее, чем через шесть месяцев!

• Зачем Россия стягивает призывников к военкоматам?

• Россияне могут бесконечно долго смотреть на три вещи: как горит огонь, как течёт вода и как падает Байден!

© «Красная бурда»

Слушайся, назначенец!

Советы, наказы, просьбы и требования к новому мэру Скипидарска А.П. Чиновникову от горожан

✓ Убрать платные автостоянки если не везде, то хотя бы навсегда!

✓ Требуем вернуть городу честное имя! Провести опрос референдума, узнать честное имя и выполнить волю горожанства!

✓ Увеличить пенсии абсолютно всем горожанам от мала до велика!

✓ Посадить наконец в метрополитене цветы и деревья!

✓ Провести мутацию в органах городского управления! Давно настало!

✓ Обязать мэра заново родиться в Скипидарске, чтобы мэр был коренным жителем города! Чтобы родиться заново, пусть он сходит попариться в городскую баню, которую надо заново построить на месте старой бани, снесённой недавно ради новой высотки, которую надо срочно снести!

✓ Все газоны вынести к чёрту за черту города! Если кто-то хочет парковаться на газонах, пусть катится куда подальше!

✓ Задействовать Росгвардию для разгона несанкционированных очередей в поликлиниках!

✓ Снег с крыш домов не сбрасывать, а перебрасывать на крыши домов, где живут должники за коммуналку!

✓ Разрешить приходить в зоопарк со своими животными! Воспитательный эффект для непослушных домашних питомцев очевиден!

✓ Оборудовать автобусы вежливыми интеллигентными кондукторами, для чего уволить несколько десятков преподавателей школ и университетов!

✓ Вы, как новая метла, просто обязаны выделить новые мётлы для уборки улиц! Дворники уехали в Азию вместе с мётлами (или улетели на мётлах?), и мётлопарк опустел!

✓ Половину дорог в городе закрыть на год, чтобы поберечь! Оставить «под паром», дать отдохнуть! В сельском хозяйстве это работает, и в городском надо так же! Глядишь, на них нарастёт новенький асфальт!

✓ Мой вам наказ: как можно скорее расписаться в собственном бессилии и покинуть занимаемую должность со всеми вытекающими последствиями!

✓ Устранить перекосы в Парке культуры и отдыха в сторону Отдыха! А то сейчас одни средневековые карусели эпохи Зарождения!

✓ Перевести городские трамваи на экологически чистую конную тягу! Вашему предшественнику в 1886-м году это удалось, уверен, что и у вас получится!

✓ Бюджет города начать изменять в литрах водки, чтобы он наконец-то был прозрачный, и люди лучше понимали смысл и объём разных там затрат!

✓ Построить в городе семечко-очистные сооружения! Горожане задыхаются и вынуждены щёлкать ртом, а городское начальство плещёт на шелуху и кладёт на эти нужды ноль внимания!

✓ Все канализационные трубы, выходящие из городской администрации, сделать надземными и прозрачными! Пусть все горожане видят, во что превращают чиновники народные деньги!

✓ Наконец-то похоронить по-человечески памятник В.И. Ленину!

✓ Достроить уже наконец развязку у Свинофабрики! А то развязка у Свинофабрики есть, кульминация тоже, а развязки никак не дождёмся! Хватит интриговать народ!

✓ Подписано в печать по графику и фактически

13.04.2021 г. в 14.00

© «Красная бурда»

Ответы
на сканворд
в №13

C	E			X		X		P		F	
R			I	B	A	H	O	V		K	W
S	P	U	R	T		N	L	E	C	O	K
									M	Q	A
B	A								O	K	H
K	O	L	L	I				G	R	I	B
Y					V					I	
C	U	K	N	O				P	A	M	P
					A	I	R		G	E	M
					G	I	M	N	U	T	M
R					B	O	K	S		R	I
Y	Z				O	T	A	R		E	B
T	U	P	I	T	E	R		K	Z	E	B
I					R	O	L	T	D	U	A
L	J	H	I		I	M	J	O	C	S	O
					G	H	U	S	N	Y	A
K	C	I	O		N		Y		C	T	R
M	Q	P			Z	I	R	I	O	D	A

реклама

	КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР
</tbl