



издаётся с 1999 года

7 930054 230005

# Новая

независимое  
издание

27 марта 2019 г.

# новгородская газета

№ 12 (1019)

**В Санкт-Петербурге 20 марта в Шереметевском дворце – Музее музыки на набережной Фонтанки открылась Всероссийская выставка скрипичных мастеров, подобных которой не проводилось со времён СССР. На выставке можно познакомиться с современными российскими мастерами — создателями струнных инструментов и смычков и их удивительными изделиями.**

Уникальная выставка, уверены организаторы, даст толчок к развитию традиций российской школы скрипкостроения и привлечёт молодое поколение музыкантов к освоению этого высокоточного вида искусства. В выставке принимают участие известные мастера М.Д. Горонок, В.А. Дитковский, Г.П. Дроздов, А.В. Злотников, Ю.И. Иванов, А.С. Рабинович, Л.С. Соболь, Н.И. Стасов, В.И. Супрун, В.А. Якименко и целый ряд других.

Создание музыкальных инструментов – творческий процесс, находящийся на стыке науки и искусства, своего рода тайное знание, которое до сих пор передаётся от учителя к ученику. Отечественная школа скрипкостроения насчитывает около 200 лет, однако в России до сих пор нет ни одного учебного заведения, где воспитывали бы мастеров музыкальных инструментов. Тем важнее мероприятие Творческого союза мастеров-художников и реставраторов музыкальных инструментов и Союза скрипичных мастеров России. Выставка, надеются организаторы, объединит современных мастеров, их учеников и тех, кому так нужны новые профессиональные инструменты высокого уровня, а также широкую аудиторию меломанов.

В Великом Новгороде Александра Васильевича Злотникова как скрипично-го мастера знают, пожалуй, только заинтересованные люди. Оказывается, инициатива проведения выставки в Санкт-Петербурге пошла из Великого Новгорода. Именно Александр Васильевич предложил коллегам заняться организацией этого мероприятия. Почему это было очень важным, что действительно волнует мастеров и реставраторов – на эти и другие вопросы Александр Васильевич ЗЛОТНИКОВ отвечает в интервью.

Фото: Александр КОЧЕВНИК



## бюро проверки

### На поле конопляном сравниваем российское и украинское ТВ

**3 октября 2018 года по телевизору транслировалось знаменательное для российского медиенного пространства событие - вручение премии «ТЭФИ».**

Присуждало статуэтки за достижения в области телевидения жюри из членов Комитета индустриальных телевизионных премий. Среди номинантов - Киселёв, Соловьёв, Мамонтов, Брилёв, Скабеева, Шейнин и др.

Лично я «болел» за Шейнина. Это он своим креативным ведром с говном сумел поднять искусство пропаганды на новый уровень, убедительно доказав всем, что телевидение наше - даже не помойка, а выгребная яма.

Но мы с ним пролетели мимо. Телеакадемики решили не смешивать свои «достойные» имена с дерзким и отдали статуэтку программе «60 минут» Скабеевой и Попова. Второй год подряд! Вот теперь молодые журналисты точно будут знать, с кого им делать свою

жизнь.

Какая там честь, какая журналистика... Только пропаганда. Только «бабки». В благодарственном слове Скабеева поразила фразой о том, что свободы слова в Украине нет. И при чём здесь Украина? Ну, оценили твой «труд»... Ну, одарили статуэткой... Поблагодари партию, правительство и лично... Скажи, что в ответ на это - ещё быстрее, выше, сильнее... Но врать-то в этот торжественный для тебя момент зачем?

Буквально за пару дней до вручения премии «ТЭФИ-2018» я вернулся из украинского города Харьков, где месяц посвятил просмотру политических ток-шоу. Украинский язык мне хорошо знаком – в школе изучал, так что получил большое удовольствие. А дома... наткнулся

на госпожу Скабееву с её филиппикой по поводу отсутствия свободы слова в Украине.

Кто-то из политических деятелей сказал, что чем наглее ложь, тем больше в ней верят. По социальным опросам в середине 2018 года доверили российскому телевидению около 70% телезрителей. Наш народ обладает короткой исторической памятью и очень доверчив. Сейчас он верит ТЕЛЕВИЗОРУ про укронацизм и жидобандеровщину, распятых мальчиков и геноцид русскоговорящих так же, как когда-то верил ГАЗЕТАМ в том, что в рядах Красной Армии – десятки тысяч иностранных шпионов, а в промышленности и сельском хозяйстве миллионы вредителей и саботажников. Вера окрыляет! Скабеева - наша Ника новороссийская!

стр. 17

## приметы времени

### Бродинское несражение

**спасения от чего жители деревни ищут в недостроенном храме**

**В пятидесяти километрах на восток от Мошенского затаилась деревня Броди. Населённые пункты разделяет ледяная нечищенная дорога и пятьдесят лет истории. В этой деревушке, кажется, время оборачивается вспять. Работоспособное население почти полностью покинуло деревню. Сейчас в Бродях осталось примерно 180 человек. И власть обещает им скорую «оптимизацию» последнего оплота цивилизации – средней школы. Но жители всё равно стараются верить в лучшее. И «верить» здесь – не просто глагол. Уже одиннадцать лет местные восстанавливают православный храм, разрушенный большевиками в 30-е годы. В этом они находят свою надежду и считают, что «без церкви деревня точно погибнет, а с ней будет стоять всегда».**

стр. 18

«За нашу и вашу свободу.  
Слова»  
(«ННГ», №44, 2018 г.)

## Репутация: сначала заработай, потом – зашщищай

**В 1000-м номере со дня основания газеты мы рассказывали историю судебной тяжбы между «ННГ» и новгородской Т.А. Михайловой, с одной стороны, и ООО «Управляющая компания №17», оно же – ООО «Управляющая компания «Береста», - с другой.**

То есть, конечно, наоборот: междуд УК и нами: это ведь не мы, а коммунальщики обратились в суд за защитой своей деловой репутации от гражданки, живущей в доме, управляемой «Берестой». УК просила Фемиду защитить её от критических оценок собственницы жилья.

Ни судебное решение, ни результат рассмотрения апелляции коммунальщиков не устроили. И они обратились с кассационной жалобой в Арбитражный суд Северо-Западного округа.

Судьи в Санкт-Петербурге прислали к тому же выводу, что их коллеги в Великом Новгороде и в Вологде, напомнив, что «при рассмотрении дел о защите чести, достоинства и деловой репутации судам следует различать имеющие место утверждения о фактах, соответствие действительности которых можно проверить, и оценочные суждения, мнения, убеждения, которые не являются предметом судебной защиты в порядке статьи 152 ГК РФ (если только они не носят оскорбительный характер), поскольку, являясь выражением субъективного мнения и взглядов ответчика, не могут быть проверены на предмет соответствия их действительности (пункт 9 Постановления № 3, пункт 6 Обзора, статья 10 Конвенции о защите прав человека и основных свобод)».

Отмечено, что «исследовав по правилам статьи 71 АПК РФ предоставленные сторонами доказательства, (...) суды при разрешении спора правильно исходили из того, что оспариваемые истцом сведения (...) являются критическими высказываниями оценочного характера, отражают личное отношение автора статьи к ситуации и вместе с тем не носят оскорбительный характер».

Да, об этом надо помнить всем – и судьям, и тем, кто недоволен общественным мнением, которое складывается не на пустом месте, а в результате действий самих недовольных.

И вот ещё очень важная цитата из судебного постановления: «В целях возмещения репутационного вреда истец, кроме факта распространения ответчиком сведений, порочащих деловую репутацию истца, обязан подтвердить наличие сформированной репутации в той или иной сфере деловых отношений (...), наступление для него неблагоприятных последствий в результате распространения порочащих сведений, факт утраты доверия к его репутации или её снижение». Между тем «суды учили, что в данном случае истцом в материалах дела не представлено информации об уровне его деловой репутации на момент опубликования данных сведений, а также доказательств утраты доверия к его репутации после публикаций».

Как мы и говорили: о репутации своей печься надо (и коммунальщикам, и всем остальным), только делать это следует не в судах, а для начала – в мирной жизни». Будьте лучше – и люди, оценив это стремление, к вам потянутся.

А если добрая репутация под вопросом – то на это и суда нет.

**Дмитрий ЛЕСОГОРОВ**

## кабина комментатора

### Посчитаемся?

#### факт:

Спикер Госдумы Вячеслав Володин заявил о создании рабочей группы в нижней палате парламента для оценки ущерба экономике Крыма от действий Украины на полуострове после распада СССР, передал Интерфакс.

#### комментарий:

«Что касается анализа вреда и ущерба, нанесённого Крыму и Севастополю за 23 года аннексии Крыма и Севастополя Украиной, мы этот вопрос обсудим на совете Государственной Думы и будем переходить к принятию конкретных решений», – сказал Володин.

Спикер, видимо, пошутил: 23 года назад Крым ушёл из СССР – в составе Украины, которой принадлежал, – на основании Беловежских соглашений, легитимность которых российским политикам лучше не отрицать, чтобы РФ не лишилась некоторых преимуществ наследницы СССР...

Разумеется, Володин знает, что в Составе УССР полуостров оказался гораздо раньше – в 1954 году, и не потому что «Хрущёв подарил», как говорят «энтакоты», а на основании решения Президиума Верховного Совета (подписанного совсем другими людьми – К. Ворошиловым и Н. Петровым). А возможно, знает и о том, почему эта передача состоялась – или догадается, вспомнив, где находится источник пресной воды для трудных крымских земель. И о том, что сегодня мы вправе обсуждать правомерность тогдашних документов, но отменить решения, принятые в другой стране, – вне юрисдикции российского парламента. Цитируем лишь затем, чтобы обратить внимание на чувство юмора спикера, который добавил «предложил добиваться выплат с помощью европейских парламентских структур». То есть парламентов стран, которые не признали и не признают присоединение Крыма к РФ как противоречащее Хельсинским и иным соглашениям?

Но сосредоточимся на вопросе ущерба, подсчитать который В. Володин предложил профильным комитетам ГД. Неплохая идея. Заодно пусть подсчитывают и ущерб, который был

нанесён внутренней политикой государства, например, Новгородской области – хотя бы только за последние два десятилетия, в течение которых правящие силы в стране оставались неизменными (а многие из действующих лиц и сегодня занимают высокие посты).

В 2000 году, когда эти силы стали править, население Новгородчины составляло 718 565 человек. В результате вдумчивой хозяйственной деятельности к 2019 году оно составляет уже 600 301 человека. Это если не принимать во внимание тот факт, что точно не установленное число жителей сохраняет местную прописку, но не работает и даже не проживает на родной земле, а ушло «в отхожий промысел».

Особенно пострадали три муниципальных района. В Поддорском из 5610 жителей в 2002 году осталось 4040 (сведения 2017-го, теперь – невероятно меньше). В Маловишерском на те же даты числилось, соответственно, 21 713 и 15 217 человек. В Демянском, несмотря на местные природные красоты, живёт уже не 16 020 человек, а 10 760.

Ссылки на естественные «демографические ямы» не могут быть приняты всерьёз. Поскольку в Москве в 2002-м проживало 11,5 миллиона человек, а в 2017-м – уже 11,6 миллиона (не считая тех новгородцев и обитателей других губерний, что отправились туда «в отход», не меняя регистрации). Где тот загадочный фактор, который обеспечивает столь разные тенденции? И кто те загадочные акторы, чьими усилиями слабые субъекты Федерации становятся только слабее?

Потренируйтесь на Украине, а мы подождём. Глядишь, и дождёмся.

**Сергей ШПЕРЛИНГ**

## Настройтай себе губернаторов

#### факт:

Губернатор Мурманской области Марина Ковтун заявила, что попросила Президента России о досрочной отставке. «Обновление в высших эшелонах власти необходимо», – сказала она на пресс-конференции.

#### комментарий:

Казалось бы, это событие не должно представлять особого интереса для новгородцев. С нашей областью Ковтун связывало разве что её участие в церемонии вступления в должность бывшего главы нашей области Сергея Митина после выборов 2012 года. Тем не менее, досрочный выход из игры губернатора одного из соседних регионов – повод вспомнить о некоторых особенностях нынешней политической системы страны вообще.

Кстати, когда в том самом 2012-м Ковтун заступила на пост, событие это для мурманчан ознаменовалось открытием громких уголовных дел против представителей местных элит: точно так же, как пришествие в новгородскую власть С. Митина в 2007-м. Любопытно, что и ушли оба на фоне не менее громких уголовных дел, только открытых уже против людей из их окружения. Это тоже по-своему типично для десятых годов нового века. Но главное всё же – не в этом.

Напомним, что врио губернатора М. Ковтун была назначена указом Президента России Дмитрия Медведева от 4 апреля 2012 года. Тогда, как и в 2007-м, для региональных глав действовала схема «выборов», выдуманных в момент, когда под предлогом противодействия терроризму прямые выборы губернаторов отменили по всей России. Кавычки требуются слову «выборы» этого времени, поскольку врио немедленно попадал в «шортлист» претендентов на кресло, составляемый формально – «партией

власти», а на деле – самой Администрацией президента. Если помните, потом глава государства делал вид, что после трудных размышлений выбрал из претендентов именно своего назначника, извещал об этом региональных депутатов, а те голосовали за него.

Новгородский губернатор в 2012 году попал в число тех региональных глав, на которых «поставили эксперимент» с возвращением прямых выборов. И был, между прочим, не очень-то доволен выпавшим на его долю испытанием публичной борьбой за уже насиженное кресло.

Ковтун тоже прошла через прямые выборы – двумя годами позже. Просто для сведения: выступила она хуже Митина (65% голосов про-

тив 75%) при примерно одинаковой (около трети) явке избирателей.

## Наверное, капуста виновата

#### факт:

Федеральная служба государственной статистики (Росстат) на неопределённый срок приостановит публикацию ежемесячных данных о доходах россиян и будет обнародовать лишь ежеквартальные показатели, сообщил руководитель Росстата Павел Малков.

#### комментарий:

В Росстате поясняют, что паузу берут, чтобы внедрить новую методику расчёта доходов, благодаря которой с 26 до 11,5% сократится доля ненаблюдаемых доходов в структуре общих доходов.

Некоторые эксперты, в том числе бывшие работники Минэкономразвития, считают, что это повысит достоверность результатов. Другие же выражают закономерные сомнения в том, что статистикам удастся то, что не удается фискалам: отследить документально не зафиксированные доходы. И объясняют паузу тем же, чем объясняли ранее лишение Росстата относительной самостоятельности: политическими интересами власти, которой не нравилось, что статистика не совпадала с благостными заявлениями руководителей государства, считающих, что жить гражданам постоянно становится «лучше и веселей».

Например, в 2016 году наш, местный Новгородстат сообщал, что «по предварительным данным за январь – сентябрь 2016 года денежные доходы в расчёте на душу населения области в среднем за месяц составили 25 386,1 рубля, что на 4,3% выше уровня 2015 года». Тогда претензий к объективности показателей, кажется, не было.

И едва ли статистики виноваты в том, что с тех пор скромные доходы вовсе перестали расти. Наоборот – показатели начали падать, как рак. В первом полугодии 2018-го Новгородству пришлось известить власть и нас с вами о том, что за январь – июнь «денежные доходы в расчёте на душу населения области в сред-

**Петр ЧЕРНОВ**

нов под власть поколения «молодых технократов». Они не являются политиками в привычном смысле этого слова, не способны общаться с гражданами и быть им понятными, успевают за время «исполнения обязанностей» отметить странными поступками или заявлениями. Они едва ли были бы способны выиграть выборы, заявившиеся на них не из губернаторского кресла.

Между тем политическая система продолжает массово, на конвейере, изготавливать таких «неполитиков». Потому что спрос сегодня – именно на управленицев, годных лишь для трансляции воли свыше. И совершенно не годных на роль «региональных князьков», каких было много в эпоху Б. Ельцина и первого новгородского губернатора М. Прускака. В этой негодности – счастье самих технократов и тех, кто придумал схему, в которой глава субъекта Федерации – это современный, «продвинутый» Буратино: интеллигентный с виду, разговорчивый и, может быть, даже с электроникой внутри. Модель, управляемая, образно выражаясь, уже не верёвочкими, а радиоволнами.

Почему жители российских провинций должны участвовать в процедуре притворных выборов этих персонажей, не совсем понятно. Честнее было бы заменить «прямые выборы» прямым назначением, даже без участия депутатов.

Не иначе, какrudимент выборов сохраняется в качестве уступки общественному мнению Запада. Хотя, казалось бы, что нам этот Запад..

**Леонид МАЙОРОВ**

Рисунок: Максим СМАГИН  
«Красная бурда»



о чём говорят

# Художника обидеть может всякий

## поэтому решение о «памятнике бересте» откладывается

**О том, что на месте обнаружения первой берестяной грамоты - на улице Великой - следует поставить памятник, тем самым увековечив событие, говорили давно. 3 сентября 2018 года губернатор Новгородской области Андрей Никитин на встрече с «Обществом любителей древности» пообещал посодействовать. И теперь в городской администрации решали уже, какой скульптуре встать по адресу Великая, 3.**

Члены комиссии по увековечению памяти выдающихся личностей и исторических событий решили, так сказать, освежить матчасть и посмотреть советский фильм о берестяных грамотах. О том, как 26 июля 1951 года на Неревском раскопе в Новгороде 32-летняя работница мебельного комбината Нина Акулова нашла первый берестяной свиток.

Археолог Сергей Трояновский, председатель «Новгородского общества любителей древности», оценил это событие высоко:

- Мы её не просто нашли, мы её обрели – как обретают святыни и иконы. Это было первым свидетельством грамотности новгородцев.

Он добавил, что обсуждение проекта будущей скульптуры ведётся с 2011 года. И участвующие в дискуссии сошлись во мнении, что на Великой следует воплотить проект известного новгородского скульптора Сергея Гаева: мальчик, пишущий послание на бересте. В Новгороде его уже успели окрестить Онфимом.

- Хотя Онфим жил в XIII веке, как мы знаем, – отметил Трояновский, – но фигура ребёнка – это символ того, что Русь после Крещения вошла обновлённой в мир крупных цивилизаций. Люди через Крещение приобщились к письменности – и это было новым рождением.

Сергей Трояновский вскользь отметил, что после одобрения губернатором установки памятника в городе, «Русь Новгородская» должна была помочь в поисках финансирования под проект. За проект Гаева в письме высказались известные российские археологи – профессор МГУ Елена Рыбина, академик Алексей Гиппиус. И многие другие учёные, связанные с историей Новгородской земли.

Однако генеральный директор «Руси Новгородской» Наталья Омарова представила другой проект памятника. Забегая вперёд, скажем, что его Елена Рыбина назвала перегруженным – в отличие от скульптуры работы Гаева, которую она характеризовала как «лаконичную».

Проект «Руси Новгородской» – это берестяной свиток из бронзы на гранитном постаменте. Его автор – Вадим Боровых, тоже известный новгородский скульптор. По замыслу, на свитке будет 13 барельефов с 12 берестяными грамотами. Высота – 2,2 метра, ширина – 1,9. Вес скульптуры – более трёх тонн.

- В областное министерство инвестиционной политики поступило распоряжение губернатора – организовать установку архитектурно оформленного памятного знака на месте обнаружения первой берестяной грамоты, – заявила Омарова.

«Русь Новгородская» нашла спонсора – «Сбербанк». Но выходить «с одним проектом к нему както несерёзно», сказала Наталья. Под «одним проектом» она понимала скульптуру Гаева, за установку которой и высказался губернатор. Посему туристический офис «докучи» сделал и свой проект, на котором отобразят сюжеты из книги академика В.Л. Янина «Я послал тебе бересту...».

- Наполнение этих грамот должно будет утверждено историками, – подчеркнула Омарова. – У памят-



- У новгородцев есть умение друг друга не слышать. Не общаться, не доводить разговоры до завершения, не выводить их на высокий административный уровень. На путем месте создавать недоумения. Вот все поступают грамотно – и «Общество любителей древности», и «Русь Новгородская». Но идут параллельными путями. При этом наших творцов столкнули, а они и думать не должны об этом. Они прославляют наш город своими скульптурами – и наша задача не испортить им жизнь.

Григорьева призналась, что ей «неловко говорить на тему – какой памятник сегодня нужнее, важнее, достойнее».

- Оба объекта достойны быть водружены на новгородской земле, – сказала Наталья Васильевна. – Но мы, наверное, не довели до конца идею с 2011 года. И теперь вынуждены трогать академиков, чтобы они нам тут возвздания писали. Создаём тревожность на пустом месте. Это совершенно неправильно.

Она всё же предложила комиссии поддержать проект Сергея Гаева. А скульптуре Боровых – тоже очень достойной – найти применение в другой части города.

- Мы – берестяной город. Поэтому и спонсор, и возможность обязательно найдутся.

Депутат городской Думы Анна Чепанова спросила у Н. Омаровой: обращалась ли «Русь Новгородская» к «Обществу любителей древности» перед разработкой своего проекта, «чтобы найти точки соприкосновения». Омарова сказала, что на «Общество» выйти им не удалось, хотя и очень хотелось.

«Неужели в Новгороде так тяжело найти телефон Трояновского?», – подумал я. Но – не нашли.

«Детский сад», – зашептались члены комиссии.

Представитель «Сбербанка» Александр Яковец начал рассказывать, что Герман Греф, откликаясь на просьбу Андрея Никитина, согласовал как раз проект «Руси Новгородской».

- И если городская Дума утвердит проект Сергея Гаева, я не могу гарантировать, что «Сбербанк» даст на неё деньги, – сухо сказал Яковец.

Сергей Трояновский очень удивился. Сказал, что губернатор Никитин в переписке с Еленой Рыбиной заявил – «финансирование должно быть разумным, но достаточным». А речь в письме шла о проекте «Общества любителей древнос-

ти».

- И как произошла подмена? – досадовал Трояновский. – В своём проекте мы опирались на мнение тех, кто лично находил берестяные грамоты, а не просто прочитал о них в СМИ. Владимир Поветкин говорил, что на этом месте лучше оставить одну берёзу, потому что он был человеком, тонко чувствовавшим природу. И берёза там есть.

Трояновский напомнил, что проект Гаева поддержали и Янин, и Зализняк. Прямо скажем, не последние люди в Великом Новгороде.

- И мне как музеиному работнику кажется не совсем корректной попытка подменить наш проект развернутым куском металла. Это неважственно по отношению к людям, – сказал Сергей Трояновский.

Председатель совета мэров Евгений Андреев тем временем допытывался у скульптора Вадима Боровых:

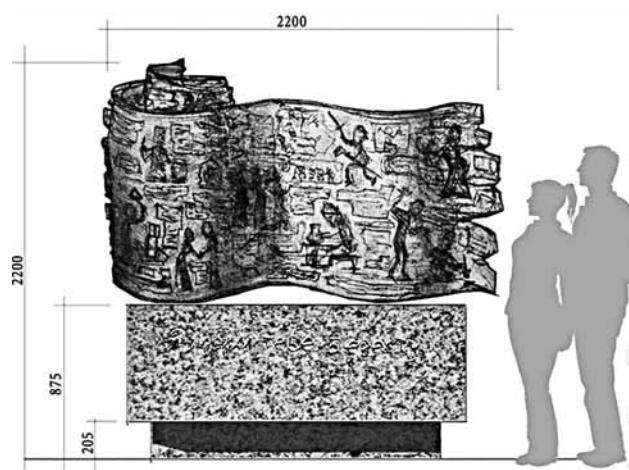
Боровых. – Если бы мне предложили разработать скульптуру мальчика Онфима, я бы никогда за это не взялся, потому что знаю, что такой проект уже есть. Тут точка. Понимаете, у меня была другая задача.

Андреев предложил объединить два памятника в один. Члены комиссии слегка замялись.

- Я тоже с болью в сердце воспринимаю размолвку между двумя нашими уважаемыми скульпторами, – подхватил Сергей Трояновский. – Ведь они гармонично посадили на набережной туристку и мальчика-художника. Между ними тогда была полная гармония.

В качестве выхода из не самой приятной ситуации Трояновский предложил 37-ю школу:

- Мы ещё в феврале обратились в комитет образования с предложением назвать школу вблизи улиц Арциховского и Берестяной в честь руководителя экспедиции, в которой нашли первую грамоту. Предложение, как я понял, отторжения не вызвало, поэтому проект со свитком можно было бы реализовать у школы, на улице Псковской – в той час-



- Где была ваша гражданская позиция, когда вы принимали заказ на проект (от «Руси Новгородской» – М.Н.), зная, что общественностью уже давно согласована скульптура с мальчиком Онфимом?

Боровых ответил, что, получая заказ, посчитал – памятник с Онфимом связан не с увековечением находки первой берестяной грамоты, а с чем-то другим.

- Мне же была поставлена задача спроектировать памятник первой берестяной грамоте, – продолжал

ти города, которая обделена малыми архитектурными формами, – сказал Сергей Трояновский.

Предложение поддержал журналист Александр Орлов.

- Возле него и уроки можно будет проводить. Потому что этот знак содержит большое количество ин-

тиков. **Теперь судьба памятного знака будет решаться в кабинетах чиновников, но никак не общественной комиссией. Просто в этот вечер никто до конца не знал, что по этому поводу думает губернатор. Как только узнают – всё решат. Решат и правильно, и быстро.**

**Матвей НИКОЛАЕВ**

**Кстати:**

## Карта Ивана Сусанина

**Контора с пышным названием «Институт развития туризма «Русь Новгородская» только что выпустила в свет карту для туристов «Великий Новгород. Новгородская область».**

Всякий, кто решит воспользоваться этим путеводным документом, рискует повторить судьбу польско-литовского отряда, заведённого Иваном Сусаниным в болото.

Судя по всему, составители этой карты если не инопланетяне, то уж точно люди, не удосужившиеся прочитать хоть какой-нибудь путеводитель по Великому Новгороду. Да и спутниковую карту города они открыть, видимо, не смогли.

Иначе чем объяснить, что в легенде к карте целый ряд объектов обозначен по правильным адресам, а вот на самой карте находятся далеко от мест их действительного расположения? Например, под номером 30 значится Десятинный монастырь. На карте он почему-то изображен на ул. Власьевской, где, как известно каждому новгородцу, находится церковь Власия. Загадочный объект видим рядом с улицей Герасименко – Маницына: изображение купольного барабана и купола, обозначающее храмы, помечено цифрами 33, 34. Согласно легенде карты под номером 33 значится церковь Михаила Малеина на Михаиле, действительно находящаяся поблизости от указанного места, а вот под цифрой 34 нас ждёт географическое открытие. Оказывается, здесь же располагается и

церковь Благовещения в Арках. При этом в легенде адреса и ц. Михаила Малеина и Благовещения в Арках указаны правильно: ул. Молотковская и Юрьевская.

Продолжим путешествие. Вдоль набережной Александра Невского от ресторанных барж с гордым именем «Фрегат Флагман» до ул. Фёдоровской ручей видим три значка, обозначающих памятники.

Никаких поясней рядом с ними нет. Конечно, новгородцы догадаются, что это. Но новгородцам – эта карта совершенно не нужна. Отсутствует памятник Герасименко, Черемнову и Красилову – никак не обозначен. На Торгу обозначен на только часть памятников. Нет и памятника Панкратову на улице его имени. Равно как нет на карте памятника Лене Голикову, киноцентра «Россия», стелы «Город Воинской славы» и Зала воинской славы.

На ней всё настолько условно, что вообще не понятно, для чего она. Такого «великолепного» издания я не припомню. Иван Сусанин такой бы карте позавидовал. Да бы ее полякам с литовцами, а сам хозяйством занялся. Карта их сама завела бы, куда надо.

Пантелейиона. Но, прошу, на этом месте расположена совсем другой объект: католический костёл Петра и Павла. Пантелеймонов же храм расположен у перекрестка Тихвинской и Яковлевой улиц, напротив роддома.

Напрасно пытливый турист будет искать на карте Духов монастырь: лужа у вала есть, а вот монастыря – нет.

Много ещё чего нет на этой карте, а то что есть, зачастую, на местности совсем в другом месте расположено. Может, «Русь Новгородская» следы путает, чтобы туристи не скучно было, чтобы он, прежде чем куда-то дойти в нашем славном городе, не одну и не две загадки разгадал?

Про областную карту, помещённую на обороте городской, говорить не буду. На ней всё настолько условно, что вообще не понятно, для чего она.

Такого «великолепного» издания я не припомню. Иван Сусанин такой бы карте позавидовал. Да бы ее полякам с литовцами, а сам хозяйством занялся. Карта их сама завела бы, куда надо.

**Карта уже распространяется. Тираж не обозначен, но он явно не сто штук. Деньги освоены немалые.**

**Александр ОРЛОВ**

# О чём плачут скрипки

## наша справка:

Александр Васильевич Злотников родился в 1938 году. Имеет среднее техническое и высшее юридическое образование. Получил специальность строителя мостов в Ленинградском монтажном техникуме. Закончил юридический факультет Ленинградского государственного университета. Самостоятельно освоил игру на скрипке. В Новгород приехал в 1969 году.

Как он сам рассказывает, в 1971 году посмотрел телепередачу «Страдивари из Матвеева переулка». Это место в Петербурге, недалеко от Театральной площади, где расположено одно из старейших учебных заведений России - музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова. В музыкальной школе при нём работал Иван Петрович Кривов. У него Злотников перенимал приёмы изготовления скрипок. В 1973 году создал фонд музыкальных инструментов в Новгородском музыкальном училище (сейчас это - областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова), отреставрировав более десятка находившихся в плачевном состоянии скрипок. «Это был мой первый вклад в развитие и поддержание новгородской музыкальной культуры», - говорит мастер.

Он не имел собственной мастерской и работал в своей квартире. В 1985 году его предложение открыть в музыкальном училище мастерскую по ремонту смычковых инструментов для всех музыкальных школ обла-

сти поддержал тогдашний директор учебного заведения О.Н. Томас. Мастерская существует до сих пор.

А.В. Злотников поддерживал способных учащихся музыкальных школ. Для Константина Драгунова, ученика Новгородской детской музыкальной школы им. С.В. Рахманинова, обучавшегося у Людмилы Васильевны Степановой, Александр Васильевич реконструировал и передал в пользование скрипку. И тринадцатилетний Костя Драгунов в 2007 году, показав виртуозное владение инструментом, стал обладателем Гран-при на Международном фестивале-конкурсе детского творчества «Пражская звезда».

Злотников в течение 25 лет дружит с Новгородским камерным оркестром и оказывает помощь в содержании и ремонте инструментов. Он лауреат и участник многочисленных всесоюзных, всероссийских и международных конкурсов. Дважды награждён медалью им. И.А. Батова за вклад в развитие отечественной музыкальной культуры (2003 и 2005 гг.), ему объявлена благодарность Министерства культуры РФ за многолетнюю плодотворную деятельность в области отечественной музыкальной культуры (2003 г.). На инструментах Александра Злотникова играет ряд талантливых юных музыкантов, в частности лауреаты международных конкурсов Е. Расмусен, К. Драгунов, выпускники Московской, Петербургской, Петрозаводской и Астраханской консерваторий.



**Александр ЗЛОТНИКОВ (справа) дарит инструмент Музею музыки**

дожили!

**- Но ведь существуют профессиональные оркестры, и музыканты на чём-то играют...**

- Их не так много. Я о другом. Поскольку в один прекрасный момент у нас всё «приказало долго жить», к нам со всего белого света повалили «шедевры», в том числе и скрипки из Китая, Кореи, чешские, румынские. Но это такое барахло!..

**- Может быть, извините, вы из патриотических чувств, из «обиды за деревню» слишком пристрастны?**

- Нет-нет-нет! Я низко оцениваю их качество, потому что они сделаны, так сказать, на копировальных станках, на конвейере, а каждая скрипка требует сугубо индивидуального подхода к каждой детали. Этот инструмент не выдерживает механизации. Это абсолютно ручная работа. Каждый инструмент должен испытываться по звуку, всё должно подгоняться. А инструменты, выпущенные на поточном производстве, вызывают отвращение, они не пригодны даже для музыкальных школ, где детишки только начинают учиться. Подобные инструменты отбивают интерес к занятию музыкой, потому что из такой деревяшки извлечь что-то музыкально качественное невозможно.

Во многих европейских странах издавна существуют школы скрипичных мастеров. У нас, увы, - нет. Могу привести такой пример. В 2016 году в Российский творческий союз мастеров-художников и реставраторов музыкальных инструментов обратились из Северной Кореи с просьбой направить российских специалистов для обучения местных умельцев. И московские скрипичные мастера Лев Соболь и Николай Стасов подготовили целую группу корейских мастеров.

**- Удалось ли ваша озабоченность высказать во время открытия выставки и за «круглым столом»?**

- Всё это я высказал в своём выступлении. Кроме того, напомнил коллегам, что в 1919 году, 100 лет назад, после революции, когда страна была в разрухе и людям есть было нечего, большевики создали Государственную коллекцию уникальных итальянских старинных инструментов. Понятно-то тогда это было нужно. Она находилась в Москве, при консерватории. В 1976 году я познакомился с её хранителем Владимиром Михайловичем Быстроходским и имел возможность, как и другие, знакомиться с инструментами старинных итальянских мастеров - Страдивари, Гварнери...

**- Что, сейчас в России вообще нет производств, выпускающих музыкальные инструменты?**

- Никаких нет! Почему мы и стараемся обратить внимание на то, что у нас вся музыкальная промышленность, извините, сдохла. Сейчас где-то, то ли в Калуге, то ли в Туле, пытаются возродить производство фортепиано. Но оборудования нет, материалов нет, и все вопросы будут решаться через Италию, которая будет поставлять комплектующие детали. Вот мы с вами до чего

добрались в рабочем состоянии, и музыканты раньше имели возможность играть на этих коллекционных инструментах - например, во время каких-либо престижных концертов. Но когда вещь попадает в музей, она может использоваться только в виде экспоната. Просто лежать на полках или в хранилищах.

**- За этим «круглым столом» были люди, от которых зависит принятие решений, на которых вы настаиваете, например, по возрождению в стране производству музыкальных инструментов?**

- Собрались мастера из Москвы, Краснодара, Санкт-Петербурга, близлежащих городов. А вот от Министерства культуры, комитета культуры Санкт-Петербурга представителей не было.

**- Получается, что мастера общались только между собой?**

- Не совсем так. Борис Львович Горшков поддерживает связь с Министерством культуры. В ближайшем времени должен состояться очередной международный конкурс имени П.И. Чайковского. Горшков отправился к министру культуры Мединскому, слава Богу, встретился. Он поднял вопрос о возрате конкурса мастеров скрипичного дела в рамках международного конкурса. Мединский дал поручение рассмотреть этот вопрос. Но прошло несколько недель, и Горшкова уведомили, что денег на проведение именно конкурса мастеров в министерстве нет. Ну, и как в народе говорят, «конец базару».

**- И что вы намерены предпринять?**

- Предпринимать надо всегда и всё, что можно. Поэтому за «круглым столом» я предложил создать инициативную группу, которая будет составлять различные обращения и рассыпать их по всем адресам, где находятся самые крупные руководители нашей страны. Другого выхода нет.

**- Говорят, вы сделали Санкт-Петербургскому музею театрального и музыкального искусства очень интересный подарок.**

- Это гудок - струнный смычковый музыкальный инструмент. Чтобы было понятнее - он по типу скрипки, с гудящим звуком. В своё время я познакомился с Алевтиной Алексеевной Помельниковой, директором Новгородского областного Дома народного творчества. У них есть свой музей копий старинных музыкальных инструментов и был фольклорный ансамбль, в котором одна женщина играла на гудке. Гудки, имевшиеся в музее, звучали очень слабо. Меня попросили сделать качественный инструмент. Я его сделал по своему усмотрению и по договору передал в пользование Дому народного творчества. А когда ансамбль распался, мне гудок вернули. Он у меня пролежал несколько лет. Я решил подарить его Санкт-Петербургскому музею музыки - за то, что нашей выставке музей предоставил крышу над головой.

**Наталья МЕЛКОВА**

Фото: Александр КОЧЕВНИК



внимание всех, в том числе властей: вы нас в 2011 году похоронили, но извините, мы ещё живы!

Мы организацией выставки стали заниматься в 2017 году. В Питере нашлись активные сотоварищи - Рафаил Ароев и Михаил Горонок. Это известные мастера, реставраторы, в некотором роде коммерсанты, связанные со скрипичным искусством. Они помогли решить финансовые вопросы. Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства мог только предоставить помещения. Горонок взял на себя подготовку оборудования, печатал афиши, буклеты. Ароев организовал доставку инструментов транспортными компаниями из разных городов России в Петербург, а там уже всю выставочную коллекцию с футлярами, чехлами собрали у него в мастерской, затем перевезли в музей, разместили в экспозиции с этикетками, бирочками... Оплата аренды помещений - тоже за счёт организаторов. Так что нашим товарищам пришлось изрядно раскошелиться.

**- Но ведь Международный конкурс имени П.И. Чайковского проходит регулярно...**

- Однако в последний раз конкурс скрипичных мастеров в рамках конкурса имени П.И. Чайковского был организован в 2007 году. Там, к слову, я получил диплом за свой альт. Следующий конкурс должен был состояться в 2011 году, мы собирались подавать заявки, а нам в Министерстве культуры говорят: извините, денег пока нет. А за месяц до конкурса заявляют: и денег на конкурс скрипичных мастеров нет, да и мастеров у нас нет. Вот так нас, скрипичных мастеров, наше родное Министерство культуры, извините, похоронило заживо!

Знаете, это нас всех очень сильно задело. Я пытался активизировать коллег на какие-то обращения, но люди были в растерянности, находились просто в шоковом состоянии: почему никому ничего не нужно? В общем, мне что-то соорганизовать не удалось.

**- И теперь, спустя годы, Вы решили вернуться к этой теме?**

- Но ведь нужно что-то делать. Задача нашей выставки - обратить

работающие на периферии, - это абсолютно нищие люди, как и половина населения России.

**- Вы имеете в виду музыкантов каких - объединённых в оркестры, творческие коллективы?**

- Я имею в виду не тех музыкантов, которые сидят на кухне и «Чижика-пыхика» играют. Я веду разговор о профессиональных музыкантах. Это нищие люди. У нас в Новгороде четыре музыкальных школы. И вот представьте себе, в 2017 году из четырёх выпускников школ в училище по классу скрипки пошёл только один человек. В быльые годы желающих поступить в Новгородское музыкальное училище было очень много. Шёл серьёзный отбор. На отделении струнных и смычковых инструментов обучались порядка 20 человек. А сейчас в училище занимаются только три человека. Эта профессия обрекает музыканта с дипломом на нищенское существование.

Мы хотим поставить вопрос, почему в целом российская музыкальная культура находится в таком состоянии, и добиться от власти внимания к ней. Во времена Советского Союза в Ленинграде работала фабрика имени Луначарского, которая выпускала самые разные народные инструменты, и всё это было востребовано. Работали фабрика «Красный Октябрь», производившая рояли и пианино, фабрика духовых инструментов, на фабрике баянной делали баяны, аккордеоны, гармони. В Москве была фабрика смычковых инструментов. А во времена перестройки это всё закрыли.

**- Что, сейчас в России вообще нет производств, выпускающих музыкальные инструменты?**

- Никаких нет! Почему мы и стараемся обратить внимание на то, что у нас вся музыкальная промышленность, извините, сдохла. Сейчас где-то, то ли в Калуге, то ли в Туле, пытаются возродить производство фортепиано. Но оборудования нет, материалов нет, и все вопросы будут решаться через Италию, которая будет поставлять комплектующие детали. Вот мы с вами до чего



# Засланцы из страны банного листа

## тексты для бизнес-попрошайек

— Минуточку вашего внимания! Мы представители российско-канадского предприятия, сами не местные. Вот этот чудесный набор долговечных одноразовых стаканчиков - единственное, что удалось спасти из горящего офиса нашей компании. Купите эти наборы по льготной цене! Купите, кто сколько сможет, ради Христа!



- В нашей фирме сегодня рекламный день. И вчера тоже был рекламный день. И позавчера. И завтра будет рекламный день, и послезавтра... Простите, уважаю. Так вот, посмотрите на эту туалетную бумагу. Сейчас я вам покажу, как ей пользоваться...

- Купите у меня кило урана - и вам открыт путь к обогащению! Неиссякаемый источник дешевой энергии! Это даже круче, чем батарейки-энерджайзеры! Купите у меня уран, на базаре он стоит дороже! Там он 238-й, а у меня 235-й!

- Обратите внимание: швейцарские чудо-плоскогубцы. Видите - вот так ими можно пилить что-нибудь. Вот так ногти чистить. Это вот в зубах ковырять. Если их вот так к стене прибить, то вешалка отличная получится.

- Здравствуйте. Мы представители российско-канадской похоронной компании. Сегодня у нас девятый день...

- Мы приглашаем вашего бухгалтера на сеновал. Тема сеновала - «Кое-что новенько в бухгалтерской отчётности».

плоскогубцами!

- Мы продаем открытки с фотографиями начинающих монгольских артистов! Уверены, ни у кого из ваших знакомых нет таких открыток! Да знакомые от зависти позеленеют! Побегут в магазин, а там нету, только у нас да у вас!

- Здравствуй, Коля! Я представитель российско-канадской компании, как ты знаешь. Так вот, сегодня у нашей фирмы был рекламный день. Я очень устала! У меня страшно болит голова. Я предлагаю тебе - перестань и убери руки! Прекрати сейчас же! На вокзале ты можешь купить всё это за 300 рублей! Я понимаю, что у меня дешевле...

- Сегодня у нашей фирмы рекламный день во Владивостоке. Мы предлагаем билеты до Владивостока на очень удобные места недалеко от тамбура. В кассе эти билеты стоят 2 миллиона денег, а у нас точно такие же билеты! На эти же места! Вы можете купить всего за 100-200 тысяч прямо у нас!

- Я являюсь представителем российско-канадской компании! Потрудитесь встать!!! Молчать, когда с вами разговаривает представитель российско-канадского предприятия!

- Девушка, съешьте вот эту конфетку. Да что вы, это бесплатно. Съели? Очень больно? Не очень. Ну, это только первые две минуты. Теперь вам не обойтись без нашего успокоителянейтрализатора желудка «Прободан»! Только «Прободан» выводит мышьяк из организма быстро и на 99%!

- Гоп-стоп! У нас в монреальско-люберецкой группировке сегодня рекламный день. Обратите внимание на наши пальцы! Видите в них вот этот замечательный японский кухонный тексак с лазерной заточкой? Он обойдется вам гораздо дороже, чем он стоит в магазине...

- Предлагаю вам своего дружбана Валеру. Купите у меня Валеру, он очень прост в обращении и лёгок на помине. Эй ты, Валера, иди сюда!.. Вот видите!..

- Здравствуйте, барин, я тово... представитель... Купите крестик, барин... Серебряный крестик... У меня севодни, барин, такой день... Душа горит... Загуляли мы с одной российско-канадской компанией...

## Они вас ясно видят!

### и дистанционно излечивают - от наивности

**62-летняя боровицанка решила обратиться к «целителям» после просмотра программы на кабельном телеканале, где так называемые ясновидящие рассказывали, как излечивают людей от болезней, помогают им с житейскими проблемами.**

Подробности истории сообщили в пресс-службе УМВД России по Новгородской области. Впервые женщина набрала указанный в телепередаче номер телефона 28 февраля. Оператор выслушал пенсионерку и переадресовал звонок «ведущему целителю». Ясновидящий «специалист» на расстоянии оценил серьёзность ситуации по плохой «ауре» женщины и для оказания услуги спасения предложил, для начала, сделать перевод в сумме 20 тысяч рублей на банковский счёт. Такие переводы боровицанка впоследствии сделала ещё несколько раз, однако далее аппетиты у мошенников возросли. Для полного исцеления у потерпевшей потребовали 150 тысяч рублей, а за покупку защитного магического кристалла - ещё столько же. В итоге втайне от семьи женщина перевела «экстрасенсам» более 550 тысяч для снятия с себя проклятия, хотя для этого ей пришлось обратиться в несколько банков за получением кредитов.

Поначалу родственники не знали, что пенсионерка общается с «экстрасенсами», ведь одна из самых главных установок мошенников, которую они внушают жертвам, - так называемое таинство ритуала. Когда масштаб катастрофы стал понятен близким, потерпевшая призналась дочери, что деньги уходят на услуги целителей, а та в свою очередь сразу же убедила мать сделать заявление в полицию. Сейчас в межмуниципальном отделе МВД России «Боровичский» по данному факту проводится проверка.

Сотрудники полиции настоятельно рекомендуют гражданам не доверять рекламным объявлениям гадалок и экстрасенсов, как на телевидении, радио, так и в сети Интернет. Помните, во всех известных случаях это мошенничество! Не перечисляйте деньги за услуги «экстрасенсов» на неизвестные расчётные счета и не передавайте их посредникам! Не выполняйте требования поступивших по телефону сообщений о перечислении денег ни под каким предлогом! Особую бдительность следует проявлять родственникам пожилых граждан, чтобы уберечь их от мошеннических действий аферистов.

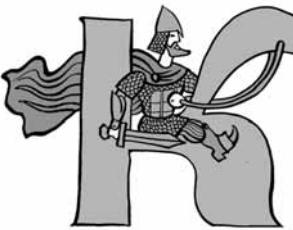
**Единица измерения угла наклона -** погибель. 1 погибель  $\sim 60^\circ$ , 3 погибели  $\sim 180^\circ$ .

**Мера времени** - 1 месяц - у древних россиян был равен 2 полумесяцам. 2 месяца в свою очередь составляли одну луну.

Иногда единицей времени служили 1 час и 1 агашас.

**Единицы измерения площади:** 1 площадь, 2 Франции, 4 Голландии.

**Меры земли русской:**  
1 пядь - практически ничего. («Не отадим ни пяди земли русской!»)



## Словарь бородатых слов архаизмы, то есть слова с истёкшим сроком годности

**КОЛУПАХАРЬ** - неторопливый землекоп.

**МЩЕРЬ** - злопамятная девка.

**НЕДОДЫЛДА** - низкорослый человек.

**НЕЗЕЛО** - не очень. «Девкам охота, а мне незело!» Русская народная песня.

**НЩЕРЬ** - ночь.

**ОКАЗИЯ** - далёкая страна, расположенная где-то между Грузией и Абхазией.

**ОЧМОКЮ** - со стороны губ.

**ПОДДАВЕЧА** - накануне вечером.

**ПОНЕЖЕ** - поласковей. «Чемшибче любовь, тем понеже лобызанья». Русская народная песня.

**ПОСЕМУЧКА** (потомучка) - ответчик на детские вопросы, без пуговиц для срамных танцев.

**ПЩЕРЬ** - пещера.

**РУПЫГА** - нижняя губа лошади. «Гнедая сумела натянуть рупыгу на верхнюю рупыгу».

**ОБЮ** - снизу, внизу (там, где обувь). Ср.: Ошую - слева; одесную - справа; ошапку - вверху; опопу - сзади.

**ПОДСУСЕКАТЬ** - подсматреть, чем кто-либо занимается в амбаре (в сусеке).

**СЛОНИТЫ** - дряблые, обвислые щёки, все в морщинах и грубой щетине.

**СЛЮНИТЫ** - полные влажные губы.

**СРАМОГРЕЙКА** (срамогрея) - седло с подогревом (или с подпрелом).

**СТРИПУН** - грубый кафтан без пуговиц для срамных танцев.

**СУПОСТАТ** (как правило, народный) - всенародно избранный враг. Напр., совет народных супостатов, супостаская неприкосновенность.

**ТРЕПЕТНАЯ ДЛАНЬ** - рука с сильным трепором.

**ТЫЗ** - ты. «Лжош, собака, аз есьм царь, поелику тыз есьм пёз!» Иоанн IV царевич и Серый Пёз.

**УГЛЫЙ** - непослушный, озорной (ребёнок).

**ШУЙЦО** - левая тестика. Ср.: Шуйца - левая рука.

**ЭСКАДРОЛЯ** - любимая девушка конного подразделения.

© «Красная бурда»

## Меру знать надо

### старинные русские единицы измерения

1 пядь = 1/2 десяти.  
1 шездь = 1/2 дву-  
надесяти.

1 Москва = 0 см2.  
(«Позади Москва, а отступать некуда!»)

1 тридесть - ста-  
рорусское обозначение бесконечности.

**Русская мера длины -** плевок.

**Мера ширины** - харя (от уха до уха), косая харя (или косое рыло). Отсюда выражения «косая харя в плечах», «синяк в полырла», «моя милка - косорылка» и т. д.

**Ширину канав** измеряли в «сигах» (прыжках). 1 сиг ( $\sim 3,5$  м) приравнивался к двум полусигам.

**Единица измерения угла наклона -** погибель. 1 погибель  $\sim 60^\circ$ , 3 погибели  $\sim 180^\circ$ .

**Мера времени** - 1 месяц - у древних россиян был равен 2 полумесяцам. 2 месяца в свою очередь составляли одну луну.

Иногда единицей времени служили 1 час и 1 агашас.

**Единицы измерения площади:** 1 площадь, 2 Франции, 4 Голландии.

**Меры земли русской:**  
1 пядь - практически ничего. («Не отадим ни пяди земли русской!»)

Объём бёдер измеряли в «сядях». Напр.: «Семи сядей в заду». Одна «сядь» - примерно 90 см2.

меряли в грудях.

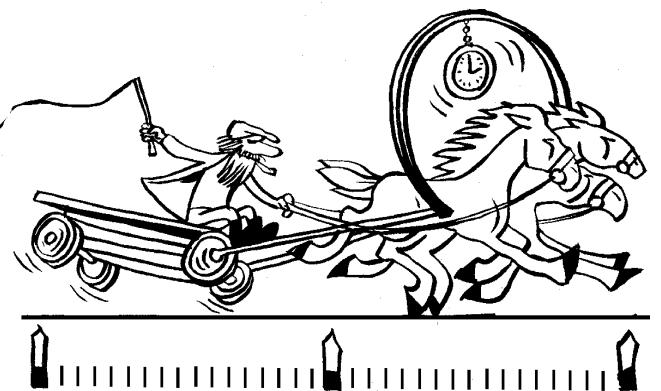
1 грудь ( $\sim 120$  см) была установлена в 1732 году императрицей Екатериной у императрицы Екатерины и считалась эталонной.

1 грудь равнялась двум полугрудкам, трём недогрудям (или жменям) и шести кукишам, восьми щепоткам и десяти со скаком.

Объем бёдер измеряли в «сядях». Напр.: «Семи сядей в заду». Одна «сядь» - примерно 90 см2.

**Глубину носа** измеряли в перстах. 1 перст = 3 фаланги = 6 ногтей - расстояние от края ноздри до внутренней поверхности глаза (до дна гайморовой пазухи). Объём носа измеряли в козах.

**Для измерения лёгкости** также слу-  
жили персты. К примеру, 2 перста - это  
очень легко.



бюро проверки

стр.1

# На поле конопляном

В Интернете можно обнаружить две авторитетные организации, ежегодно исследующие состояние свободы средств массовой информации в странах мира – Freedom House (Дом Свободы) и Reporters Without Borders (Репортеры без границ).

**цифры:**

**Согласно рейтингу Freedom House Россия находится на 174-м месте среди 196 стран мира, а «бедная Украина» - на 113-м. Тоже не очень высоко. Однако, если Россия - среди стран с «несправедливыми СМИ», то Украина - с «частично несправедливыми».**

**По рейтингу Reporters Without Borders – Россия на 152-м месте среди 180 стран, Украина – на 129-м.**

Допускаю, что enfant terrible российского телевидения, госпожа Скабеева, в силу своей молодости может не знать, как «наше руководство» выкорчёвывало из эфирного пространства «плоды» времён перестройки и гласности, когда на ТВ пришёл частный капитал, а с ним поколение журналистов, которые относились к журналистике, как к профессии с большой буквы, а не как к процессу зарабатывания денег. Однако люди во власти быстро поняли: свобода слова опасна для них.

В начале 2000-х разгромом НТВ начался процесс обратного государствования телевидения. За НТВ последовала расправа с ТВ-6, ТВС, с томской телекомпанией ТВ2, с «Дождём» и с неугодными на РЕН-ТВ. В общем, выкорчевали «цветущий телевизионный сад», посаженный в годы перестройки, и засеяли всё эфирное поле «коноплей». Телевидение из средства массовой информации снова превратилось в средство государственной пропаганды. Так что не в нашем бы случае трещать об отсутствии свободы слова в других странах.

Сравнивать два телевидения легко, ибо у них, с одной стороны, практически нет ничего общего, кроме технических средств доставки сигнала до потребителя. С другой стороны, существует одна общая тема - они всегда говорят об одном и том же. Украинское ТВ - исключительно об Украине и немного о России. Российское ТВ - тоже об Украине и немного... о Госдепе. Самой же России на российских телевизорах не намного больше, чем на украинских. Складывается впечатление, будто это мы живём в Украине, и это нам нужно освободить нашу землю от ненавистной хунты. После нескольких лет приёма «телеизационной конопли» и промывки мозгов российский телезритель, живущий в мире галлюцинаций, твёрдо уверен, что реальный мир существует только в его «видениях». Он знает, что в Украине власть захватила фашистская хунта. Страна наполнена кровожадными жидобандеровцами и укрофашистами. Они ненавидят нас. Разъезжают по стране в поисках русскоговорящих. В лучшем случае их избивают или сажают в СБУ, в худшем - убивают.

Конечно, инциденты всякого рода иногда случаются. Однако это не носит системного характера, а идиотов хватает во всех странах. Сколько лет езжу в Украину и ещё ни разу не сталкивался ни с чем подобным.

Такую же промывку мозгов, только в обратную сторону, я ожидал увидеть и на украинском ТВ. Казалось бы, Россия для Киева - страна-агрессор (так там официально заявляют). Для любой власти такая ситуация была бы палочкой-выручалочкой. Включай все подвластные медийные ресурсы и прикрывай военным конфликтом своё ничего-неделание, коррупцию, кумовство, воровство. В Украине ничего подобного не случилось, ибо там нет государственного телевидения.

Телеканалы являются частной собственностью. Они принадлежат различным олигархам, и у них у всех есть свои политические пристрастия. После чёткого структурирования, поразительного единомыслия

и единого целеполагания российских телеканалов украинское телевидение выглядит на первый взгляд этаким Гуляй-полем. Никакой цензуры. Но зато насколько интереснее смотреть их программы – хоть информационные, хоть политические.

Кстати о ведущих. Ведущие наших ток-шоу - настоящие имперцы. Им позволено многое, вплоть до мата и мордобоя. Они наглы, хамоваты, напористы, крикливы. В основной своей массе предпочитают для ведения программ выбирать стиль милитари. На всех каналах разыгрывается один и тот же спектакль о том, как «имперское добро» побеждает «либеральное зло». Всё известно заранее. «Добрые» наговорятся властите и отточутся на «злых». «Злым» – не дадут взрасти. Будут требовать

слов – к ним «примут меры»: отключат микрофон, отберут его, перекрывают, а при отсутствии других аргументов – и выпроводят пинком под зад. Зритель в восторге: вот она, Россия-матушка – сильна, родимая! И невдомёк телезрителю, радующемуся изгнанию из студии с применением физической силы очередного «русофоба», что на самом деле это показывает слабость наших ведущих, неспособных одержать победу над оппонентами с помощью аргументов. Причина агрессии проста – нет прочного фактологического фундамента. Под ногами – только российской действительности, где реальные лишь заглохшие танки, мультизаписи ракеты и углеводороды в трубах. Всё остальное –зыбко и неосязаемо.

Совершенно иная картина в Украине. Там на ток-шоу, хоть и вопросы поднимаются острые, и участники иногда сшибаются так, что искры летят, нет хамства как нормы, а ведущие – честные модераторы, а не организаторы травли и истерик. Они как-то умудряются спокойно разгуливать любые, самые острые ситуации. При этом возможность высказаться получают

все гости, никому не затыкают рот. Даже на ТВ-канале, принадлежащем самому президенту, говорят о том, что дальше Украина должна двигаться без Порошенко. А уж что творится на других каналах...

Безостановочное нарушение закона о неуважении к власти. Ах, да... у них же нет такого закона. Глупые! Поэтому и порядка нет. Вольница. Говорят в эфире такие вещи, которых российскому телезрителю, воспитанному в нежной любви к властям, слушать непозволительно. Может ослабнуть умом и впасть в крамолу.

В ток-шоу участвуют представители всего спектра политических сил страны от Блока Порошенко до радикалов. Иногда участники ругаются между собой, но больше всего достается «на орехи» президенту и его властным структурам. Тут царит полное единодушие депутатов и экспертов (тезисно – то, что услышал): в стране сложилась катастрофическая ситуация – промышленность едва жива, всюду царят кумовство, повальная коррупция; миллионы украинцев покинули неньку в поисках лучшей жизни – молодые, креативные, полные сил, которые приложили дома негде, и за все годы после Майдана власть практически ничего не сделала для экономического развития страны. Во многих ток-шоу звучала мысль, как бы подводящая итог дискуссии: нынешняя власть уничтожает

Украину.

При этом Россия как фактор дестабилизации экономики страны очень редко всплывала в разговорах. Они приняли документ, что Россия страна-агрессор и... отодвинули нас на периферию своих проблем. Их мало интересует, как и чем живут россияне. Не возражают против такой жизни – значит, заслужили её.

Украинцев больше волнует, что творится в их стране: почему они живут плохо, кто в этом виноват и что нужно делать. Они больше «ломают копья» по поводу того, кто из «своих» является «агентом влияния» Кремля. Вот тут разговор ведётся очень жёстко. В перечень «агентов» попал, страшно подумать, сам президент Украины. Против него выдвигались об-

разные – своих бед выше крыши, не до России. У нас то почему самая актуальная проблема – хаос на Украине? Все новости из России умещаются между премьерским «экономика растёт уже три года, просто россияне не ощущают этого» и президентским «по ключевым параметрам картина в российской экономике в целом позитивная». Внутри почти по Жванецкому: «ничего нет, вот чего ни захочешь, того и нет». Почему же «российское» ТВ искусственно отсекает телезрителя от реальной российской жизни? Это доходчиво объяснил в одной из программ «Первой студии» Артём Шейнин.

Неожиданно для самого себя ведущий раскрыл тайну работы про-

пагандистской кухни, на которой варится «ядовитый коктейль» из лжи, ненависти и агрессии. В студии обсуждали очередную «страшилку» про Украину. Один из депутатов предложил помянуть повестку дня на обсуждение коррупции в России и волны антикоррупционных митингов, прокатившихся накануне по стране. Чего только ни наслушался депутат, осмелившийся заявить, что проблемы внутренние важнее всех других проблем. Аргументация была проста: «не твово ума дело, холоп». И тут «Артёма понесло»: любое обсуждение реальных проблем страны может привести к Майдану. И виноваты в этом такие вот «привокаторы». Именно для того, чтобы этого не случилось, они здесь каждый день обсуждают Украину.

Мотив понятен: главное – не допустить, чтобы народ начал задумываться о своей жизни. Поэтому ежедневный «страх и ужас на Украине». А с учётом того, что ситуация там и в самом деле сложная, можно постоянно выдумывать фейковые новости про украинские ужасы, и тогда наши проблемы будут казаться не такими уж страшными. Так что политические шоу призваны отвлекать россиян от проблем внутри своей собственной страны.

Они вызывают ощущение осадного положения и близости войны. Они вызывают страх перед соседом и ненависть к нему. В

нынешнем виде российское ТВ есть «оружие массового поражения». И оружие это используется против граждан собственной страны, а поражающие элементы – пропаганда, насилие, хамство и ложь. В результате столь массированной обработки в головах у россиян действительно поселился страх.

В одной из программ «Эха Москвы» журналисты предложили слушателям вопрос: «Встретить представителя какой национальности в тёмное время дня вы опасаетесь?». 58% ответили, что это – украинцы. А ведь слушатели «Эха» – не из тех,

P.S. До 2014 года Премию «ТЭФИ» вручала Академия российского телевидения. Президентом Академии был Владимир Познер. Сейчас вручает Комитет индустриальных телевизионных премий, который создан ВГТРК, холдингом «Газпром-Медиа» и Национальной ассоциацией телерадиовещателей (то есть бизнесменами, которым государство разрешает «вещать»). Ниже – «глас вопиющего в пустыне»: «Уважаемые члены Индустриального комитета, в память об Эрнесте Неизвестном откажитесь и от названия «ТЭФИ»... Вряд ли возможно спорить с тем, что нынешний порядок проведения «ТЭФИ» не имеет ничего общего с демократическим выбором. С уважением и пожеланиями дальнейших успехов, Владимир Познер».

Не внемлют, Владимир Владимирович. Оно им надо?!

Добавлю от себя. Статуэтку Орфея, играющего на струнах обнажённого сердца, должны получать настоящие журналисты. Нельзя Орфея, символ света и любви, созданного врагом всяческих несвобод, Эрнестом Неизвестным, вручать osobam «с пониженнной социальной ответственностью». Орфей играл на струнах души божественные мелодии. У многих из тех, кто получал в октябре статуэтку героя, мелодии неказистые и ноты в мелодиях исходят не из их сердец, а из их кошельков. Звяк... шурш... звяк... шурш... звяк... шурш... Вот и вся песня про свободу слова.

кто считает, что голова нужна, чтобы в ней есть. Контузия головного мозга?

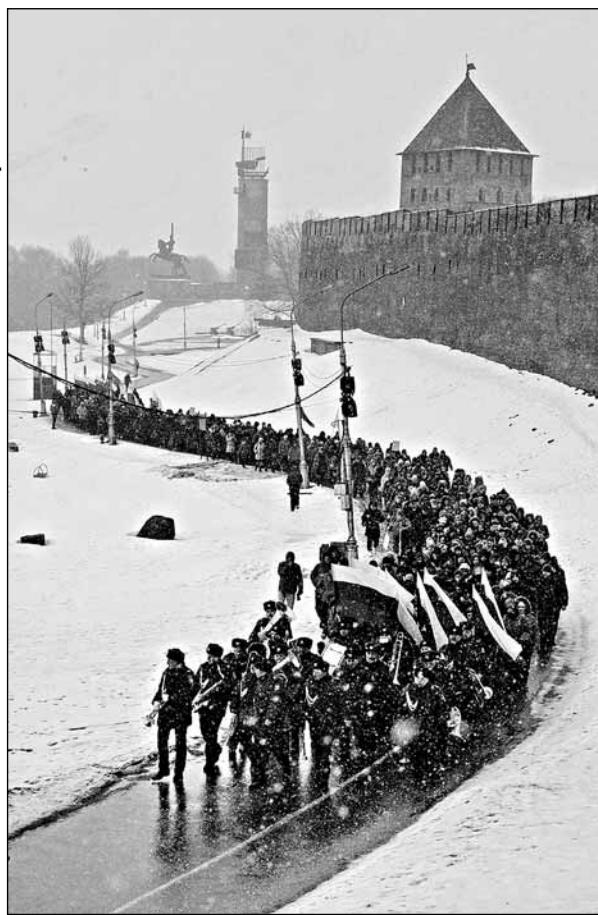
Дважды орфеносная Ольга Скабеева является «главным калибром» в необъявленной войне против собственного народа. Как это оружие действует, можно проследить на примере программы «60 минут» по следам сессии Совета Европы. Поскольку я видел весь материал скандала со Скабеевой, а не только смонтированный для показа в студии, то буду писать о том, что было в кадре и отдельно – что осталось за кадром.

**В кадре:** Скабеева в окружении группы людей. Они поют гимн Украины и при этом улыбаются. Скабеева: «Это украинские депутаты. Обратите внимание, как они себя ведут. Это лицо современной Украины». **За кадром:** Скабеева пытается взять интервью у украинцев, но никто не даёт. Она пролезает внутрь группы и, видя, что от неё никак не избавиться, депутаты поют гимн. **В кадре:** Скабеева крупно – «Люди вспотели. Глаза налились кровью. Прыгали, КАК МАКАКИ. Они бросали мне в глаза – «Смерть России! Смерть тебе!». (В студии звучит гневный ропот). Скабеева внутри группы. Депутаты скандируют «Слава Украине! Героям слава! Ганьба России!». Женщина подняла вверх руку с тремя пальцами. Скабеева (с радостью): «Это нацистское приветствие! Вот она, современная Украина!». **Студия:** Ведущий Е. Попов и Н. Платошкин (дипломат!). Платошкин: «Вот с этими свиньями садиться за стол переговоров? Которые горланят нацистские приветствия! Это нацистская диктатура – её надо раздавить!». (Продолжительные аплодисменты).

Картина в голове у зрителя сложилась. Цель пропагандиста достигнута. Те, кто помоложе, покупают в Военторге танк, «Град» или «Бук». Которые постарше – благословляют их на бой с нацистской хунтой. Теперь можно и за очередной ТЭФИ сбегать.

А теперь – о том, как всё было перевёрнуто с ног на голову и что не вошло в программу. Во-первых, есть ли криминал в том, что люди поют гимн своей страны? Не хочешь слушать – запой гимн России. Тебе ещё и поаплодируют в студии. Во-вторых: как можно вратить про потных людей и глаза, налитые кровью, зная, что сейчас не составляет большого труда найти правдивую информацию. Я просмотрел этот эпизод с трёх камер различных телеканалов. Не было этого. Так же, улыбаясь, спокойно допели гимн. Слово смерть вообще ни разу не произвучало, «ни России, ни тебе лично». Скандировали «Ганьба», что в переводе означает «Позор». Люди в студии, не зная украинского языка, легко поверили этому лингвистическому трюку. В-третьих: не было никакого нацистского приветствия, потому что поднятая вверх рука с тремя пальцами – это символ украинского герба (трезубец). Думаю, что Скабеева это знает, в противном случае она просто глупа. Однако ей нужен хайп, ей нужен скандал. И она его имеет, возбуждая ненависть к соседу одним словом – «нацизм». А в студии добавляет хайпа дипломат, дело которого вообще-то приобретать для отечества друзей, а не заводить врагов. Но это, видимо, не про наших дипломатов...

**Леонид ЛОПАНИЦЫН**



**«Патриотическая» демонстрация, которой в Великом Новгороде ознаменовали 5-летие присоединения Крыма к РФ, вышла немноголюдной. На глазок - участников её было меньше, чем на митинге в защиту здравоохранения, состоявшемся в Окуловке - всего лишь седьмом по численности населения райцентре области. В жизни, как видно, энтузиазма эта тема вызывает меньше, чем на телевидении**

внинения в том, что он – «отец коррупции» в стране; что ему выгоден конфликт на востоке страны, чтобы удерживать власть; что он «продал» Украину ради сохранения бизнеса в России... И ещё много чего.

Больше того – они ёщё и смеются над сакральностью «посланного милостью Божией» «сладкого» избраника. Из «Квартала 95»: «Глядя на ситуацию в украинской экономике, можно сделать вывод, что всё-таки не из всего президент Украина может сделать конфетку» (Кстати, лидер «Квартала» сейчас является, судя по результатам соцопросов, и лидером симпатий избирателей на предстоящих президентских выборах – ред.). И понял я, что «нацилдер» – это некий «Богом данный», некому сказать: «есть Порошенко – есть Украина, нет Порошенко – нет Украины», а такой же простой украинец, как и его избиратели.

Отнюдь не идеализирую ситуацию со свободой слова в Украине. Был свидетелем жёстких разговоров между собой, но больше всего достается «на орехи» президенту и его властным структурам. Тут царит полное единодушие депутатов и экспертов (тезисно – то, что услышал): в стране сложилась катастрофическая ситуация – промышленность едва жива, всюду царят кумовство, повальная коррупция; миллионы украинцев покинули неньку в поисках лучшей жизни – молодые, креативные, полные сил, которые приложили дома негде, и за все годы после Майдана власть практически ничего не сделала для экономического развития страны. Во многих ток-шоу звучала мысль, как бы подводящая итог дискуссии: нынешняя власть уничтожает

# Бродинское несражение

## Притягательное место

стр. 1

Стужа превращает озеро Меглино, на берегу которого раскинулась деревенька, в пешеходную площадку. Зимой озеро не отличишь от берега - то и другое укрыто снегом. Лучше всего этот пейзаж созерцать от покосившегося домика в десятке метров от побережья. Брошенных избушек в Бродях много, но эта - особенная. В народе её именуют «домом священника». Хотя священник здесь не живёт уже лет этак восемьдесят.

Броди, по рассказам местных, всегда были особо религиозным местом. Даже до того, как превратились в полноценную деревню. Больше людей, правда, жило в соседнем Базарове, а Броди исторически складывались как точка духовного и научного просвещения - тут были церковь и школа. Приход был богатый, нищих вокруг него кормилось много.

Постепенно Броди и Базарово спросились. В XIX веке решили, что деревушке необходим большой храм. Первый камень заложили в 1845 году, в 1850-м его уже освятили. Церковь сразу стала местом, вокруг которого в Бродях выстраивалась вся жизнь. Приход состоял из многодетных крестьянских семей, которые шли в храм из всех окрестных деревень. Сейчас, говорят жители, этих деревень и на карте не осталось.

Складывающийся веками уклад жизни сломался с приходом советской власти. В двадцатые годы местного священника, протоиерея Николая, и его семью в ночи увезли куда-то люди в форме. Больше об их судьбе в деревне никто уже не слышал. Да и спрашивать о таком в то время было нельзя. В 1935 году церковь закрыли.

Советские власти оборудовали храм под хозяйственный склад. На 70 лет Бродям - как и всей стране - было приказано позабыть про православные праздники и отмечать только коммунистические. Соседние деревни, конечно, тайком отмечали Рождество или Пасху, но жители Бродей слушались призыва довольно долго. Лишь на излёте «красной империи» - в конце 80-х - местные начали принимать крещение: в местном Доме культуры.

90-е вновь сделали храм «притягательным местом». По вечерам и ночам деревенская молодёжь стала устраивать тусовки в стенах, сквозь краску которых пытались пробиться сохранившиеся фрески.

Потом в Мошенском начал формироваться приход. Он закрепился за правнуком протоиерея Николая, расстрелянного в тридцатых. Новый священник в канун православных праздников любил приехать к озеру в Броди - освятить воду. Каждую поездку он осматривал брошенный храм. После службы увела священника в Саратовскую епархию, его место занял иерей Вячеслав. Приезжал освящать воду в Бродях и он.

В одну из таких поездок в 2008 году местные жители попросили его провести службу. После этого раз в неделю отец Вячеслав служил в библиотеке в Бродях, многих крестил. И сагитировал местных очистить храм от химиков, цемента и прочего мусора, оставшегося с 90-х годов.

А после обратился к прихожанам с просьбой - «восстановите храм».

## Время сплошной неопределенности

Восьмидесяти остались в коллективной памяти жителей деревни Броди «золотым веком». На месте, где раньше стояло несколько избушек, выросла школа, Дом культуры и творчества, медпункт. Появилась хорошая асфальтированная дорога. Люди жили с ощущением, что завтра будет лучше, чем вчера.

В самый расцвет социального

оптимизма - в 1984 году - по распределению в Броди приехал из другого населённого пункта того же Мошенского района молодой учитель. В деревню его, как он сам говорит, привела судьба.

Учителя зовут Геннадий Чистяков, а судьбой он называет свою жену.

За спиной у него был педагогический институт по направлению «физика/математика», армия. И был запас светлых надежд на будущее. Броди ему понравились сразу - люди, говорит, были добрые и надёжные. Без жизненных трудностей тоже не обошлось - местную школу уже тогда хотели оптимизировать. Ведь в ней было всего-то 13 учеников.

Молодой педагог Чистяков ходил с учениками в походы и на рыбалку, учил их физике и сеял «добре, светлое, вечное». Через пару лет ему предложили стать директором школы в Бродях, и он согласился. Но чем больше Чистяков любил это место и этих людей, тем сложнее становилось ему смотреть в день завтрашний. Колхозы загнулись, работы для местных в одиночку не стало. Сплошная неопределенность.



Дом священника: внушительный, но пустующий

Учителя после уроков шли вспахивать свои огорода, потому что в магазинах стало пусто. Выпускники школы стали уезжать в город без обещаний вернуться - чего раньше, говорят местные, не бывало никогда. Место «эмигрантов» заняли в деревне переселенцы из южных республик страны, недавно убывшие в небытие. У них были дети - и это, считает Геннадий Чистяков, тогда и спасло местную школу от закрытия. Стало больше учеников. Конфликты с переселенцами, говорят, тоже были первое время, но вскоре сошли на нет.

Тогда директор Чистяков ещё не знал, что школу захотят ликвидировать второй раз - через 25 лет. Ликвидировать в то время, которое чаще всего будут иронически характеризовать одним словом - «стабильность».

## Вопрос веры

Замок на двери в храм, кажется, примёрз намертво. Но нет того препятствия, которое не преодолела бы русская женщина. А с замком боролись сразу четыре женщины, так что у него, как вы понимаете, шансов не было.

Внутри храма пахнет сыростью, повсюду пыль и стройматериалы. Сквозь побелку на стенах можно разглядеть фрески. Пока здесь не проводят богослужений. Сейчас в Бродях 20-30 активно верующих человек.

В большие православные праздники, конечно, побольше собирается. Когда архиепископ приезжает. Служба у нас - раз в две недели, проходит в библиотеке, - рассказывает учитель русского языка и литературы Надежда Ершова.

Точный момент, когда она пришла к православию, Надежда

вспомнить не может. Припоминает лишь, как её, ещё маленькую, тайком от всех покрестила бабушка - в Ленобласти, без записи в церковной книге: родителей могли уволить за то, что их ребёнок принял крещение.

Тяжёлые годы для русской деревни постоянно толкали местных жителей к поиску ответов на трудные вопросы. Ершова рассказывает, что молодые пасынки в Бродях часто погибали в автокатастрофах. «Ну, как тут не задумашься?».

Антонине Васильевне Петровой,



каждые выходные собирались, трактора увозили по пять-шесть мешков хлама из церкви. Внутри цемента было - по окна...

У храма была полностью разрушена колокольня, да и в целом церковь не подлежала восстановлению. Так говорили многие, в том числе и помогавшие в уборке. Некоторые даже предлагали построить рядом небольшую деревянную церковь. Так вышло бы дешевле и проще, говорили они. Но отец Вячеслав сказал именно восстанавливать храм.

- Почему мы стали приходить к религии? Не знаю, - рассуждает Антонина Васильевна. - Не знаю. У меня в жизни тогда были большие проблемы. И с мамой моей вышла загадочная история - она ушла в соседнюю деревню и не вернулась. Мы её искали долго. В это же вре-

правда, жители всё чаще отказывались в пожертвованиях. Говорят - «деньги нет». И даже 200 тысяч в год кажутся неподъёмной суммой. А по смете нужен, как минимум, миллион.

- Некоторые люди дают денег с пенсии, - говорит Ершова, стоя посреди храма. - А работы в деревне почти не осталась. Есть школа, детсад, кочегарки. Мужчины ездят в Московскую и Ленобласть работать вахтовым методом - строить дачи.

Не объединяют жителей теперь ни идеология, ни общее место работы. Может, в поисках объединяющего фактора некоторые и потянулись к религии.

- Мы дружнее стали. Стали помогать друг другу больше, - говорит Надежда.

- Да, и молимся друг за друга, - подхватывает Антонина Васильевна. - Я вот недавно заболела сильно, так за меня вся округа молилась. В том числе и епископ.

Отец Вячеслав же в Бродях стал, наверное, самым желанным гостем.

- Он в Мошенском уже почти восстановил храм, - рассказывает Антонина Петрова. - И очень много делал для этого своими руками. Он живёт на пожертвования от прихожан. Человек очень хороший. Чистый духовно, доброжелательный. Ему всего 45 лет, в 90-е приехал из Киргизии с семьёй.

В разговоре местные пару раз использовали фразу - «храм разрушен, как и ваши души».

- Школу, садик закроют - вот и останемся мы одни, - грустно улыбается Антонина Петрова. - Потому что перспектив на улучшение ситуации в деревне нет. Этот вопрос нужно решать на уровне государства - оно должно быть заинтересовано в развитии деревень.

Сами жители Бродей несколько раз пытались поговорить с государством. Точнее, с его единственным олицетворением. Да, они писали на прямую линию Владимиру Путину. Просили помочь в восстановлении храма. Не закрывать школу - не попросили.

- К нам приезжают чиновники всякие, говорят своё, - подключается к разговору в церкви Александра Исаакова. - Эти начальники ведь и больницу закрыли в Мошенском. У них свои интересы... Теперь все выгоды ищут, а больница, школа - это не выгодно... В Боровичи ездят лечиться неудобно и дорого, а другого варианта у нас теперь нет.

Молодёжь жалко - им теперь и до пенсии не дожить, да и работать теперь тоже негде.

Но Исаакова уверена, что «с храмом деревня будет жить».

- Он - наше всё. У нас появилась вера в светлое будущее. Я читала много духовной литературы, и многое в моей жизни изменилось. Понимаю, что надо было раньше прийти к православию.

Жители деревни Броди искренне не понимают, почему власть последние несколько лет стремится оптимизировать «всё, что можно».

- У меня трое маленьких детей, - говорит Надежда Ершова. - И мне страшно за их будущее. Детей надо поднимать, воспитывать, но сейчас и жить, и дышать страшно. Но всё в руках Божих.



Антонина ПЕТРОВА

я уже начинала ездить в церковь - в Боровичи, потом во Всеволожск. Редко, но ездила. С развалом Союза о религии стали говорить очень много - по телевизору, в газетах, в литературе. Это помогло колеблющимся принять решение.

С 2008 года начался сбор средств на восстановление.

- Мы ходили по деревням, - рассказывает Надежда Ершова. - Кто тысячу рублей давал, кто по сто. Предприниматели жертвовали побольше, иногда выделяли рабочих, транспорт. Боровичский кирпичный завод после нашей просьбы выделил пять тысяч кирпичей безвозмездно. Чего не хватало - закупали на собственные деньги.

В первые годы удалось собрать больше 700 тысяч рублей. Сейчас,

## болевая точка

Надежда рассказывает: родители, узнав, что школу, где учатся их дети, могут оптимизировать и превратить в филиал мошенской, не сделали ничего. Непротивление злу?

## Дело жизни

Средней школе в Бродях – 154 года. Её возглавляет Геннадий Иванович Чистяков, который, похоже, в истории школы может остаться её последним директором.

- Политика закрытия малокомплектных школ продолжается, - медленно рассуждает Чистяков. – В Мошенском районе было 11 школ, восемь из них закрыли за последние 12 лет. Мы на очереди – из трёх оставшихся в районе наша школа самая малочисленная. Сейчас у нас 33 ученика.

Сейчас директор учит детишек математике с физикой. Особен- но гордится тем, что за последние 15 лет пережил три смены образовательных стандартов, что на самом деле не так-то просто.

- Да, если у школы нет преподавателей, базы и детей, то её надо закрывать. Но у нас есть и педаго-

безнадёги хотя бы в школьные годы:

- С их образованием мы, конечно, справляемся. В маленьких школах работать не легче, чем в городской. Ведь мы должны найти каждому ребёнку занятие, даже если он откровенно слаб в учёбе. Траекторию ему другую выстраиваем – спорт, искусство, к примеру.

По его словам, он каждый год хочет уйти с должности директора. Но не может.

- 35-й год в этом статусе – это рекорд Гиннесса, – улыбается Чистяков. – Я не набиваю себе цену. Каждый последний педсовет года я говорю коллегам: всё, выдоха. В школе есть кому меня подменить – молодые педагоги имеются. Но когда я пару раз уходил, ко мне приходили мои учители и просили поработать ещё. Да и на детей иногда посмотришь, подумаешь – сейчас я уйду, потом другой... Так мы и скатимся до филиала Мошенской школы. А ведь это дело всей моей жизни. Жалко.

Некоторые коллеги директора шутят: мол, «что тут работать, школа-то маленькая».

- Но на самом деле всё ровно



Геннадий Чистяков

ги, и база. Есть даже учитель географии – чистый предметник. В сельских школах такое сейчас редкость большая. И дети есть...

Восьмидесятые годы Чистяков вспоминает с лирическим призывающим:

- Говорят, что был голод, но жили мы прекрасно. Детей воспитывали, в походы ходили. Система образования работала на высшем уровне. Мы не сидели, как дураки, за бесконечными отчёты, а занимались детьми буквально день и ночь. И всё было интересно.

В 90-м году, несмотря на «непонятное время», построили новое здание школы. Правда, с того времени из новинок появились лишь несколько компьютеров в 2014 году. И всё.

- Сейчас уже никто не верит, что именно с 90-го года для таких маленьких школ, как наша, полностью прекратилось финансирование учебно-наглядных пособий и мебели. Столы и парты у нас стоят именно с того года, – Чистяков обводит рукой свой кабинет.

Сейчас выделяемых школе денег хватает лишь на зарплату учителям.

- Средняя заработная плата наших учителей – 15 с половиной тысяч рублей. Но справедливо ради отметим, что и нагрузка у них небольшая. Детей ведь мало.

У школы в Бродях нет десятого и одиннадцатого классов. После девятого все выпускники решили попытать счастье в техникуме.

- Дети уезжают из-за неопределённости, – констатирует директор. – Ведь тут безработица. Мы посчитали, что в Бродях – 32 рабочих места.

На всех не хватит, понятно. На появление безработицы местные жители решили ответить по-своему.

- Люди теряли работу, но при этом начали брать детей из детских домов в свои семьи, – вспоминает Чистяков. – Они сделали воспитание приёмных детей своей работой. Государство им платило зарплату за это. Многие приёмные дети пришли к нам в школу.

Традиция брать детей из детдомов осталась в Бродях и по сей день. Однако проблема безработицы при этом никуда не уходит. Директор Чистяков считает своей задачей уберечь детей от ощущения

наоборот, потому что в городской школе у директора несколько замов – по учебной работе, по воспитательной и по хозяйственной деятельности. А я – сам себе зам.

Свою профессиональную миссию Геннадий Иванович формулирует довольно ясно, хоть и с заметной грустью в голосе.

- Несмотря ни на что, мы должны учить и воспитывать детей. Не поддаваться критиканству, хоть министерство образования и делает много неправильного. Но мы должны приспособливаться и делать по-своему, как понимаем сами. Скажу только, что если и есть где-то коррупция в образовании, то точно – в обеспечении учебниками, – усмехается Чистяков. – Их заставляют менять раз в пять лет, хотя новые и старые обычно отличаются ничем, кроме обложки.

Директор сожалеет, что за последние десять лет его настойчиво превращали в бюрократа:

- Теперь это не творчество, как раньше. Утром я открываю почту, делаю срочный отчёт до десяти утра. Потом ещё один – до 12:00. Потом ещё отправляю им «наверх» с десяток отчётов. И только когда ты с этими бумажками расквитаешься, то сможешь вздохнуть спокойно и подумать о настоящей работе. Но на это времена обычно уже не остаётся.

- А вы считаете, что директор – это творческая профессия?

- Если она не творческая, то тогда просто не интересно работать. Не знаю, может это я так привык. Ведь я вечно что-то выдумываю. Наверное, поэтому в 42 года мне присвоили звание заслуженного учителя России.

Про своих коллег по школе Чистяков уверенно говорит: они не смогут без школы, как и деревня не сможет без храма.

...На другом берегу озера Меглино стоит деревня Долгое. Там тоже недавно закрыли школу. С тех пор многие ушли из Долгого, из родных домов, на поиски лучшей жизни. На том берегу тоже есть заброшенный храм. Но местные жители – немного их осталось – теперь даже не мечтают его восстановить.

**Матвей НИКОЛАЕВ**  
Фото автора

## аукнулось

## «Люди и бройлеры» («ННГ», №11)

## Доживём до «пирогов»?

В ходе обсуждения публикации статьи об «оптимизации» районного здравоохранения в нашем интернет-журнале «Портал 53» новгородский медик **Андрей ЧЕРНЕЦКИЙ** напомнил в Фейсбуке:

«Понятие экономической эффективности здравоохранения существовало ещё в эпоху «развитого социализма», но тогда оно имело принципиально другой смысл. Сопоставлялись потери ВВП от временной нетрудоспособности или инвалидности пациента с затратами на его лечение. Сравнение показывало, что потери значительно превышают затраты на здравоохранение. Любая научная работа по внедрению новых методов лечения включала в себя раздел экономической эффективности – целесообразность инвестиций в методику, которая позволяет сократить временную нетрудоспособность или избавиться от инвалидности. Благодаря такому анализу удалось получить государственную поддержку методам ортопеда Илизарова, офтальмолога Фёдорова и многим другим. Сегодняшняя же кампания больше напоминает советскую историю с неперспективными деревнями – только вместо населённых пунктов выступают люди».

А вот какое письмо приспал нам ещё один новгородец, **Владимир КУДРЯШОВ**:

«Наши сограждане слишком увлеклись разговорами об экономических трудностях, которые переживает наше государство. Эти настроения поддерживают не только либеральная оппозиция, вовсю критикующая правительство страны. Их сеют и оплачиваются этим самым правительством пропагандисты, которые то и дело сетуют на западные санкции. Может быть, именно для того, чтобы мы с вами как должное принимали «оптимизацию» социальных учреждений, больниц, школ. Дескать, беда пришла, трудности неизвестные, надо сплотиться, затянуть ремни потуже и т.д. А на самом деле, как я вижу, никаких финансовых трудностей Российской Федерации не переживает. Дальше – только официальные цифры из открытых и всем доступных источников.

Золотовалютные резервы страны восстановлены до уровня 2014 года (когда санкций не было) и составляют 482 миллиарда долларов. Когда В. Путин в Послании похвалился, что резервы превысили внешний долг РФ впервые за всю историю страны, он не кривил душой. В 2013 году страна имела бюджетный дефицит 0,8% ВВП. А прошлый год Россия закончила с профицитом бюджета в 2,7% ВВП. При этом в 2015 г. баррель нефти стоил 107

\$, а сейчас – всего 70\$.

Расходы на оборону отнимают у нас меньшую долю пирога, чем прежде. В прошлом году они были даже ниже, чем в 2013-м – несмотря на все пропагандистские заклинания о «кольце врагов» и мультики о новом смертоносном оружии.

Прочитал в Интернете мнение знатоков: говорят, изучая мировую статистику, не смогли найти за последние пять лет другой страны, которая так заметно улучшила бы состояние бюджета.

Но с учётом тех трудностей, которые по-прежнему переживают регионы, включая нашу губернию, с учётом продолжающихся «ухиманий» привычных статей бюджетных расходов, это означает, что все проблемы государства просто перекладывают на плечи граждан. Это означает также, что бюджет РФ – это не наш с вами бюджет, а кошелёк наших «элит». Иметь профицит бюджета и экономить на здравоохранении можно лишь в том случае, если надеешься этот профицит однажды использовать в собственных интересах. Если не буквально положить деньги в собственный карман, то в критическом случае, когда народ окончательно разъярится, что-нибудь ему дать из средств, ранее сэкономленных за его же счёт.

На днях читал внуку Чуковского – про то, как лягушки «море синее зажгли», и крокодил его тушил «пирогами, и блинами, и сушёными грибами». Вот на этот самый случай «пироги», видимо, и приберегают».



## дед репкин

## Весенняя «соль земли»

**Рассадная страда на подоконниках не бывает без потерь. Часто на поверхности ёмкостей с рассадой появляется то, что мы не сажали-не сеяли – белые пушки, зелёный мох, бело-жёлтый минеральный налёт.**

Пушок плесени в лотках с рассадой иногда появляется раньше, чем взошли сеянцы. Причины разные. Тяжёлый или кислый грунт, излишнее количество органики, неудачный дренаж, горшок не по размеру, застой воздуха... Гриб плесени может отравить росток своими выделениями, украсить у него кислород (ведь бурно разрастаясь, плесень сама потребляет много кислорода). Что делать?

Столовой ложкой, плоским шпателем снять плесень, прорыхлить верхний слой почвы. Взамен убранным грунтом подсыпать новый, чтобы не пострадали корни. Посевы под плёнкой необходимо проветривать хотя бы по четверти часа два-три раза в день.

У грунта, на котором решила поселиться плесень, непременно следует подсушить поверхность почвы – например, поставить горшки и ящики на проветривание. Дополнительно можно присыпать сухую почву прокалённым речным песком, тонким слоем древесной золы. Из родных лайфаков – раз в две недели поливать розовым раствором марганцовки; измельчённые таблетки активированного угля закапать в верхний слой земли в горшке.

Безусловно, подлежит удалению и мох, он-то обязательно будет мешать дыханию корней. Хотя, с одной стороны, это вроде бы и хороший показатель: значит в почве много питательных веществ, потому он и «выскаивает» после обильных подкормок. С другой – как бы и



негативный, свидетельствующий о избыточном увлажнении. Значит, надо умерить полив.

Но чаще всего дачников беспокоит минеральный, бактериально-известковый налёт на поверхности грунта. Опять-таки причина может быть в избыточном поливе. Главный же образователь солевого налёта – слишком жёсткая водопроводная вода. Оседая на поверхности грунта, известковый осадок образует белые и жёлтые пятна. Выглядят они не эстетично, хотя поначалу, в малых количествах, опасности для ростков не представляют. В больших – могут привести к их отравлению. Грунт защелачивается, а в такой земле элементы питания превращаются в недоступные растениям соединения, особенно фосфор.

Первая помощь при такой беде – вовремя снять налёт и досыпать свежего субстрата на его место (в идеале – заранее заготовленной сухой листовой земли). Для профилактики белого «цветения» земли в горшках сверху засыпают ке-

рамзитом, который впитывает лишнюю влагу, крупным речным песком.

Замедлить образование налёта, а то и исключить его появление мы можем, просто перестав поливать

рассаду водой прямо из-под крана. Поливаем только талой, кипячёной, отстоянной (в течение суток) водой в достаточном количестве, не переливаем.

При очень уж жёсткой воде этого бывает недостаточно, но добавлением в воду лимонной кислоты (чайная ложка на литр) можно обеспечить дополнительное её смягчение и нейтрализовать известковые соединения. Ещё один способ смягчения жёсткой воды – опустить в неё тряпочные мешки с торфом.

Есть и другие причины минерализации поверхности грунта. Например, если ёмкость не подбрана по размеру растений, то лишняя влага из-за интенсивного испарения будет только помогать образованию солевой корки. Влияет и чрезмерное содержание удобрений в почвенной смеси. При образовании «высолей» количество вносимых удобрений стоит уменьшить. Повышенная сухость воздуха также способствует образованию солевого налёта: влага вытягивается из грунта, и соли поднимаются на поверхность.

Иногда над землёй в горшке начинают летать мелкие мошки: вредителей привлекает переувлажнённая земля. Простое народное средство: 20 граммов хозяйственного мыла натереть на тёрке, растворить в литре воды и опрыскивать ею цветы один раз в неделю. Полив слабым раствором марганцовки тоже даёт хороший эффект.

# Великие мастера Великого моста

## Искусство новгородцев X века достойна восхищения

**На ежегодной научно-практической конференции в Новгородском музее-заповеднике с докладом «Новые данные о средневековом мосте через Волхов» выступил Айвар Степанов, научный сотрудник музея, руководитель Новгородской подводно-археологической экспедиции Центра подводного археологического наследия Института археологии РАН. Совсем скоро, летом нынешнего года, в Великом Новгороде откроется новый музей, экспозиция которого включит более четырёх тысяч артефактов, найденных при проведении подводных археологических исследований, свидетельствующих о разнообразной жизни на средневековом Великом мосту Новгорода.**

Новгородский Великий мост X века, остатки которого обнаружили археологи на дне Волхова в 2018 году, был сложным инженерным сооружением, поставленным на ряжи - к такому выводу пришли учёные Института археологии РАН. Они проанализировали особенности подводных конструкций и выяснили, что расстояние между пролётами было не менее 17 метров, что свидетельствует о высоком мастерстве древних строителей.

«Древний мост был сложным инженерным сооружением, большим и весьма дорогостоящим. Длинный пролёт из дерева - это очень непростое конструктивное решение. Такие конструкции известны в мостостроении, но для X века это было очень высокий уровень архитектурного мастерства», - сообщил Айвар Степанов.

Принято считать, что в первой половине X века в Новгороде ещё не было собственного городского поселения, и город состоял из трёх посёлков родовой аристократии - будущих районов (концов) города: Неревского и Людина на левом берегу Волхова, Славенского на правом. Вокруг центральных усадеб были расположены пашни, пересечённые грунтовыми просёлочными дорогами. Самые ранние культурные слои, относящиеся к X веку, археологи обнаружили на Софийской стороне, в северной части новгородского Детинца, южнее Детинца, а также на Торговой стороне: находки из раскопов датируются периодом от 930 до 974 года. И летописи, и Лицевой летописный свод содержат упоминания о новгородском мосте, который соединял Софийскую и Торговую стороны. Самое раннее упоминание о мосте встречается в достаточно спорном историческом источнике - Иоакимовской летописи, которая сохранилась лишь в пересказе историка XVIII века Василия Никитича Татищева. В нём описывается крещение новгородцев зимой 989-990 года Иоакимом Корсунянином: чтобы не допустить на левый берег крестителей, новгородцы разбили часть моста, а на оставшуюся часть установили метательные орудия. «В Новеграде людие, ...



Жан Балтазар де ла Траверс. Вид Новгорода. 1780-е годы.



Строительство моста через Волхов в 1532 году. Миниатюра из Лицевого летописного свода

рия радиоуглеродного датирования и электронной микроскопии» Института географии РАН и Центра изотопных исследований Университета Джорджии (США), сосны и ели, из которых была срублена опора, закончили свой рост в период от 932 до 946 года. «Находка моста столь раннего периода - настоящая сенсация, она в корне меняет сложившиеся представления о ранней топографии и истории Новгорода», - сказал Сергей Трояновский, ведущий научный сотрудник Новгородского музея-заповедника. Стало понятно, что в середине X века Славенский и Людин концы соединял деревянный мост на срубных опорах. Четыре опоры древнего моста до сих пор возвышаются над уровнем дна в глубокой части русла, а опоры со стороны Детинца покрылись полутораметровым грунтом и образовали мелководное плато.

«Мы начали копать на мелководном плато, отмерив приблизительно такое же расстояние, как между видимыми опорами, и нашли еще одну опору моста. Это подтверждает, что эти видимые структуры уходят в грунт с Софийской стороны и полностью пересекают реку как опоры мостов», - отметил Айвар Степанов.

Как выяснили археологи, мост был поставлен на ряжевых опорах. Ряж, или, по древнерусской терминологии, городня - это пятиугольный (или шестиугольный) деревянный сруб. Такие городни ставили в основании древнерусских валов или крепостей. Чтобы построить ряжевой мост, городню выводили на нужную точку на реке, и накидывали на неё ещё венцы - до тех пор, пока она не опускалась на дно, вставала на грунт и возвышалась над водой. После этого её засыпали камнями -

забутовывали.

Ряжевые мосты характерны для Древней Руси, но это очень дорогая и сложная конструкция. Такие мосты известны по этнографическим данным и до сих пор существуют на небольших реках русского севера с каменистым дном. Остатки древней опоры представляют собой семь венцов пятиугольного сруба, заполненного камнем. Геометрически сруб представлял собой квадрат со сторонами длиной 6 с половиной метров, к одной из которых был пристроен «рогатый угол» длиной 10 метров. Расстояние между центрами опор на дне Волхова составило 23 метра. Это говорит о том, что пролёты древнего моста были очень длинными - не менее 17 метров. Как полагают специалисты, такие пролёты должны были иметь комбинированную

шёл поток серебра из Арабского Халифата, и кроме него пути для торговцев не было: вокруг была заблокированная и лесистая местность, в которой ещё не построили дороги.

Аналогичная традиция - использовать мосты как укрепления - существовала в европейских государствах в связи с активизацией норманских грабительских походов. Так, в 862 году франкский король Карл Лысый построил мосты через Сену, чтобы преградить путь норманнским пиратам и защитить крупные города франкского королевства - Бове, Париж и Шартр. Эта тактика имела успех. Подходы к мосту, построенному в Пон-де-л'Арш, охраняли два форта, и когда норманны начали продвижение по Сене, Карл закрыл пролёты моста «боронами». Это позволило задержать наступление норманнов на Париж на четыре месяца. Блокирующие мосты с цитаделями также были построены в Понтуазе и Париже, и норманны смогли взять Париж только после того, как мост Петит Понт, выдержав осаду, рухнул из-за сильных дождей и наводнений.

Результаты новгородских подводных археологических исследований сделали возможным создание новой музейной экспозиции. Коллекция артефактов насчитывает свыше 4 тысяч предметов, которые свидетельствуют о том, насколько разнообразной была жизнь на средневековом Великом мосту Новгорода. Наиболее выдающиеся экспонаты проиллюстрируют роль этого сложного инженерного сооружения в экономической и политической жизни города.

Новый музей разместится не просто в историческом центре, но и в непосредственной близости от места, на котором возводились мосты через Волхов на протяжении нескольких столетий. Двухэтажный «Караульный дом команды путей сообщения», историческое здание XIX века, уже отреставрировано, проложены необходимые коммуникации. На сегодняшний момент ведутся интерьерные работы и создание экспозиционного оборудования. Открытие музея запланировано на лето 2019 года.

Артефакты и связанные с ними художественно-иллюстративные объекты будут располагаться в трёх залах. Первый посвящён истории Великого моста от первых свидетельств до конца XV века. Второй зал отражает период Московского царства, опричного разгрома Новгорода Иваном Грозным в 1570 году, оккупации Новгорода шведами в 1611-1617 годах и Петровскую эпоху на рубеже XVII-XVIII веков. Завершает экспозицию рассказ о судьбе моста в XIX - XX веках.

«В оформлении экспозиции будут использованы игровые, художественные и мультимедийные элементы. Имитация мостовых конструкций, лавок и настилов в разные периоды позволит посетителям ощутить себя участником средневековой торговли на мосту, ведущего из Детинца на Великий ряд городского Торга. Представить мост в 1782 году поможет детальный макет, выполненный ещё в 1980-х годах сотрудником Московского архитектурного института Ларисой Ивановой-Ваен и подаренный ею Новгородскому музею», - рассказал Сергей Трояновский, который выступает соавтором музеиного проекта.

На нижнем этаже здания расположится лаборатория, куда будут поступать для первичной обработки и консервации археологические находки со дна реки.

Казнь стригольников на мосту в Новгороде в 1375 году. Миниатюра из Лицевого летописного свода

трапециoidalную, подкосно-ригельную конструкцию или поддерживаться промежуточными свайными или рамными опорами. Такие пролёты свидетельствуют об очень сложной конструкции моста и высоком уровне мостостроения.

«Поставить такие пролёты из дерева - это невероятно сложно. У древнего моста было меньше 15 опор, в то время как у моста XII-XIV веков их было 23. Получается, что пролёты древнего моста были в два раза длиннее», - отметил Айвар Степанов.

Как полагают исследователи, такой сложный и большой мост мог существовать не только для связи между небольшими усадьбами, но и выполнять фортификационную функцию - контролировать проход судов по Волхову и защищать город от непрошеных гостей. Не случайно местом для строительства выбран самый узкий и глубокий участок Волхова и Малого Волховца у истока из озера Ильмень. Новгород был расположен на перекрёстке речных торговых путей, проходящих в средние века через всю Евразию. Эти пути известны как «Великий Волжский путь» и путь «Из варяг в греки». Именно Волхов был важной магистралью, по которой в Европу

Для Новгородского музея-заповедника создание нового объекта показа - уникальный опыт государственно-частного партнёрства. Расходы на приспособление здания и создание экспозиции по Соглашению с музеем взял на себя «Инженерно-технический центр специальных работ и экспертиз», руководит которым Евгений Паль.

Газета и её сотрудники - лауреаты и дипломанты конкурсов «Экология России», «Прогресс во имя жизни», «Патриот России» - 2009, 2010, «Чистый город», «Последняя миля», «Стоп, коррупция!», «Господин Великий Новгород», «Мой город» - 2006, 2007, 2008, «Моя малая Родина», «Закон. Порядок. Безопасность», «СЕЗАМ» - 2003, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015, премии НРО Союза журналистов России - 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2015, 2017, 2018 «Предпринимательство в России: история, проблемы, успехи» «Третье властя в зеркале четвёртой», премии Союза журналистов России «За профессиональное мастерство»